



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الآثار

عناوين بحوث التخرج لطلبة قسم الآثار للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

- قسم الآثار / الفرع الاسلامي:

ت	اسم الطالب	اسم المشرف	عنوان بحث التخرج
١	محمد خضر حسن	أ.م. د فيان موفق رشيد د. هبة حازم محمد	مأذنة عانة (دراسة ميدانية من الناحية الاثرية
٢	عبدالرحمن نشوان خليل	أ.م. د فيان موفق رشيد م.م وصال فيصل حمادي	العناصر المعمارية على الفنون التطبيقية (الشرفات انموذجاً)
٣	علي وليد احمد	أ.م. د فيان موفق رشيد	الاعمدة في مساجد دور مدينة الموصل العثمانية "نماذج مقارنة"
٤	احمد علي عيسى	م. وسن عبد المطلب حسن	التساوير الادمية والحيوانية على المسكوكات الاسلامية
٥	حنين قصيد نجم	م.وسن عبدالمطلب حسن	المداد (الحبر) وطرق صناعته وتحضيره في الحضارة العربية الاسلامية
٦	مروة وليد ابراهيم	م. وسن عبد المطلب حسن م. م. انفال محمد محمود	سوق تحت المنارة _ دراسة تاريخية اثرية
٧	مصطفى محمد سعد الله	م. وسن عبد المطلب حسن	انواع الخطوط في العصر العثماني_ خط الطفر انموذجاً
٨	هدى موفق يحيى	م. وسن عبد المطلب حسن	الحمامات واهميتها في المباني الخدمية(حمام العطارين انموذجاً)



c_archaeology@uomosul.edu.iq





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الآثار

٩	هشام سعد سعيد	م. وسن عبد المطلب حسن	فن الرقش العربي (الارابيسك) نماذج منتخبة
١٠	حمد جلال محمد	م. رنا وعد الله مهدي م. م. ليال خليل اسماعيل	الابراج والمزاغل في العصور الاسلامية_ باشطابيا انموذجاً
١١	عمر احمد خليل	م. رنا وعد الله مهدي م. م. انفال محمد محمود	القدس عبر العصور التاريخية
١٢	هيثم نعمت الياس	م. رنا وعد الله مهدي	البيوت في الموصل _ بيت زياد الجليلي انموذجاً في الدراسة الميدانية
١٣	محمد قصي عبدالواحد	م. رنا وعد الله مهدي م. م. اسراء عبدالسلام مصطفى	واجهات المداخل الرئيسية لمساجد مصر (نماذج منتخبة)
١٤	وليد خالد محمد علي	م. رنا وعد الله مهدي م. م. ليال خليل اسماعيل	التحف المعدنية الموصلية الاباريق انموذجاً
١٥	احمد محمد صبحي	م. رنا وعد الله مهدي	قناطر مدينة الموصل في العصر العثماني (نماذج مختارة)
١٦	سارة مجيد مطلق	د. محمد خضر محمود م. غسان مردان حجي	زخرفة المآذن في المغرب
١٧	مظفر نوفل محمد	د. محمد خضر محمود	الاعمال العمرانية للجليلين نماذج منتخبة
١٨	تمارة حمد الله طه	د. محمد خضر محمود م. م. دريد سليم بولص	النوافذ في العمارة العثمانية
١٩	شهلة صلاح جار الله	د. محمد خضر محمود	الخطوط على مساجد مدينة الموصل العثمانية
٢٠	مروة حميد كاظم	د. محمد خضر محمود	جامع العمادية دراسة في التخطيط والعمارة
٢١	احمد عبدالجبار احمد	د. فرحان محمود الياس د. هبة حازم محمد	خصائص المآذن في شمال العراق مقارنة مع بلاد الاناضول



c_archaeology@uomosul.edu.iq





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الآثار

قلاع بلاد الشام دراسة في التخطيط والعمارة	د.فرحان محمود الياس	احمد علي صالح	٢٢
البيوت السكنية المكتشفة في مدينة بلد (اسكي موصل) مع بيوت الموصل التراثية	د.فرحان محمود الياس	رحمة سالم يونس	٢٣
مسجد قيروان الجامع اساس مساجد بلاد المغرب	د. هيثم قاسم	محمود هيثم حامد	٢٤
الجامع النوري دراسة في عمارته وزخرفته	د. هيثم قاسم م.م اسراء عبدالسلام	ناظم عز الدين حسن	٢٥
تخطيط وعمارة جامع السلطان احمد في اسطنبول دراسة ميدانية	د. هيثم قاسم د. هيفاء احمد عبد	عبدالرحمن سمير هاشم	٢٦
خصائص المآذن العمرانية حتى نهاية العصر العباسي	د. هيثم قاسم	سفيان عبدالحميد محمد	٢٧
تخطيط جامع الزيتونة في تونس دراسة من الناحية الاثرية	د. هيثم قاسم	محمد شكر محمود	٢٨
المسجد الجامع (الجامع الاموي) في مدينة الموصل) دراسة اثارية	د. اكرم محمد يحيى م.م وصال فيصل حمادي	توفيق عزيز منيف	٢٩
احياء المباني الاثرية في مدينة الموصل (المدرسة الكمالية انموذجاً	د. مروان سالم شريف د. هيثم احمد حسين	مصطفى سعد شيت	٣٠
القباب المخروطية (المزدوجة) هندسة البناء	د. مروان سالم شريف	عوف عبدالرحمن هاشم	٣١
تخطيط وعمارة مرقد الامام موسى الكاظم (عليه السلام) في مدينة بغداد	م.م احمد ابراهيم احمد م.م انفال محمد محمود	سيف ابراهيم جار الله	٣٢
تخطيط وعمارة قبتي ويلاه في مدينة سنجار	م.م احمد ابراهيم احمد	احمد يوسف فاضل	٣٣
مدرسة كوم كمت في مدينة سنجار دراسة في التخطيط والبناء	م.م احمد ابراهيم احمد	محمد جليل ابراهيم	٣٤
منذنة سنجار - دراسة في الفن والعمارة	م.م احمد ابراهيم احمد	عماد محمود محمد	٣٥
المحاريب واهميتها - محراب مدرسة كوه كمت في مدينة سنجار (انموذجاً)	م.م احمد ابراهيم احمد	عماد عبدالوهاب يونس	٣٦



c_archaeology@uomosul.edu.iq





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الموصل كلية الآثار

تخطيط وعمارة جامع الباشا

د.محمد مؤيد مال الله

ولاء عطا الله محمود

٣٧



c_archaeology@uomosul.edu.iq

