



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
فرع العلوم الرياضية

مادة

طرائق تدريس التربية الرياضية
لطلبة السنة الدراسية الثالثة (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

الأستاذ الدكتور
وليد وعدالله علي الشريف

مفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية
لطلاب السنة الدراسية الثالثة لسنة (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

ت	الفصل	محتوى المادة
١-	الأول	الفصل الأول / الأهداف التعليمية في التربية الرياضية المبحث الأول/ الأهداف التعليمية المبحث الثاني/ تصنيف الأهداف التعليمية المبحث الثالث/ الهدف المعرفي (الإدراكي) ومستوياته المبحث الرابع /الهدف الوجداني ومستوياته المبحث الخامس/ الهدف النفس حركي (المهاري) ومستوياته
٢-	الثاني	الفصل الثاني/ الخطة التدريسية في التربية الرياضية المبحث أول/درس التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة والاعدادية المبحث الثاني/ اعداد خطة درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة والاعدادية المبحث الثالث / محتويات خطة درس التربية الرياضية
٣-	الثالث	الفصل الثالث / انواع الخطط التدريسية في درس التربية الرياضية المبحث الاول/ الخطة التدريسية في درس التربية الرياضية المبحث الثاني / انواع الخطط التدريسية المبحث الثالث / انواع الخطط التدريسية على مدار السنة المبحث الرابع/ فوائد التخطيط للدرس اليومي في عملية التدريس
٤-	الرابع	الفصل الرابع / طرائق أساسية في تعليم المهارات الحركية المبحث الاول/ الطريقة الجزئية المبحث الثاني / اساليب واشكال الطريقة الجزئية المبحث الثالث/ الطريقة الكلية المبحث الرابع / الطريقة الكلية الجزئية (المختلطة)
٥-	الخامس	الفصل الخامس /التشكيلات الخاصة في درس التربية الرياضية المبحث الاول/مفهوم التشكيلات المبحث الثاني/ الشروط الواجب توافرها في التشكيلات المبحث الثالث/ انواع التشكيلات في الدرس المبحث الرابع / فوائد استخدام التشكيلات في الدرس
٦-	السادس	الفصل السادس/التغذية الراجعة في درس التربية الرياضية المبحث الاول / التغذية الراجعة المبحث الثاني/ أهمية استخدام التغذية الراجعة في عملية التعلم المبحث الثالث/ أنواع التغذية الراجعة المبحث الرابع/ حجم التغذية الراجعة المبحث الخامس / وظائف التغذية الراجعة المبحث السادس/ توقيت اعطاء التغذية الراجعة المبحث السابع/ معوقات التغذية الراجعة
٧-	السابع	الفصل السابع / تحليل العملية التدريسية المبحث الاول / تحليل العملية التدريسية المبحث أثنائي / الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن المبحث الثالث / مخطط تحليل مراحل القرارات الثلاث

٨-	الثامن	الفصل الثامن/ أساليب التدريس الحديثة في التربية الرياضية (موسكا موستن) المبحث الأول/ اساليب الطيف التدريسي المبحث الثاني/ الأسلوب الأمريكي المبحث الثالث/ الأسلوب التدريبي المبحث الرابع / الأسلوب التبادلي المبحث الخامس / أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية) المبحث السادس / أسلوب التضمن (متعدد المستويات)
٩-	التاسع	الفصل التاسع/ الوسائل التعليمية في التربية الرياضية المبحث الأول/ مفهوم الوسائل التعليمية المبحث الثاني/ أهمية استخدام الوسائل التعليمية لتحسين التعلم والتعليم المبحث الثالث/ اسس اختيار الوسائل التعليمية المبحث الرابع/ مراحل استخدام الوسائل التعليمية المبحث الخامس/ فوائد وشروط استخدامها المبحث السادس/ استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية المبحث السابع/ انواع الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية
١٠-	العاشر	الفصل العاشر/ منهاج المرحلة المتوسطة والاعدادية في التربية المبحث الأول/ منهاج التربية الرياضية المبحث الثاني / خطوات إعداد منهاج التربية الرياضية في المدرسة المبحث الثالث/ عناصر تنفيذ منهاج التربية الرياضية المبحث الرابع / محتوى منهاج التربية الرياضية المدرسي
١١-	الحادي عشر	المبحث الحادي عشر / التربية العملية المبحث الأول / مفهوم التربية العملية المبحث الثاني / أهمية التربية العملية المبحث الثالث/ اهداف التربية العملية المبحث الرابع/ محتوى برنامج التربية العملية المبحث الخامس/ التدريب على اعداد وتنفيذ الخطة التدريسية
١٢-	الثاني عشر	الفصل الثاني عشر/ مهارات التدريس (التخطيط والتنفيذ والتقويم) المبحث الأول/ مهارات التدريس المبحث الثاني/ مهارة التخطيط المبحث الثالث / مهارة التنفيذ المبحث الرابع / مهارة التقويم
١٣	الثالث عشر	الفصل الثالث عشر / تحليل سلوك التدريس في التربية الرياضية المبحث الاول / تحليل سلوك التدريس المبحث الثاني/ وقت التعلم الأكاديمي في التربية الرياضية المبحث الثالث/استمارة الملاحظة لتحليل سلوك الطالب المبحث الرابع/ طريقة تحليل سلوك التدريس
١٤-	اربعة عشر	ملحق نماذج تطبيقية للخطط التدريسية ونموذج لقياس السلوك التدريس المصادر العلمية

الفصل الأول

الأهداف التعليمية في التربية الرياضية

الفصل الأول / الأهداف التعليمية في التربية الرياضية: المبحث الاول/ الأهداف التعليمية:

من الأهداف الرئيسة للتربية الرياضية هو المساهمة الفاعلة لتنمية الشخصية المتكاملة والمتزنة للتلميذ ، ولدرس التربية الرياضية دور فاعل في تحقيق هذه الأهداف ، إذ أن لكل درس من دروس التربية الرياضية أهدافاً يعمل على تحقيقها فهناك أهداف تعليمية للدرس وهي تتعلق بتعليم المهارات الحركية والمعرفية للتلاميذ ، وأهداف تربوية للدرس وهي تتعلق بتعلم النواحي الاجتماعية والخلقية والانفعالية والسلوكية للتلاميذ ، فكل درس أهدافه الخاصة سواء أكانت تعليمية أو تربوية أم كليهما معاً ، إذ أن النجاح في تحقيقها يعني المساهمة في تحقيق أهداف منهج التربية الرياضية . وتتضمن أهداف التربية الرياضية في أنها:

- ١) تخلق في حياة الفرد توازناً في النواحي النفسية والعقلية والاجتماعية .
- ٢) تملأ أوقات الفراغ لدى المراهقين فتعالج بذلك انحرافاتهم المتوقعة .
- ٣) تخفف القلق النفسي والتوتر العصبي الناجم عن الحياة العصرية .
- ٤) تهيئ الفرد القادر على العمل للدفاع عن الوطن وزيادة الإنتاج .
- ٥) تكسب الفرد النمو البدني والحركي وتنمي اللياقة البدنية والمهارية لديه .
- ٦) تنمي الصفات القيادية .
- ٧) تربط المدرسة بالمجتمع .
- ٨) تكشف المواهب الرياضية والقيادية وتنميتها.
- ١١) تنمي العلاقات الاجتماعية السليمة بين الناشئة وصولاً إلى ممارسة العلاقات الإنسانية.

وإذا كانت أول خطوة في تحضيرنا للدرس هي تحديد أهداف هذا الدرس ، فمن الأهمية أن يعمل المدرس على صياغة الهدف السلوكي الذي يرمي إليه في الدرس حتى يعمل على تحقيقه ، وأن صياغة الأهداف السلوكية في الدرس ترتبط بمجالات ثلاثة وعلى مدرس التربية الرياضية مراعاتها عند صياغة الأهداف وهي :

١- **الأهداف المعرفية (العقلية):** ويشمل المعرفة والفهم ومهارات التفكير ومثال على ذلك ، اكتساب المعلومات عن النواحي المهارية والخططية والقانونية والبدنية

٢- **الأهداف النفس حركية (البدنية والحركية):** ويشمل الأهداف التي تؤكد على تنمية الصفات البدنية والحركية وتطوير المهارات الحركية الأساسية واكتساب المهارات الحركية (كرة القدم والسلة والطائرة) .

٣- **الأهداف الوجدانية (الانفعالية):** ويشمل الأهداف التي تؤكد على المشاعر والانفعالات مثل (الميول والاتجاهات والقيم) أي اهتمام التلميذ بشرح المدرس ، وإظهار التلميذ استعداداه لتعاونه مع الآخرين والمشاركة مع الجماعة لإنجاز هدف .

ويمكن تعريف الهدف السلوكي على انه وصف لما ينتظر من المتعلم أن يقوم به كنتيجة للأنشطة التعليمية التي يمارسها في الدرس.

ولصياغة الهدف السلوكي لابد من إتباع المعادلة الآتية:

أن + فعل سلوكي + التلميذ + مصطلح من المادة + معايير قبول الأداء .
والمقصود بالفعل السلوكي هو استخدام ألفاظ مثل: (يصف ، يطبق ، يربط ، يناقش ، يشارك (.....)).

كما يقصد بـ"مصطلح من المادة" هو مصطلحات التربية الرياضية مثل (المناولة الصدرية بكرة السلة (.....)). كما يقصد بـ"معايير قبول الأداء" هو المحك الذي يقاس به الأداء أو مستوى الأداء المتوقع من التلميذ ، ويأخذ مستوى الأداء المتوقع أو المحك احد اتجاهين وهما:

١- الحد الأدنى من السلوك المتوقع مثل (٣٠متر ركض في ٥ ثواني) أو (بدقة ٨٠%) أو التصويب بنسبة نجاح ٨ مرات فأكثر .

٢- أو العمومية في تحديد مستوى الأداء مثل (الأداء بصورة جيدة) .

وفيما يأتي بعض تطبيقات للأهداف السلوكية على وفق المجالات الثلاث:

- أن يعرف التلميذ المناولة الصدرية بكرة السلة بصورة جيدة (هدف معرفي) .
- أن ينجز التلميذ ٣٠متر ركض في ٦ ثواني (هدف نفس حركي)
- أن يشارك التلميذ في إعداد حفرة الوثب العريض (هدف وجداني) .

المبحث الثاني/ تصنيف الأهداف التعليمية:

يرجع تقسيم الأهداف إلى الجهود التي بذلها العالم التربوي (بلوم) من جامعة شيكاغو حيث قسم الأهداف إلى :

١- **الجانب المعرفي (الإدراكي أو العقلي):** يهتم بالمعلومات والحقائق والمفاهيم العلمية التي يحصل عليها الطالب عن طريق ما يدرسه أو ما يقوم به من أنشطة تعليمية.

٢- **الجانب الوجداني (الانفعالي - العاطفي):** ويهتم بالاتجاهات والقيم التي يكونها التلميذ عن طريق ما يدرس له وما يتفاعل معه من مواقف وخبرات تعليمية.

٣- **الجانب الحركي (المهاري):** ويهتم بالمهارات اليدوية التي يكونها الفرد نتيجة لما يمر به من خبرات تعليمية أو كل ما يتصل بالمهارات الجسدية والعضلية.

المبحث الثالث/ الهدف المعرفي (الإدراكي) ومستوياته:

تتدرج أهداف الجانب المعرفي من حيث الصعوبة والسهولة لتصبح على النحو

الآتي:

١- مستوى التذكر:

يتطلب هذا المستوى أن يحفظ ويتذكر التلميذ مجموعة معلومات وحقائق علمية وقوانين ولا مانع من أن يحفظها عن ظهر قلب وما عليه ألا أن يسترجعها ويرددها

كما هي وهذا هو أدنى مستويات التفكير ، ومن الأفعال التي يعبر عن هذا المستوى هي (يتذكر ، يعدد ، يكتب.....).

٢-مستوى الفهم: هو القدرة على إدراك معنى المادة واسترجاع المعلومات وفهم معناها ويتطلب هذا المستوى استيعاب التلميذ لمعنى ما يحفظه من معلومات ومن الأفعال التي يعبر عن هذا المستوى هي: (يشرح ، يفسر ، يصيغ....).

٣-مستوى التطبيق : هو قدرة المتعلم على استخدام ما تعلمه في مواقف جديدة ويشمل ذلك استخدام القواعد ، القوانين ، الطرق ويتطلب هذا المستوى الفكري من الطالب القدرة على استخدام ما عرفه وفهمه من حقائق ومعلومات وقواعد وقوانين في مواقف لم يسبق له مواجهتها فالشرط يكون هنا أن يكون الموقف جديدا بالنسبة للطالب .

٤-مستوى التحليل : يشير هذا المستوى إلى قدرة المتعلم على تحليل مادة التعلم إلى مكوناتها الجزئية مما يساعد على فهم تنظيمها والتعرف على الأجزاء ومن الأفعال التي يعبر عن هذا المستوى هي:(يحلل ، يتعرف على أوجه الشبه والاختلاف ، يوضح النقاط الرئيسية).

٥-مستوى التركيب: ويقصد به التكاليف مثل إعداد موضوع أو مشروع ، ويتطلب هذا المستوى الإدراكي أن يؤلف الطالب شيئا جديدا .

٦-مستوى التقويم : هو الحكم الكمي والكيفي على موضوع في ضوء معايير المتعلم أو تعطي له . ويعتبر هذا المستوى أعلى مستويات الجانب المعرفي حيث يتطلب القدرة على إصدار أحكام على الأشياء أو المواقف ومن الطبيعي انه لكي يصدر الإنسان حكما لابد أن يكون على مقدرة تامة على تحليل أجزاء الشيء ، ولكي يحلل الموقف إلى مكوناته لابد أن يكون على دراية كاملة بهذه الأجزاء والمكونات . ويتضح مما سبق انه لكي يصل الفرد إلى أي مستوى لابد له أولا من تحقيق المستوى أو المستويات السابقة له ، ومن الأفعال التي يعبر عن هذا المستوى هي: (أن يفاضل ، يحكم على ، يعلل ، يوازن ، يعطي رأيه ٠٠٠) .

المبحث الرابع /الهدف الوجداني ومستوياته:

يمثل الجانب العاطفي أو الوجداني إحدى الجوانب الهامة لدى الإنسان وصحيح أن المجال المعرفي ضروري في حياة الفرد لان الإنسان يحتاج إلى خلفية معرفية في حياته ألا انه لاقيمة لتلك المعارف اذا لم يمتلك صاحبها مجموعة من القيم والاتجاهات التي نطلق عليها (أخلاقيات المهنة).

فمثلا : قد نجد معلما قد تخرج من الجامعة بتقدير مرتفع للغاية أي أن الخلفية المعرفية أو المجال المعرفي لديه ممتاز ، ولكن في الوقت نفسه لا يؤمن بالإخلاص في العمل كأسلوب في الحياة ولا يؤمن بهذه المهنة هنا نقول بان الجانب الوجداني لديه لا يتماشى مع أخلاقيات المهنة التي قد تخصص فيها.

مثال آخر: قد نجد طالبا قويا في دروسه نشيطا في أداء واجبه ويشترك في المناقشات ولكنه يعامل والديه بقسوة ولا يحترم أساتذته ويميل إلى إثارة الفتن بين

زملائه فنقول في هذه الحالة إن هذا الطالب قد امتلك الخلفية المعرفية القوية ولكن الناحية الوجدانية مازالت لديه ضعيفة أو يتسم بعدم التوازن الايجابي من الناحية المعرفية والوجدانية. وقد طرح كراث ول عام ١٩٦١م تصنيفا للأهداف التعليمية في المجال الثاني من مجالات الأهداف ، وهو المجال الوجداني أو العاطفي أو الانفعالي .

قسم كراث ول هذا المجال إلى خمسة مستويات كتنظيم هرمي كما فعل بلوم في تصنيفه لأهداف المجال المعرفي تبدأ بالسهل في قاعدة الهرم وينتهي بالمعقد والصعب في قمته، وهي:

- ١-مستوى الاستقبال:
- ٢-مستوى الاستجابة :
- ٣-مستوى التقييم (إعطاء القيمة):
- ٤-مستوى التنظيم:
- ٥-مستوى تكوين القمة (تشكيل الذات):

المبحث الخامس/ الهدف النفس حركي (المهاري) ومستوياته:

ركز المربي بلوم على المجال المعرفي وجاء كراث ول ليهتم بالمجال الوجداني أو الانفعالي أما سمبسون ١٩٧٢ فاهتم بالمجال الثالث والأخير من الأهداف التعليمية وهو المجال النفس حركي أو المهاري .ويشمل هذا المجال الأهداف التي تركز على المهارات الحركية التي تتطلب تآزرا وتناسقا عضليا وسمعيًا وبصريًا . وصنف سمبسون أهداف هذا المجال إلى سبعة مستويات رتبت ترتيبا هرميا إذ تبدأ بمستوى (الإدراك الحسي) الذي يعد اقل المستويات وتنتهي (بمستوى الإبداع والأصالة الذي هو أعلى المستويات ، وهي :

- ١.مستوى الإدراك الحسي:
- ٢.مستوى الميل أو الاستعداد:
- ٣.مستوى الاستجابة الموجهة :
- ٤.مستوى الإلية الميكانيكية أو التعويد:
- ٥.مستوى الاستجابة العننية المعقدة:
- ٦.مستوى التكيف أو التعديل:
- ٧- مستوى الإبداع والأصالة .

الفصل الثاني الخطة التدريسية في التربية الرياضية

الفصل الثاني/ الخطة التدريسية في التربية الرياضية :

لم تعد التربية الرياضية مجرد تدريب بدني أو رياضي ، يمارسه الطلاب على شكل تدريبات أو تمرينات لتحريك أعضاء الجسم عدداً من المرات ، بغرض التقوية العضلية ، أو مجرد اكتساب مهارة حركية معينة ، بل هي محاولة لتربية الطالب تربية كاملة عن طريق نشاط متكامل وسيلته حركة الجسم. فالتربية الرياضية تستهدف تحقيق النمو الأمثل للطلاب في جميع النواحي بما يكفل تكوين شخصيته الكاملة والمتزنة، ولكي تحقق أهدافها وتسهم في إعداد المجتمع .

المبحث الأول/ درس التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة والاعدادية :

درس التربية الرياضية يعتمد على الأنشطة البدنية والرياضية باعتبارها ممارسات اجتماعية وثقافية تساهم في بلوغ الغايات التربوية ، وتعد مادة تعليمية أساسية لدى المتعلم وهي تتفاعل تفاعلاً منسجماً مع باقي المواد الدراسية الأخرى ، لأن البرامج التعليمية تسعى في مجملها إلى الوحدة المتكاملة ، أخذاً بعين الاعتبار التكوين الشامل لشخصية المتعلم من جميع جوانبها. ويجب أن يعلم المدرس أن تحضير درس التربية الرياضية يعتمد على العلاقة بين الأهداف والمحتوى وأساليب التدريس وطرائقه ، فالأهداف تعد الموجه لما يجب أن يتبع من عمليات تعليمية داخل الدرس وخارجه ، وباختلاف الأهداف يختلف محتوى مادة الدرس وطرائق التدريس المستعملة لتحقيق التفاعل بين التلاميذ ومادة الدرس لتحقيق هذه الأهداف.

أن درس التربية الرياضية هو الوحدة التعليمية الصغيرة للمنهاج أي أنها تحتوي على أوجه النشاط الرياضي المحددة في المنهاج لكل صف دراسي لتحقيق التنمية البدنية والمهارية والمعرفية والوجدانية وباستعمال طرائق واساليب تدريس متعددة ، وأن التخطيط لاعداد درس التربية الرياضية ناجح يتطلب مايلي:

- ١- صياغة أهداف خاصة للدرس .
- ٢- اختيار أنشطة وتمارين تحقق هذه الأهداف.
- ٣- اختيار طريقة واسلوب تدريسي مناسب لتحقيق الأهداف.
- ٤- أن تكون الأنشطة والتمارين مناسبة للمرحلة السنوية للطلاب .
- ٥- أن تتناسب الحالة الجوية ودرجة الحرارة والعوامل الأخرى .
- ٦- أن يراعي نوع النشاط من حيث موقع الحصة في الجدول الدراسي.
- ٧- مراعاة الأنشطة المختارة بما سبق للدروس السابقة واللاحقة.
- ٨- التأكد من وجود الأدوات المساعدة والتأكد من سلامتها وصلاحياتها.
- ٩- تحديد عدد الأدوات المراد استخدامها بحيث تتناسب مع عدد الطلاب ومساحة الملعب.
- ١٠- يتم تنظيم وترتيب الأدوات تبعا لأسبقية استخدامها في الدرس للتغلب على عدم إضاعة وقت الدرس .

المبحث الثاني/ اعداد خطة درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة والاعدادية :

إن للتخطيط أهمية كبيرة جداً وذلك لأنها توصلنا إلى الهدف المرسوم والموضوع وفق طرائق يعدها المخطط بأنها اسلم السبل لتحقيق ذلك الهدف ولهذا نلاحظ أن المهندس يقوم بعملية التخطيط قبل بدئه ببناء مشروع وكذلك الطبيب قبل قيامه بالعملية الجراحية ، ومدرس التربية الرياضية الناجح يجب أن يقوم بعملية وضع الخطة لدرسه قبل قيامه بالتنفيذ وإلا أصبح عمله ارتجالياً تتخلله الوقفات الكثيرة وتبعده عن الواقعية ، وحتى لو ادعى بعض المدرسين بأنهم ينفذون درساً ناجحاً بدون أن تسبقه عملية تخطيط فهذا إدعاء بعيد عن الحقيقة إذ لا بد انه قد خطط لدرسه ولو في ذاكرته من غير أن يكتبه على الورقة قبل بدء الدرس .

ونظراً لأهمية خطة درس التربية الرياضية يجب على المدرس أن يضع خطة متكاملة معتمداً على المحاور والأمور المهمة التي يجب أن يأخذها بالحسبان والتي تمنحه الصورة الواضحة عن كيفية كتابة الخطة وماذا يجب أن تحتويه وهذه الأمور هي :

١. ملامح العمل :

هي عملية تجميع معلومات عن المشكلة أو الموضوع أو الهدف المراد تحقيقه وذلك عن طريق توجيه الأسئلة لنفسه لمعرفة ماهية الموضوع المراد تدريسه ، وهذه عملية مهمة ودقيقة إذ بدونها لا يمكن معرفة ماهو المطلوب فيصبح بذلك بعيداً عن الواقع . وان مدى دقة هذه المعلومات وشموليتها ودرجة أهميتها واكتمالها معتمداً اعتماداً كلياً على القائم بتجميعها فزو الخبرة والإدراك الواسع وصاحب الخلفية الثقافية الكبيرة وتكون نظرتة أوسع وأشمل ويقوم بتجميع معلومات أكثر تبعده عن الثقافة الكبيرة وتكون نظرتة أوسع وأشمل ويقوم بتجميع معلومات أكثر تبعده عن الهفوات والمواقف الصعبة حيث .

٢. تشخيص الموضوع :

يجب العمل على تحديد الموضوع المراد تدريسه وان يكون ملما به، وتسمى (بالتشخيص) والتي بموجبها يستطيع المدرس أن يعرف ما هو مطلوب منه تدريسه مثل تدريس مهارات في مادة السلة أو كرة القدم أو غيرها من المواد الأخرى .

٣. تجميع المعلومات :

بعد الانتهاء من (عملية التشخيص) تبدأ عملية تجميع المعلومات الخاصة عن المهارة المراد تدريسيها فمثلاً مهارة الإخماد بالفخذ بكرة القدم ، حيث يجب على المدرس أن يعرف كيفية تنفيذ تكنيك مهارة الإخماد بالفخذ وفائدتها وكيفية استخدامها بكرة القدم .

٤. المعالجة التدريسية :

بعد الانتهاء من جمع المعلومات تبدأ المرحلة الأخرى وهي وضع الطريقة اللازمة أخذاً بنظر الاعتبار نوع الفعالية المراد تدريسيها ، ونوع الأجهزة التي يجب استخدامها

لتعلم المهارة وكذلك المرحلة العمرية التي سيقوم بتدريسها ، وهل أن التلاميذ من الذكور أو من الإناث والوقت الذي سيدرس فيه وحالة الجو . والمقصود بالمعالجة التدريسية هنا (هي كيفية تدريس هذه المهارة وتعريف التلاميذ بها وتعليمهم لها ومدى استفادتهم منها في حياتهم العملية) .

٥ . التقويم :

معناه معرفة كون علاج الموضوع قد أتى بالفائدة والنتيجة المرجوة أم لا ؟ وهل كان صحيحاً أم أن جزءاً منه كان صحيحاً ؟ وهل يحتاج إلى تغيير أو تعديل ؟ كل هذه الأسئلة والإجابة عنها تحدد بمدى صلاحية الطريقة ومدى الإلمام الكافي والشامل بالظروف المحيطة بالموضوع أو المهارة المراد تدريسها وبعد الانتهاء من هذه العوامل الخمسة يمكن الانتقال إلى المرحلة الأخرى وهي مرحلة وضع الخطة .

المبحث الثالث / محتويات خطة درس التربية الرياضية :

تعد خطة درس التربية الرياضية اليومية الحجر الزاوية في منهاج التربية الرياضية السنوي إذ تقع على اعدادها على عاتق المدرس ، وانه ينتهي نفسياً وتربوياً ومادياً لتعليم الطلاب ما تحويه هذه الدروس من معارف ومفاهيم وخبرات ومواقف تعليمية، بصيغ عملية هادفة ومدروسة يحقق معها أهداف التعليم المنشودة. وعند اعداد خطة درس التربية الرياضية يتبع الخطوات التالية :

أولاً/ إعداد مكان الدرس (الملعب – الأدوات – الأجهزة) :

هناك بعض التقاط يجب مراعاتها عند تهئية مكان الدرس وهي:

١-التأكد من نظافة ساحة وملعب المدرسة .

٢-الاهتمام في بداية العام الدراسي بالتخطيط أرضية الملعب ، ويتم تخطيط الملعب في عدة صور وأشكال مثل تخطيط مجالات للركض أو علامات للوثب أو طرق الاقتراب للوثب أو دوائر الرمي أو أشكال لأداء التمرينات أو مربعات ودوائر للألعاب الصغيرة ، وأماكن لوقوف مجموعات الطلاب أثناء النشاط التعليمي والتطبيقي وحدود خارجية للملعب .

٣-التأكيد على ترتيب الأدوات والأجهزة ، وعلى المدرس الأدوات والأجهزة في أماكن قريبة من التلاميذ لسهولة الانتقال من نشاط لآخر وعدم إضاعة الوقت والجهد وعليه فإن تدريب عدد من التلاميذ كمساعدين في تنظيم الأدوات والأجهزة وترتيبها ونقلها من الأمور التي على المدرس الاهتمام بها وخاصة في بداية العام الدراسي.

ثانياً/ محتويات وأجزاء خطة درس التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة

والاعدادية :

١-الجزء الإعدادي ويشمل :

أ-المقدمة : يكون خروج الطلاب إلى الساحة من الصف على شكل رتل واحد منسق من دون ضوضاء والوقوف على شكل نسق واحد أو نسقين وترديد شعار الرياضة بصوت عال يوحى بالنشاط والحيوية وتعد ناحية تربوية لتعويد الطلاب على النظام والهدوء والشعور بالمسؤولية

ب-الإحماء العام : تهيئة أعضاء الجسم المختلفة وبصورة عامة من خلال السير والهرولة الخفيفة وتحريك الذراعين ورفع الركبتين ، وتعمل هذه النشاطات على رفع مستوى جهاز الدوري التنفسي وتهيئة العضلات للحركات المقبلة ، وتؤدي هذه الحركات بإشارة من المدرس وبتشكيلات منظمة ومنسقة وإن الغرض الأساسي لهذا النشاط هو التدفئة العامة للجسم بغض النظر عن النشاط الرياضي المقترح، وتهيئة المفاصل والعضلات، وهذا ما نعينه بالإعداد الفسيولوجي، وان زمن هذا النشاط يتراوح (٥-٧) دقائق.

ت-التمارين البدنية (الإعداد الخاص) : ان الغرض من التمرينات البدنية العناية بقوام الطالب ولياقته البدنية وتنمية التوافق العصبي العضلي بين المجموعات العضلية المختلفة والتأثير في أجهزة الجسم الحيوية وزيادة مرونة المفاصل ، وتشترط صحة الأداء حتى تصل الحركة لأقصى مداها وتزداد مرونة العضلات وتقوى ، ويمكن تعويض هذا الجزء بالالعاب الصغيرة التي تحقق نفس الغرض المرجو ، وإذا كانت المهارة مثلاً كرة قدم تكون مجموعة التمرينات مركزة أكثر على عشات الاطراف العليا والسفلى مع بقية أعضاء الجسم ، ويمكن أن تكون هذه التمرينات مركبة توافقية لأكثر من عضو يتحرك في آن واحد للتوافق العصبي العضلي ، وفي العادة يتخذ الصف تشكياً معيناً لأداء التمرينات وقد يكون على هيئة صفوف أو قاطرات أو نصف دائرة ويتوقف ذلك على عدد طلاب الصف ، ويتخلل هذه التمرينات حركات مفاجئة وتكون خفيفة طابعها الحرية والانطلاق إلى جهة معينة من الساحة تبعث على السرور وذلك لإنقاذ الدرس من لحظات الملل أو التعب الذي يظهر على التلاميذ، وتشتمل تمرينات هذا الجزء على تمرينات (الرقبة ، والذراعين ، والجذع ، والرجلين ، والعقبين ، والركبتين) . وعلى المدرس ان يقوم بالتنوع في التمرينات ما بين (الفردى والزوجى والجماعى) وتمرينات على شكل ألعاب (بأدوات أو بدون أدوات أو باستخدام الأجهزة) ، وتمرينات في تشكيلات مختلفة (حر - صفوف - قاطرات - دوائر) ، مع مراعاة أن يتسم هذا القسم من النشاط بالبساطة والسهولة وذلك لضمان تعويد أعضاء الجسم على التدرج في بذل المجهود ، وان زمن هذا النشاط يتراوح (٥-٧) دقائق.

