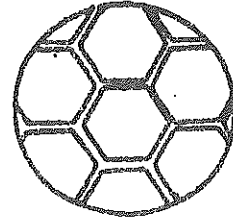


أنواع تمارين الاعداد المهاري بكرة القدم

الفصل الثاني



المبحث الاول

تمارين الاحساس بالكرة (التعود على الكرة)

وهي التمارين التي تمس فيها الكرة جسم اللاعب لمرات كثيرة خلال فترة زمنية قصيرة.

فوائدها

- ١- تقوية وتطوير التكنيك عند اللاعب
- ٢- تستعمل كأجزاء
- ٣- تستعمل كتمارين للتهدئة
- ٤- تجعل اللاعب يشعر بالراحة عندما تكون الكرة تحت سيطرته وذلك يكون مستعداً لتحمل مسؤولية الكرة وعدم إبعادها الى الزميل
- ٥- يمكن اعطاء هذه التمرينات بين تمرينين قويين (راحة ايجابية)
- ٦- تعطى هذه التمرينات في الاقسام الثلاثة من الوحدة التدريبية اليومية (الاحياء ، الجزء الرئيسي ، التهدئة).

أمثلة

- تنظيف الكرة مستعملاً جميع أجزاء الجسم المسموح بها قانونياً وعدم اسقاطها على الارض من وضع الوقوف واخرى من وضع السير ثم الهرولة.
- تنظيف الكرة بالرأس من وضع الثبات
- تنظيف الكرة مع الزميل او باستعمال الجهاز او على شكل مسابقات.

المبحث الثاني تمارين بعدة كرات

وهي التمارين التي يستعمل فيها اللاعبون أكثر من كرة واحدة في التمرين الواحد:

فوائدها

- ١- تقوية التكتيك وتطوير سرعة قيام بالمبادئ الأساسية عند اللاعب
- ٢- تطوير سرعة رد الفعل (سرعة الاستجابة)
- ٣- تنمية قوة الملاحظة
- ٤- استعمالها كأجزاء
- ٥- لتطوير اللياقة البدنية (السرعة ، سرعة المطاولة ، المطاولة)
- ٦- تعطي هذه التمرينات في القسم الأول والثاني (الأجزاء ، الجزء الرئيسي) من الوحدة التدريبية اليومية.

أمثلة

- ثلاثة لاعبين (أ) و (ب) و (ج) وكرتان يقوم (ج) بتمرير الكرة ارضية الى (أ) الذي يمررها ثانية اليه ويستدير ليضرب الكرة التي يرميها اليه (ج) برأسه ويستمر التمرين.
- ثلاثة لاعبين (أ) ، (ب) ، (ج) وكرتان يتبادل (أ) و (ج) تمرير الكرة الى (ب) الذي يمررها لها ثانية بالتبادل مع التقدم اماما.
- لاعبان وعند كل منهما كرة يقومان بالمناولات العالية والارضية في نفس الوقت وبالشكل الذي يحدده المدرب.

المبحث الثالث التمارين المركبة

وهي التمارين التي تتكون (تركب) من عدة فعاليات ومبادئ اساسية تبني على تمارين اساسية سبق وان اتقنها اللاعبون.

فوائدها

- ١- انها مشاهمة لواجب اللاعب في اللعب الحقيقي
- ٢- اختصار وقت التدريب حيث يتمكن المدرب من اعطاء عدة فعاليات في نفس التمرين
- ٣- تنمية التوافق الحركي للاعب
- ٤- تدريب اللاعب على متطلبات وواجبات مركزة في الخطة
- ٥- تطوير اللياقة البدنية والمبادئ الاساسية والاسس الخططية عند اللاعب

أمثلة

- يقوم اللاعب المهاجم بالاقتراب من المدافع وعندما يقترب منه يعمل مناولة مرتدة مع المسطبة ثم يقوم بالتهديف المباشر على الهدف.
- يجري اللاعبان (أ) و (ب) بالكرة ثم يمرر كل منهما الكرة للامام ويجري كل منهما ليتبادل مركزه مع زميله واللاحاق بالكرة والجري بها لمسافة معينة ثم التهديف على الهدف
- يجري (أ) ليستقبل الكرة القادمة له من (ج) اثناء جريه ثم يقوم بالجري المتعرج بالكرة بين الشواخص ثم يصوب نحو الرمي ، يقوم (ب) مع (د) بنفس التمرين من الجهة الثانية.