٢-الجزء الرئيسي لدرس التربية الرياضية ويشتمل على :

أ- النشاط التعليمي

ب-النشاط التطبيقي

أ- النشاط التعليمي : يعد هذا الجزء من الدرس ونواة الدرس الذي يبني عليه الدرس كله ، اذ فيه يتعلم الطلاب مهارة جديدة لفعالية معينة مندرجة حسب الوحدة الدراسية ويكون تشكيل هذا النشاط تشكياً منظماً وهو مربع ناقص ضلع ، ويقوم المدرس بشرح المهارة الجديدة لفظياً لتوضيح أهميتها ثم عمل أنموذج يقوم به المدرس ، ويختار احد الطلاب لتأديته تحت إشرافه ، ويعطي المدرس فرصة لعدد من الطلاب ليؤدوا المهارة ، ويقوم بدوره بتصحيح الأخطاء أمام الطلاب كلهم ، ومن الممكن حينئذ شرح أكثر من مهارة في الدرس وحسب الأسلوب المطبق فيمكن شرح

مهارتين لفعاليتين ، ويمكن شرح أربع مهارات لأربع فعاليات ، وان زمن هذا النشاط يتراوح (٥-١٠) دقائق.

ب- النشاط التطبيقي : يعد النشاط التطبيقي أحب محتويات درس التربية البدنية والرياضية وأقربها إلى نفوس التلاميذ لأن فيه عنصر المنافسة ، كما يشمل قيما تربوية واجتماعية لا يستهان بها، على المدرس أن يحسن استغلالها و من هذه القيم:-
-التعاون بين الطلاب.

- تنمية الروح الجماعية.

-اكتساب الروح الرياضية والتسامح.

- تقبل الهزيمة دون الاستسلام.

- تنمية صفة القيادة .

في هذا الجزء التطبيقي يقوم الطلاب بتطبيق المهارة التي تعلموها في المرحلة التعليمية وذلك على شكل مجاميع صغيرة او منافسة على شكل العاب ، ويكون ثقل الدرس في هذا الجزء ، اذ يقوم بتوزيع الطلاب إلى مجموعات وعلى راس كل مجموعة قائد يقودهم إلى مكان التدريب تحت إشرافه وتقوم كل مجموعة بالتدريب على المهارة أو كل مجموعتين سوية على المهارة وحسب الوقت المخطط له في هذا الجزء. كما يعد هذا الجزء من الدرس أحب الاجزاء لنفوس الطلاب لأنه ينمي روح العمل في الجماعة ويعود الطلاب على أمور القيادة ، ويقوم الطلاب بتطبيق المهارات السابقة أو التي تعلموها في الجزء التعليمي من الدرس ، وتتبادل المجموعات أوجه النشاط أو عمل المنافسات بينهم ، فمثلاً مجموعة تمارس الدرجة لكرة القدم وأخرى تمارس التمريرة بكرة السلة وأخرى تمارس الإرسال بالكرة الطائرة وأخرى تمارس التمريرة الجانبية بكرة اليد ، وبعد الانتهاء من الوقت المخصص لهم يتم تغيير المجموعات إما باتجاه عقرب الساعة أو عكسه وهذا الأسلوب يسمى الأسلوب المنوع بأربع فعاليات ، بحيث تتمكن كل مجموعة من المرور على بقية النشاطات ،وعليه فان زمن النشاط التطبيقي يجب أن يكون اكبر الأزمنة ،وان زمن هذا النشاط يتراوح (٢٠-٢٥) دقيقة.

٣-الجزء الختامي:

إن مرحلة النشاط الختامي لا تقل أهمية عن المراحل الأخرى، وتكون فترة لاسترجاع أنفاسهم و العودة بأجسامهم إلى حالتها الطبيعية استعدادا للالتحاق بالدراس الأخرى. وتتم هذه المرحلة على شكل هرولة وركض خفيفة مع إنجاز بعض الحركات الارتخائية.او اختيار لعبة صغيرة ترويحياً لانتهاء الدرس من خلالها وعادة يكون زمن هذا النشاط يتراوح ما بين (٥-٧) دقائق. وعلى المدرس أن يراعي التدرج أثناء الإلقاء في خطة الدرس ، أي أن تكون بداية الحصة سهلة ومرحة ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى ما هو أصعب ، إلى أن يصل الطالب في نهاية الحصة إلى أقصى درجات بدل المجهود. وان الدرس الذي ينعدم فيه عنصر التشويق والمرح والتنويع يصبح ثقيلاً على كاهل المتعلم وتكون المشاركة سلبية ، وإن اختيار أي تمرين أو حركة يجب يستحسن أن يلبي رغبات المتعلم ويأخذ بعين الاعتبار حاجياته .

الفصل الثالث

انواع الخطط التدريسية في درس التربية الرياضية

الفصل الثالث / انواع لخطط التدريسية في درس التربية الرياضية: المبحث الاول / الخطة التدريسية لدرس التربية الرياضية :

ان من مناهج التربية العامة مناهج للتربية الرياضية وان درس التربية الرياضية عينة صغيرة من ذلك المنهاج والتي تكون من واجبات المدرس التي يقدمها بصيغة علمية الى طلبته ليمارسوها في مدرستهم للوصول الى الأهداف التي صيغت لهذا الغرض وان عملية نجاح البرنامج الدراسي للتربية الرياضية يتوقف على حسن تحضير وإعداد وإخراج الدرس فالخطة التدريسية اذن (هي استعراض للعمل المراد القيام به وتحديد وتقدير الامكانيات اللازمة والمتوفرة لانجازه وتوزيعه في مراحل اذ تعتبر كل مرحلة خطوة من الخطوات الضرورية للسير نحو تحقيق العمل المطلوب). والخطة الناجحة هي التي تنتهي بتحقيق الاغراض التي وضع من اجلها التخطيط لذا يجب على واضع الخطة لدرس التربية الرياضية ان يراعي النقاط الاتية:

- ١- ان يكون المدرس لديه خبرة واسعة في التربية الرياضية.
- ٢- يجب دراسة الأهداف العامة والخاصة للمراحل التي سوف يطبق فيها المنهاج.
- ٣- مراعاة ميول ورغبات واستعدادات التلاميذ البدنية والحركية.
- ٤- اجراء عملية المسح ولكل مرحلة في المدرسة لوضع البرنامج الذي يمكن ان يحقق مستوى الطموح.
- ٥- تقسيم البرنامج ولكل مرحلة على اشهر السنة ومن الخطة الشهرية تنبثق الخطة الاسبوعية ثم اليومية.
- ٦- تدوين الملاحظات حول مدى ملائمة الوحدات لمستوى الطلاب وتلبية رغباتهم.
- ٧- تقويم للنتائج التي حصل عليها الطلاب لمعرفة ماتحقق من اهداف.

المبحث الثاني / انواع الخطط التدريسية :

تؤكد جميع المصادر على أنها تتكون من نوعين هما:

١- خطة درس التربية الرياضية بالطريقة المتنوعة .

وهي طريقة التدريس التي يعتمد عليها معلم التربية الرياضية والتي تهتم بالمواد المتنوعة بحيث تعطي أكثر من فعالية أو لعبة في الدرس الواحد ، وتعد إحدى الأنماط القديمة للتدريس لأنها تهتم بالمهارات المتنوعة وتعتبرها هدفا لها، ويميل معلمي التربية الرياضية إلى إعطاء أكثر من مهارة ولأكثر من فعالية أو لعبة في الدرس الواحد ، فمثلا المهارة التعليمية الأولى هي إخماد الكرة بلعبة كرة القدم والمهارة التعليمية الثانية يمكن أن تكون الطبطبة بكرة السلة وعلى الرغم من اختلاف المهارتين إلا أنهما تشتركان ببعض الصفات البدنية والحركية التي تحتاج إلى تطوير هذه الصفات ، كذلك إن بعض التلاميذ لا يميلون إلى لون نشاط معين من الفعاليات أثناء اللعب والذي يؤثر على تطوير وتنمية اتجاهاتهم ونشاطهم في الدرس نحو مثل

هذه الفعاليات لذلك فوجود لعبة أخرى تعمل على إقبال التلاميذ على النشاط في
الدرس، وكما موضح في الملحق (١) .

٢- خطة درس التربية الرياضية بطريقة الوحدات التعليمية:

تعرف الوحدة التعليمية (هي عدة مواقف تعليمية تكون في مجموعها وحدة متكاملة لها غرض محدد يمكن الوصول إليه عن طريق هذه المواقف) .
ففي برنامج التربية الرياضية قد تكون الوحدة الدراسية كرة القدم أو الطائرة
..... الخ ، هناك نوعان رئيسان للوحدات التعليمية هما :

(أ) وحدة تعليمية أساسها الموضوع الدراسي :

هي جزء من أجزاء المنهاج الدراسي يمكن أن يكون وحدة قائمة بذاتها
ومتكاملة يدرسه المتعلم بغرض اكتساب المهارات المتضمنة فيه ، ففي برنامج
التربية الرياضية قد تكون الوحدة الدراسية جمناستك أو كرة السلة . . . الخ ، فيتعرض
المتعلم لمواقف تعليمية متعددة في دروس متعاقبة ولكنها كلها مرتبطة ببعضها ،
ومتكاملة ومتناسقة ، وتدور كلها حول غرض معين هو اكتساب كل المهارات
المختلفة المرتبطة بهذه الوحدة التعليمية فإن كانت الوحدة التعليمية هي كرة السلة فإن
التلاميذ يتعلمون المبادئ والمهارات الأساسية في كرة السلة لغرض الوصول إلى
الهدف المتكامل هو اللعب في كرة السلة .

(ب) وحدة تعليمية يكمن أساسها في غرض المتعلم نفسه:

وهي عبارة عن مجموعة من الخبرات التربوية منتظمة ومتمركزة حول غرض
المتعلم ، وقد يستعمل في ذلك مواد أو موضوعات دراسية ووسائل تربوية بحيث ينتج
عن ذلك كله حصول المتعلم على الغرض عن طريق اكتساب الفوائد الناتجة من هذه
الخبرات فإذا كان غرض المتعلم اكتساب صفة القوة العضلية مثلاً فإنه يختار عدة
مواقف تؤدي إلى اكتسابه هذه الصفة ، وقد تكون هذه المواقف في أوجه مختلفة
ومتعددة كألعاب القوى أو الجمناستك أو كرة القدم .. وغيرها المهم أن تكون هذه
المواقف مثمرة بحيث تؤدي إلى إكساب المتعلم غرضه فتصبح وحدة قائمة بذاتها.

*شروط اختيار الوحدات التعليمية:

ليس من الضروري أن تحتوي الوحدة التعليمية كل مهارات اللعبة الكبيرة بحيث
ينتهي تعليم كل مهارات اللعبة الكبيرة (كرة السلة مثلاً) في مرحلة واحدة (أي سنة
دراسية واحدة) ، بل أن هذه الطريقة غير مرغوبة بالنسبة للتلاميذ ، فالأفضل أن
تتوزع وتنظم على وفق المراحل الدراسية .

وهناك شروط يجب ملاحظتها عند اختيار الوحدة وأهمها ما يأتي :-

- أن يكون القدر المختار من المهارات مناسباً لقدرات التلاميذ فلا تكون المهارات
صعبة بحيث يصعب اكتسابها، ولا تكون سهلة بحيث تتعدى قدرات التلاميذ ، ولكن

- يجب أن تكون من الصعوبة بحيث يشعر التلاميذ أنهم يتعلمون شيئاً جديداً أو أنهم يتقدمون وتستثير حميتهم للعمل وتستحق منهم بذل الجهد .
- أن تكون المهارات التي تتضمنها الوحدة التعليمية مطابقة وملائمة مع ميول التلاميذ ورغباتهم في مرحلة نموهم ونضجهم، فهذا يجعل إقبالهم على العمل تلقائياً وبرغبة ، ومن ثم يكون تعلمهم لهذه المهارات أسرع وأدق .
- يجب على المعلم أن يراعي التدرج بالمهارات وأن يكون هذا التدرج ملموساً ، فالوثب العالي مثلاً قد يقدم كوحدة دراسية في السنة الثانية ثم يقدم مرة أخرى كوحدة دراسية في السنة الثالثة ولكن في هذه الحالة .
- يجب أن يكون نوع النشاط المكون للوحدة التعليمية مناسباً للجو فهناك ألعاب يميل الأفراد إلى ممارستها في الفصل الأول من السنة الدراسية وألعاب أخرى في الفصل الثاني من السنة الدراسية لذا يجب على المعلم أن يوزع المنهاج على وقت متطلبات السنة الدراسية .
- يجب ألا تحتكر الألعاب الكبيرة الوحدات التعليمية فالألعاب الصغيرة لو أحسن اختيارها وتنظيمها ، لا تقل مطلقاً عن الألعاب الكبيرة من جهة الفائدة التي تعود على الممارسين عقلياً أو جسمياً أو اجتماعياً ، بل تقود الألعاب الصغيرة إلى الألعاب الكبيرة خصوصاً إذا كان المشتركون صغار السن .

***عدد الوحدات التعليمية في الدرس الواحد:**

يتوقف عدد الوحدات التعليمية الممكن إدراجها ضمن الدرس الواحد في

النشاط التعليمي على عوامل منها :

- ١- الغرض اللازم لتعليم المهارات المتضمنة من الوحدات الدراسية الواحدة .
- ٢- طول مدة الدرس .
- ٣- القدرة على الإشراف .

وفي العادة يكون للدرس الواحد وحدة دراسية واحدة حتى يتمكن المعلم من الإشراف والسيطرة على التلاميذ عند تنفيذ الخطوات التعليمية ، فلو تضمن الدرس أكثر من وحدة تعليمية فقد ينتج عن ذلك إشراف قليل من قبل المعلم ولكن إذا كان المعلم قد قام بإعداد وتدريب عدد من رؤساء الفرق بالصف إعداداً يمكنه من الاعتماد عليهم في إدارة نشاط المجموعات المختلفة بكفاءة كافية أمكنه أن يتضمن درسه وحدتين دراسيتين دون خوف من قلة الإشراف اللازم خصوصاً إذا كان هنالك نظام تقليدي يتبعه المعلم مع الصفوف ويعتمد على الإدارة الجيدة للدرس .

***الوقت اللازم لتعليم الوحدة التعليمية:**

يحتاج تحديد الوقت اللازم لتعليم وحدة تعليمية الإطلاع على عدة جوانب وقد يستعصي استفتاء كل المعلومات اللازمة في أول الأمر ، وفي هذه الحالة يوضع زمن تقريبي لتعليم الوحدة التعليمية مثلاً بكرة السلة لمدة (٨) أسابيع ، ثم يعدل هذا الزمن تبعاً للمعلومات الدراسية التي يحصل عليها المعلم من ملاحظته ودراسته لقابليات

التلاميذ وظرف الدرس ، ومن الواضح أن المعلم الذي يمكث مدة طويلة بالمدرسة يكون أقدر على وضع الزمن اللازم لتعليم وحدة تعليمية يمكن تلخيصها فيما يلي :

أولاً / معلومات عن التلاميذ أنفسهم من حيث :

- أ . الميول والحاجات .
- ب . مستوى التلاميذ بالنسبة للمهارات المتضمنة في الوحدة الدراسية.
- ج . مدى تقارب قدرات التلاميذ في الصف (الفروق الفردية).
- د . عدد التلاميذ بالصف .

ثانياً/ معلومات عن المواقف التعليمية بالمدرسة :

- أ – مدى توفر الأجهزة والأدوات اللازمة لتعلم وحدة دراسية معينة .
- ٢-وضع درس التربية الرياضية بالنسبة للجدول الدراسي له، فالتعب العقلي والبدني له تأثير في قدرة التلاميذ على تعلم المهارات الحركية .

ثالثاً/ نوع المهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية نفسها :

- فبعض المهارات يمكن تعليمها في زمن اقصر مما يحتاجه تعلم مهارات أخرى ، فمثلا مهارة لعبة فردية لا تستغرق نفس الوقت اللازم لتعلم مهارة تعود للعبة جماعية .

رابعاً/ معلومات أخرى :

ففي فصل الشتاء تفضل الحركة الكثيرة والتي تستغرق تعليم الوحدة التعليمية عددا من الحصص اقل مما يستغرق تعليم نفس الوحدة التعليمية إذا قدمت لنفس التلاميذ في فصل الصيف . والشكل الاتي يوضح نموذج لخطة درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة بطريقة الوحدات التعليمية.

المبحث الثالث / انواع الخطط التدريسية على مدار السنة :

اولاً/ خطة طويلة المدى (الخطة السنوية) :

وهي خطة بعيدة المدى يروم المدرس من ورائها تحقيق أهداف المقرر الدراسي خلال السنة الدراسية لصف معين أو مرحلة معينة. وتعتمد الأهداف التربوية معياراً أساسياً لانتقاء المفردات والخبرات المراد تدريسها وهناك عدة نماذج لهذه الخطط من ابسطها توزيع مفردات المقرر على الأسابيع الدراسية في السنة. وتتطوي الخطة السنوية على عناصر أساسية يصر التربويون على ضرورة توافرها بعد ذكر المعلومات العامة التي تخص اسم المادة والمرحلة الدراسية والسنة الدراسية وبعدها تندرج بالاتي:

١. أهداف تدريس المادة التي نروم وضع خطة سنوية لها ، وهذه الأهداف يتضمنها عادة المنهج الدراسي لتلك المادة ، أو في دليل المدرس ، وإذا لم تتوفر تلك

- الأهداف وهو ما يحدث عادة فعليك وضع أهداف تعليمية للمنهج ، ويسعى مقرر أي مادة من المواد النظرية أو العملية إلى تحقيق الكثير من الأهداف التعليمية .
٢. **الطرائق والأساليب التدريسية المناسبة لتنفيذ تلك الأهداف المقررة ،** وعادة تتنوع الطرائق والأساليب التدريسية وفقاً لطبيعة موضوعات المادة وأهداف تدريسها.
٣. وسائل وتقنيات التعليم المناسبة لطبيعة موضوعات المادة وأهداف تدريسها ومنها استخدام الخرائط التعليمية ، الصور التوضيحية والأفلام .
٤. استخدام وسائل تقويم متنوعة تناسب طبيعة أهداف تدريس المادة وتغطي فترات زمنية متفرقة للحكم على مدى تحقيق أهداف تدريس المادة لدى التلاميذ.
٥. وضع جدول زمني لتدريس موضوعات المقرر ووحداته على اشهر العام الدراسي وهنا ينبغي مراعاة الآتي:
- أ. التسلسل المنطقي للموضوعات والوحدات.
- ب. تحديد فترة زمنية لدراسة كل موضوع أو وحدة بما يراعي تحقيق الأهداف التعليمية له مع مراعاة حجم وخصائص الموضوع والوحدة بالإضافة إلى مراعاة خصائص نمو التلاميذ.
- ج. مراعاة العطل الرسمية ومواعيد الاختبارات التحريرية والشفهية. واليك المثال التالي للمخطط (خطة سنوية) لأي مادة دراسية:

ثانياً/ الخطة الفصلية (خطة متوسطة المدى):

وهي خطة متوسطة المدى يخطط منها لإنجاز وحدات تعليمية خلال الفصل الدراسي (لشهر أو شهرين....) وتوزع الموضوعات على مدى الأسابيع الأربعة لكل شهر.

وتتضمن الخطة الفصلية نفسها عناصر الخطة السنوية ، ولكن لمدار فصل دراسي واحد يتكون من شهرين أو أكثر.

٣- الخطة اليومية (خطة قصيرة المدى):

وهي الخطة اليومية للدرس التي تقع على عاتق المدرس وتمثل الإطار العام الذي سوف يعمل وفقه المدرس أثناء الوحدة التعليمية ، وتمثل الدليل الذي يتبع من بداية الوحدة التعليمية والى نهايتها ، **وتعد من الخطط القصيرة المدى التي يحتاج إليها المدرس في عمله اليومي لإنجاز نشاط تعليمي لدرس واحد.** وان تخطيط الدروس اليومية هو ألباء التدريس، وبخاصة للمدرس المبتدئ في المهنة ، فضلاً عن أنها تعد من أهم واجباته ومسؤولياته اليومية في التدريس. وتستند الخطة اليومية للمواد الدراسية على تصور المدرس لما سيقوم به وتلامذته في الدرس الواحد أو أكثر إذا اقتضى الأمر ، وفي المواقف التعليمية من إجراءات وأنشطة يمكن أن تحقق الأهداف التدريسية للدرس مما يعطي التلاميذ إحساساً بالإنجاز ومن ثم يزيد من دافعيتهم ورغبتهم في التعلم. ولا تختلف الخطة اليومية كثيراً عن الخطة التدريسية

السنوية أو الفصلية من حيث عناصرها الأساسية ومكوناتها ، سوى ما تتضمنه من أهداف يمكن تحقيقها خلال فترة قصيرة نسبياً في درس واحد أو مجموعة دروس ومن خصائص هذه الأهداف إنها محددة وجزئية ويمكن ملاحظتها وقياسها في أثناء سير العملية التدريسية وتدعى مثل تلك الأهداف بالأهداف السلوكية للدرس . ويعد التخطيط للدرس اليومية من الكفايات المهنية المهمة لمختلف مدرسي المواد التخصصية داخل المدرسة الابتدائية أو المتوسطة أو الإعدادية . وتعد الخطة اليومية من الخطط القصيرة المدى التي يضعها المدرس لحصّة واحدة أو حصتين حسب مقتضيات لذلك ويعد التخطيط للتدريس اليومي من أهم أنواع الخطط التي يحتاج إليها المدرس لما لها من دور فعال في تسهيل عمله، وتسهل عليه عملية انتقاء الخبرات اللازمة والوسائل التعليمية المناسبة وتجعله على وعي تام بما يريد تحقيقه وتسهل عليه عملية التقويم . وتمتاز الخطة اليومية عن الخطط الأخرى (السنوية الفصلية) من حيث التفصيل والقرب من الواقع اليومي للتدريس ومن حيث سهولة تنفيذ أهدافها ، ويرى الكثير من التربويين إن نجاح المدرس في التدريس يتوقف على أعداده للخطط اليومية ويفضل أن تكون مكتوبة لا أن يعتمد وضعها في الذهن.

المبحث الرابع/ فوائد التخطيط للدرس اليومي في عملية التدريس :

- ١ . تساعد المدرس المبتدئ على الثقة بنفسه وثقة تلامذته به .
- ٢ . يتيح للمدرس فرصة السير وفق إجراءات وفعاليات خطط لها وهذا بدوره يساعد على تسهيل عمليتي التعليم والتعلم لدى التلاميذ ، وتحمي المدرس من الارتجال والعشوائية في المواقف التعليمية المختلفة.
- ٣ . التعرف على الطرائق والأساليب ووسائل وتقنيات التعليم المؤدية إلى الاقتصاد في الجهد والوقت والإقلال من المحاولة والخطأ.
- ٤ . تساعد المدرس على أن يتعرف ويستعد لكافة التوقعات والاحتمالات ويتخذ التدابير المناسبة لها، فلا يفاجأ بعوامل وظروف لم يحسب لها حساباً في أثناء نشاطه التعليمي.
- ٥ . تعد سجلاً مكتوباً للمدرس يرجع إليه إذا نسي شيئاً في أثناء التدريس، وتذكره دوماً بالنقاط التي يريد تغطيتها، وما تمت تغطيته من النقاط.
- ٦ . يعتمد المشرفون التربويون والإداريون عليها في متابعة وتقويم عمل المدرس .
- ٧ . تنمي لدى المدرس روح النقد الذاتي من خلال مراجعته للخطط التدريسية بعد تنفيذها في الصف ، وفي ضوء تلك المراجعة يحدد المدرس ما أنجز منها فعلاً في الصف والمعوقات والمشكلات التي صادفته في أثناء ذلك وتشخيصها ، وان المراجعة والتقويم الذاتي للخطط اليومية للدرّوس بمثابة تغذية راجعة يمكن استثمارها في تطوير الكفايات التعليمية للمدرس.
- ٨ . أن تكون الخطة اليومية مرنة قابلة للتعديل والتقديم والتأخير في محتواها .
- ٩ . أن تكون الخطة ملائمة لقدرات التلاميذ وخلفياتهم .

الفصل الرابع
طرائق اساسية في تعليم المهارات الحركية في التربية
الرياضية
(الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة)

الفصل الرابع / طرائق أساسية في تعليم المهارات الحركية في التربية الرياضية

أكدت جميع المصادر العلمية في مجال التربية الرياضية ، على أن هناك ثلاث طرائق رئيسة لتعليم المهارات الحركية الرياضية وهي (الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة) وفيمايلي توضيح لكل طريقة :

المبحث الاول / الطريقة الجزئية :

تعتمد هذه الطريقة على تقسيم الحركة إلى أجزاء رئيسة ، ثم يبدأ في تعليم كل جزء على حدة ، ولا يصح الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد تفهم الجزء الأول ثم الجزء الثاني وهكذا، وبعد الانتهاء من تعليم الأجزاء كافة تعطى محاولة واحدة يقوم التلاميذ بأدائها دفعة واحدة وحسب تسلسل الأجزاء، وهناك طريقتان عند استخدام الطريقة الجزئية هما:

أ- الطريقة الأولى :

تعليم الجزء الرئيسي من الحركة ثم الأجزاء الباقية حسب أهميتها والانتقال إلى جزء آخر بعد إتقان عملية تعلم ذلك الجزء .

ب- الطريقة الثانية : هي أن نبدأ بتعليم الأجزاء حسب تسلسلها الحركي .

ومن اهم مميزات الطريقة الجزئية هي:

- 1- أنها ملائمة مع اختلاف قدرات التلاميذ .
- 2- تستخدم عندما تكون الحركات طويلة وصعبة الاداء .
- 3- تقسيم التمرين إلى عدة أجزاء وإتقان كل جزء على حده ، الأمر الذي يؤدي إلى سهولة ربط هذه الاجزاء .
- 4- عندما تكون أجزاء الحركة معقدة وتحتاج إلى مهارة عالية .
- 5- عندما يكون المتعلمون صغار السن وقليلي الخبرة وتنقصهم الثقة .
- 6- عندما يتميز التمرين ببعض النقاط الصعبة فيتم تقسيم التمرين الأمر الذي يساعد على اكتشاف هذه النقاط كي يتم التدريب عليها بمدة زمنية أطول ليتغلب على هذه الصعوبات .
- 7- عندما لا تتوفر وسائل الإيضاح كي يتم عرضها على التلاميذ .

****مساوي استخدام الطريقة الجزئية:**

- ١- عدم وضوح الغرض العام من التمرين ، إذ أن تقسيم التمرين إلى أجزاء صغيرة لا يوضح حركة التمرين ولا الغرض منه .
- ٢- تكون هذه الطريقة مملة وغير مشوقة لدى التلاميذ بسبب تجزئة التمرين .
- ٣- تحتاج إلى طاقات عصبية كبيرة ، لان كل جزء يحتاج إلى ارتباطات عصبية عقلية .
- ٤- تفقد الحركة مميزات التربوية نتيجة تقسيمها وتجزئتها .
- ٥- تحتاج إلى وقت طويل في إعطاء المادة التعليمية .

المبحث الثاني/ اساليب واشكال الطريقة الجزئية :

١- الأسلوب المتدرج الاعتيادي :

وهو الأسلوب المتعارف عليه في تدريس التربية الرياضية عن طريق تجزئة المهارة المتعلمة إلى عدة أجزاء ، إذ يتم تعليم كل جزء على حدة ، ثم يتم ربط هذه الأجزاء فيما بعضها في نهاية مرحلة التعلم وتأدية المهارة كاملاً ، أي تعليم الجزء الأول ثم الجزء الثاني ثم الجزء الثالث فالرابع وهكذا يلي ذلك ربط جميع الأجزاء وأداء الحركة بصورة مركبة .

٢- الأسلوب المتدرج المتقدم :

وهو أسلوب مشتق من الأسلوب المتدرج الاعتيادي ويحتل مركزاً متطوراً أو متقدماً عليه ، إذ يذكر بسطويسي (عند تعليم المهارة أو الفعالية وحسب التسلسل الحركي لها ، يتم ربط الجزء الأول والجزء الثاني قبل تعلم الجزء الثالث ، ثم يربط الجزء الثالث والثاني والأول قبل تعلم الجزء الرابع وهكذا بالنسبة لبقية الأجزاء وبهذا تعاد الأجزاء المتعلمة السابقة عدة مجموعات عند تعلم كل جزء جديد) .

٣- أسلوب الأجزاء الرئيسية (الهامة) من الحركة:

وهو أسلوب آخر من أساليب الطريقة الجزئية ويشمل البدء في تعلم الجزء الرئيس الهام من الحركة ، ثم الأجزاء الأقل أهمية وعند إتقان الجزء الأول المهم نبدأ بتعليم الجزء الثاني الذي يليه بالأهمية وهكذا بالنسبة لبقية الأجزاء الأخرى .

ويذكر أن الجزء الرئيسي والهام من الحركة لايعني الجزء الرئيسي والذي هو احد أقسام الحركة الواقع ما بين الجزء التحضيرى والجزء الختامى ، وإنما أهمية هذا الجزء بالنسبة للاعب المتعلم .

٤- الأسلوب العكسي :

يختلف هذا الأسلوب عن بقية أساليب الطريقة الجزئية وذلك بأن يقوم المدرس بتعليم المهارة الجديدة ابتداءً من الجزء النهائي (الختامي) لها حتى الجزء الأول منها ، ويذكر (قد يرغب المدرس أن يمارس التلاميذ الأجزاء بدءاً بالجزء الأخير من الحركة وهذا الأسلوب يفيد للكثير من المهارات المعقدة) إن التعلم بالأسلوب العكسي يكسب المتعلم مهارة في فن الأداء بسرعة اكبر من التي يكسبها باستخدام طرائق وأساليب أخرى كذلك فإن الأخطاء التي يرتكبها المتعلم بالأسلوب العكسي تكون اقل من الأخطاء التي ترتكب في أثناء التعلم بطرائق وأساليب أخرى .

وهناك نموذجين من التعلم بالأسلوب العكسي ، فالأول هو النوع البسيط الذي يتم فيه تعليم الأجزاء من نهاية الحركة إلى بدايتها جزء بعد جزء ثم يتم ربطها في نهاية مرحلة التعلم وأدائها كاملة ، **أما النوع الثاني فهو الأسلوب العكسي المتطور** ، والذي يبدأ فيه المتعلم من نهاية الحركة وذلك بربط الجزء الأول مع الجزء الثاني ثم تعلم الجزء الثالث وربطه مع الأجزاء السابقة ثم تعلم الجزء الرابع وربطه وهكذا حتى الوصول إلى بداية الحركة ثم يتم ربط جميع الأجزاء في نهاية مرحلة التعلم وأداء المهارة كاملة .

٥- أسلوب الأجزاء الصعبة من الحركة:

يتم فيه تعلم المهارة وذلك بأن نبدأ بتعليم الجزء الصعب أولاً ثم التدرج بالصعوبة نحو الأسهل فالأسهل ، وهناك عدة خطوات لمعرفة وتحديد الأجزاء أو الأقسام الصعبة من الحركة ، إذ يمكن التعرف عليها كما يلي:

١- عرض الحركة من قبل النموذج أو باستخدام (الفيديو) ويطلب من العينة التي سيتم تعلمها بتحديد أهم الأجزاء الصعبة التي يتوقعون مواجهتها في هذا الجزء نتيجة الصعوبة أو الخطورة المتوقعة في الأداء ، ويتم ذلك عن طريق الاستبيان أو المقابلة

٢- من خلال تطبيق المهارة من قبل العينة يكتشف المدرس الأجزاء الصعبة التي تعاني منها العينة .

٣- من خلال الخبراء المختصين على وفق درجات الصعوبة عن طريق تقديم استبيان أو إجراء مقابلة شخصية معهم .

٦- الأسلوب الموحد : هذا الأسلوب يجمع بين الأسلوبين المتدرج و العكسي ، كأن يبدأ المتعلم بالأسلوب المتدرج وهو البدء من الجزء الأول من الحركة ثم ينتقل إلى الجزء الأخير منها ، وقد اثبت هذا الأسلوب كفاءة أفضل من الذي حققه الأسلوب المتدرج البسيط ، إلا انه اقل كفاءة من الأسلوب العكسي .

المبحث الثالث/ الطريقة الكلية :

هي تعليم المهارة الحركية ككل بدون تجزئتها ، أي لا تتجزأ الحركة بل تعرض كاملة كوحدة واحدة للتلاميذ، ثم يتعلمونها دون تجزئتها .
ومن اهم مميزات الطريقة الكلية هي:

- ١- وضوح الغرض العام أمام التلاميذ وهذا أمر مهم من الناحية التربوية ، إذ يجعل التلاميذ ايجابيين في عملية التعليم فيحاولون الوصول إلى تحقيق الغرض في أقصر وقت .
- ٢- تكون مشوقة للتلاميذ وتساعد على إشباع دافع المخاطرة والمجازفة كونها مثيرة لعواطفهم ومهاراتهم .
- ٣- تتسجم هذه الطريقة مع روح الألعاب والحركات الاخرى .
- ٤- لا تحتاج إلى ارتباطات عصبية كثيرة أو كبيرة .
- ٥- لا تأخذ وقتاً طويلاً في إعطاء المادة .
- ٦- ينسجم استخدامها مع المهارة أو الفعالية القصيرة .
- ٧- عندما تتوافر وسائل الإيضاح لتمكن التلاميذ من التحصيل الحركي السليم .
- ٨- تستخدم عندما تكون الفعالية غير معقدة وسهلة الاداء .

اما اهم مساوئ الطريقة الكلية :

- ١- لا تتسجم مع قدرات التلاميذ واختلافهم في المهارات الحركية .
- ٢- يصعب على التلاميذ معرفة دقائق وتفاصيل الحركات والالعاب .
- ٣- يحتاج إلى حرص كبير من قبل المدرس ، إذ تكثر الإصابات نتيجة لعدم التدرج بالعمل .
- ٤- هناك بعض الحركات والالعاب يصعب تعلمها ككل دون أن تتجزأ .
- ٥- صعوبة التخلص من الأخطاء التي تحدث أثناء ممارسة التمارين بالطريقة الكلية .

المبحث الرابع / الطريقة الكلية الجزئية (المختطة):

تعتبر هذه الطريقة حلاً وسطياً بين الطريقة الجزئية والكلية ، فالطريقة الكلية الجزئية استخدمت في مواقف وحالات متعددة حيث يقدم النشاط فيها للتلاميذ لأول مرة، فيبدأ التلاميذ بالعمل في النشاط ككل (مثل الوثب الطويل) ثم يعودون للتدريب على أجزاء معينة مثل (مرحلة النهوض أو مرحلة الطيران) وعندما يدرك المتعلم موقع المهارات المنفصلة بالنسبة للنشاط الشامل فسوف يصبح للتدريب على هذه المهارات معنى وغاية وتستخدم هذه الطريقة كثيراً في تعليم بعض الفعاليات مثل السباحة .

الفصل الخامس

التشكيلات الخاصة بدرس التربية الرياضية

الفصل الخامس/ التشكيلات الخاصة بدرس التربية الرياضية:

المبحث الأول/ مفهوم التشكيلات:

إن التشكيلات لها أهمية كبيرة في تنظيم العمل أثناء درس التربية الرياضية حيث إنها تسهل من عملية التدريس . وعند اختيارها يجب على المدرس أن يأخذ بنظر الاعتبار الإمكانيات المتاحة ومستوى اللياقة البدنية للطلاب ، وتستخدم منذ دخول الطلاب ساحة المدرسة (الملعب او ساحة المدرسة) وحتى خروجهم منها ، وان لكل نشاط في الدرس تشكيل خاص به و يتناسب مع طريقة التدريس وعدد الطلاب وطريقة تنظيم الطلاب في تشكيل ما مما يسمح لهم بالرؤية الواضحة ، والتشكيلات يقصد بها (اخذ المكان المناسب وشكله الذي يتخذه الطلاب عند عرض الفعالية أو القيام بالعرض أو سماع الشرح مراعيًا المدرس اتجاه الشمس والريح وهي ضرورية لتنظيم العمل في أثناء الدرس كما إنها تسهل عملية التدريس). ولا يمكن تنفيذ درس التربية الرياضية ، إلا إذا كان الطلاب جميعهم منظمين في تشكيل معين. والصورة توضح ذلك.

المبحث الثاني / الشروط الواجب توافرها في التشكيلات المستخدمة في الدرس:

يتطلب من الطلاب التدريب على تنظيم التشكيلات المختلفة وأدائها بأسهل وأسرع الطرق ، ويمكن أن يستعين المدرس أول الأمر برسم خطوط أو وضع علامات لرؤساء الفرق حتى يتعود الطلاب على مثل هذه التشكيلات ، وعند اختيار التشكيلات الصفية لابد من مراعاة الأمور الآتية:

- ١- ان التشكيل مناسب مع نوع النشاط الممارس.
- ٢- ان يكون لها غرض واضح من الدرس.
- ٣- ان يسمح التشكيل لكل طالب برؤية المدرس بوضوح و سماع ايعازاته وشرحه.
- ٤ - إشغال الساحة بالأشكال المناسبة .
- ٥- تراعي المسافات المناسبة بين طالب واخر.
- ٦- ان يتمكن المدرس من ملاحظة كل طالب و متابعة أوصاف ككل اثناء العمل.
- ٧- يساعد المدرس في اكتشاف الاخطاء اثناء الاداء بسهولة.
- ٨- ان يتوافر بالتشكيل المستخدم عامل الامن و السلامة اثناء الاداء.
- ٩- ان يتوافر بهذا التشكيل الناحية الجمالية والنظامية اثناء العمل.
- ١٠- أن يتناسب التشكيل مع نوع النشاط .

المبحث الثالث/ انواع التشكيلات في الدرس:

لمقابلة تعدد وتنوع الانشطة وأشكال العمل في درس التربية الرياضية يوجد العديد من التشكيلات التي يمكن للمدرس ان يختار من بينها ما يتناسب مع الشروط السابق ذكرها. واستخدام التشكيلات بأنواعها حسب كل نشاط وموقف تعليمي خلال اقسام الدرس ، لان تشكيل المقدمة يختلف عن تشكيل التمرينات البدنية وهكذا باقي أنشطة الدرس . وهناك نوعين للتشكيلات بشكل عام هما :

أولاً/ التشكيل الشكلي:

يستعمل هذا النوع من التشكيلات مع الطلاب الذين يمتلكون وعياً كبيراً ويتضمن عدة انواع من هذه التشكيلات هي (الرتل، النسق، الدائرة ، مربع ناقص ضلع ، نصف الدائرة ، الدائرة ، مربع ناقص ضلع) ويكثر هذه الانواع من التشكيلات استخدامها في درس التربية الرياضية بشكل خاص وكذلك استخدامها في العروض الرياضية . و يجب أن يتعود الطلاب على تكوين التشكيلات المختلفة و الانتشار فيها بطريقة سريعة و سهلة حتى لا يهدر زمن الدرس في هذا الاجراء ، لذا يفضل ان يقوم المدرس في بداية العام الدراسي بتدريب الطلاب على القيام بهذا العمل و التبديل من تشكيل لآخر بسهولة مما يساعد على تيسير العمل ان يحدد المدرس اماكن هذه التشكيلات بواسطة تخطيط ارض الملعب او وضع اشارات او علامات . وفيما يلي شرح بعض انواع التشكيلات في درس التربية الرياضية وتتضمن الاتي:

١- التجمع على شكل نسق:

يوعز المدرس على طلابه بأخذ وضع النسق وذلك (برفع ذراعيه جانبا) ، فيهرول الطلاب نحوه وأول طالب يقف أمام المدرس وعلى بعد خطوتين منه (وضع الوقوف ، فتحا) يعتبر هو القدوة ، ثم يتجمع الطلاب على يمين ويسار القدوة كلهم في (وضع الوقوف، فتحا) ومن غير تدافع فكل طالب يقف في محل ما أولاً يعتبر ذلك المحل خاصاً به والذي يأتي بعده يقف إلى يساره أو يمينه . ومن الامور التي تساعد على تكوين النسق يرسم خطوط مستقيمة بالجير على ارض الملعب ليصطف عليها الطلاب وفي هذا التشكيل يقف الطلاب جنباً الى جنب و يمكن ان يقوم الطالب بتكوين الرتل اولاً ثم يدور كل طالب في النسق الى جهة اليمين او اليسار وهذا التكوين يتناسب مع العمل الزوجي (الثنائي) وعند اداء التمرينات. والصورة توضح ذلك.



٢-التجمع على شكل رتل (قاطرة):

يوعز المدرس لطلابه بأخذ وضع الرتل بمد الذراعين اماما . فيهرول الطلاب نحوه وأول طالب يقف أمامه وعلى بعد خطوتين بوضع (الوقوف، فتحا) يعتبر هو القدوة ،ثم يجتمع الطلاب خلف القدوة بوضع (الوقوف، فتحا) ومن غير تدافع ، وعند استدارة الرتل يمينا أو يسارا يصبح الرتل(القاطرة) نسقا، ويقسم طلاب الصف على الاكثر الى اربع قاطرات تبعا لعدد الطلاب في الدرس وتحتوي كل قاطرة ما بين (١- ٨) طالب. ويحدد المدرس علامة امام مكان وقوف كل قاطرة على ارض الملعب وتكون المسافة بين القاطرة والاخرى خطوتين تقريبا ، وتعتبر القاطرات من التشكيلات السهلة التنفيذ والتي تستخدم في تمارين عديدة، ولتكوين هذا التشكيل يعين المدرس دليلا لكل قاطرة يصطف خلفه الطلاب في تتابع (الواحد خلف الآخر) طوليا يبدأ من الطالب القصير فالطويل فالأطول. والشكل الاتي يوضح ذلك.



٤- التشكيل على شكل دائرة : يوعز المدرس لطلابه بأخذ وضع الدائرة عن طريق حركة ذراعيه أمام وخلف بشكل متقاطع ويمكن تكوين دائرة من الرتل وطريقة تكوين الدائرة من الرتل تكون كما يأتي حيث يشبك كل طالب بيده مع الطالبين على يمينه ويساره ، ثم يتقدم طرفا الرتل ليتقابلا ويتشابكا بالأيدي فتشكل دائرة ، ثم يأخذ الطلاب خطوات للخلف حتى تمتد الأذرع ، والصورة توضح ذلك. وفي هذا النوع من التشكيل يقف المدرس في مواقف عديدة حسب النشاط الذي يقوم به وهي على النحو الآتي:

١- يقف المدرس على محيط الدائرة (ضمن الطلاب) اذا كان الغرض هو الشرح اللفظي، ويفضل الا يستخدمه كثيرا.

٢- يقف المدرس في مركز الدائرة اذا كان الغرض هو عرض الحركة والقيام باداء النموذج ، ويفضل ان يغير المدرس اتجاهه و يعيد عرض النموذج مرة اخرى.

٣- يقف المدرس خارج الدائرة وبعيدا عنها اذا كان الغرض هو المراقبة.



٥-التشكيل على شكل نصف دائرة:

يوعز المدرس لطلابه بأخذ وضع نصف دائرة عن طريق حركة الذراعين خلف الجسم وبشكل متقاطع ويقف المدرس أمام الطلاب .

٦-التشكيل على شكل مربع ومربع ناقص ضلع:

من التشكيلات الشائع استخدامها في النشاط التعليمي بدرس التربية الرياضية المربع و المربع ناقص ضلع بان يضع المدرس ذراعيه على رأسه بحيث يكونان قوسين، و يمكن الوصول الى هذا التشكيل خلال القاطرات او لصفوف. و يمكن اداء أنشطة مثل الارسال بالكرة الطائرة او التصويب بكرة السلة من خلال المربع كما يمكن تبادل العمل على الاجهزة في شكل مربع ناقص ضلع. والصورة توضح ذلك.



ثانياً/ التشكيل الغير شكلي (الحر) :

يستعمل هذا التشكيل مع تلاميذ صغار السن في مرحلة رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية الأولى لان قدراتهم الذهنية والعقلية ضعيفة ولا يستجيبون الى التشكيلات الشكلية ،وانهم لا يتقيدون بشكل معين او مسافات محددة بين كل تلميذ وآخر، فضلا انهم يحبون الحركة ويصابون بالملل اذا وقفوا كثيرا لغرض تنظيم تشكيل شكلي كذلك الكثير من الالعاب الصغيرة والقصص الحركية لهذه المرحلة السنية لا تتطلب الى التشكيل الشكلي بينما تتطلب نشاطا حرا ، ويعتبر هذا التشكيل احب التكوينات الى التلاميذ في هذه المرحلة العمرية ، لما فيه من حرية ولما يمارسه التلميذ من دور ايجابي في اختيار المكان الذي يناسبه ، و يميل اليه دون ان يقف او يتقيد بتشكيل كالمقاطرة او الصف او الدائرة بجانب او بخلف الزميل على الرغم من الحرية الظاهرة في هذا التشكيل الا انها حرية غير مطلقة فهناك بعض القواعد الهامة التي يجب ان تراعى عند استخدام هذا التشكيل منها:

١- ان تكون المسافات بين كل تلميذ و آخر مناسبة بحيث يسمح له الحركة دون الاصطدام بزميل آخر ، و لتحديد هذه المسافة يقف كل تلميذ ماذا ذراعيه جانبا ثم يدور حول نفسه و المساحة التي يحددها من خلال هذا العمل .

٢- الا يكون بين المكان الذي يختاره التلميذ و بين المدرس تلميذا آخر يحجب رؤية المدرس للتلميذ.

٣- ان يقف جميع التلاميذ في نطاق معقول بحيث يسهل على المدرس رؤيتهم جميعا ومراقبتهم بعناية و بوضوح .

٤- الا يتخذ اي تلميذ مكانه خلف المدرس .

٥- ان تكون المسافة بين التلاميذ و المدرس مسافة منتظمة يسهل السيطرة عليهم .

المبحث الرابع / فوائد استخدام التشكيلات في الدرس :

١-تساعد في تسهيل تعليم بعض المهارات الحركية في الجزء الرئيس من الدرس.

٢- تساعد على انجاح تنفيذ القسم الاعدادي (الاحماء العام والخاص) من الدرس.

٣-تعمل في تعليم الأوضاع النظامية(التشكيلية)اثناء تنفيذ التمرينات البدنية .

٤ - اثناء عمل العروض الرياضية .

٥-سهولة تسليم وتسلم الأدوات أثناء تنفيذ الدرس.

٦- عند تقديم التغذية الراجعة أثناء تنفيذ الواجبات الحركية من قبل المدرس.

٧- عامل تعليمي للسلوك النظامي المنضبط خلال الدرس.

الفصل السادس
التغذية الراجعة في درس التربية الرياضية

الفصل السادس/ التغذية الراجعة في درس التربية الرياضية:

المبحث الاول / التغذية الراجعة :

إن من مهام المدرسين أن يقدموا المعلومات الضرورية للمتعلمين حول الأداء للحركات لتلاميذهم أي بتقديم التغذية الراجعة إليهم ، فمفهوم التغذية الراجعة كما يراها نشواتي هي " المعلومات التي يتلقاها المتعلم بعد الأداء بحيث تمكنه من معرفة مدى صحة إجابته للمهمة التعليمية " ويحددها سيد صوالحه بأنها " عملية تزويد المتعلم بمعلومات حول استجاباته ، بشكل منظم ومستمر ، من أجل مساعدته في تعديل الاستجابات التي تكون بحاجة إلى التعديل وتثبيت الاستجابات التي تكون صحيحة"

وعند تقديم المدرس التغذية الراجعة لتلاميذه ينبغي التأكيد على أغراض أهمها:

١. التأكيد على صحة الأداء مع مراعاة تكراره من قبل التلاميذ، لتحديد أداء ما على أنه غير صحيح ، ومن ثم عدم تكراره من التلاميذ في حجرة الدراسة وهو ما يعرف بالتغذية الراجعة المؤكدة .
٢. تحسين أداء ما ، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية .
٣. توجيه التلميذ لكي يكتشف بنفسه المعلومات التي يمكن استخدامها لتصحيح ، أو تحسين الأداء ، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية الاكتشافية .
٤. زيادة الشعور بالسعادة (الشعور الإيجابي) المرتبط بالأداء الصحيح ، كي تتولد لدى التلميذ الرغبة في تكرار الأداء ، وزيادة الشعور بالثقة والقبول ، وهذا ما يعرف بالثناء .
٥. زيادة الشعور بالخجل ، أو الخوف (الشعور السلبي) كي لا يعتمد التلميذ إلى تكرار تصرف ما ، وهو ما يعرف بعدم القبول .

المبحث الثاني/ أهمية استخدام التغذية الراجعة في عملية التعلم هي:

- ١-تعمل التغذية الراجعة على إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه ، مما يقلل القلق والتوتر الذي قد يعترى المتعلم في حالة عدم معرفته بنتائج تعلمه .
- ٢-تعزز المتعلم وتشجعه على الاستمرار في عملية التعلم وبخاصة عندما يعرف بأن إجابته عن السؤال كانت صحيحة .
- ٣-إن معرفة المتعلم بأن إجابته كانت خطأ ، وما السبب لهذه الإجابة الخطأ ، يجعله يقتنع بأن ما حصل عليه من نتيجة وعلامة كان هو المسؤول عنها .
- ٤-إن تصحيح إجابة المتعلم الخطأ من شأنها أن تضعف الارتباطات الخطأ التي حدثت في ذاكرته بين الأسئلة والإجابة الخطأ ، وإحلال ارتباطات صحيحة محلها .

- ٥- إن استخدام التغذية الراجعة من شأنها أن تنشط عملية التعلم ، وتزيد من مستوى الدافعية للتعلم .
- ٦- تعرف المتعلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من زملائه في الصف ، والتي لم يحققوها بعد .
- ٧- تعمل التغذية الراجعة بما تزوده للمتعلم من معلومات إضافية ومراجع مختلفة ، على تقوية عملية التعلم ، وتدعيمها وإثرائها .

المبحث الثالث/ أنواع التغذية الراجعة :

للتغذية الراجعة أشكال وصور كثيرة ومتعددة ، فمنها ما يكون من النوع السهل الذي يتمثل بـ (نعم أو لا) ، ومنها ما يكون أكثر تعقيدا وتعمقا ، كتقديم معلومات تصحيحية للاستجابات كالتى أشرنا إليها سابقا ، ومنها ما يكون من النمط الذي تتم فيه إضافة معلومات جديدة للاستجابات ، وقد قدم (هوكنج) تصنيفا لأنواع التغذية الراجعة وفق أبعاد ثنائية القطب وذلك على النحو الآتي :

١- تغذية راجعة حسب المصدر (داخلية - خارجية):

تشير التغذية الراجعة الداخلية إلى المعلومات التي يكتسبها المتعلم من خبراته وأفعاله على نحو مباشر ، وعادة ما يتم تزويده بها في المراحل الأخيرة من تعلم المهارة ، ويكون مصدرها ذات المتعلم .

أما التغذية الراجعة الخارجية فتشير إلى المعلومات التي يقوم بها المدرس ، أو أية وسيلة أخرى بتزويد المتعلم بها ، كإعلامه بالاستجابة غير الصحيحة ، أو غير الضرورية ، التي يجب تجنبها أو تعديلها ، وغالبا ما يتم تزويد المتعلم بها في بداية تعلم المهارة .

٢- التغذية الراجعة حسب زمن تقديمها (فورية - مؤجلة):

فالتغذية الراجعة الفورية تتصل وتعقب السلوك الملاحظ مباشرة ، وتزود المتعلم بالمعلومات ، أو التوجيهات والإرشادات اللازمة لتعزيز السلوك ، أو تطويره أو تصحيحه .

أما التغذية الراجعة المؤجلة فهي التي تعطى للمتعلم بعد مرور فترة زمنية على إنجاز المهمة ، أو الأداء ، وقد تطول هذه الفترة ، أو تقصر حسب الظروف .

٣- التغذية الراجعة حسب شكل معلوماتها (لفظية - مكتوبة):

يؤدي تقديم التغذية الراجعة على شكل معلومات لفظية ، أو معلومات مكتوبة إلى استجابة المتعلمين وإلى اتساق معرفي لديهم .

٤ - التغذية الراجعة حسب التزامن مع الاستجابة (متلازمة - نهائية):
تعني التغذية الراجعة التلازمية ، أنها المعلومات التي يقدمها المدرس للمتعلم مقترنة بالعمل ، وتكون أثناء عملية التعلم أو التدريب ، في حين أن التغذية الراجعة النهائية تُقدم بعد إنهاء المتعلم للاستجابة ، أو اكتساب المهارة كلياً .

٥ - التغذية الراجعة الإيجابية ، أو السلبية :

التغذية الراجعة الإيجابية وهي المعلومات التي يتلقاها المتعلم حول إجابته الصحيحة ، وهي تزيد من عملية استرجاعه لخبرته في المواقف الأخرى . والتغذية الراجعة السلبية تعني : تلقي المتعلم لمعلومات حول استجابته غير الصحيحة ، مما يؤدي إلى تحصيل دراسي أفضل .

٦ - التغذية الراجعة المعتمدة على المحاولات المتعددة (صريحة - غير صريحة)

التغذية الراجعة الصريحة ، وهي التي يخبر فيها المدرس التلميذ بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة ، أو خطأ ، ثم يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة غير الصحيحة ، ويتطلب منه أن ينسخ على الورق الجواب الصحيح مباشرة بعد رؤيته له الأداء .

أما في التغذية الراجعة غير الصريحة فيُعلم المدرس التلميذ بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة أو خطأ ، ولكن قبل أن يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخطأ ، ثم يعرض عليه السؤال مرة أخرى ، ويطلب منه أن يفكر في الجواب الصحيح ، ويتخيله في ذهنه ، مع إعطائه مهلة محددة لذلك ، وبعد انقضاء الوقت المحدد ، يزوده المدرس بالجواب الصحيح ، إن لم يتمكن التلميذ من معرفته .

المبحث الرابع/ حجم التغذية الراجعة :

إن حجم المعلومات المعطاة إلى التلميذ يجب أن تتناسب مع مستوى التلاميذ من الناحية العمرية وكذلك مع مرحلة التعلم ، وإن التلاميذ الصغار عادة لا يستوعبون معلومات كثيرة في وقت واحد لذلك يستحسن إعطاء تغذية راجعة بسيطة وتصحيح خطأ واحد فقط في المحاولة الواحدة ، وإن كثرة المعلومات في التغذية الراجعة سوف تربك التلميذ ولا يمكن من تحديد أولويات عملية التصحيح ، ويسري هذا الحال على المتعلم الجديد ، حيث لا يتمكن من تصحيح أخطاء كثيرة في محاولة واحدة أو محاولتين، من هذا نستنتج انه كلما زاد حجم معلومات التغذية الراجعة قلت الفائدة منها . لذلك يجب أن تكون التغذية الراجعة قصيرة ومركزة ، ويفضل إعطاء تصحيح واحد في المحاولة الواحدة وإعطاء فرصة التدريب واستخدام التصحيح في بعض المحاولات، ومتى ما تم التصحيح يمكن للمدرس الانتقال إلى

تصحيح خطأ آخر، ويجدر القول هنا بان على المدرس أن يضع أولويات لعملية التغذية الراجعة والمعلومات حول النتيجة وحول الأداء، فيجب أن يركز أولاً على الأخطاء الكبيرة ثم يتحول التركيز على الأخطاء الأقل عندما يتضمن المتعلم قد تجاوز تلك الأخطاء، وهكذا إلى أن يصل إلى إعطاء التغذية الراجعة للأخطاء الصغيرة جداً.

المبحث الخامس / وظائف التغذية الراجعة:

تقدم التغذية الراجعة وظائف هامة في التعلم والتعليم من أهمها:

١- وظيفة معلوماتية:

تزود التغذية الراجعة الفرد بمعلومات تمكنه من الحكم على مدى ملاءمة استجاباته وتوجيهها نحو الأهداف المرغوب فيها، وترشده إلى كيفية الوصول إليها من خلال تأكيد ما هو صحيح وتثبيته من جهة، والكشف عن جوانب القصور ومواطن الخطأ وتصحيحها من جهة أخرى.

٢- وظيفة دافعية:

أن التغذية الراجعة في حال تنظيمها بصورة صحيحة فإنها تساعد على النهوض بدافعية التعلم، وتجعل جهود المتعلم أكثر حماساً من خلال ما تولده من أنشطة جديدة موجهة، وبالعكس فإن عدم انتظام التغذية الراجعة وعدم كفايتها أو انقطاعها من الأسباب الهامة التي تؤدي إلى خفض دافعية التعلم وتعثر جهود المتعلم وقتور همته وفقدان اهتمامه بموضوع التعلم.

٢- وظيفة تشجيعية:

التغذية الراجعة تكون إما ثواب أو عقاب، والتشجيع (الثواب) يمكن ان يكون داخلي او خارجي. فمثلا رؤية الكرة تدخل هدف كرة السلة تعطي تغذية راجعة داخلية وتزيد من فترات المتعلم. فعندما يؤدي المتعلم حركة معينة فإنه يمر بجانبين الأول هو الاحساس بالحركة المنفذة (سمعي، بصري، حسي)، والثاني مدى القناعة بالاداء، وفي هذا المجال يقوم المدرس بتسهيل اداء المهارة الجديدة وتجزئتها وان يكون الثواب عن طريق تشجيع المدرس او المدرب للمتعلم، اما العقاب فيمكن ان يكون عن طريق اثبات اخطاء المتعلم بمقارنة ذلك الخطأ مع النموذج الصحيح.