المبحث الرابع تمارين اللعب

وهي التمارين بأن تلعب مجموعة من اللاعبين ضد مجموعة أخرى مساوية لها او مختلفة العدد بحرية او بحركات محددة دون وجود اهداف ، او بوجود اهداف وحسب تعليمات المدرب.

فوائدها

- ١- رفع اللياقة البدنية.
- ٢- تطوير المبادئ الأساسية من وضع الحركة
- ٣- تطوير التكتيك وخاصة:
 - التحرر من الخصم
 - إحتلال الفراغ
 - الضغط وملازمة الخصم والاسناد
 - تبادل المراكز
 - اللعب المباشر
 - المناولة المرتدة (واحد - اثنين).

أمثلة

- + العدد المتساوي (٤ ضد ٤) (٥ ضد ٥) (٣ ضد ٣)
- + العدد الزائد (٤ ضد ٣) (٥ ضد ٤) (٣ ضد ٢) (٢ ضد ١).

المبحث الخامس

التمارين الخاصة باستخدام الالعاب الصغيرة والاجهزة

وهي تمارين تؤدي على شكل العاب يضع قوانينها المدرب في سبيل تطوير النواحي البدنية او المهارية او الخططية او الذهنية عند اللاعب .

فوائدها

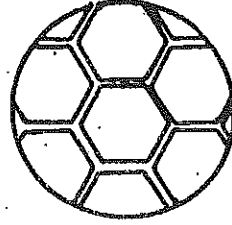
- ١- ادخال عامل السرور على اللاعبين
- ٢- التدفئة (الاحماء)
- ٣- تطوير وتحسين الصفات البدنية للاعبين.
- ٤- تحسين الاداء المهاري للاعبين
- ٥- اكساب اللاعبين الخبرات الخططية الهجومية والدفاعية
- ٦- تطوير الصفات الارادية لدى اللاعبين مثل العزيمة ، المثابرة ، الكفاح ، الثقة بالنفس.

أمثلة

- لعبة اصابة الخصوم (اهرب من الكرة)
- لعبة التنس (ملعب التنس) او (الكرة الطائرة)
- اللعب بأربعة اهداف
- اللعب بثلاث فرق وهدف واحد
- كرة اليد والتضويب بالرأس
- كرة الطائرة في الرأس
- استخدام الاجهزة (حائط التدريب ، البندول ، الكرة المربوطة ، الشبك ، الحواجز والاعلام ، الكرات الطيبة ، حفر الرمل) .. (٢٢)

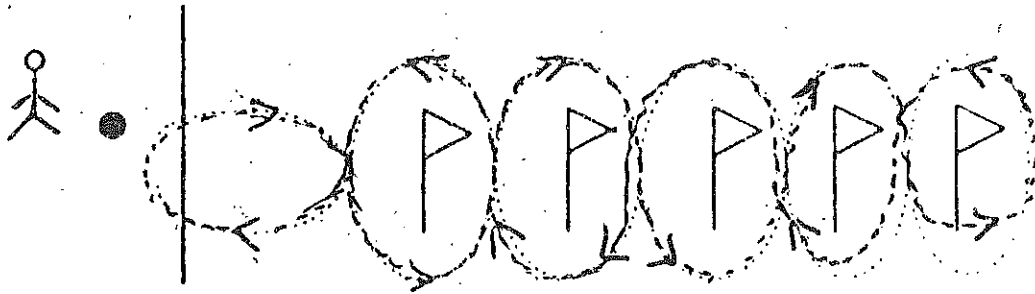
بعض الأدوات المساعدة في تعليم
بعض المهارات الأساسية بكرة
القدم (*)