المبحث السادس/ توقيت اعطاء التغذية الراجعة:

هناك تأثيرات مختلفة لتوقيت اعطاء التغذية الراجعة وخصوصا تأخيرها وان عدم التوقيت الجيد في اعطائها خلال الاداء او بعده له تأثيرات مختلفة وهناك نوعين هما :

١ - التغذية الراجعة الانية (المستمرة):

هناك بعض المهارات تتطلب استخدام هذا النوع من التوقيت ففي المهارات التي يمكن استخدام التغذية الراجعة الداخلية الانية لغرض التصحيح والتحكم بالأداء، فان اي تأخير وحتى لو كان لجزء من الثانية فان ذلك يؤثر سلبا على الاداء .

٢ - التغذية الراجعة النهائية:

ان التغذية الراجعة الخارجية النهائية تعطي للمتعم معلومات بعد انتهاء المحاولة او الاداء وعادة تاخذ شكل المعلومات حول النتيجة ومعلومات حول الاداء، ويمكن اعطاء المعلومات حول النتيجة بعد الاداء مباشرة، ويمكن ايضا تأخير اعطاء هذه المعلومات.

المبحث السابع / معوقات التغذية الراجعة:

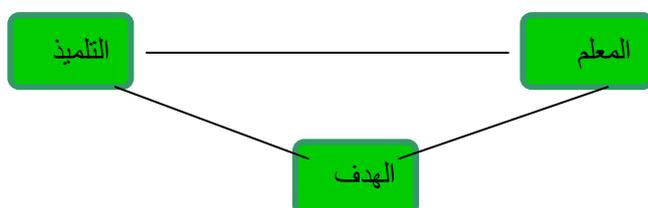
ان اعاقا التغذية الراجعة يؤدي الى اعاقا الاداء الحركي وان كانت تلك تغذية بصرية او سمعية فلو كانت اضاءة الملعب مسلطة بمستوى نظر المتعلم فان قوة الضوء سوف تؤثر تأثيرا سلبيا على اداء المتعلمين للعمل العضلي ، والذي يؤدي الى فقدان التغذية الراجعة البصرية وهي مصدر خارجي، وهذا يعني ان المتعلم يمكنه مع هذه الحالة الجديدة التي يتعرض لها وان ادائه يتم على الرغم من غياب التغذية الراجعة الخارجية ، لان ما زالت هناك التغذية الراجعة الخاصة بالاحساس الحركي(الداخلية) ويكون الاداء تحت ظروفها. لهذا نرى ان تعطيل اعاقا التغذية الراجعة الخارجية تحدث تأثيرا معوقا للاداء الصحيح وفي حالات كثيرة.

الفصل السابع تحليل العملية التدريسية

الفصل السابع / تحليل العملية التدريسية : المبحث الاول / تحليل العملية التدريسية :

إن عملية التدريس هي عبارة عن سلسلة من العلاقات التي تنشأ بين المعلم والتلميذ وان هذه العلاقة تساعد التلميذ على التطور بوصفه فرداً مشاركاً في النشاط ، ويمتلك مستوى معيناً من المهارة وخبرة المتعلم في دروس التربية الرياضية تعكس مباشرة ما يفعله وما يقوله المعلم أثناء تفاعله مع المتعلم، وفي الفترات السابقة كانت العملية التدريسية تعتمد على المعلم في اي نشاط بالدرس ، فهو الذي يقرر ماذا يؤدي التلميذ وكيف يتم الأداء مستخدم أسلوب التعليم بالتلقي ، وهو الشكل التقليدي للتعليم المباشر ، اذ يكون العمل فيه مطابقاً للنموذج ولا يعطى للمتعلم اي خيارات ، وبذلك يكون التعليم عن طريق الاسترجاع المباشر والأداء المتكرر لتحقيق الهدف . إن عملية التعلم لم تعد معتمدة على إعطاء الطالب كمّاً من المعلومات والخبرات فحسب وإنما تعدت ذلك ليصبح دور المعلم موجهاً نحو دفع الطالب وحفزه وتشجيعه لكي يتمكن من الوصول إلى المعلومات والخبرات واكتشاف الحقائق المراد تعلمها بنفسه مما يؤدي إلى ازدياد إيجابية الطالب وتوسع دوره ليشمل التخطيط والمشاركة في التقويم والأنشطة ليصبح بذلك محوراً للعملية التعليمية.

ويمكن التعبير عن طبيعة العلاقة الأتية:



ومعلم التربية الرياضية يعد الحجر الزاوية للنجاح أو الفشل في العملية التدريسية ، وذلك من خلال تمكنه من استخدام الأساليب التعليمية المتبعة والمناسبة لتدريس المادة وحسن اختياره للطريقة الملائمة لتحقيق أهداف الدرس. اذا نرى معلماً ناجحاً في تدريسه متميزاً في أدائه لامتلاكه الأساليب التعليمية المناسبة للتدريس والطريقة المثلى التي يحقق بها أهدافها. كما أن من الخطأ أن نستمر في تدريسنا على نمط واحد لجميع الدروس ولفترات زمنية طويلة ، فكل درس يسير بطريقة تختلف عنها في الدرس الآخر حسب ما تقتضيه الأهداف والمتطلبات المختلفة. ولكي نزيد من فاعلية التدريس، يجب الاهتمام بأساليب تنمية القدرة على التعلم الذاتي، وإعادة النظر في الطرق المتبعة في تدريس التربية الرياضية.

ويتوقف اختيار طريقة التدريس على عدة عوامل نذكر منها :

- ١- الأهداف المنشودة :
اختيار طريقة التدريس ترتبط بأهداف التعلم فكل طريقة تسهم في تحقيق هدف معين فالطريقة المناسبة لتحقيق الأهداف في اكتساب المعارف لا تكون مجدية في تنمية مهارات عملية أو في إكسابهم ميولاً واتجاهات فمن أجل تطوير مهارة التفكير مثل طريقة حل المشكلات .
- ٢- مستوى المتعلمين :
يجب أن تراعي عند اختيار الطريقة الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث التعلم وأساليب التفكير كما تراعي أعمارهم وجنسهم وخلفياتهم الاجتماعية .
- ٣- المحتوى العلمي للدرس :
يؤثر المحتوى في اختيار طريقة التدريس فلكل درس محتوى وخصائص يراد أساليب خاصة لتدريسه ولما كانت المادة متنوعة لذا فإنه من الضروري تنويع الطرق لئلا تتناسب مع طبيعة المادة ومحتواها .
- ٤- دوافع التلاميذ:
أي تطوير رغبات التعلم لدى التلاميذ فيجب أن تستثير الطريقة دوافع التلاميذ للعمل مع المعلم وتولد لديه الاهتمام لبذل الجهد لتحقيق الأهداف المرجوة .
- ٥- الإمكانيات المادية المتاحة :
ينبغي على المعلم التعرف على مختلف الإمكانيات المتاحة والتي يمكن توفيرها (الملاعب - الأدوات الصغيرة - الأجهزة - الوسائل التعليمية - المراجع) وإدراكه لأهمية هذه الإمكانيات فهي تيسر له اختيار الطريقة المناسبة .
- ٦- التقويم :
أن تحفز الطريقة المستخدمة التلاميذ على التقويم الذاتي ودراسة النتائج التي يصلون إليها والاستفادة منها مستقبلاً .
والتربية تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية والعاطفية لذا لا بد من الاهتمام بطريقة التدريس وقواعدها لتسهيل مهمة المعلم في توصيل المعلومات وتحقيق الأهداف بأقل جهد وبسرعة كما تحقق أهداف التلميذ في التعلم والنمو السليم .

ومن اهم شروط ومعايير اختيار الطريقة والأسلوب المناسب للتدريس هو

أولاً : ملائمتها في تحديد الأهداف المختارة :

يجب اختيار المدرس لطريقة التدريس والوسيلة المستخدمة في ضوء الهدف المحدد للدرس ويجب أن تكون الأهداف واضحة ومحددة حتى لا يكون المعلم عرضة للتشتت والارتباك في اختياره للطرق والوسائل المناسبة أي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية .

ثانياً : ملائمتها لمحتوى الدرس:

يجب ملائمة الطريقة والوسيلة للمحتوى إذ أن المحتوى يعتبر ترجمة للأهداف كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعية لذا يجب على المعلم التعرف على المحتوى لكي يستطيع أن يختار المناسب منه .

ثالثاً : ملائمتها مع مستوى نضج التلاميذ :

يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع اختيار الوسيلة والطريقة التي تتناسب مع اهتماماتهم ومستوى نضجهم العقلي والبدني في المراحل السنوية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية المتباينة بينهم في الرغبات والميول والاستعداد وطريقة التفكير وعدم مناسبة الطريقة لمستوى النضج يؤدي إلى عدم إثارة دوافع التلاميذ نحو المادة .

رابعاً : ملائمتها مع معلم التربية الرياضية :

الخصائص الشخصية ، الإعداد المهني ، الخبرة ، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد معلم ببعض منها وقد لا تتوفر في غيره من المعلمين فبعض المعلمين لديهم القدرة على عرض المهارة بأسلوب شيق وهناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى وتنعدم عند آخرين وهكذا تتنوع قدرات المعلمين وسماتهم الشخصية والمعلم الكفاء هو الذي يكون مدركاً لقدراته فيختار الطريقة والوسيلة الملائمة لهذه القدرات حتى لا يتعرض للفشل .

خامساً : ملائمة وقت وزمن الدروس:

في مدارسنا نجد أن المنهج ينقسم إلى وحدات دراسية موزعة على أسابيع وكل نشاط مخصص له عدد من الدروس في مدة زمنية محددة بغض النظر عن حجم أو صعوبة المهارة ما ينتج عنه تفاوت في استقبال واستيعاب المهارة من قبل التلاميذ حيب التفاوت في القدرات والاستعدادات ومراعاة ذلك تؤدي في النهاية إلى تدريس فعال .

سادساً : ملائمتها للإمكانيات والادوات التعليمية :

عند اختيار المعلم لإحدى طرق أو اسلوب التدريس يجب عليه اختيار ما هو مناسب و متاح مع إمكانيات في المدرسة من اجهزة وادوات وملاعب.

سابعاً: التنوع في أساليب التدريس :

المقصود بذلك هو عدم اعتماد المعلم على أسلوب واحد أثناء تدريسه إذ إن ذلك يقلل من دافعية الإنجاز لدى التلاميذ فالتلاميذ يحتاجون دائماً إلى التنوع لزيادة التركيز لديهم وجذب انتباههم من بداية الدرس حتى نهايته .

ثامناً: ملائمتها في مدى مشاركة التلميذ :

يعني ذلك استخدام المعلم لطرق ووسائل يتضمن استخدامها مشاركة التلميذ للمعلم في التنفيذ كما تتضمن اشتراك أكبر عدد من التلاميذ وتحملهم مسؤوليات عديدة وهذا يستهدف اكتساب التلاميذ اتجاهات ومهارات متعددة بالإضافة إلى الحقائق والمعارف والمفاهيم التي يتضمنها المحتوى الدراسي .

المبحث الثاني/ الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن:

ان أساليب التعليم عمليات تنظم من خلالها المعلومات والمواقف والخبرات التربوية التي تقدم للطالب ويتفاعل معها لتحقيق أهداف الدرس وهي ما يعرف باسم نظرية طيف أساليب التدريس (لموسكا موستن)، والتي جاءت بديل لأساليب التدريس التقليدية. وتعتمد النظرية ببساطة على أساسين هما:

أ - العلاقة بين المعلم والمتعلم.

ب-اتخاذ القرارات.

ومن اهم الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن هي:

١- العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاثة عناصر أساسية.(المعلم والمتعلم والهدف)

٢-العناصر الثلاث السابقة كل منها يؤثر في الآخر سلباً أو إيجاباً.

٣-كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث.

٤-تتكون العملية التعليمية من ثلاث مراحل هي:(مرحلة ما قبل التدريس .وثناء التدريس ومابعد التدريس .)

٥-المعلم يقوم بالتدريس ولا يستطيع إجبار الطالب على التعلم.

المبحث الثالث / مخطط تحليل مراحل القرارات الثلاث:

وفيما يلي توضح المراحل الثلاث والقرارات التي يجب ان تتخذ في اساليب موسكا مستن في تدريس الطيف التدريسي لدرس التربية الرياضية .

مراحل القرارات	القرارات التي يجب أن تتخذ
أولاً: ما قبل التدريس (التحضير والتهيؤ)	<p>١ . المراحل التعليمية، ٢ . هدف العملية التعليمية (سلوكية - تطبيقية)، ٣ . اختيار طريقة التدريس، ٤ . توقع الطريقة التعليمية، ٥ . مكان التدريس، ٦ . زمن التعليم، ويشمل:</p> <p>أ. وقت بداية الدرس، ب. تكرار العمل.</p> <p>٧ . التشكيلات، ٨ . التعامل بين المدرس والتلميذ، ٩ . واجبات المدرس، ١٠ . التقويم.</p>
ثانياً: اثناء التدريس (التنفيذ)	<p>١ . الأجهزة والأدوات.</p> <p>٢ . متابعة تنفيذ القرارات في مرحلة ما قبل التدريس.</p> <p>٣ . تنظيم القرارات.</p> <p>٤ . أعمال أخرى.</p>
ثالثاً: ما بعد التدريس (التقويم)	<p>١ . معلومات عن تنفيذ مرحلة التدريس بواسطة (الملاحظة - تسجيلات - تصوير).</p> <p>٢ . تقويم ما نفذ من الوحدة التعليمية.</p> <p>٣ . التغذية الراجعة.</p> <p>٤ . تقويم الطريقة التدريسية المستعملة.</p> <p>٥ . تقويم الأداء.</p> <p>٦ . تقويم مبدأ السلامة ومدى استخدام الأدوات المساعدة.</p>

وتشكل تلك المجموعات الثلاث من القرارات البنوية الأساسية لأي أسلوب من اساليب موسستن ، والتي على ضوءها تم تصنيف هذه السلسلة من الأساليب لتشمل المجموعتين التاليتين:

أولاً/ مجموعة الأساليب المباشرة:

- ١ - أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري).
- ٢ - أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).

- ٣- أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
- ٤- أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
- ٥- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضمين).

ثانياً/ مجموعة الأساليب غير المباشرة:

- ١- أسلوب الاكتشاف الموجة.
- ٢- التفكير المتشعب (حل المشكلة).
- ٣- أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي.
- ٤- أسلوب المبادرة من المتعلم.
- ٦- أسلوب التدريس الذاتي.

الفصل الثامن
أساليب تدريس التربية الرياضية المباشرة (أساليب
موستن)

الفصل الثامن/ أساليب التدريس الحديثة في التربية الرياضية(موسكا موستن) المباشرة:

المبحث الأول/ اساليب الطيف التدريسي:

لم يعد تدريس مادة التربية الرياضية في المدارس نشاطا اجتماعيا يقوم به المدرس بل أصبح هذا المجال علما قائما بذاته في ميادين التربية الرياضية . وقد حاول المرربون تقديم طرائق وأساليب جديدة للتدريس تلبي احتياجات المتعلمين ومراعاة للفروق الفردية بينهم ، ومحاولة لحل المشكلات التربوية الناتجة عن الأعداد المتزايدة من السكان مع عدم تزايد أعضاء هيئة التدريس ، فظهرت اجتهادات عديدة لبلورة واستعارة أساليب التدريس المختلفة وتطويعها في تدريس مادة التربية الرياضية في مراحل التعليم العام ، حتى صدرت مجموعة من أساليب التدريس المختصة بمادة التربية الرياضية ، وكان من أحدثها ما أصدره موسكا موستن (Muska Mosston) تحت مسمى (طيف أساليب التدريس) ، وقد أحدثت موستن بذلك نقلة تطويرية ونوعية في طرح نهج جديد لأساليب تدريس التربية الرياضية، فكل أسلوب من هذه الأساليب له لون من ألوان الطيف وله خصوصيته حسب تكوينه وأهدافه وقراراته المتاحة ، إن جميع الأساليب تتساوى بالأهمية ، وأن لكل منها إسهاماته في تطور العلاقة بين المدرس والطالب ولها تأثير كبير في تطور استقلالية الفرد ونموه ، إلا أن حرية اختيار الطالب لأنشطته ومهاراته وفق أساليب منظمة ومرتبطة ومدرسة سوف ترتبط بأهمية كل أسلوب وبالظرف الذي يتميز به الطالب أو المهارة أو البيئة التعليمية أو المدرس ، إذ لا يوجد أسلوب واحد يناسب كل هذه المتغيرات.

إن مضمون أساليب الطيف التدريسي (لموستن) المباشرة وتسلسلها المنطقي تعتمد على :

١. العلاقة بين المدرس والطالب.

٢. اتخاذ القرارات.

وفيما يلي مجموعة كاملة لسلسلة أساليب الطيف التدريسي (لموسكا موستن) المباشرة وسنتطرق إلى هذه المجموعة بصورة متسلسلة ومترابطة كما يأتي:

المبحث الثاني/ الأسلوب الأمري :

أولاً/ تحليل بنية الاسلوب الامري :

هو أول أسلوب من أساليب موسكا موستون للتدريس وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر وهو أحد الأساليب الأكثر كفاية للأساليب التدريسية وهو أفضلها في تعريف موضوعي الدرس ، إذ يلعب مدرس التربية الرياضية دورا كبيرا في تنفيذ الأسلوب الأمري ، إذ يتحكم بالموقف التعليمي في اتخاذ جميع قرارات الدرس المتعلقة في مرحلة (ماقبل التدريس واثناؤه ومابعد التدريس) حيث أن أي حركة أو عمل يقوم به الطالب يجب أن تسبقه إشارة الأمر من المدرس (ماذا يجب عمله ؟

كيف ينفذ؟ ومراقبة التنظيم، والتوقع بالنتيجة المطلوبة) وينتظر من الطالب التقيد بهذه الأوامر.

إن جوهر الأسلوب الأمري هو العلاقة الآنية المباشرة بين الإشارات الأمرية أو الحوافز المنبعثة من قبل المدرس وبين الاستجابات المنتجة من قبل الطالب، وبهذا لا يتاح للطالب فرصة للإبداع والتعاون أو المشاركة في اتخاذ القرارات وإنما عليه الاستجابة الفورية لهذه القرارات الصادرة من مدرس المادة دون مناقشتها، فضلاً عن ذلك كافة اتخاذ القرارات الخاصة مثل (تحديد المكان، الأوضاع، والوقت، والبدائية، والنهائية، والتوقيت، والإيقاع، والراحة)..

وفيمالي توضيح بنية أسلوب الأمري.

متخذ القرارات	قرارات التدرس
المدرس	قرارات ما قبل التدريس (التخطيط)
المدرس	قرارات التدريس (التنفيذ)
المدرس	قرارات ما بعد التدريس (التقويم)

شكل يوضح بنية الأسلوب الأمري

ويعد هذا الأسلوب هو الأسلوب التقليدي الذي يستخدم في كثير من دروس التربية الرياضية ومما يؤخذ عليه أنه لا يحقق أهداف التربية الرياضية جميعها وذلك لأنه يقلل من الاهتمام بمبدأ الفروق الفردية وقدرة الطالب على الابتكار والإنجاز والثقة بالنفس.

ثانياً/ أهداف أسلوب الأمري :

- ١- الاستجابة المباشرة لأمر المدرس. التقيد بالنموذج الذي يقدمه المدرس أو أحد الطلاب المتميزين في المهارة.
- ٢- أداء جميع الطلاب في وقت واحد.
- ٣- تنمية روح الجماعة ويستخدم الوقت بكفاية عالية.
- ٤- مراعاة عوامل الأمن والسلامة.
- ٥- يكون المدرس مستمراً بإعطاء الإيقاع أو الوزن لضمان تنفيذ الأوامر والأداء الصحيح.
- ٦- الجانب الإبداعي يقرره المدرس ولا علاقة للطالب به.
- ٧- أغلب قرارات المدرس لا تناقش.
- ٨- تجنب الاختيارات.
- ٩- السيطرة على التلاميذ إدارياً.

ثالثاً/ مميزات الأسلوب الأمري:

- ١- يهتم كثيراً بالإنسجام والتزامن والتوقيت والتكرار المباشر.
- ٢- الدقة والضبط والكفاية والأمان. إنه يستخدم مع تلاميذ صغار السن.

- ٣-يستخدم مع المهارات الصعبة وذلك لأجل السيطرة عليها.
- ٤-يستخدم عند تصحيح الأخطاء الشائعة .
- ٥-يكون المدرس هو المهيمن على كافة قرارات السلوك التعليمي.
- ٦-واجب الطلبة الإطاعة والإستجابة لتنفيذ الواجبات .
- ٧-الدقة في الأداء .
- ٨-يساعد على التوحيد في العمل والإنتظام.

رابعاً/ سلبيات الأسلوب الأُمري:

- ١- لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين .
- ٢- لا يعطي الفرصة الكافية في مشاركة المتعلم في اخذ القرارات .
- ٣- لا يشجع على العمل التعاوني بين المتعلمين للوصول إلى الإنجاز المثمر.
- ٤- لا يسمح للمتعلم بالإبداع أثناء تنفيذ الواجب .
- ٥- عدم وضوح الغرض العام من العملية التعليمية.
- ٦- قليل الدافعية ولا يشجع على الإبتكار.

خامساً/ قنوات النمو أو التطوير في الأسلوب الأُمري:

قنوات النمو أو التطوير				الأسلوب الأُمري (A) The Command Style
القناة البدنية	القناة الاجتماعية	القناة السلوكية	القناة الذهنية	
١	١	١	١	

جدول قنوات النمو أو التطوير في الأسلوب الأُمري

المبحث الثالث/ الأسلوب التدريبي :

اولاً/ تحليل بنية الاسلوب التدريبي:

هو أحد الأساليب التدريسية التي يشارك فيه الطلبة في بعض القرارات التدريسية حول متى يبدأ الطلاب التمرين وباستطاعتهم ممارسة النشاطات وتنفيذ التمارين بمفردهم وبحرية أكثر ، حيث تتحول قرارات مرحلة التدريس (التنفيذ) في القسم الرئيسي للدرس إلى الطالب ، لكي تمهد له أن يكتسب خبرات في الاعتماد على نفسه، ويمكنه التدريب عليها عن طريق التغذية الراجعة الايجابية الفردية التي يقدمها المدرس للطلاب خلال تنفيذ العمل.

ويمتاز الأسلوب التدريبي بان الطلبة يتخذون القرارات التسعة التي تحولت

من المدرس الى الطالب في مرحلة التدريس وهي :

١- **المكان المخصص لتطبيق المهارات:** يستطيع الطالب هنا أن يختار المكان الملائم له مع مراعاة عامل السلامة لكي لا يتعرض للإصابة في أثناء التطبيق .

٢- **الوقفة:** يختار الطالب الوقفة المناسبة لأداء المهارة.

٣- **ترتيب وتسلسل المهارات:** إن الطالب يزود بورقة عمل في هذا الأسلوب التي تتضمن مجموع الواجبات التي يجب أن ينفذها وعدد التكرارات ، فانه من حقه في هذه الحالة أن يختار أية مهمة من هذه المهمات... ولكن يجب أن ينهي جميع الواجبات المكتوبة في ورقة الواجب.

٤- **وقت بدء كل واجب حركي:** بعد أن يقرأ الطالب الواجبات والمهمات المكتوبة في ورقة الواجب ، فان للطالب الحق في اتخاذ قرار بدء تطبيق الواجب الحركي ، فقد يبدأ بعض الطلاب بتطبيق المهارات قبل غيرهم ويعود ذلك لقدرتهم السريعة على فهمهم المهمة ، بينما نجد القسم الآخر من الطلاب يفضلون الانتظار حتى يفهموا ما هو المقصود بالمهمة قبل بدء التطبيق .

٥- **الإيقاع الحركي المناسب لكل مهارة:** في أثناء تطبيق المهارات يحق للطالب اختيار الإيقاع المناسب لتلك المهارة ، فمنهم من يرغب في تطبيق المهارة بإيقاع سريع ، والآخر يفضل إيقاعا متوسط السرعة، ومنهم من يختار الإيقاع البطيء حتى يضمن الدقة والنجاح في تطبيق المهارة.

٦- **وقت توقف وانتهاء الواجب الحركي:** هنا نرى أن الطالب يقرر التوقف عن إنهاء تطبيق المهارات لأنه أنهى جميع الواجبات المكتوبة في ورقة الواجب، حيث ينهي بعض الطلاب تنفيذ الواجب قبل غيرهم من الطلاب ويرجع ذلك للفروق الفردية بينهم.

٧- **الفترة الفاصلة بين تأدية مهارة وأخرى أي فترات الراحة بين التمارين:** تظهر في ورقة الواجب عدة مهمات على الطالب القيام بها في أثناء فترة التطبيق ، فعندما ينهي الطالب من أداء واجب ما من ضمن الواجبات، فانه يحتاج إلى وقت للراحة حتى يقوم بالمهمة التي تليها، وهذا الوقت أو الفترة الفاصلة بين عمل المهمتين هو من حق التلميذ ، ويفضل أن لا يزيد هذا الوقت عن دقيقة واحدة .

٨- **الزى والمظهر الخارجي:** يلبس الطالب عند أداء المهارات الملابس الملائمة لدرس التربية الرياضية حيث يختارها مريحة ونظيفة وتسمح للتلميذ بأداء المهارات براحة تامة.

٩- **بدء الأسئلة لغرض التوضيح:** وهنا يكون من حق الطالب بطرح الاسئلة على المدرس عن أي شئ غير واضح في ورقة الواجب ، ويقوم المدرس بتوضيح ذلك للطالب . أما القرارات الخاصة بمرحلتى ما قبل التدريس (التخطيط) وما بعده (التقويم) فتبقى للمدرس نفسه حيث يكون على المدرس خلال الدرس القيام بشرح الحركة ومن ثم عرضها بعد ذلك يترك الطالب لإنجاز المهارة كما شرحت له

وعرضت من قبل المدرس وينتقل المدرس بين الطلاب لأجل تصحيح تنفيذ المهارة عن طريق التغذية الراجعة ، والشكل الآتي يوضح بنية الأسلوب التدريبي .

متخذ القرارات	قرارات التدرس
المدرس	قرارات ما قبل التدريس (التخطيط)
الطالب	قرارات التدريس (التنفيذ)
المدرس	قرارات ما بعد التدريس (التقويم)

شكل يوضح بنية الأسلوب التدريبي

ثانياً/أهداف أسلوب التدريبي :

أ) أهداف مرتبطة بالموضوع:

- ١- أن يؤدي الطالب الأعمال المطلوبة .
- ٢- أن يتعرف الطالب على أن الأداء الجيد مرتبط بتكرار العمل.
- ٣- أن يربط الطالب بين العمل والوقت الملائم له.
- ٤- محاولة الوصول إلى الأداء المطلوب قدر الإمكان.
- ٥- التعرف بالخبرة أن الأداء الجيد مرتبط بالمعلومات عن الأداء.
- ٦- يتعرف الطالب اثناء الممارسة بالدرس على أشكال التغذية الراجعة.

ب) أهداف مرتبطة بدور الطالب:

- ١- اتخاذ القرارات التسعة التي انتقلت إليه عند تنفيذ قرارات التخطيط .
- ٢- يتعرف بالخبرة بأن اتخاذ القرار يلائم العمل.
- ٣- البدء في أول العمل الإفرادي لفترة معينة.
- ٤- البدء في خبرة النشاط التعليمي بأسلوب التعليم بتوجيه المدرس (التدريبي) وتعلم تحويل القرارات عما كان عليه في الأسلوب الأمري.
- ٥- الدخول في خبرة علاقة جديدة والتي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.
- ٦- يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الآخرين.

٧-يحترم دور زملائه الآخرين وقراراتهم في الفئات التسع.

٨-أن يتحمل المسؤولية في اتخاذ القرارات التسعة.

ثالثاً/ مميزات الاسلوب التدريبي:

- ١- يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من الطلاب.
- ٢- يساعد على أظهر المهارات الفردية والإبداع.
- ٣- يعطي حرية أكثر للطلاب وتوفير الوقت له في ممارسة الفعالية.
- ٤- يساعد الطلاب كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة.
- ٥- العمل بصورة استقلالية وفق منظور قواعد الدرس.
- ٦- اعتماد مبدأ التجربة لاكتساب الخبرة والتزود بالتغذية الراجعة الفردية .
- ٧- استخدامه للأجهزة والأدوات بكثرة من خلال التمرين.

رابعاً/ سلبيات الأسلوب التدريبي:

- ١- لا تكون السيطرة على حركة الأداء دقيقة.
- ٢- يأخذ وقتاً طويلاً من الدرس.
- ٣- يحتاج إلى أدوات و أجهزة كثيرة .
- ٤- لا يمكن استخدامه مع كافة الاعمار ، إلا إذا كانت لديهم خلفية في تلك اللعبة.

خامساً/ ورقة الواجب:

يكتب عليها جميع المهمات التعليمية وكيفية تنفيذها في أثناء درس التربية الرياضية ، وإن الغاية الأساسية من ورقة الواجب هي زيادة الوقت الفعلي لممارسة المهارة عملياً، كما وتعد وسيلة من وسائل الاتصال بين المدرس والطلاب فضلاً عن أنها من أكثر الوسائل التعليمية المساعدة لأي شكل تنظيمي يستخدم في درس التربية الرياضية ، وهي كذلك تحدد كيفية أداء المهارة وعدد مرات تكرارها على وفق المواصفات التي يحددها لهم المدرس ، كما ويستفاد منها لغرض تقويم أداء الطالب.ومن فوائدها هي :

- ١- تساعد الطلاب على تذكر المهارة وكيفية أدائها.
- ٢- تقلل من تكرار شرح المدرس .
- ٣- تعلم الطلاب الانتباه ومتابعة التعليمات المكتوبة للمهارة كي تساعده على تحسين وإتقان الأداء، وتسجيل تقدم المتعلم .

سادساً/ قنوات التطوير لأسلوب التدريبي:

قنوات النمو أو التطوير				الأسلوب التدريبي (B) The Practice Style
القناة الذهنية	القناة السلوكية	القناة الاجتماعية	القناة البدنية	
١	٢	٢	٢	

جدول قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي

سابعاً/ خطوات استخدام أسلوب التدريبي :

١- قرارات ما قبل التدريس (التخطيط):

وهي القرارات التي يتخذها المدرس قبل تدريس أي جزء من أجزاء الدرس.

أ- تحديد موضوع الدرس: كرة طائرة (الارسال من الاسفل)

ب- تحديد الأهداف – (مثال) أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه في كرة الطائرة بطريقة صحيحة ووفق مواصفات الأداء الفني للمهارة.

ج- تحديد جزء من الدرس التمرينات- تعليم المهارة- التدريب على المهارة والنشاط التطبيقي.

د- تحديد الأسلوب (الأسلوب التدريبي).

هـ- النظام : تطبيق الأدوات والأجهزة وتجهيز ورقة المعيار.

و- الزمن : تحديد الزمن المناسب لجميع الطلاب لممارسة العمل.

٢- قرارات التدريس (التنفيذ):

أ- دور المدرس:

١- يشرح المدرس أسلوب التنفيذ ومسئولية الطالب في اتخاذ القرارات التسعة.

٢- إعطاء وقت لكل طالب ليعمل بمفرده.

٣- تقديم التغذية الراجعة.

٤- الإجابة على تساؤلات الطالب قبل البدء في الأداء.

ب- دور الطالب:

١- استلام بطاقة المهام والمحكات من المعلم وهي من أهم الوسائل المساعدة.

٢- تسجيل المعلومات العامة في الورقة مثل الاسم والتاريخ.

٣- أخذ المكان المناسب.

٤- البدء في العمل وتسجيل النتائج.

٥- الاتصال بالمعلم عند الحاجة.

٦- تسليم بطاقة المهام والمحكات إلى المعلم.

٣- قرارات ما بعد التدريس (التقويم):

إن الأهداف في قرارات التقويم تركز على إعطاء تغذية راجعة لكل طالب، ولإتمام ذلك يتحرك المدرس من طالب إلى آخر ليلاحظ أداء الطلاب وقدرتهم على اتخاذ القرارات التسع ليسجل ملاحظاته على ورقة العمل.

المبحث الرابع / الأسلوب التبادلي :

وهو أسلوب تعليمي أعطى للمتعلم دورا رئيسا في العملية التعليمية بعد أن كان دوره في الأسلوب الامري سلبيا يقتصر على التلقين ، ويمكن استخدامه بصورة فاعله مع الطلاب الذين يرغبون مهنة التدريس أو التدريب ، لأنه يفسح المجال امامهم في اخذ القرارات المناسبة ، ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة.

اولاً/تحليل بنية الاسلوب التبادلي:

إن التغذية الراجعة هي واحدة من الحقائق التي تؤثر في المتعلم وتعمل على تحسين الإنجاز المهاري وتطويره بشكل لمعرفة النتيجة ، فكلما أعطيت التغذية الراجعة فورية بعد الأداء كانت فرصة الأخطاء قليلة ، ولذلك فإن أعلى نسبة من التغذية الراجعة يمكن تحقيقها هي بتوفير مدرس واحد لكل طالب ودوره ينحصر بشرح المهارات الواجب تعلمها مع إعطاء نموذج عنها ، ثم إرسالها للطلاب للتأكد

فيما إذا كان لديهم غموض أو استيضاح عن أية نقطة ليعيد شرحها وتوضيحها وبعد أن يطمئن إلى إن توجيهاته وتوضيحاته قد استوعبها المتعلمون فإنه يزودهم باستمارة خاصة تسمى استمارة المعلومات تتضمن جميع المعلومات والمهمات التي سيؤديها المتعلم وكيفية عملها في أثناء الدرس .

أن من الصعب على أي مدرس أن يلاحظ بمفرده الأداء المباشر كله في وقت واحد وعلى هذا فإن كل متعلم يختار زميل له يقوم بالملاحظة والإشراف على أداء زميله كما هو موجود في بطاقة المعايير متقابلين مع بعضهما على شكل صفين ، يكون أفراد المجموعة الأولى مرة ملاحظين لأداء زملائهم المؤدين في المجموعة الثانية ومرة مؤدين يلاحظهم زملاؤهم في المجموعة الثانية وعندما يتقن الطالب المؤدي المهارة فإنه يقوم بأخذ دور زميله فيصبح ملاحظا وهكذا نرى أن كل طالب ضمن هذا الأسلوب يقوم باتخاذ عدد من القرارات على وفق طبيعة الدور المناط به . والمقصود بالقرارات التي يقوم بها الملاحظ هنا هي التغذية الراجعة المباشرة للمؤدي وبهذا تتحقق الغاية المرجوة من التعلم ، وهي خلق جو اجتماعي ونفسي مناسب يعبر عنه تربويا بـ (بيئة التعلم) ، إلى أن الطالب الذي يقوم بعملية تعليم زميله ويقدم له الإيضاحات ويصحح له الأخطاء مباشرة في أي ظرف تعليمي يساعد على اكتساب المهارات المقدمة للطالب وتطويرها ، لذلك فإن إشراك الطالب في عملية التعلم تساعد على معرفة كيفية تصحيح أخطائه وأخطاء الآخرين ويمنحه فرصة التفاعل مع الآخرين فيعلمهم ويتعلم منهم وحينما يشارك المدرس ضمن الدور المحدد له في هذا الأسلوب مع اثنين من الطلاب فإنه يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية هي : (المدرس ، والطالب الملاحظ ، والطالب المؤدي). حيث يقوم كل فرد باتخاذ عدد معين من القرارات حسب طبيعة الدور المخصص ، فدور المؤدي في هذا الأسلوب هو أداء الواجب الحركي أو المهارة التي يضعها أو يصدرها المدرس في مرحلة ما قبل الدرس ، أما دور المدرس فهو ممارسة اتخاذ القرارات وهي:

١. اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل الدرس.
٢. إعطاء نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقه.
٣. ملاحظة ومراقبة عمل الطالب العامل والملاحظ.
٤. يكون قريبا من الطالب الملاحظ عندما يحتاج إليه.

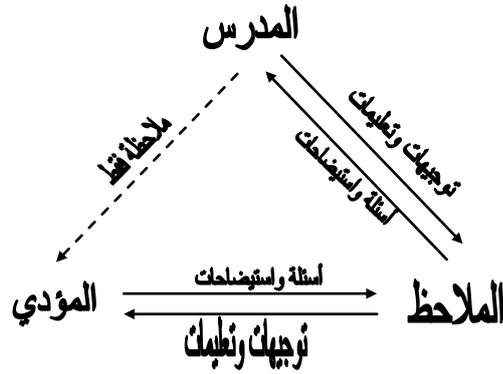
والشكل الآتي يوضح تحليل الأسلوب التبادلي.

متخذ القرارات	قرارات التدريس
المدرس	قرارات ما قبل التدريس (التخطيط)
الطالب المؤدي	قرارات التدريس (التنفيذ)
الطالب الملاحظ والمدرس	قرارات ما بعد التدريس (التقويم)

شكل يوضح بنية الأسلوب التبادلي

فالمدرس يتحرك باستمرار على جميع طلاب الصف ويراقب جميع المجموعات ويقدم الإيضاحات ويصحح الأخطاء للتلاميذ حسب الأدوار المرسومة في الطريقة . "فعلاقة المدرس تكون علاقة مباشرة مع الطالب الملاحظ فقط وليس له أية علاقة إطلاقاً مع الطالب المؤدي فإذا ما لاحظ المدرس أن الطالب المؤدي يؤدي المهارة بشكل خطأ فإن يتوجه مباشرة نحو الطالب الملاحظ ليوضح له كيفية الأداء الصحيح ويطلب منه بعد ذلك أن يقوم بعملية تصحيح الخطأ للطالب المؤدي ويبقى بجانبه حتى يتأكد من انه يقوم بذلك على النحو الصحيح . حيث أن تقسيم الصف إلى أزواج مع إعطاء لكل فرد دوراً معيناً هما طالب مؤدي وطالب ملاحظ وان التغذية الراجعة التي تقدم من قبل الطالب الملاحظة تعد واحدة من الحقائق التي تؤثر في المتعلم وتعمل على تحسين الإنجاز المهاري وتطويره بشكل جيد ، فكلما أعطيت التغذية الراجعة مباشرة بعد الإنجاز كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة فالطالب الملاحظ يقوم بسؤال المدرس عن أي شيء غامض أو غير واضح وعلى المدرس أن يقوم بعملية التوضيح دون تأخر. وفي هذا الأسلوب يتبين وجود نوع خاص من العلاقة بين الطالب المؤدي والطالب الملاحظ ، حيث يقوم الطالب الملاحظ بإعطاء التغذية الراجعة إلى الطالب المؤدي ، وإذا ما احتاج الطالب المؤدي إلى إيضاح فإنه يطلب منه (الطالب الملاحظ). وان ما يميز هذا الأسلوب أنه يفسح المجال للطالب أن يتولى مهام التطبيق ، وأيضا كيفية إعطاء التغذية الراجعة (الطالب الملاحظ) في الوقت المناسب ولا تحتاج إلى وقت كبير في التعلم، ويفسح المجال للطالب ممارسة القيادة ، ومن عيوب هذا الأسلوب صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب ويحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة ، وكثرة ضغوط العمل على المدرس، وكثرة المناقشات بين الطلاب حول تنفيذ الواجب ، وكثرة الاستعانة بالمدرس حول الاشكالات وتنفيذ الواجبات.

والشكل الاتي يوضح ذلك.



ثانياً/أهداف الاسلوب التبادلي:

(أ) اهداف مرتبطة بالموضوع:

- ١-ممارسة وتكرار العمل مع طالب ملاحظ.
- ٢-إعطاء واستقبال تغذية راجعة مباشرة من الطالب الملاحظ.
- ٣-تعويد الطالب على المنافسة والاستنتاج وتوصيل النتائج للطالب المؤدي.
- ٤-ممارسة المهارة دون قيام المدرس بتقديم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصحيح الأخطاء.
- ٥-فهم وتخيل أجزاء المهارة وتسلسلها عند أداء العمل.

(ب) أهداف مرتبطة بدور الطالب (المؤدي والملاحظ):

- ١- الانشغال في العملية الاجتماعية التي يتميز بها هذا الأسلوب وإعطاء وتلقي التغذية الراجعة من الطالب الملاحظ.
- ٢- مقارنة أداء الطالب بورقة الواجب ونقل نتائج الاداء للطالب المؤدي.
- ٣- تنمية سمة الصبر والتسامح والتعاون الذي يساهم في نجاح هذه العملية.
- ٤- ممارسة التغذية الراجعة (كيف يقدم التغذية الراجعة التي تساهم في تطور وتحسين أداء الطالب المؤدي).
- ٥- يلاحظ بنفسه نجاح وإنجاز أداء أحد زملائه.
- ٦- تنمية التعاون بين الطلاب داخل الفصل وخارجه.

ثالثاً/استمارة العمل (الفعالية):

لما كانت الغاية من التعلم على وفق الأسلوب التبادلي هي أن يكون طرفاها من الطلاب ، فمن الأفضل انه يتحدد العمل بنقاط للتوجيه ، وبنوعية المهارة المطلوب أدائها وبالمعايير التي يقاس بموجبها مدى صحة أو خطأ المؤدي في أداء هذه المهارة أو تلك، فضلا عن أن هذه التحديدات ترسم للملاحظ حدود عمله فلا يتجاوزها ولا يتصرف على وفق هواه ، ومن جهة ثانية فان تحديد عمل الملاحظ يتيح للمدرس أن يراقب سير العملية التعليمية بشكل واضح ويعرف مواطن الخلل والإخفاقات فيتدخل مباشرة ويوجه الملاحظ ويطلب منه التصحيح الفوري لأية مهمة أو أداء غير صحيح ، وعليه فان استمارة المعلومات ما هي إلا دليل يهتدي به الملاحظ ويسترشد بتعليماته ، وهذه الاستمارة تتضمن :

١. وصف خاص للواجب .
٢. نقاط معينة يتم مراجعتها عند الأداء ، اذ يتم الرجوع إليها عندما تكون هناك صعوبة في الأداء ، ويقوم المتعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة .
٣. نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية الراجعة ، (بعض عبارات الإرشاد التي توضح وتعالج الأخطاء) فتبرز فائدته في المراحل المبكرة من استخدام الأسلوب التبادلي
٤. صور وأشكال لتوضيح الواجب.
٥. تحديد مدة الواجب أو التمرين أو عدد مرات أدائه .

رابعاً/مميزات الأسلوب التبادلي :

١. استخدامه مع الطلاب الذين يحبون العمل في مهنة التدريس.
٢. يمكن استخدامه مع الناشئين لأنه يساعد على بناء شخصياتهم.
٣. ينمي الجانب الاجتماعي لدى الطلاب ويساعدهم على التفاعل مع الآخرين .
٤. يساعدهم على الصبر والتعلم.
٥. يتيح الفرص الكافية للإبداع في تنفيذ الواجب .
٦. يساعد المتعلم على إعطاء التغذية الراجعة في وقتها المناسب .
٧. يعد اقتصادياً من حيث الوقت والجهد .
٨. يحقق عملية التعلم بشكل سريع وفعال .
٩. يمنح الثقة بالنفس والأمان لدى المتعلمين ، .

خامساً/عيوب الأسلوب التبادلي :

- ١- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب .
- ٢- يحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة.
- ٣- تكثر فيها المناقشات بين الطلاب حول تنفيذ الواجب .
- ٤- تكثر الاستعانة بالمدرس حول حل الإشكال وتنفيذ الواجب.
- ٥- كثرة ضغوط العمل على المدرس.

سادساً/قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي:

قنوات النمو أو التطوير				الأسلوب التبادلي أو التطبيق بتوجيه الأقران (C) The Reciprocal Style
القناة الذهنية	القناة السلوكية	القناة الاجتماعية	القناة البدنية	
٢	٢	٣	١	

شكل يوضح قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي

سابعاً/خطوات تنفيذ الاسلوب التبادلي:

- ١- إعداد ورقة الواجب .
- ٢- توضيح طريقة استخدام ورقة الواجب عاملاً مهماً في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة ، بحيث يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية أو ثلاثية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمدرس بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:
 - ١- تحديد أسماء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
 - ٢- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
 - ٣- تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.
 - ٤- وصف دقيق للعمل وتجزئته إلى أجزاء مترابطة ومتتابعة.
 - ٥- صياغة كل عبارة بشكل أمري.

- ٦- تحديد عدد مرات التكرار.
- ٧- عينة من الكلمات اللفظية التي يمكن استخدامها أثناء تقديم التغذية الراجعة.
- ٨- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.
- ٩- عدم كتابة الخطوات الفنية والتعليمية للمهارة في الجزء الرئيس من إعداد الدرس والاستعاضة بورقة الواجب التي يتم إعدادها من قبل المدرس.

(١) تحديد دور الطالب الملاحظ:

- أ- استلام ورقة المعيار الخاصة بالنموذج الصحيح للأداء.
- ب- ملاحظة أداء الطالب المؤدي.
- ج- مقارنة الأداء بالمعيار.
- د- تقديم التغذية الراجعة للطالب المؤدي.
- هـ- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.
- و- الاتصال بالمدرس إذا كان ذلك ضرورياً.

(٢) دور المدرس:

- أ- الإجابة عن أسئلة الطالب الملاحظ.
- ب- الاتصال فقط بالطالب الملاحظ.
- ج- مراقبة أداء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
- ٣- تبديل الأدواء بعدما ينتهي الطالب المؤدي من العمل.
- ٣- نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الراجعة من الطالب الملاحظ للطالب المؤدي. (حاول أن تركز أكثر، أثنى ركبتيك قليلاً ، أحسن ، أدائك جيد ، حاول أن تعطي الكرة قوة دفع مناسبة.)

المبحث الخامس / أسلوب فحص النفس :

أولاً/ تحليل بنية الاسلوب:

الطالب يستعمل ورقة الواجب في اسلوب فحص النفس ، ويعطي التغذية الراجعة لنفسه ، ويختلف عما جاء به الأسلوب التبادلي ، ولهذا سمية هذا الأسلوب بفحص النفس او (المراجعة الذاتية) .

إن ما يميز هذا الأسلوب انه يركز على عملية التقويم التي يقوم بها الطالب نفسه بدلاً من المدرس عن طريق استخدامه لورقة ورقة الواجب، وبذلك يكتسب الطالب القدرة على تقويم اداء نفسه . ويكون تنفيذ الواجبات الحركية بشكل فردي ، ويكون دور المدرس اتخاذ قرارات ما قبل التدريس فقط ، ولا يتدخل الطالب بذلك بينما يتخذ الطالب قرارات التدريس وما بعد التدريس ، والشكل الآتي يوضح بنية الأسلوب .

متخذ القرارات	قرارات التدريس
المدرس	قرارات ما قبل التدريس (التخطيط)
الطالب	قرارات التدريس (التنفيذ)
الطالب	قرارات ما بعد التدريس (التقويم)

شكل يوضح بنية أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية)

حينما يبدأ كل طالب بأداء العمل مع ورقة الواجب، فاذا كان الاداء مطابقا لما موجود في ورقة الواجب فباستطاعة الطالب الانتقال إلى العمل الآخر ، أما إذا كان هناك خطأ في الأداء فما على الطالب إلا اعادة العمل ثانية وتصحيح الخطأ ومن ثم الانتقال إلى عمل آخر، ولا ننسى بأن دور المدرس هو اختيار للأنشطة والأعمال المناسبة في ورقة الواجب التي يستخدمها الطالب وكل هذا يندرج في مرحلة التخطيط ، بينما (اتخاذ قرارات التنفيذ والتقويم) تقع على عاتق الطالب ويفسح المجال بالاعتماد على نفسه في اتخاذ القرارات وجعله قادراً على تحمل المسؤولية وكيفية استخدام التقويم الذاتي ويوفر الجهد والوقت للمدرس أثناء عمله.

في هذا الأسلوب يقوم كل تلميذ بإنجاز العمل بنفسه كما في أسلوب التدريبي وبعدها يتم اتخاذ قرارات ما بعد التدريس بنفسه ، وبهذا يقوم التلميذ مقارنة أداءه وإنجازه مع ورقة الواجب والاستنتاج عن ما تم التدريب عليه يكون تقويمه بنفسه عند فحص انجازه.

ثانياً/أهداف أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية):

- ١- اعتماد الطالب على نفسه في التغذية الراجعة.
- ٢- استخدام الطالب لورقة الواجب ليحسن من أدائه.
- ٣- يتحلى الطالب بالأمانة والموضوعية عند تقييمه لنفسه.
- ٤- يعرف حدود إمكاناته ويتقبلها.
- ٥- يتعرف الطالب على أخطائه من خلال مقارنة ما يقوم به بورقة الواجب.
- ٦- الطالب يتعلم أن يكون أكثر استقلالية باتخاذ القرارات .
- ٧- المدرس يفحص كيفية استخدام الطلاب لورقة البيانات.
- ٨- يستطيع الطلاب أن يتخذ قرارات مرحلة التدريس ومرحلة ما بعد التدريس.
- ٩- الطالب يتعلم كيفية استثمار الوقت المحدد وزيادة خبرته بواسطة عمله الخاص.

ثالثاً/ تطبيق أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية):

إن هذا الأسلوب يشبه أسلوب التدريبي ولكن هناك اختلافاً يحصل في مرحلة ما بعد التدريس ، حيث يقوم الطالب في نهاية كل عمل بتقويم عمله من خلال مقارنة أدائه مع ورقة الواجب ، إذ تحمل هذه الورقة معلومات توضح فيها درجة دقة أدائه وإنجازه ، فإذا ما كان الإنجاز مشابهاً لما هو موجود في ورقة الواجب ، فباستطاعة الطالب الانتقال إلى العمل الآخر، أما إذا كان هناك خطأ في الأداء فعليه إعادة العمل ثانية وتصحيح الخطأ وبعد ذلك يتم الانتقال إلى واجب آخر. أما دور المدرس فإنه صعباً نوعاً ما إذ يجب عليه التركيز ومراقبة التلميذ وتعليمه كيفية استعمال ورقة الواجب وفحص نفسه بدقة وبناء على ذلك فلا تغذية راجعة تعطي للطلاب من قبل المدرس حول الأداء أو الإنجاز المطلوب ، ولكن هناك تغذية راجعة واحدة فقط يعطيها المدرس للطلاب وهي كيفية فحص النفس وتقويمها أي تقويم العمل المنجز، ولذلك فبينما يكون التلاميذ منشغلين في العمل فإن المدرس يعمل على الانتقال من طالب لآخر وملاحظة إنجازهم ولكن يكون تركيزه الأكثر على دور الطالب والذي هو كيفية تقويم نفسه واستعمال ورقة الواجب بعد أكمال العمل. لهذا يسأل الطالب من قبل المدرس بهذا الأسلوب : كيف "أديت العمل ؟ فيجيب الطالب في خيارين :

- ١- الأول (عام) فيقول أنا أديت العمل بصورة جيدة ، أما الخيار الثاني فهو أكثر دقة من الأول فيقول (أنا أصبت الهدف سبع مرات من مجموع عشر مرات). وهذه المعلومات توضح للمدرس في أي مستوى يكون فيه الطالب ، وهدف المدرس

هو خلق الدقة في نفس الطالب، وإذا ظهر اختلاف بين ما يقوم به الطالب وما هو موجود في ورقة البيانات فيجب على المدرس ان يسأل الطالب ، ماذا تحتوي ورقة الواجب عن المهارة المطلوب تعلمها ، وبذلك سيدفع بالطالب إلى العودة وقراءة المعلومات بدقة ، وبعد التأكد من استعمال ورقة الواجب بصورة صحيحة من قبل اطلاب وإنهم يعتمدون على أنفسهم بصورة دقيقة وجيدة ، بعدها يأتي دوره في إعطاء تغذية راجعة معينة مثل (أنت استعملت ورقة البيانات بصورة صحيحة).

رابعاً/مميزات أسلوب فحص النفس:

- ١- فسح المجال أمام التلميذ للاعتماد على نفسه بأخذ القرارات.
- ٢- تطوير التلميذ لتحمل المسؤولية.
- ٣- يتعلم كيفية استخدام التقويم الذاتي.
- ٤- توفر الوقت والجهد للمدرس أثناء قيامه بعمله.

خامساً/سلبيات أسلوب فحص النفس:

- ١- احتمال الوقوع بالخطأ أثناء أداء الطالب للواجب.
- ٢- عدم دقة تقويم الطالب لذاته.
- ٣- يعمل الطالب حسب الكيفية التي تناسبه.
- ٤- تولد للمدرس صورة مشوشة عن إنجاز الطلاب للواجب.
- ٥- لا يمكن للمدرس استخدامها للمستويات كافة.

سادساً/قنوات النمو أو التطوير في هذا أسلوب المراجعة الذاتية:

قنوات النمو أو التطوير				أسلوب التطبيق الذاتي أو فحص النفس (D) Self-Check Style
القناة	القناة	القناة	القناة	
الذهنية	السلوكية	الاجتماعية	البدنية	
٣	٤	١	٢	

شكل يوضح قنوات التطوير في أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية)

سابعاً/خطوات تنفيذ أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية):

- ١- تحديد المهارة المطلوب تعلمها في الدرس .
- ٢- إعداد ورقة الواجب للطلاب.
- ٣- شرح دور الطلاب في تنفيذ التمارين .
 - أ- أداء التمرين وتسجيل النتائج بعد كل تمرين.
 - ب- قراءة ورقة الواجب قبل البدء في أداء التمرين.
- ٤- شرح الإجراءات التنظيمية لسير التمرينات مثل بداية ونهاية التمرينات.
- ٥- شرح دور المدرس :
 - أ- ملاحظة أداء المتعلم.
 - ب- التأكد من استخدام ورقة الواجب بطريقة صحيحة للتوجيه الذاتي.
 - ج- إعطاء تغذية راجعة لجميع الطلاب في نهاية الدرس بعبارات عامة عن أداء الطلاب.
- ٦- البدء بالعمل.

المبحث السادس / أسلوب التضمين (متعدد المستويات):

أولاً/ تحليل بنية أسلوب التضمين:

هو أحد الأساليب التدريسية التي تمنح الطالب حرية اختيارات عدة ومن مستويات مختلفة في الصعوبة ،ويحق له من أي مستوى يبدأ نشاطه وهناك درجات متعددة في الصعوبة وأهم ما يميز هذا الأسلوب هو احتواء الطلاب جميعاً ضمن الدرس ويمنح الفرصة للمقارنة بين الأداء والطموح ، ويساعد المتعلم في تقييم النمو الفردي لشخصيتهم ومساعدة المتعلم في تحمل مسؤولية أفعاله وحركاته، وهدفه الأساسي اعطاء الفرصة للمتعلم بالتفاعل مع النشاط في مستوى مناسب له.

والشكل الآتي يوضح بنية الأسلوب:

متخذ القرارات	قرارات التدريس
المدرس	قرارات ما قبل التدريس (التخطيط)
الطالب	قرارات التدريس (التنفيذ)
الطالب	قرارات ما بعد التدريس (التقويم)

شكل يوضح بنية أسلوب التضمين

ثانياً/خطوات العمل في أسلوب أسلوب التضمين يمكن أن نلخصها بالآتي:

- ١ يقوم المدرس بإعطاء الواجب بعد توضيح خطوات العمل.
- ٢ - يضع المدرس جملة مستويات يراعي فيها قابليات الطلاب.
- ٣ - يؤدي الطلاب المهارة حسب المستوى الذي يمكنهم من أداء الواجب.
- ٤ - يقوم الطلاب بتقويم انفسهم.
- ٥ - يحث المدرس طلابه على تحسين مستواهم .
- ٦ - تحرك المدرس بين المتعلمين ودوام الإتصال بينهم للوقوف على إحتياجاتهم.
- ٧ - يفتح المدرس قنوات الإتصال بينه وبين المتعلمين للتأكد من تنفيذ الأداء الصحيح وأن المتعلم قد إختار المستوى المناسب له.
- ٨ -

ثالثاً/أهداف أسلوب التضمين :

إن الأهداف التي يمكن التوصل إليها بموجب استعمال هذا الأسلوب هي :
-إدخال وتضمين جميع التلاميذ للعمل.

-الاهتمام بالفروق الفردية.

- توفير فرص العمل للتلاميذ على الرغم من وجود الفروقات بينهم .
- توفير فرصة الرجوع إلى مستوى أدنى لغرض إنجاح الأداء والإنجاز .
- توفير الفرصة للدخول للعمل في أي مستوى يريده التلميذ .
- فرصة الانتقال إلى المستوى الأعلى إذا ما رغب التلميذ في ذلك .
- إمكانية الرجوع إلى المستوى الأقل صعوبة إذا لم ينجح الطالب في المستوى الذي اختاره.

- منح الطالب الفرصة أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه.
- يتصف بالفردية لأنه يوفر للطالب مستويات مختلفة .

رابعاً/مميزات أسلوب التضمين وكما يأتي :

- ١ . يوفر الفرص لجميع التلاميذ للقيام بأداء الواجب المكلفين به .
- ٢ . يكون الأداء حسب إمكانية كل طالب .
- ٣ . يشجع الطلاب على تقويم أنفسهم أثناء العمل .
- ٤ . يشجع الطلاب على الاعتماد على أنفسهم .
- ٥ . يفسح المجال أمام الطلاب للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب .

خامساً/قنوات التطوير في أسلوب التضمين :

قنوات النمو أو التطوير				أسلوب التضمين (متعدد المستويات) The (E) Inclusion Style
القناة الذهنية	القناة السلوكية	القناة الاجتماعية	القناة البدنية	
٢	٥	١	٥	

شكل يوضح قنوات التطوير في أسلوب التضمين (متعدد المستويات)

سادساً/خطوات تنفيذ أسلوب أسلوب التضمين :

- ١- تحديد المهارة والجزء المراد تنفيذه في الدرس .
- ٢- تحديد عوامل الصعوبة في المهارة أو مستويات تنفيذ المهارة ومن العوامل:
المسافة والارتفاع ومساحة المرمى- عدد مرات التكرار.....
وإذا قمنا بتحديد المهارة مثل التصويب في كرة السلة ممكن أن يستعمل المدرس
المسافة أو الارتفاع .
- ٣- شرح الأسلوب وطريقة التنفيذ.
- ٤- وصف دور الطالب والذي يتضمن:
أ- تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المدرس.
ب- اختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة.
ج- البدء في العمل لتطبيق المهارة.
د- تقويم الطالب لمستوى أدائه حسب المعيار الذي اختاره.
هـ- يقرر الطالب إذا كانت البداية مناسبة أو غير مناسبة.
و- يقوم الطالب بتسجيل نتائج العمل مستخدماً ورقة المعيار.
٥- دور المدرس:
أ- الإجابة على أسئلة الطالب.
ت- استمرار الاتصال بالطالب.