الفصل الرابع



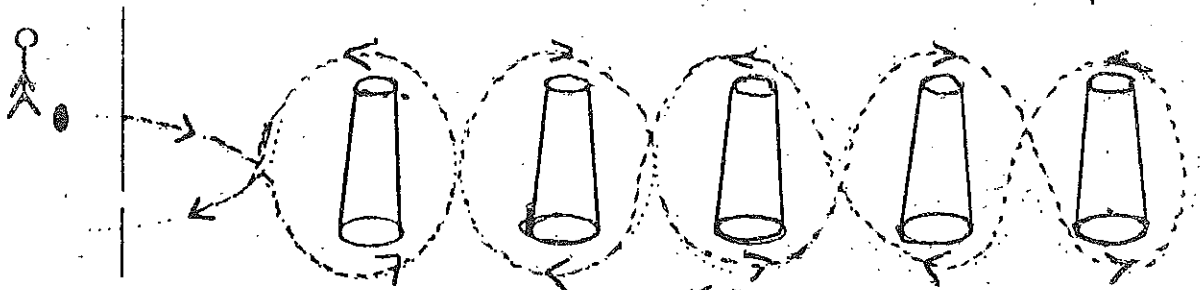
١- الأدوات الخاصة بتطوير مهارة الدرجة

أ- الاعلام : هي عبارة عن اعمدة بلاستيكية توجد في نهايتها قطعة من القماش باللون مختلفة ، يقوم اللاعب بدرجة الكرة بين الاعلام دون ملامسة الكرة لها قدر الامكان ، ثم يعود اللاعب من بين الاعلام الى خط البداية .



الشكل (١٦٦)

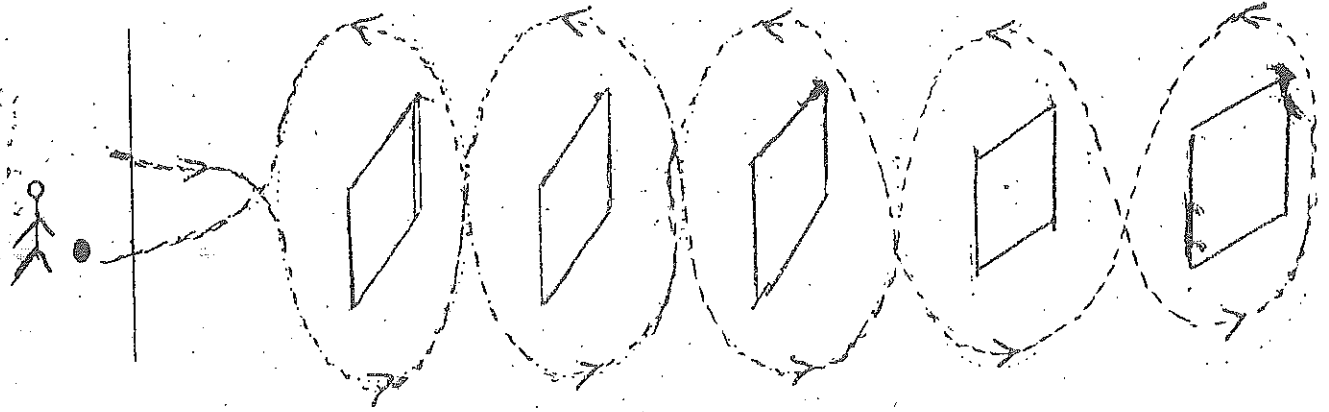
ب- الشواخص : عبارة عن مخاريط بلاستيكية الصنع توضع على مسافات متساوية عن بعضها ويمر من بينها اللاعب دون لمسها ، وتكون بارتفاعات مختلفة من (٢٠-٥٠) سم يقوم اللاعب بالدرجة من بين الشواخص دون ملامستها .



الشكل (١٦٧)

• عبدالمين صبحي خالد ، اثر استخدام بعض الاجهزة والادوات المساعدة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ١٩٩٧ .

ج- مربعات خشبية: وهي عبارة عن مربعات خشبية ارتفاعها (١ م)، توضع على مسافات متساوية ومثبتة على الأرض، يقوم اللاعب بالدحرجة بين المربعات والعودة بينها.



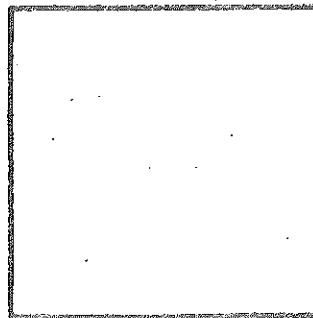
الشكل (١٦٨)

فوائد هذه الأدوات

- ١- تعمل على تعليم مهارة الدحرجة.
- ٢- تساعد اللاعب على تطوير المهارة.
- ٣- تزيد اللاعب رغبة في التعلم، وبخاصة المبتدئون لتجاوز هذه الأدوات دون لمسها.
- ٤- تزيد في سرعة تعلم المهارة.
- ٥- زيادة الثقة بالنفس.