سابعاً/ تطبيق اسلوب أسلوب التضمين (متعدد المستويات):

إن الفروق الفردية من المظاهر العامة في الصف ، وان مدرس التربية الرياضية عادة يواجه تلك الفروق بين التلاميذ في القدرات البدنية والمهارية ، فمن الضرورة التطبيق واللجوء إلى أسلوب التضمين الذي يمكننا من مراعاة الفروق في الخبرات التعليمية لدى الطلاب وقدراتهم من دون الإخلال بالمستوى الأكاديمي والكفاءة التعليمية. فالطالب يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أدائه ضمن العمل الواحد ، وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل الطالب حول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البدء به.

مثال على ذلك في كرة السلة لمهارة التصويب على الهدف ، يوضع ثلاثة مسافات تتراوح (٢-٣-٤) متر ويطلب من التلميذ اختيار المسافة التي يستطيع منها التصويب نحو الهدف وبذلك وضعنا عدة خيارات للطالب من خلالها يستطيع ممارسة التمرين وفق مستواه . وبذلك نضمن أن جميع الطلاب سيمارسون التمرين بنجاح. ولأسلوب التضمين عدة مراحل يمر بها هي:

*مرحلة ما قبل التدريس:

يقوم المدرس باتخاذ جميع القرارات في هذه المرحلة ، ومن اجل تقديم الأسلوب إلى صف جديد ، يهيئ المدرس تقديم الفكرة ويراجع مراحلها ، والجمل والأسئلة المناسبة ، ويجب على المدرس أن يراعي في مرحلة التخطيط توفر اختيارات ذات مستويات متدرجة في الصعوبة لتحقيق أفضل المستويات وهو الهدف النهائي المطلوب.

*مرحلة التدريس :

١. تهيئة الدرس عن طريق عرض الفكرة ، ويمكن أن يتم ذلك بواسطة الشرح ، أو توجيه عدد من الأسئلة إلى الطالب تؤدي إلى اكتشاف الفكرة المراد تعليمها
٢. تحديد الهدف الأساسي للأسلوب – احتواء الطالب في أداء الواجب بواسطة إيجاد مدى معين يتم فيه أداء الواجب أو الواجبات .
٣. توضيح دور الطالب التي تتطلب :
 - أ. تفحص الخيارات.
 - ب. اختيار المستوى الابتدائي للأداء بحيث لا يكون المستوى سهلاً أو صعباً بل يكون بمستوى يمكن جميع الطلاب من الاشتراك في أداء الواجب الحركي المطلوب وكل حسب قدراتهم وتوفير فرص التنافس بينهم. إذ يقوم المدرس بمساعدة الطلاب في اختيار مستوى الدخول الذي يناسب الطالب .
 - ج. أداء الواجب .
 - د. تقويم الطالب لأدائه ذاتياً بالمقارنة مع المعيار المطلوب .
 - هـ. تحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوباً أو مناسباً أم لا .
٤. توضيح دور المدرس :
 - أ. الإجابة على أسئلة الطالب .

- ب. بدء عملية الاتصال مع الطالب .
- ٥ . عرض وتقديم موضوع الدرس ، ووصف (البرنامج الفردي) . أي تحديد العامل الذي يقرر درجة الصعوبة .
- ٦ . وضع الإجراءات التنظيمية والإدارية ووضع القياسات أو المقاييس الضرورية ثم بإمكان طلاب الصف الانتشار والبدء بواجباتهم الفردية .
- *مرحلة ما بعد التدريس :**

- ١ . يقوم الطالب بتقويم أدائه عن طريق ورقة الواجب .
- ٢ . يقوم المدرس بمراقبة الطلاب لفترة من الوقت ، ويتنقل بينهم متصلاً مع كل طالب بشكل فردي وإعطاء التغذية الراجعة حول مستوى مشاركة الطالب وقيامه بدوره . ويتم مراعاة التدرج في مستوى الصعوبة للواجب الحركي لهذه المستويات وهي :
 - ١ - التغيير في المسافات أثناء (التمرير ، الطبطبة ، التصويب) .
 - ٢ - التغيير في ارتفاع الهدف أثناء (التمريرة ، التصويب) .
 - ٣ - التغيير في عدد مرات التكرار أثناء (التمرير ، الطبطبة ، التصويب) وكلا حسب مستواه .

- ٤ - التغيير في أوضاع الجسم .
- وعلى الطالب أن يأخذ قرار بعد أن تفحص المستويات ثم اختيار المستوى الابتدائي (نقطة الدخول) وإعطاء فرصة لطالب بالتفاعل في اكتشاف المستوى المناسب له ، وان إعطائه هذه الفرصة هي عملية نجاح معنوية للطالب ، وبالنتيجة سيؤدي الطالب الواجب بمستوى جيد بعيداً عن الفشل ، وله الحق في اتخاذ القرار الآتي :

- ١ - تكرار نفس العمل .
- ٢ - اختيار مستوى أعلى .
- ٣ - اختيار مستوى أدنى .

الفصل التاسع الوسائل التعليمية في التربية الرياضية

الفصل التاسع/ الوسائل التعليمية في التربية الرياضية

المبحث الأول/ مفهوم الوسائل التعليمية :

تركزت المدرسة القديمة بطرقها وأساليبها التعليمية على أنّ المعلم هو المصدر الأول للمعرفة والعامل الفعال الأساس لعملية التعلم. وبهذا تكون أهملت دور المتعلم كليا. كما أكدت المدرسة القديمة من خلال المنهج والمقررات الدراسية على تكثيف المعلومات النظرية وتوصيلها للمتعلم عن طريق الحفظ دون الاهتمام بالنظرية الحديثة للتعلم والتي تعتمد على الفهم والإدراك. بينما نجد أنّ المدرسة الحديثة قد ركزت بشكل أساس على استخدام المتعلم لجميع حواسه كأدوات للتعلم، تتصل بما حوله من مؤثرات وتنقلها إلى العقل الذي يقوم بتحليلها وتصنيفها على شكل معارف وخبرات يستوعبها ويدركها ليستخدمها في مواجهة ما يقابله من مواقف حياتية جديدة ، كما رفعت المدرسة الحديثة من قدر المعلم بأن جعلت منه موجّهاً ومشرفاً ينظّم عملية التعليم والتعلم في ضوء استخدام وظيفي للطرق والأساليب الحديثة.

ومن اهم مبادئها هي:

١. الوسيلة التعليمية ليس الغرض منها الترفيه والتسلية بل هي جزء من الموضوع الدراسي.
٢. الوسيلة التعليمية ليست بديل للمعلم بل هي مكمل ومساعدة له في تنفيذ عملية التعليم وإيصالها بكل سهولة ويسر.
٣. ليس هناك وسيلة أفضل من وسيلة ولكن الموقف التعليمي هو الذي يحدد مستوى جودة الوسيلة من عدمه

ويمكن تعريف الوسيلة التعليمية (هي مجموعة من الخبرات والمواد والأدوات التي يستخدمها المعلم لنقل المعلومات إلى ذهن المتعلم سواء داخل الصف أو خارجه بهدف تحسين الموقف التعليمي الذي يعد للمتعم النقطة الأساسية فيه).

كما عرفها عبدالحافظ سلامة على (انها أجهزة وادوات و مواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم)، ومن الضروري أن ترتبط الوسائل التعليمية ارتباطا وثيقا بالمنهاج الدراسي وتتكامل معه ، بحيث تصبح إحدى مكوناته الأساسية. وتختلف تسمية الوسائل التعليمية باختلاف نوع العمل ووظيفته الذي تقوم به كل مؤسسة أو هيئة ، فتسمى في بعض الأحيان أدوات مساعدة أو تسمى وسائل معينة أو وسائل إيضاح أو وسائل سمعية بصرية وحسب استخداماتها والإسهامات التي تقدمها في مجال التربية والتعليم. ان الوسيلة التعليمية تلك الأداة التي يستخدمها المعلم لتحسن من درسه وترفع من فاعليته وتعمق من درجة استفادة المتعلمين منه ، ومن هنا تبرز قيمة الوسائل التعليمية في عملية التعلم بأنه يمكن عن طريقها إشراك أكثر من حاسة في إيصال المعلومات في ذهن المتعلم ، وتتمثل أهميتها في العملية التعليمية في:

١. جعل التعليم ذات فاعلية اكثر .

٢. إشباع حاجة المتعلم .
٣. تؤثر في الاتجاهات السلوكية للمتعلم .
٤. تسهيل عملية التعليم.

ويمكن من خلال ما تقدم يمكن ان تصنف الوسائل التعليمية على أساس الحواس فهي:

١-الوسائل البصريّة : هي التي تعتمد على حاسة البصر فقط ، اذ يعد عنصر حاسة البصر في هذه الوسيلة يعد الاساس في استلام المثيرات، وتتمثل في الكثير من الوسائل منها (وسائل العرض المختلفة الصماء كالسينما، والتلفزيون، والفيديو، وجهاز عرض الشرائح، واللوحات، والرسوم، والصور، والنماذج، والملصقات، والرسوم البيانية ، ومجالات الحائط والمعارض والخرائط والأفلام الثابتة والصامتة والمتحركة).

٢-الوسائل السمعيّة : هي التي تعتمد على حاسة السمع فقط ، وتكون حاسة السمع هي الاساس في تعيين المثيرات المختلفة التي تتطلب الاستجابة لها ومنها(الإذاعة والتسجيلات الصوتية).

٣-الوسائل السمعيّة البصريّة : هي التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معًا في توفير المثيرات المطلوب الاستجابة لها وتشتمل على الكثير من الوسائل منها (اجهزة العرض المختلفة الناطقة، كالتلفزيون، والسينما، وجهاز الفيديو، وجهاز الصور المتحركة الناطقة ، واجهزة الشرائح المصحوبة بتسجيلات صوتية وتعليقات ، وجهاز الحاسب الالكتروني المتعدد الوسائط، وغيرها).



المبحث الثاني/ اهمية استخدام الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم :

يدرك مدرس التربية الرياضية ، أنّ أهميّة الوسيلة لا تكمن في الوسيلة بحدّ ذاتها، بل بمقدار ما تحقّقه هذه الوسيلة من أهداف سلوكيّة محدّدة ضمن نظام متكامل يضعه المدرس لتحقيق الأهداف العامّة والخاصّة للدرس .ويمكن أن تلعب دوراً هاماً في النظام التعليمي .

ويمكن أن نلخص الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم

والتعلم بمايلي :

- ١ . تساعد على استثارة اهتمام المتعلم واشباع حاجته للتعلم.
- ٢ . تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم .
- ٣ . اقتصادية التعليم وإثراء التعليم .
- ٤ . تساعد على تنويع اساليب التعزيز وزيادة خبرة المتعلم .
- ٥ . تساعد على زيادة المشاركة الايجابية في اكتساب الخبرة .
- ٦ . تساعد على تحاشي الوقوع في اللفظية.
- ٧ . يؤدي تنويع الوسائل التعليمية إلى تكوين مفاهيم سليمة .

المبحث الثالث / أسس اختيار الوسائل التعليمية :

- ١- الهدف : تحديد الأهداف الخاصة بالدرس من قبل المدرس قبل اختيار الوسيلة التعليمية .
- ٢- المرحلة السنوية : عند اختيار الوسيلة التعليمية مراعاة المرحلة السنوية ،لتناسب ومستويات المتعلمين .
- ٣- الجودة : الوسيلة التعليمية الجيدة تشد انتباه الطلاب وتحفزهم وتستثير دوافعهم .
- ٤- الاتساق : من الأهمية بمكان أن تكون علاقة وثيقة بين الوسيلة التعليمية المختارة وبين الحركة والمهارة المراد تعلمها .
- ٥- الصدق : الوسيلة التعليمية تعبر المهارة الحركية الرياضية المراد تعلمها بكل مفرداتها طبقاً لواقعها.
- ٦- التطوير : أن تكون للوسيلة التعليمية المختارة القدرة على التعبير عن المهارة الحركية الرياضية بأحدث صور لتطورها .
- ٧- استثارة الدوافع : تعمل الوسيلة عند اختيارها على استثارة المتعلمين نحو إتمام عملية التعليم والتعلم .
- ٨- قلة التكاليف : كلما كانت الوسيلة قليلة التكاليف كلما كان الحصول عليها أسهل .
- ٩- توفير عامل الأمان : اختيار وسائل يتوفر فيها عامل الأمان والسلامة بحيث لا يتعرض الطالب لاي مخاطر .

المبحث الرابع/ مراحل استخدام الوسائل التعليمية :

ان الاستخدام الصحيح للوسائل التعليمية لا بد له من حسن اختيار وحسن إعداد سابق ، ويمر استخدام الوسائل التعليمية بخمسة مراحل وهي

اولاً : مرحلة اختيار الوسيلة وفيه يجب مراعاة :

- ١- ان تكون وظيفتها اساسية في الدرس .
 - ٢- ان لا يزدحم الدرس الواحد بالعديد من الوسائل.
 - ٣- ان تتوافق الوسيلة مع الهدف المرجو تحقيقه.
 - ٤- ان تكون في مجملها وثيقة الصلة بموضوع الدرس.
 - ٥- ان تكون الوسيلة في حالة جيدة.
 - ٦- ان تكون مناسبة لمستوى نضج المتعلمين.
- ثانياً : مرحلة الاعداد :** وتتضمن اجراء الاتي:

- ١- دراسة الوسيلة واستيعابها (مشاهدتها وتجريبها).
- ٢- اعداد المكان المناسب لعرض الوسيلة .
- ٣- رسم خطة للعمل .
- ٤- تهيئة اذهان المتعلمين .

ثالثاً : مرحلة استخدام الوسيلة : يجب مراعاة الاتي عند استخدامها:

- ١- دقة التوقيت .
 - ٢- التأكد من سلامة العمل .
 - ٣- التأكيد على فاعلية المتعلم .
- رابعاً : مرحلة تقويم الوسيلة :** وتتضمن جانبان اساسيان في تقويمها هما:

- ١- اختبار وتقويم الوسيلة ذاتها .
 - ٢- اجراء اختبار لمعرفة مدى استفادة المتعلمين من الوسيلة .
- خامساً : مرحلة المتابعة :** اي متابعة الوسيلة في امكانية وفاعلية اسخدام الوسيلة التعليمية في مساعدة المتعلمين على اكتساب خبرات جديدة وتحقيق الهدف المرجو.

المبحث الخامس/ فوائد استخدام الوسائل التعليمية أثناء دروس التربية الرياضية:

- ١-توفّر خبرات حسّية كأساس للتفكير السليم .
- ٢-تزيد من اهتمام المتعلّمين وتدفعهم للتعلّم الذاتي.
- ٣-تقلّل من معدّل النسيان عند المتعلّمين .
- ٤-تسهم في توضيح المعاني بطريقة مشوّقة.
- ٥-توفّر للمتعلّمين خبرات يتعذّر مشاهدتها في الواقع.

المبحث السادس/ استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية :

- ولضمان نجاح استخدام الوسيلة التعليمية لا بد من إتباع الخطوات التالية :
- ١-أن يكون المدرس على معرفة تامة بمحتويات الوسيلة ، من حيث المادة العلمية وما تحمله من أسئلة واستفسارات ، وأن يستخلص منها ما يصعب فهمه من قبل الطلاب ، وأن يعد النشاط وطريقة الحوار والمناقشة التي يأمل من طلابه أن يشتركوا فيها.
 - ٢-أن يقرر مقدار الجزء الذي يحتاجه من تلك الوسيلة ومتى سيستخدمها أثناء الدرس وما هو مقدار الزمن اللازم تخصيصه لها ؟
 - ٣-أن يهيئ الطلاب وأن يوجههم نحو المعلومات التي تشتمل عليها الوسيلة.
 - ٤-أن يعد ما يحتاج من أدوات مساعدة ،سواء كانت مطبوعة أو غيرها ، بحث تكمل ما تشير إلي الوسيلة.
 - ٥-أن يضع في اعتباره إشراك الطلاب في استخدام الوسيلة.

المبحث السابع / انواع الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية:

سيتم التطرق اليها بالتفصيل وتشمل الاتي :

أولاً: وسائل العرض المجرّد : وتشمل الوسائل الاتية:

- ١- الرسوم التعليمية (التوضيحية) : تعد بمثابة تلخيص بصري للحقيقة وتركز على الجوانب والخصائص الهامة في موضوع التعلّم .
- ٢- الصور التعليمية (الفوتوغرافية) : تساعد على تشكيل المفاهيم المعرفية والتصورات العقلية. ثانياً : وسائل العرض الضوئي : وتتلخص فيما يلي :
- ١- جهاز العرض فوق رأسي : يعرض شفافيات مصورة ومكتوبة وهو بديل جيد للسطح .

- ٢- جهاز الفانوس السحري : يعرض التفاصيل الخارجية والداخلية للمواد المعتمدة .
 - ٣- جهاز عرض الشرائح الشفافة : يعرض الشفافيّات التعليمية وهو متعدد الاستخدامات .
 - ٤- جهاز عرض الفيلم الحلقي : يعرض شريط فلمي لسلسلة من صور فوتوغرافية .
 - ٥- جهاز عرض الفيلم السينمائي : يحتوي على وحدة الحركة ووحدة الإضاءة ووحدة الصوت ويمكن من خلاله إيقاف صورة لمشهد رياضي .
 - ٦- التلفزيون والفيديو .
 - ٧- جهاز الحاسب الآلي (الكمبيوتر) .
- ثالثاً: الوسائل والمعينات الحس حركية :**

- ١- المجسمات والعينات : هي نماذج مصغرة او مكبرة للشيء الحقيقي لإعطاء اقرب صورة للخبرة الحقيقية المراد تعلمها .
- ٢- الدمية المفصلة : تتميز بمفاصل تعمل على المحاور الحركية الثلاثة المعروفة لشرح الحركة .
- ٣- المتاحف والمعارض: وسيلة فعالة لنقل الثقافة الرياضية .
- ٤- السبورة التعليمية .

الفصل العاشر
منهاج ونشاطات المرحلة المتوسطة والاعدادية في التربية
الرياضية

الفصل العاشر/ منهاج المرحلة المتوسطة والاعدادية في التربية الرياضية

المبحث الأول/ منهاج التربية الرياضية :

تعرف على أنها) مجموعة من الخبرات الضرورية التي تساعد على تنمية التلاميذ وتطويرهم في جميع النواحي العقلية والبدنية والاجتماعية والصحية والنفسية التي توفرها المدرسة داخل الصف وخارجه .، لهذا فان منهاج التربية الرياضية يجب ان يتم فيها رسم وتحديد المواد الدراسية والمفردات لتحقيق نتائج وخلال فترة زمنية محددة، وان التخطيط العلمي لمنهاج وانشطة المرحلة المتوسطة والاعدادية في التربية الرياضية المدرسية يكون وفق ما يلي:

- يجب ان يشارك في وضعه ذوي الخبرة والاختصاص من المدرسين في هذه المرحلة.

- يعتمد الاسلوب العلمي ويهتم بالخبرات التعليمية للمتعلمين.

- ان يكون شاملاً وواقعياً ومتكاملاً .

- ان ياخذ بنظر الجانب البشري والمادي.

- ان يراعي ظروف وبيئة المتعلم.

وعلى مدرس التربية الرياضية أن يضع في اعتباره الأول إن أوجه النشاط التي يتضمنها أي منهاج المرحلة المتوسطة والاعدادية للتربية الرياضية لا يجوز مطلقاً أن يكون هو محور الارتكاز في تنفيذ أهداف الدرس ولكن حاجات الطلاب الذين وضع لهم المنهاج وميولهم ورغباتهم هي الركيزة الأساسية التي حولها يتم تقسيم المنهاج.

المبحث الثاني / خطوات إعداد منهاج التربية الرياضية في المدرسة:

يتطلب إعداد أي منهاج أتباع خطوات دراسية معينة حتى يتمكن على أساسها الوصول إلى تخطيط سليم ، فالمنهاج الجيد يعد الأداة التي تساعد الطلاب على إكسابهم الخبرات التعليمية وفيما يأتي الخطوات الأساسية التي يجب أن تراعى عند تنظيم منهاج للتربية الرياضية :

أولاً/ تحديد الأهداف والأغراض المراد تحقيقها من المنهاج المدرسي:

إن الأهداف والأغراض توضع على وفق الفلسفة العامة للدولة ، وفي ضوء ذلك نستطيع تحديد الخبرات التربوية وطرائق التدريس الملائمة والأنشطة المختلفة لمنهاج التربية الرياضية ، وتختلف هذه الأهداف والأغراض في كل مرحلة من مراحل التعليم ، فالأغراض الموضوعية للمرحلة الابتدائية تختلف عنها في المرحلة المتوسطة وكذلك عن المرحلة الاعدادية.

ثانياً/ معرفة خصائص الطلاب من حيث حاجاتهم وقدراتهم وميولهم وخصائص مرحلة نموهم:

نوع النشاط يحدد فعالية ونوع وعناصر المنهاج ، وان الأنشطة لا بد أن يختارها المدرس على أساس المادة التعليمية مع ثقته بان جميع الطلاب يحتاجون إلى ممارسة الأنشطة المختارة والتي تتناسب وخصائص الطلاب .

ثالثاً/ محتويات المنهاج:

وهي أوجه النشاط الرياضي الذي يحويه المنهاج وهي متعددة ، والمدرس يجب ان يختار ويحدد ما يتناسب مع حاجات الطلاب وقدراتهم ، لهذا يتطلب وضع حاجات الطلاب في الاعتبار الأول وقبل اختيار منهاج النشاط يجب على المدرس أن يدرس جميع العوامل التي يمكن أن تؤثر في نوع النشاط ومن أهم هذه العوامل:

- أ-الإمكانيات المتوفرة في المدرسة .
- ب-عدد الطلاب في الصف الواحد وخبراتهم.
- ت- زمن درس التربية الرياضية.
- ث- عدد اعضاء الهيئة التدريسية وكفايتهم التعليمية والمهنية.

رابعاً/ خصائص المجتمع:

من الصعب فصل المنهاج وأنشطته هذه المرحلة الدراسية عن عادات وتقاليد المجتمع ، إذ لا تسمح تقاليد مجتمع ما بدخول بعض أوجه النشاطات الفردية والجماعية في برامج مدارسها ، بينما ترحب به في مجتمعات أخرى وتشجع على أدراجه في مناهجها التربوية والتعليمية ، لهذا السبب يجب أن تتماشى ملامح المنهاج والانشطة المختارة فيه مع ظروف المجتمع وأن تكون نابعة من حياته .

خامساً/ ميزانية المالية المقررة لمنهاج والانشطة الرياضية في المدرسة:

لا يمكن للمدرس أن يضع منهاجاً وانشطة متكاملة يستغرق مدة طويلة من العمل مع التلاميذ سواء في المدرسة أم على مستوى النشاطات الخارجية دون توفير الميزانية المالية المخصصة لتحقيق منهاجه ، كما أنها تعد الاساس لاعداد أي منهاج للتربية الرياضية ، ف شراء التجهيزات الرياضية وأعداد المستلزمات للسباقات الخارجية والداخلية في المدرسة وتكريم المتميزين كلها تتوقف على مدى تخصص الموازنة المالية لحصة النشاط الرياضي في المدرسة.

المبحث الثالث/ عناصر تنفيذ منهاج التربية الرياضية :

تعد الرياضة المدرسية احدى اهم حلقات المنهاج الدراسي لما تحمله من نشاطات تهتم في تنشيط الوظائف الحيوية للطالب من خلال اكسابه اللياقة البدنية والقدرات الحركية التي تساعده على القيام بواجباته اليومية دون الشعور بالتعب ، فضلا عن ذلك انها تعد منفذا للحصول على الاثارة والمتعة ومنتفسا لتفريغ طاقات الطالب الحركية . ويتضمن عناصر تنفيذ منهاج التربية الرياضية على:

١- دليل مدرس التربية الرياضية:

من الضروري اصدار دليل للمدرس عند بناء منهاج دراسي وهو يحتوي على جميع الخطط لتحقيق اهداف المنهاج الدراسي وبنفس الوقت وسيلة مساعدة للمدرس عند تطبيق المنهاج . ومن الضروري ملاحظة ما يحدث من تغييرات على المنهاج مما يتطلب اجراء ما يلزم على الدليل بصورة ملائمة للمتغيرات التي اجريت على المنهاج ، كما يجب وضع كافة الاساليب التدريسية لغرض الاستفادة منها واساليب التقويم .

٢- مدرس التربية الرياضية:

يعد الركن الاساس في العملية التعليمية بالمدرسة وعن طريق المدرس يتم توجيه المتعلم اجتماعيا ليكون فردا مفيدا في المجتمع وعليه يجب ان يكون المدرس قد عد اعدادا صحيا ليتحمل المسؤولية المهمة الملقاة على عاتقه. ومن النواحي المهمة هو اشراكه في التخطيط للمناهج وخاصة اهداف المنهج ومحتوياته ثم تحديد الوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف.

٣- المتعلم:

يعتبر المتعلم محور العملية التعليمية وعليه يجب معرفة الخصائص والحاجات والميول التي تخصه ليتسنى للمدرس والمسؤولين وضع المنهاج والانشطة الرياضية على وفق ذلك ، فضلا عن ذلك ضرورة اشراك الطالب في الاجتماعات الخاصة بالمنهاج وسماع وجهات نظر الطالب.

٤- طرائق التدريس:

لغرض تحقيق اهداف المنهاج لابد من اختيار الطريقة الملائمة والمناسبة لها اثر كبير في تنفيذ المنهاج. وطريقة التدريس تتاثر بعوامل كثيرة منها) اهداف الدرس ، وانواع البرامج والانشطة الرياضية ، ووقت الدرس، والتجهيزات الرياضية، والقاعات والملاعب ، والوسائل التعليمية ، والفروق العلمية) .

٥- الوسائل التعليمية:

يتطلب ايجاد الوسائل الضرورية والمناسبة ليتسنى للمرص امكانية تنفيذ المنهاج بصورة صحيحة حيث يمكن عن طريق تنوع الوسائل استعمال اساليب عديدة للتعزير الذي يؤدي الى تثبيت الاستجابات الصحيحة وتاكيد التعلم.

٦- الاشراف الرياضي:

ان عملية الاشراف الرياضي مهمة لتنفيذ المنهاج والانشطة الرياضية من خلال متابعة المشرف لفقرات المنهاج. ويقوم المشرف بتوضيح كل ما يتعلق بتنفيذ المنهاج للمدرس ، وكما يساعده على كيفية التغلب على المشكلات التي تعيق تنفيذ المنهاج ويقوم بتزويد كل ما هو حديث وجديد للمعلم.

٧- الادارة المدرسية:

تقوم ادارة المدرسة بتشجيع المدرس ودعّمه لاجل تمكنه من تنفيذ المنهاج وتحقيق الأهداف التربوية باعتبار الادارة المدرسية هي حلقة الوصل بين المدرسة والبيئة والمجتمع ، وإدارة المدرسة هي المسؤولة عن التنسيق بين المناهج الدراسية المختلفة .

المبحث الرابع / محتوى منهاج التربية الرياضية المدرسي:

يتضمن منهاج التربية الرياضية إذا أحسن المدرس أتباعه وتنفيذه وإذا توافرت جميع العناصر الأساسية لنجاحه والتي تبدأ من درس التربية الرياضية وانتهاء بالنشاطات الداخلية والخارجية المتنوعة ، ومدرس التربية الرياضية يؤدي دوراً مهماً وكبيراً في وقتنا الحاضر ويشارك في الكثير من النشاطات على نطاق المدرسة والمجتمع وما تفرضه عليه الواجبات الوطنية في المساهمة للنهوض بواقع الحركة الرياضية ، لذا فان منهاج وانشطة التربية الرياضية للمدرسة تتضمن مايلي:

اولاً/ النشاط الداخلي الصفّي في المدرسة (خطة درس التربية الرياضية) :

ان درس التربية الرياضية عينة صغيرة من ذلك المنهاج والتي تكون من واجبات المدرس التي يقدمها الى طلبته ليمارسوها في المدرسة للوصول الى الأهداف التي صيغت لهذا الغرض وان عملية نجاح المنهاج الدراسي للتربية الرياضية يتوقف على حسن تحضيرها واعدادها واخراج النشاطات الصفية واللاصفية . ودرس التربية الرياضية هو الوحدة الصغيرة في منهاج التربية الرياضية ويشمل كل أوجه النشاط الذي ينفذه معلم التربية الرياضية في الدرس وان يمارسه الطلاب في المدرسة ، وبذلك يكتسبوا المهارات التي تتضمنها هذه الأنشطة ، كما أنه يعد حجر الزاوية في كل منهاج للتربية الرياضية وتحتوي

على مجموعة من التمارين والفعاليات والمهارات الحركية المختلفة طبقاً لمراحل النمو ، وإنها تتماشى مع رغبات الطلاب وميولهم مراعيًا الفروقات الفردية والاختلافات الجنسية مع اختلاف الخطة من مرحلة دراسية إلى أخرى . ويجب أن يحتوي الدرس على الألعاب والتمارين البدنية والفعاليات والمهارات التي تساهم في تحقيق استمرار النمو المتكامل للتلاميذ وتوجيههم للعناية بصحتهم وتطوير قابلياتهم وتحسين الدقة الحركية لديهم إضافة إلى استثمار أوقات فراغهم بشكل فعال ليضمن مزاولتهم لهواياتهم المحببة .

لذا يجب على المدرس عند وضع خطة درس التربية الرياضية ان يراعي النقاط التالية:

- دراسة الأهداف التعليمية التي سوف يطبق فيها المنهاج.
- ان تكون لديه خبرته علمية جيدة في التربية الرياضية.
- لديه المام تام بالمراحل العمرية ومواصفاتهم وميولهم ورغباتهم واستعداداتهم البدنية والحركية.
- اجراء عملية المسح ولكل مرحلة في المدرسة لوضع البرنامج الذي يمكن ان يحقق مستوى الطموح.
- تقسيم المنهاج ولكل مرحلة على اشهر السنة ومن الخطة الشهرية تنتبثق الخطة الاسبوعية ثم اليومية.
- خلال تطبيق المنهاج على المدرس تدوين الملاحظات حول مدى ملائمة الوحدات لمستوى الطلاب وتلبية رغباتهم.
- اجراء عملية التقويم للنتائج التي حصل عليها الطلاب لمعرفة ما تحقق من اهداف.

ثانياً/النشاط الداخلي اللاصفي (نشاط لاصفي داخل المدرسة) :

وهي الأنشطة الرياضية التي تعطى خارج ساعات درس التربية الرياضية المقرر في المنهاج المدرسي بهدف إعطاء الفرصة للطلاب في ممارسة النشاط الرياضي وتحسين مستوياتهم فضلاً عن إعطاء الفرصة للطلاب ذوي القدرات البسيطة إلى تحسين مستوياتهم وقدراتهم .

إن أهداف وواجبات منهاج التربية الرياضية لا يمكن تحقيقها كلها عن طريق دروس التربية الرياضية الصفية وبذلك ظهرت أهمية النشاطات اللاصفية في المجال المدرسي وبصورة إيجابية إلى تحقيق الكثير من الأهداف والاعراض ، وعلى ذلك فإن النشاط الداخلي اللاصفي يمكن أن يشتمل على ما يأتي :

١-النشاط اليومي:

وينقسم إلى قسمين:

أ- الرياضة الصباحية: هو نشاط رياضي حر يمارس يومياً قبل بداية الدرس الأول وذلك بتجمع الطلاب في ساحة المدرسة ، ويمكن مشاركة الإدارة ومدرسيهم في هذا النشاط الحيوي ، وان هدفه هو المحافظة على اللياقة البدنية عن طريق إعطاء تمارين خفيفة ومتنوعة وتستغرق عشر دقائق يومياً.

ب-النشاط الرياضي خلال فترة الاستراحة الكبيرة بين الدروس(الفرصة):

اط رياضي يمارس خلاله أنشطة متنوعة بين الدروس (الفرصة) وذلك بمشاركة الطلاب وبأعداد كبيرة يمكن إعطاؤهم تمارين وحركات الخفة والرشاقة بمساعدة المدرس وعدد من الطلاب المتميزين في المدرسة .

٢- النشاط الأسبوعي:

أ- السباقات الداخلية :

يتضمن النشاطات الرياضية بين الصفوف من خلال إجراء مباريات بالألعاب الرياضية المنظمة ضمن جدول يحدده المدرس ، وتمارس هذه الألعاب دائماً بعد الدروس ويكون المدرس مشرفاً مباشراً عليها ، ومن خلالها يستطيع الكشف عن القابليات والمواهب لدى الطلاب واختيار فرق المدرسة منهم للدخول في السباقات الخارجية مع المدارس الأخرى.

ب- النشاط الصحي:

من مسؤوليات المدرس خلال الأسبوع بالتعاون مع إدارة المدرسة هو الاهتمام بنظافة قاعة التدريب والملاعب ومكان خلع الملابس ودورات المياه فضلاً عن العلاقة الجيدة بينه وبين الطلاب وبين الطلاب أنفسهم ، وأجراء الفحوصات المستمرة للطلاب والكشف عن حالات الإصابة .

٣-النشاط السنوي:

أ- النشاط الترويحي:

يضع المدرس ضمن برنامجه العام وخلال السنة النشاط الترويحي بهدف إكساب الخبرات والمعلومات وإتباع الرغبات ومساعدة الطلاب على التطور والنمو لمصلحة وفائدة المجتمع

ب-السباقات الخارجية:

من واجبات المدرس إعداد الفرق الرياضية بكافة أنواعها في المدرسة ، ومشاركته في السباقات مع المدارس الأخرى ، من خلال برنامج مقرر من قبل

مديرية النشاط الرياضي المدرسي . ويعد هذا النشاط حصيلة الجهد الذي يبذله مدرس التربية الرياضية خلال عام دراسي.

ج- الاستعراضات الرياضية السنوية:

تشارك فيها مجموعة من المدارس وحسب المراحل الدراسية في كل نهاية سنة دراسية والمشاركة فيها بالألعاب المختلفة مثل (فرق السير ، واللوح السويدي والسباقات للألعاب الفردية والجماعية وبعض ألعاب الساحة والميدان) وهذا النشاط تشارك فيه مجموعة كبيرة من الطلاب تمثل المدارس بعد إعدادها وتدريبها من قبل مدرسيها بشكل جيد .

د-المهرجانات الرياضية:

من مهام مدرس التربية الرياضية المشاركة في إعداد مجموعة من الطلاب في مزاولة أنواع مختلفة من النشاطات الترويحية والألعاب المسلية لإدخال البهجة والسرور إلى جو المهرجان ، من خلال برنامج تقوم مديرية النشاط الرياضي المدرسي بالإعداد له وبالتنسيق مع عدد من إدارات المدارس .

ثالثاً/ النشاط الخارجي اللاصقي (نشاط خارج المدرسة):

يعد هذا النوع من الأنشطة مكملاً لأجزاء منهاج التربية الرياضية فهو نشاط يمتاز بشموليته لمعظم الألعاب واقتصاره على المتميزين من الطلاب الذين يتمتعون بمهارات عالية وموهبة جيدة ، ويعد هذا النشاط امتداداً للنشاط الداخلي (الصفي) ومن خلاله يمكن تقويم عمل المدرس خلال العام الدراسي ، كذلك يعد الفرصة المناسبة لتقويم عمل الطلاب بصورة فردية وعملهم كمجموعة. ويتضمن النشاط الخارجي اللاصقي ما يأتي:

ت-النشاط الرياضي الخارجي المرتبط بوزارة التربية :

يقوم المدرس بإعداد الفرق الرياضية وتدريبها لتحقيق البرنامج الرياضي ، ويستفيد المعلم من ذلك بزيادة خبرته ومعلوماته عن طريق الاحتكاك بالوسط الخارجي ، كما يتم اختيار التلاميذ المتميزين في مشاركتهم بتشكيل منتخبات التربية وإدخالهم المعسكرات التدريبية استعداداً منهم للمشاركة في السباقات الخارجية ضمن الدورات المدرسية القطرية والعربية.

ب-النشاط الرياضي الخارجي المرتبط بمنتديات الشباب والأندية الرياضية:

بعد التوسع في تشكيل منتديات الشباب والأندية الرياضية وانخراط الشباب لمزاولة الأنشطة الرياضية في أوقات فراغهم ، مما ساعد هذا في مشاركة التلاميذ لممارسة نشاطاتهم المتخصصة واكتساب الخبرات أو القابليات الرياضية العالية من خلال التدريب ، فتدريب الطلاب في منتديات الشباب والأندية الرياضية هو استمرار لعمل المدرسة وفائدة متبادلة فضلاً عن مشاركة المدرس في التدريب والإشراف وحضوره في النادي الرياضي يعزز نشاطه المدرسي.

الفصل الحادي عشر التربية العملية

المبحث الحادي عشر / التربية العملية:

المبحث الأول / مفهوم التربية العملية:

تعتبر مرحلة التربية العملية من المراحل الهامة والضرورية لإعداد طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، فهي تمثل حقلاً تربوياً حقيقياً لإعداد وتأهيل وتدريب الطالب/المطبق على تطبيق المبادئ والنظريات التربوية بطريقة عملية مهنية وفي ميدانها الطبيعي داخل المدرسة وخارجها، وعليه تصبح عملية إعداده عملية واقعية، ولها معنى وظيفي مهني، ويعزز هذا التوجه ما يدركه الطلبة أثناء عملية التدريب الميداني العملي في المدارس ويحققون أكبر قدر من الفائدة المرجوة من خلال إلتحاقهم الفعلي ببرنامج التربية والتعليم وعلى أنهم جزء من المدرسة من حيث تعاملهم مع الطلبة والمناهج وطرائق التدريس وبناء الوسائل التعليمية وتوظيفها بشكل واقعي، كما أنهم حاولوا تجريب بعض المبادئ والمفاهيم التي تلقوها في الكلية بتخطيط منظم وإدارة وإشراف جيد بما يسمح باكتشاف الصعوبات والنظريات والمشكلات التي درسوها في كلياتهم وإمكانية حلها والتغلب عليها بما يكسبهم خبرة ميدانية واقعية تؤهلهم على التجريب والتدريب وتخطي المعوقات والصعوبات التي قد تواجههم أثناء التدريب .

وتعرف التربية العملية على (انها تلك الفترة الزمنية التي يسمح فيها للطلبة المطبقين بالتحقق من صلاحية إعدادهم نظرياً وتطبيقياً خلال قيامهم بتحويل النظريات والاستراتيجيات التعليمية التربوية التي اكتسبوها خلال الجزء النظري والتطبيقي من إعدادهم المهني إلى خبرات عملية تتماشى مع البيئة والواقع وتتحقق من خلالها الفائدة المرجوة في خلق كادر تدريسي قادر على نقل رسالته للأجيال القادمة ، مع مراعاة أن تتم هذه العملية تحت إشراف وتوجيه مدرسين والمشرفين من الكليات أو من المدارس).

وتعرف ايضاً على (انها الركيزة العلمية في مشروع ربط العلوم النظرية والعلمية التي تعلمها الطلبة خلال سنين دراستهم في الكلية بصورة عملية ان كان على الصعيد المدرسي او التدريبي)وتهدف التربية العملية الى رفع مستوى المطبقين من الناحية العملية إلى جانب الناحية النظرية واعطائه الفرصة أمامه لتطبيق الأفكار والنظريات التربوية التي درسها في المقررات النظرية، واكتساب مهارات التدريس في مواقف فعلية ، من خلال التفاعل المباشر مع تلاميذ المدرسة.

وتعرف ايضاً على انها (الفترة التي يخرج فيها الطالب إلى المجال التطبيقي والتي تحدد مدتها ومكانها بواسطة الكلية ، وخلالها يمارس الطالب منها ما تم دراسته بالكلية مطبقاً ذلك بالواقع الذي سيواجهه بالمدارس مستفيداً بتلك الخبرات أو ميدان عمله بعد التخرج).

المبحث الثاني / أهمية التربية العملية:

أن برنامج التربية العملية يحتل مكانة متميزة في برامج إعداد المعلمين والمدرسين، وأنه دعامة وأساس ضروري يجب أن يتزود بها كل فرد يرى في

التدريس مهنة المستقبل له ، وذلك لأنه يتيح للطالب المتدرب فرصاً شتى لتوظيف المبادئ والنظريات التعليمية في جوها الحقيقي الذي سوف ينتقل إليه عندما يُتم إعداده اللازم في الكلية ، مما يساعده في اكتساب الخبرات التربوية والتعليمية التي تتطلبها الأدوار المتعددة والمتغيرة للمتدرب ومراعاة الفروق الفردية، واختيار الأنشطة والوسائل التعليمية ، والمشاركة في تنظيم الأنشطة المدرسية اللامنهجية والإشراف عليها. كما أن فترة التربية العملية هي فرصة للمدرس المتدرب لأن يتعامل مع جميع طلبته على اختلاف أعمارهم وفرصة أيضاً لتنمية ثقته بنفسه ، واكتسابه للكفايات الخاصة في تخطيط الدروس اليومية ، وتطوير روح العمل مع الجماعة. ويضيف انه مادة اساسية في عملية تغيير مستلزمات التعليم في حصص التربية الرياضية والمنطلق الطبيعي لبناء شخصية الطالب بكل جوانبها المختلفة ويمكن إيجاز أهمية التربية العملية بالنقاط التالية:

١. توفير الخبرات التي تؤدي بطالب / المعلم إلى معالجة الفروق الفردية لدى طلابه.
٢. تسمح طالب / المعلم العمل مع الطلاب كافة الأعمار للمراحل الدراسية.
٣. توفير الخبرات طالب / المعلم الكثير من الأساليب وتطوير مهاراته التربوية حتى يصبح مؤهلاً .
٤. توفير خبرات تمكن طالب / المعلم من تعلم كيف يمكن للمدرسة والمجتمع أن يعملوا معاً من خلال البرامج الرياضية.
٥. تساعده التوفير الفرص التي تسمح للمطبق بالمشاركة في تقييم الطلاب في تحقيق بعض الأهداف التعليمية .

المبحث الثالث / اهداف التربية العملية :

تهدف التربية العملية بشكل عام إلى إعداد طالب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المؤهل علمياً وتربوياً لممارسة عملية التعليم بنجاح، ويتفرع من هذه الأهداف أهداف فرعية وهي:

١. تنمية المعارف العلمية والعملية لديه وإكسابه خبرة ميدانية عملية تفاعلية.
٢. اكتسابه المهارات المهنية التي تتطلبها مهنة التعليم في مجالات (التخطيط ، والتنفيذ، والتقويم) كافة الدروس.
٣. اكتسابه القدرة على معالجة المواقف التعليمية وفق الاتجاهات والاساليب التربوية المعاصرة.
٤. تعرف الطالب/ المعلم على البيئة المدرسية والتفاعل معها.

ويذكر أن التربية العملية هي حلقة انتقالية بين مجال الدراسة ومجال العمل ولذلك لا بد من خبرات تدريسية تساهم في إعداد المطبق ، ويهدف برنامج التربية العملية إلى تهيئة الطالب للمناخ المدرسي وتفاعله مع البيئة المحلية والمجتمع والتغيرات التي تحكم مسار العملية التعليمية والإدارية، وتنمي الاتجاهات نحو مهنة

التدريس، وتنمي الحس المهني لدى المطبق ، وتنفيذ الأسس النظرية والتطبيقية التي تعلمها طيلة مرحلة الدراسة، وكما تهدف إلى معرفة قواعد واجراءات التنظيم المدرسي. ان اهداف التربية العملية تتحقق اذا ما قضى المطبق فترة من الوقت يعمل خلالها كمدرس في المدرسة تحت التوجيه والإرشاد فمثل هذا الاتجاه يضع الطالب/المعلم امام نفس المسؤوليات التي تقابله عقب تخرجه مما يقربه لمهنته بشكل عملي.

المبحث الرابع/ محتوى برنامج التربية العملية:

هو مقرر يأخذه المطبق في الفصل الأخير من دراسته الجامعية ، ويتوقع منه في نهاية فصله الدراسي أن يتعرف على واقع التربية الرياضية والخدمات التي تقدمها وممارسة الأدوار التربوية والتعليمية الصفية واللاصفية. ويتضمن برنامج التربية العملية الموجه لطلبة المتدربين ما يأتي:

-التدريس الفعلي في المدارس، ضمن ظروف ومناخات تعليمية مناسبة، لمدة لا تقل عن (٤٥) يوماً.

-يلتحق الطالب المطبق بمدرسة وذلك بالتنسيق مع الكلية بموجب الاوامر الادارية لتنفيذ البرنامج.

-يكون دوام المطبق في المدرسة المقررة للتدريب فيها ، ويتم قيامه بالتدريس في اليوم الواحد.

-يكون توزيع مجالات التطبيق التي يمر بها المطبق قي الأسبوع الأول، ومشاهدة عامة لمختلف الأنشطة المدرسية.

-تطبيق جزئي بوجود المدرس الحقيقي للمدرسة والمشرف من قبل الكلية ،اذ يقوم المطبق بإعطاء جزء من الدرس مع تلقي الملاحظات.

- في الاسابيع الباقية من فترة اعداده ، يقوم بإعطائه الدرس بشكل كامل مع تدوين الملاحظات على سجل الخطط التدريسية له.

-اعداد سجل للخطط التدريسية مبينة على وفق منهاج المدرسة .

-حضور ورشة عمل أسبوعية في الجامعة مع المشرف، لتدارس مشكلات وصعوبات التطبيق الميداني، حيث يقدم المشرف الدعم الفني اللازم.

المبحث الخامس/ التدريب على اعداد وتنفيذ الخطة التدريسية:

ان درس التربية الرياضية الحجز الزاوية والاساسية في تخطيط المنهاج التربوي للتربية الرياضية والتي تكون من واجبات المطبق التي يقدمها بصيغة علمية الى طلبته ليمارسوها في مدرستهم للوصول الى الأهداف التي صيغت لهذا الغرض وان عملية نجاح برنامج التربية الرياضية يتوقف على حسن تحضير واعداد واخراج الدرس فالخطة اذن هي (استعراض للعمل المراد القيام به وتحديد وتقدير الامكانيات اللازمة والمتوفرة لانجازه وتوزيعه في مراحل اذ تعتبر كل مرحلة خطوة من الخطوات الضرورية للسير نحو تحقيق العمل المطلوب). أي العمل باقل جهد واكل

كافة وفي اقصر مدة والخطة الناجحة هي التي تنتهي بتحقيق الاغراض التي وضع
من اجلها التخطيط .

استمارة التقويم النهائي للطالب المطبق من قبل الاستاذ المشرف

اسم الطالب المطبق :

اسم المدرسة : اسم الاستاذ المشرف :

ملاحظة : يعطى لكل فقرة من فقرات التقويم من (١ - ٥) درجة .

الدرجة	فقرات التقويم	ت
	قدرة الطالب المطبق على تحديد اهداف الدرس العامة والخاصة .	١
	استخدامه الوسائل التعليمية بشكل مناسب بما يحقق اهداف الدرس (صور توضيحية ثابتة (٢
	ملائمة قوة شخصيته ومظهره العام لمهنة الدرس وامتلاكه لطلاقة لغوية وصوت جوهري	٣
	كتابة وتنظيم الخطة اليومية للدرس والحرص على تنفيذ عناصرها .	٤
	اهتمامه بكتابة وتنفيذ الواجبات الاضافية .	٥
	قدرته على ادارة وتنظيم اوقات واجزاء خطة درس التربية الرياضية .	٦
	تشجيع الطلبة على الاداء واستخدام التغذية الراجعة المناسبة .	٧
	قدرته على تقديم النشاط التعليمي بشكل متسلسل ودقيق حسب اهداف الدرس .	٨
	حث الطلبة على ممارسة التمارين المهارية بأبداع واكتشاف المبدعين والموهوبين .	٩
	مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة في كتابة الخطة وتنفيذها .	١٠
	استخدام الصافرة وكيفية توظيف الحركات المفاجئة في كافة اجزاء الدرس .	١١
	اعتماد الطرائق والاساليب التدريسية المناسبة لطبيعة اهداف الدرس .	١٢
	قدرته على التفاعل ومشاركة جميع الطلاب في الدرس .	١٣
	ضبط النشاط التطبيقي من حيث اعداد التمارين المهارية وتنويعها وضبط التشكيلات .	١٤
	تنفيذ الانشطة اللاصفية (تخطيط ملاعب ، تنظيم نشرات ، تنظيم البطولات الخ) .	١٥
	قدرته على اعطاء الایعازات في كافة اجزاء الدرس .	١٦
	قدرته على تنفيذ جميع انواع التشكيلات في جميع اجزاء الدرس .	١٧
	استخدامه للتشجيع والتعزيز للحالات والمواقف المتميزة من قبل الطلبة .	١٨
	مدى تعاون المطبق مع ادارة المدرسة ومدرس التربية الرياضية .	١٩
	مدى تعاون المطبق مع الاستاذ المشرف والالتزام بتوجيهاته .	٢٠
	الدرجة النهائية	

توقيع الاستاذ المشرف

التاريخ / / ٢٠٢٣

الفصل الثاني عشر
مهارات التدريس
(التخطيط والتنفيذ والتقييم)

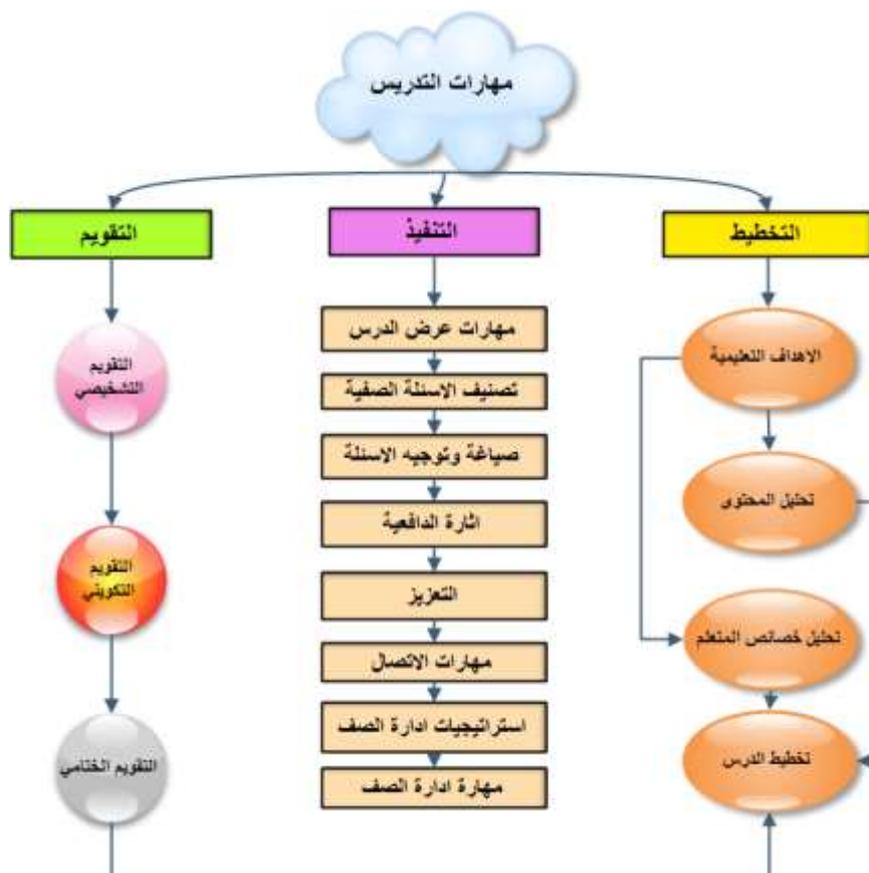
الفصل الثاني عشر/ مهارات التدريس (التخطيط والتنفيذ والتقييم): المبحث الأول/ مهارات التدريس:

يعد اكتساب المهارات التدريسية الخاصة بتدريس التربية الرياضية من الأمور الأساسية التي يجب ان يتعلمها الطلاب (المطبقين) لكي يصبحوا قادرين على تدريس مادة التربية الرياضية ، فإذا كان هناك عامل محفز فان اكتساب المهارات التدريسية لم يكن صعبا ، فالربط بين المهارات التدريسية والمحفزات لاستعمال تلك المهارات لها نتائجها الايجابية عند استعمالها في التدريس المؤثر وكذلك بصورة طبيعية تؤثر في تعلم أو انجاز الطلاب، وكلما تعلمت وبصورة كاملة قواعد المهارات وأساسياتها ووصلت إلى مرحلة عالية، فان فهمك لهذه المهارات سوف يزداد أيضا لدرجة ان تصبح مدرسا ذا خبرة عالية،

تعرف مهارات التدريس على أنها " قدرة المدرس على أداء وممارسة مهمات التدريس بفعالية وإتقان، والتدريس كعملية تتضمن ثلاث مهارات رئيسية هي (مهارات التخطيط ، ومهارات التنفيذ، ومهارات التقييم) " او هي مجموعة السلوكيات التدريسية التي يستعملها القائم بالتعليم في نشاط بهدف تحقيق اهداف معينة. وتعرف ايضا " القدرة على استخدام الأساليب التعليمية في الصف بحيث تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية".

ومهارات التدريس هي القدرة على المساعدة في حدوث التعلم وتنمو عن طريق الإعداد والمرور بالخبرات المناسبة وهي تعني أداء سلوكي معين يمكن ملاحظته ومعرفة نتائجه، كما أن التدريس هو كافة الظروف والإمكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين، والإجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف.

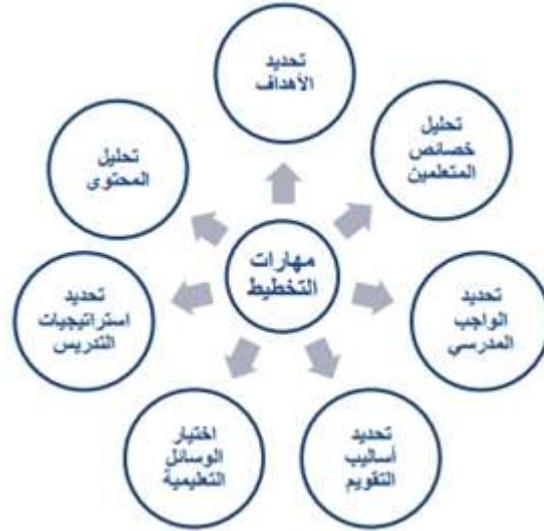
وان عملية التدريس بوجه عام تتضمن ثلاث عمليات او مهارات أساسية رئيسية هي (التخطيط والتنفيذ والتقييم) ويتطلب انجاز كل عملية منها أن يجيد المدرس القيام بمجموعة من مهارات التدريس الفرعية ويتضح في الشكل الآتي مهارات التدريس الأساسية .



المبحث الثاني/ مهارة التخطيط :

تعني تخطيط الموقف التعليمي، والتخطيط بصفة عامة للدرس أسلوب علمي يتم بمقتضاه اتخاذ التدابير العملية لتحقيق أهداف معينة مستقبلية. ويعد من أهم العمليات في عملية التدريس الذي يقوم به المدرس قبل مواجهة طلابه في قاعة الدرس او خارجه ، ويشير التخطيط إلى صياغة مخطط عمل لتنفيذ التدريس ، سواء كان (طوال السنة او لنصف السنة او لشهر او ليوم). وترجع أهمية التخطيط للتدريس إلى أن هذا التخطيط المسبق ينعكس بصورة مباشرة او غير مباشرة على سلوك المدرس أمام طلابه .

ويعرف التخطيط للتدريس "بأنه تصور مسبق لما سيقوم به المدرس من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات أو أجهزة أو وسائل تعليمية من أجل تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية". والشكل الآتي يوضح تصنيف مهارة التخطيط :



*أهمية التخطيط للدرس :

- يسمح للمدرس بتحديد الأهداف المرغوب تحقيقها للطلبة.
- يستبعد سمات الارتجالية والعشوائية التي تحيط بمهام المدرس.
- يساعد المدرس في اختيار أفضل الأساليب التي تتلاءم مع مستويات طلبته.
- يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة والمحرجة والمشاكل داخل الصف.
- يؤدي ذلك الى نمو خبرات المعلم العملية والمهنية بصفة دورية ومستقرة.
- يؤدي الى وضوح الرؤية أمام المدرس ، اذ يساعد على تحديد دقيق لخبرات التلاميذ.
- يساعد المدرس في تنظيم عناصر التدريس من حيث تحديد المادة العلمية وطرائق التدريس وأساليب التقويم.
- يتيح التخطيط للمدرس فرصة الاستزادة من المادة والتثبيت منها.
- يساعده على التمكن من المادة ، وتحديد مقدار المادة الذي يناسب الزمن المخصص.
- يساعده على تنظيم أفكاره وترتيب مادته وإجادة تنظيمها بأسلوب ملائم.

يكشف التخطيط للمدرس ما يحتاج اليه من وسائل تعليمية تثير تشوق التلاميذ إليها، وتوضح محتوى الدرس وتشجع على المشاركة الايجابية فيه.

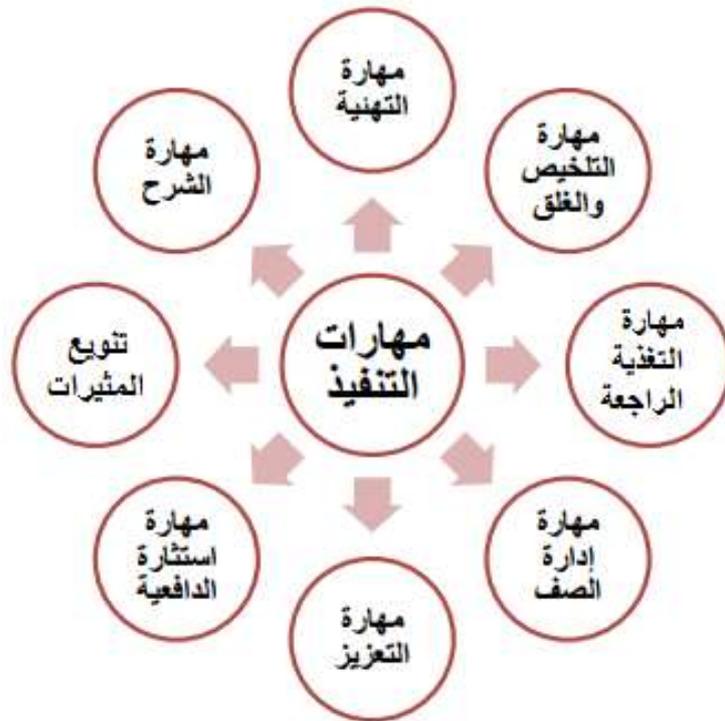
تجنب التكرار والأداء الروتيني.

يعد سجلا لأنشطة التعليم سواء أكان ذلك من جانب المدرس ، ام الطلاب ، وهذا السجل يفيد المعلم اذ يمكن الرجوع إليه إذا نسى شيئا في أثناء سير الدرس.

يعد وسيلة يستعين بها مشرف التربية العملية في متابعة الدرس وتقويمه.

المبحث الثالث/مهارة التنفيذ:

تعد مهارة تنفيذ الدرس من المهارات المهمة والضرورية التي يجب أن يتقنها المدرس ويقصد بها (تنفيذ الدرس كافة الإجراءات والخطوات التي يقوم بها المدرس في أثناء عرض الدرس بغرض مساعدة المتعلمين على إدراك المفاهيم والمعلومات الواردة في الدرس واستيعابها، وإثارة اهتمامهم وزيادة دافعيتهم للتعلم). وتعني أيضا تنفيذ الموقف التعليمي. و الشكل الاتي يوضح مهارات التنفيذ الفرعية:



وتتضمن مهارة تنفيذ الدرس من مجموعة مهارات فرعية أهمها:-

أولاً/ مهارة التهيئة للدرس:

تعني مهارة التهيئة استخدام المدرس الى أي وسيلة او عملية تحت الطلبة على التعلم وهدفها استثارة حواس المتعلم وعقله وتهيئته للاندماج في الدرس الجديد. كذلك كل ما يقوله المدرس أو يفعله أو يوجه به الطلاب قبل بدأ تعلم محتوى درس جديد أو تعلم إحدى نقاط محتوى هذا الدرس بغرض إعداد الطلاب عقلياً و وجدانياً و جسمياً لتعلم هذا المحتوى أو إحدى نقاطه ، وجعلهم في حالة قوامها الاستعداد للتعلم .

ويمكن تصنيف التهيئة إلى ثلاثة أنواع هي:

١. التهيئة التوجيهية : وتستخدم لتوجيه انتباه الطلاب نحو موضوع الدرس الجديد أو إثارة اهتمامهم به.
٢. التهيئة الانتقالية : وتستخدم لتسهيل الانتقال التدريجي من نشاط تعليمي إلى نشاط آخر.
٣. التهيئة التقويمية : وتستخدم لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة جديدة.

** اهمية عملية التهيئة :

١. تركيز انتباه الطلاب علي موضوع الدرس الجديد عن طريق إثارة الدافعية لديهم نحو هذا الدرس .
٢. تكوين توقعات لدى الطلاب لما سيتعلمون من محتوى هذا الدرس ، وما سوف يحققونه من أهداف.
٣. تزويد الطلاب بإطار عام لمحتوى الدرس من نقاط وما يربطها من علاقات.
٤. تستهدف عملية التهيئة تقويم ما سبق تعلمه وربطه بموضوع الدرس الجديد وهذا يساعد علي توفير الاستمرارية في العملية التعليمية.

ثانيا/ مهارة (شرح المهارة وعرضها):

تعرف (بأنها تقديم الحركة او المهارة عن طريق النموذج الشخصي والشرح اللفظي من قبل المدرس). ويتوقف تعلم المهارات الحركية الاساسية للالعاب الرياضية على مدى المام المدرس بالنواحي العلمية والتطبيقية لكافة جوانب اجزاء تلك المهارات ومدى اهميتها للطلاب ، وعلى نسبة تقبل الطالب لاداء تلك المهارة ، واختلاف مراحل النمو والفروق الفردية والغايات من تعلم تلك المهارات الحركية، فشرح المدرس للحركة وعرضها على الطلاب لكي يتعلموها يتوقف على مستوى ادراكهم ووعيهم، فعند الصغار يقل الشرح لانهم ميالون الى الحركة والنشاط ولا يتحملون الوقوف فترة طويلة لاستماع ما يشرحه المدرس من الحركة، كما ان حصيلتهم اللغوية قليلة ، ويتوجب الشرح كلما تقدم الطالب في السن ولاسيما في المرحلة الثانية من المرحلة الابتدائية والمتوسطة، ويجب ان يكون الشرح مقتصرا على بعض الاجزاء الاساسية من الحركة وتدريبها ، كما يفضل ان يقوم بنفسه بعرض الحركة لكي ياخذ الطلاب فكرة اجمالية كاملة عن الحركة، ويضاف الى ذلك عدم مغالاة المدرس في الشرح وتكراره مع ضرورة استخدام المصطلحات الرياضية المعروفة.

ثالثا/ مهارة اثارة الدافعية:

ان الدافعية ضرورية لحدوث تعلم فعال له اثر بعيد المدى على شخصية المتعلم وسلوكه. ويمكن معرفة وجود الدافعية عند المتعلم من خلال اقباله على الانشطة التعليمية والمشاركة الايجابية في المواقف التعليمية المختلفة. وتعرف بانها "الرغبة في التعلم". ويقصد بمهارة اثارة الدافعية للتعلم بانها "مجموعة من السلوكيات (الاداءات) التدريسية بغرض اثارة رغبة الطلاب لتعلم موضوع ما ، وتحفيزهم على القيام بانشطة تعليمية تتعلق به والاستمرار فيها حتى تتحقق اهداف ذلك الموضوع". وعليه ان يشد انتباه التلاميذ بما يلي:

-تنويع الحركات والإشارات وموقع المدرس في بالدرس.

-إظهار الحماس لما يقوم بتدريسه.

-تنويع أنماط التواصل أثناء الدرس.

-إعطاء فترات راحة قصيرة أثناء الدرس .

- يعطي بعض الأنشطة الترويجية .
- يستخدم عدداً متنوعاً من الوسائل التعليمية في الدرس .
- يوفر أنشطة جماعية يتفاعل فيها الطلاب بعضهم مع البعض .
- يستخدم المكافآت لتحفيز الطلاب على التعلم.

رابعاً/ مهارة تنويع المثيرات:

هي (جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ أثناء سير الدرس، وذلك عن طريق التغيير المقصود في أساليب العرض) وتوجد أساليب عديدة ومختلفة لتنويع المثيرات ، من هذه الأساليب ما يلي:

١- التنويع الحركي:

يعني أن يغير المدرس موقعه في داخل الصغ أو خارجه (الساحة) ، فلا يظل طوال الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد ، وإنما ينبغي عليه التحرك بين الصفوف ، أو الاقتراب لتقديم تغذية راجعة فردية ، لان مثل هذه الحركات البسيطة من جانب المدرس تعمل على جذب انتباه الطلاب .

٢- التركيز:

ويقصد به الأساليب التي يستخدمها المدرس بهدف التحكم في توجيه انتباه الطلاب ، ويحدث هذا التحكم إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما، ومثال على ذلك (انظر إلى الشكل التوضيحي) أو (لاحظ الفرق في اللون) ، ومن أمثلة اللغة غير اللفظية (اهتزاز الرأس) أو (استخدام حركات اليدين) .

٣- الصمت:

يمكن استخدام الصمت والتوقف عن الحديث لفترة قصيرة ، كأسلوب لتنويع المثيرات ، مما يساعد على تحسين التعليم والتعلم ،

٤- التنويع في استخدام الحواس والوسائل التعليمية:

يجب على المدرس أن يعد دراسة بحيث يخاطب كل حواس المتعلم ، بمعنى أن يستخدم أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة تثير جميع حواس المتعلم وليس حاسة واحدة

فقط لكي يتحقق التعلم الفعال ولجذب انتباه المتعلم ولمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

خامسا/ مهارة التغذية الراجعة:

ان من مهام المدرسين ان يقدموا المعلومات الضرورية للمتعلمين حول الاداء للحركات والمهارات او الاشارة اليها لتلاميذهم اي بتقديم التغذية الراجعة اليهم ، فمفهوم التغذية الراجعة هي (المعلومات التي يتلقاها المتعلم قبل او اثناء او بعد الاداء بحيث تمكنه من معرفة مدى صحة اجابته للمهمة التعليمية) والتغذية الراجعة هي معلومات نراها ونسمعها او نشمها او نتذوقها او نحس بها ، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج، ولا تشبه استجاباتنا للتغذية الراجعة. وتم التطرق الى انواعها سابقا.

سادسا / مهارة التعزيز:

تعرف بانها (العملية التي يتم بمقتضاها زيادة احتمالية قيام الفرد بسلوك او استجابة معينة، وذلك عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك او تلك الاستجابة منه – اي من الفرد) ، وللتعزيز نتائج مهمة ذات العلاقة بتعلم الفرد وشخصيته وبتشكيل سلوكه، ومنها:

-يعمل على اثاره الدافعية للتعلم لدى الفرد ودفعه الى بذل مجهود ومثابرة اطول.

-يعد وسيلة فعالة لزيادة مشاركة المتعلم في الانشطة التعليمية التي تؤدي الى زيادة التعلم.

-يساعد المتعلم على تقدير نجاحه ويزيد من مفهوم الذات لديه ومن شعوره بالنجاح.

-يلعب التعزيز دورا هاما في حفظ النظام وضبطه في الفصل.

ويوجد العديد من انماط المعززات التي يمكن ان يستخدمها المعلم في التدريس منها مايلي:

١- المعززات اللفظية:

الالفاظ والعبارات التي يمكن ان يستخدمها المدرس كمعززات لفظية لاستجابة الطالب ومن امثلة (رائع ، صحيح، احسنت).

٢- معززات اشارية:

وهي تشير الى رسائل بدنية صادرة من المدرس نحو الطالب، عقب قيامه باستجابة مرغوب فيها، ومن هذه الاشارات والحركات (الابتسامة ، المصافحة باليد.٠٠٠)

٣- المكافآت المادية:

ومن ابرز انواعها الدرجات ، او جوائز العينية: وهي اشياء ذات قيمة مادية للتلميذ وتمنح له عقب قيامه بالاستجابة المرغوب فيها بقصد تعزيزها، ومن امثلة الحلوى.

٤- التقدير:

امثلة على ذلك مثل: (منحه شهادة تقدير) او (تسجيل اسم التلميذ في لوحة الشرف).٠

سادساً/ مهارة ادارة الصف:

ان ادارة الصف يعد جانبا هاما من جوانب عملية التدريس، واكتساب هذه المهارة من قبل المدرس تساعده على نجاح عملية التدريس وتحقيق اهدافها بدرجة كبيرة، اي تحقيق التعلم الفعال، كما تعمل على نجاح المدرس في مهنته. ويمكن تعريفها بانها (مجموعة من الانشطة التي يسعى المعلم من خلالها الى خلق وتوفير جو صفي تسوده العلاقات الاجتماعية الايجابية بين المعلم وتلاميذه، وبين التلاميذ انفسهم داخل غرفة الصف). ومن ابرز المشكلات التي تواجه المدرسين هي مشكلات ادارة الصف وضبطه وتوفير الاجواء المناسبة لسير الدراسة فيه، انهم امام وفرة من المشاكل الناجمة عن سلوك الطلاب داخل الصف وخارجه (الملعب) والتي تحتاج من المدرس الحنكة والدراية الفائقة في اساليب التعامل معها، ان المدة التي يتقابل بها المدرس مع طلابه وجها لوجه داخل الصف مدة طويلة وهي اكثر من غيرها تأثيرا في سلوكهم وتشكيل افكارهم واتجاهاتهم، وعاداتهم وقيمهم، فالطلاب ينظرون الى المدرس على انه المصدر الذي لا يخطئ، وان كل ما يقوله ويفعله ويامر به انما هو عين الصواب، لهذا يحتاج الى اعداد المدرسين قبل الخدمة بصورة جيدة.

ويمكن تحديد مهام إدارة الصف هي:

توفير النظام داخل الصف او خارجه (الساحة)

تجنب الفوضى عند خروج الطلاب الى الساحة للبدء بتنفيذ الدرس٠

توفير وقت أطول لعملية التعليم والتعلم .

توفير فرص مشاركة الطلاب في الدرس .

تنظيم البيئة التعليمية لـحجرة او ساحة ممارسة درس التربية الرياضية.

ضبط سلوكيات الطلاب ، اي تعزيز أنماط السلوك المرغوب فيه وحذف أنماك السلوك غير المرغوب فيه.

متابعة تقدم الطلاب ويتم ذلك باستخدام سجل خاص بحضور وغياب التلاميذ بالنظام المتفق عليه .

سابعا / مهارة التلخيص (الغلق):

فهي مهارة متممة لمهارة التهيئة وتعني القيام بتلخيص سريع لأهم ما ورد في الدرس ومساعدة الطالب في إدراك الترابط المنطقي لعناصر الموضوع الواحد وقد يتم الربط بين الدرس الحالي والدروس السابقة. ويشير الغلق إلى تلك الأفعال أو الأقوال التي تصدر عن المدرس، والتي يقصد بها أن ينتهي عرض الدرس نهاية مناسبة، ويستغرق من ٣ إلى ٥ دقائق تقريبا. إن العلاقة بين مهارتي الغلق والتلخيص هي علاقة عموم وخصوص، إذ إن الغلق مهارة عامة تتضمن مهارة التلخيص، أما التلخيص فهو خطوة من خطوات الغلق، إلا أن بعض التربويين يفردها مهارة منفصلة، لها مفهومها وأنواعها وأغراضها وأساليبها والرسم التالي يوضح طبيعة تلك العلاقة :



ويمثل التلخيص آخر مرحلة من مراحل الدرس، ولذلك فان له أهمية كبيرة في تحقيق أهداف الدرس

فالتلخيص يحقق وظائف عديدة منها:

-جذب انتباه الطلاب وتوجيههم الى نهاية الدرس.

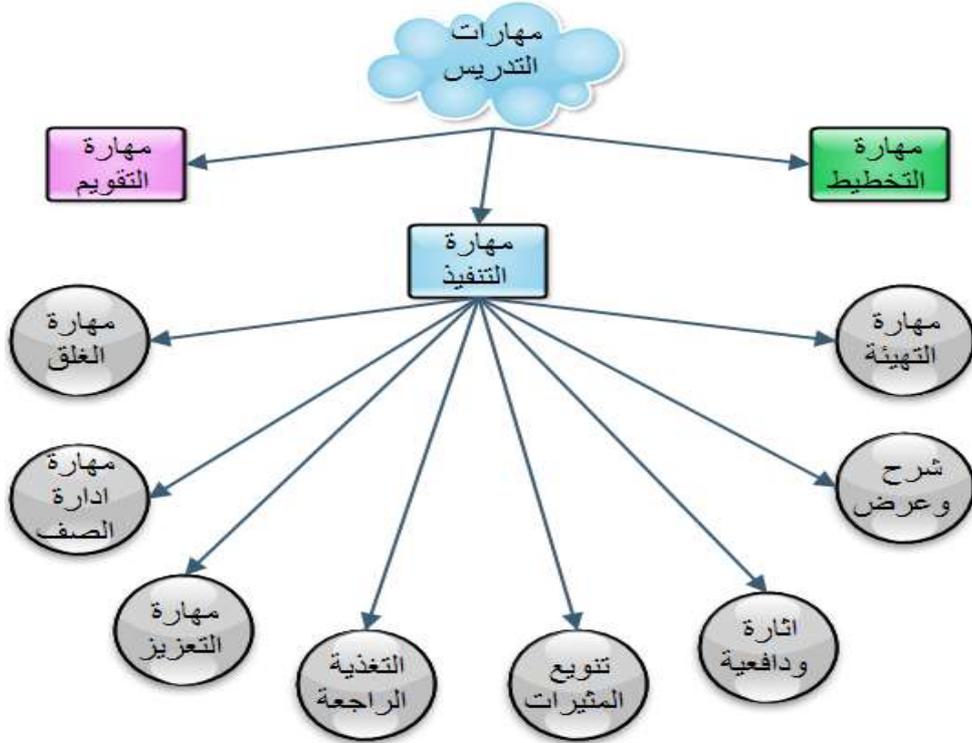
-تنظيم معلومات الطلاب وربط المكونات في إطار شامل متكامل.

-إبراز النقاط الهامة في الدرس وتأكيدا وربطها مع بعضها.

-تنمية قدرة الطلاب على التلخيص.

-قياس تعلم الطلاب للدرس وتقويمه.

-استخدام بعض الوسائل كالرسوم والوسائل التعليمية.



المبحث الرابع/ مهارة التقويم:

وتعني تقويم الموقف التعليمي بعد تنفيذه وهي المهارة الثالثة التي يجب على المدرس اتقانها، وان مفهوم التقويم يشار اليه انه (وسيلة يراد بها الحكم على مشروع او عمل من الاعمال في ضوء الاهداف المقررة لذلك العمل لمعرفة مقدار النجاح او الفشل فيه) أو (هو عملية اصدار حكم على مدى تحقيق الاهداف المنشودة على الذي تتحدد به تلك الاهداف). ويجب ان لا تقتصر عملية التقويم على المدرس فقط ، بل لقد اتسع المجال بدرجة كبيرة ليشمل اغلبية المسؤولين على العملية التربوية ، وذلك للتعرف على نتائج اعمالهم وانشطتهم وان يتعرفوا على نواحي القوة والضعف في جوانب عملهم . ولمهارة التقويم اهمية كبيرة في العملية التعليمية، حيث تظهر هذه الالهمية في:

-بيان وتقدير مدى التحصيل العلمي للطلاب.

-تزويد المدرس بأسس يعتمد عليها في وضع درجات الطلاب، وتقديراتهم بطريقة عادلة.

-وضع بيانات يمكن ان توضح مستوى الطلبة، وارسال تقارير فيها للاباء.

وللتقويم وظائف ومهام يمكن ابرازها في التالي:

- يشخص للمدرسة والمسؤولين عنها مدى تحقيقهم للاهداف التي وضعت لهم.
- معرفة المدى الذي وصل اليه الدارسون ،وفي اكتسابهم لانواع معينة من المهارات التي تكونت عندهم نتيجة ممارسة انواع معينة من اوجه النشاط.
- وضع يد المدرس على نتائج عمله، ونشاطه بحيث يستطيع ان يدعمها، او بغير فيهما نحو الافضل سواء في طريق التدريس .
- توزيع الطلاب على الفصول الدراسية وفي اوجه الانشطة المختلفة التي تناسبهم وتوجيههم في اختبار ما يدرسونه، وما يمارسونه.
- معاونة البيئة المنزلية للطلاب على فهم ما يدرسي في البيئة المدرسية طلبا للتعاون بين المدرسة، والبيت لتحسين نتائج الطالب العلمية.
- يساعد التقويم القائمين على سياسة التعليم على ان تعديل بعض الاهداف.
- توجيه المدرس لطلابه بناء على ما بينهم من فروق تتضح اثناء عمله.
- يعمل على تطوير المناهج .

-يزيد من دافعية التعلم عند الطلاب حيث يبذلون جهودا مضاعفة قرب الاختبارات فقط.

-يساعد المشرفين التربويين على معرفة مدى نجاح المدرسين عملهم.

*** انواع التقويم :** هناك انواع عديدة من التقويم يمكن حصرها في الاتي:

اولا/التقويم التمهيدي او المبدئي:

هذا النوع من التقويم يتم قبل تجريب أي برنامج تربوي للحصول على معلومات اساسية حول عناصره المختلفة كحالة الطلبة قبل تجربة البرنامج، وتاتي اهمية هذا النوع في كونه يعطي الباحثين فكرة كاملة عن جميع الظروف، والعوامل الداخلة في البرنامج.

ثانياً/التقويم التطويري:

هذا النوع من التقويم يتم اثناء تطبيق البرنامج التربوي بقصد اختيار العمل اثناء جريانه ولايتم التقويم التطويري الا اذا كان القائمون على امره ذوي صلة بالعمل ذاته بحيث، يرون مدى التقدم الذي يتم فيه، او العقبات التي تعترض طريقه. ومن امثلة ذلك التقويم المدرس لنتائج عمله في سلوك طلابه ومدى التعديل او التغيير الذي يطرا على هذا السلوك نتيجة لبرنامج.

ثالثا/ التقويم النهائي:

يتم هذا التقويم في نهاية العمل التربوي بقصد الحكم على التجربة كلها، ومعرفة الايجابيات التي تحققت من خلالها، او السلبيات التي ظهرت اثناءها ، وهذا النوع من التقويم يعقبه نوع من القرارات الحاسمة التي قد تؤيد بالاستمرار في العمل ، او الانصراف عنه تماما.

رابعاً/ التقويم التتبعي:

لم تكن الانواع السابقة من التقويم هي خاتمة المطاف فقد يتصور البعض انه نتيجة للتقويم النهائي الذي يحسم الامر يكون عمل المقومين قد انتهى، ولكن الواقع عكس ذلك. فان تقرير البرنامج التربوي والسير فيه يقتضي ان يكون هناك تقويم متتابع، ومستمر لما يتم انجازه ، بحيث انه يمكن التعديل في بعض الاليات المستخدمة في التقويم، او في بعض الاساليب المتبعة، وفي نفس الوقت يتم قياس النتائج التي تحدث من البرنامج.

الفصل الثالث عشر تحليل سلوك التدريس في التربية الرياضية

الفصل الثالث عشر / تحليل سلوك التدريس في التربية الرياضية :

المبحث الاول / تحليل سلوك التدريس:

إن عملية التدريس في التربية الرياضية هي أساس نشاط مدرس التربية الرياضية والذي من خلالها يتم تنفيذ جميع المهام التعليمية ، لهذا فإن نوعية الدرس هي من المهام الأساسية التي تؤثر على جوانب متعددة من تربية التلاميذ، وان استعداد المدرس يمكن أجماله في استعداده المسبق وتفكيره في الطرق والأساليب التي تتضمن نجاحه ، وتعد الملاحظة إحدى طرائق جمع البيانات التي تعتمد على المشاهدة الدقيقة الهادفة للظواهر موضع الدراسة، وباستخدام الوسائل المناسبة والضبط العلمي سواء للقائم بالملاحظة أو الأشياء موضع الملاحظة. لذا تتميز الملاحظة بأنها تسمح بتسجيل المعلومات كما هي في الواقع والتعرف على بيانات ومعلومات قد لا يعرفها الباحثون في حالة استخدامه لطرائق أخرى (الاستبيان ، المقابلة). وقد صممت أنظمة خاصة لقياس الزمن الذي يقضيه الطالب فعلا في الممارسة والتعلم وقد أطلق عليه (وقت التعلم الأكاديمي الفعلي في التربية الرياضية) وهو مقياس يتم عن طريق المشاهدة الحية أو بوساطة تسجيل فيديو للطالب وما يفعله خلال ممارسته للمهارات وتسجيل ما يقوم به من سلوك ضمن حقول خاصة.

المبحث الثاني/ وقت التعلم الأكاديمي في التربية الرياضية:

لقد شاع الاعتراف بالوقت اعترافا عاما كعامل أساس من عوامل التعلم، وقد قامت المؤسسات التعليمية بتحديد عدد السنوات لدراسة مختلف المواد التعليمية ومنها التربية الرياضية ، فضلا عن تحديد عدد أيام التعليم في كل سنة دراسية وطول اليوم التعليمي وعدد الساعات المخصصة يوميا أو أسبوعيا لكل جزء من أجزاء المنهج ، وهكذا أصبح الوقت بمعنى السنوات والأيام والساعات المخصصة للتعلم المدرسي متغيرا مستقرا نسبيا، وبخلاف الوقت المخصص للتعلم ، هناك مفهوم آخر هو مفهوم الوقت الفعلي المنصرف على التعلم ، أي الوقت النشط الذي يكرسه التلاميذ للقيام بالتعلم ، وهذا الوقت المكرس فعلا للتعلم يمثل مؤشرا على سير عملية التعلم ومتغيرا قابلا للتغير ، فلو أخذنا مثلا تلميذين من صف واحد يحاولان أن يتعلما مهارة معينة وكان احدهم منهمكا فعلا في أداء المهارة خلال ٣٠% من وقت الدرس ، بينما الآخر انهمك في أداء المهارة فعلا ١٥% من وقت الدرس، فإننا نتوقع أن ينجم عن ذلك فروق نوعية وكمية في أدائهم خلال ذلك الوقت . وقد لخص (السايح ، ٢٠٠١) العلاقة بين الوقت المخصص للتعلم والوقت الذي يداوم خلاله التلميذ في المدرسة والوقت الفعلي المنصرف على التعلم . وقد صممت أنظمة خاصة لقياس الوقت الفعلي الذي يقضيه الطالب في النشاط الحركي في أثناء الدرس ، إن وقت التعلم الأكاديمي هو " الزمن الذي يقضيه التلميذ بالممارسة الفعلية مع نوع من الملائمة الحركية وبمعدل نجاح مناسب " وقد قام كل من (سايدنتوب

وتوسينات وباركر، ١٩٨٢) بتعديله ليكون أكثر مواءمة مع مجال التربية الرياضية وقد أطلق عليه (وقت التعلم الأكاديمي في التربية الرياضية ALT-PE) .

المبحث الثالث/استمارة الملاحظة لتحليل سلوك الطالب:

تحتوي هذه الاستمارة على ستة حقول . وفيما يأتي شرح بسيط لهذه الاستمارة :

١. القيام بالعمل الحركي : هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ ممارساً لموضوع التربية الرياضية والتي يدخل من ضمنها الألعاب والتدريب والمهارات
٢. استلام المعلومات: هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ في الاستماع إلى كلام المدرس والتلاميذ ، أو مشاهدة وسائل الإيضاح السمعية و البصرية ، أو إيضاحات مكتوبة ، أو مشاهدة نماذج حركية .
٣. إعطاء المعلومات: هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ في تبادل المعلومات مع المدرس أو التلاميذ حول موضوع الدرس ، أو عمل نموذج مساعد ، أو تشخيص بعض الأخطاء بتكليف من المدرس .
٤. الانتظار: هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ دون عمل أو أي شيء مثلاً انتظار دوره في اللعب ، أو انتظار بداية اللعب ، أو الانتظار وعدم القيام بأي عمل حركي أو إعطاء أو استلام معلومات.
٥. تغيير الموقع (المكان): هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ منشغلاً في قيامه بالتشكيلات التنظيمية المختلفة لغرض البدء في العمل الحركي.
٦. سلوكيات أخرى: هو مجموع قيمة الزمن الذي يقضيه التلميذ وهو منشغل بأحداث أخرى غير متوقعة وعدم المشاركة في العناصر السابق ذكرها.

المبحث الرابع/ طريقة تحليل سلوك التدريس:

- يتم تحليل سلوك التلميذ على وفق نظام أندرسون بإتباع الخطوات والإجراءات الآتية:
- ١- تم اختيار احد التلاميذ كهدف لتقويم سلوكه .
 - ٢- تتم عملية التحليل لزمن (٣) دقائق ثم الانتظار (٣) دقائق ثم التحليل (٣) دقائق ثم الانتظار (٣) دقائق و هكذا إلى انتهاء زمن التحليل والبالغ هنا (١٨) دقيقة .
 - ٣- يتم تسجيل سلوك التلميذ بعد نهاية (٥) ثواني (زمن الرصد) وذلك بوضع الأرقام (١-١٢) في المكان المخصص و مقابل السلوك الذي يقوم به التلميذ .
 - ٤- عقب نهاية زمن التحليل (١٨) دقيقة ثم جمع درجة كل ملاحظة لكل سلوك، يتم إيجاد الوسط الحسابي لهما ، ثم يتم جمع كل سلوك على حده لاستخراج النسب المئوية لكل سلوك ووفق هذه النسب يمكن للمدرس تقويم سلوك التلميذ .

٥- لاستخراج النسب المئوية لكل سلوك على حده فأننا نقوم بقسمة مجموع السلوك الواحد على عدد مجموع السلوكيات الستة .
الجزء

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الكل} \times 100}{\text{الكل}}$$

***استمارة تسجيل سلوك التلميذ :**

إن استمارة أندرسون مقسمة إلى ستة حقول وبشكل أفقي ، تكتب فيها أنواع السلوك مرتبة حسب أولويتها وأهميتها ، كما أنها مقسمة إلى سبع وحدات زمنية مدتها (١٨) دقيقة بواقع (٣) دقائق لكل وحدة زمنية وتكون بشكل عمودي على ورقة التسجيل ، أما الأرقام (١ - ٣) الموجودة بجانب الحقول الأفقية تمثل عدد الدقائق ، وكل حقل يمثل دقيقة واحدة ، وكل ثلاثة حقول تمثل وحدة زمنية واحدة أي ما مدته ثلاث دقائق . أما الأرقام (١ - ١٢) الموجودة داخل الحقول الأفقية فهي تمثل السلوك الذي قام به التلميذ في تلك الدقيقة ، أي أن الدقيقة الواحدة تحتوي على اثنتي عشرة رصده ويكون أمد الرصدة الواحدة (٥) ثواني أي أن مجموع الرصدات خلال وحدة زمنية واحدة (٣) دقائق هو (٣٦) رصدة (١٢×٣) وبعد الانتهاء من الملاحظة يتم جمع هذه العلامات (الأرقام وبشكل عمودي لمعرفة عدد كل سلوك) .

وفيما يلي نموذج استمارة يوضح كيفية تحليل سلوك الطالب وفقاً لنظام أندرسون

نموذج استمارة تحليل سلوك الطالب وفقاً لنظام أندرسون

الدقائق	ممارسة النشاط	استقبال المعلومات	إعطاء المعلومات	الانتظار	التحرك لأخذ المكان	اشياء أخرى
١	١٠٦٩٥٤	٨٧٣٢١		١٢١١		
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١						
٢						
٣						
٣ دقائق راحة						
١</						