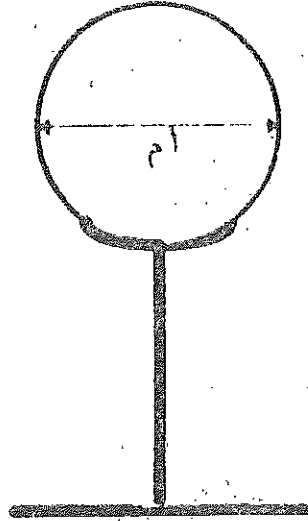
٢- الأدوات المساعدة الخاصة بتعليم مهارة التمريرة

أ- مربعات خشبية: عبارة عن مربعات خشبية بشكل اطار طول اضلاعها (١ متر)، تستند بمساند خشبية، يقوم اللاعب بضرب الكرة وادخالها في المربع من مسافات مختلفة.



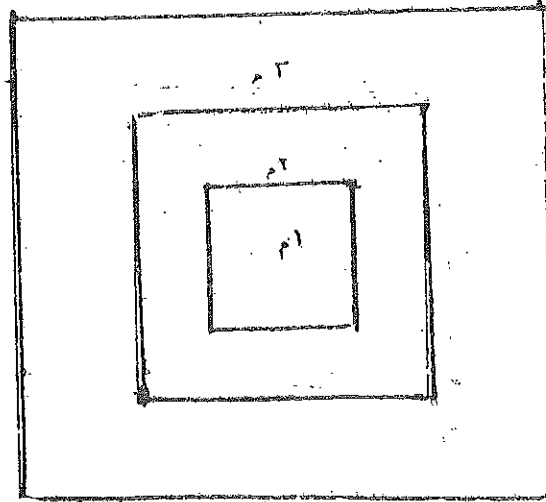
الشكل (١٦٩)

ب- حلقة دائرية : عبارة عن حلقة دائرية قطرها (1) م محمولة على قاعدة خشبية أو حديدية ارتفاعاتها مختلفة من (20-100) سم توضع داخل الملعب ويقوم اللاعب بضرب الكرة وادخالها فيها من مسافات مختلفة.



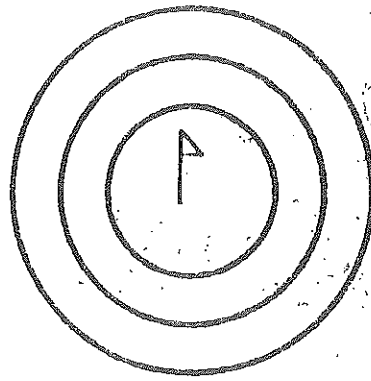
الشكل (170)

ج- حائط مخطط : عبارة عن مخطط مرسوم عليه مربعات متحدة المركز، اطوال اضلاعها على التوالي (1 م ، 2 م ، 3 م) وأرتفاع هذه المربعات عن الارض (1) م ، يقوم اللاعب من مسافة (15 م) بالتمرير باتجاه هذه المربعات.



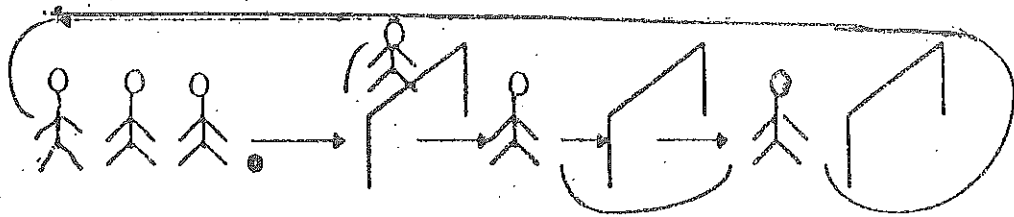
الشكل (171)

د- حلقات دائرية : بلاستيكية الصنع مختلفة الالوان متحدة المركز اقطارها على التوالي (1 م ، 1.5 م ، 2 م) مثبتة على الارض ، وفي المركز يوجد علم لتحديد مركز الدائرة.



الشكل (١٧٢)

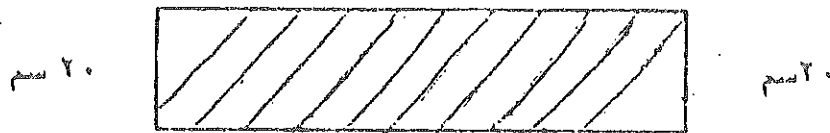
هـ - حواجز خشبية : عبارة عن حواجز خشبية الصنع مثبتة على الارض ، يقوم اللاعب بدحرجة الكرة ثم تمريرها من بين الحاجز الخشبي والقفز من فوق الحاجز وتسلم الكرة مرة ثانية ثم تمريرها من بين الحاجز الثاني والعبور من طرف الحاجز وتسلم الكرة مرة اخرى وهكذا.



الشكل (١٧٣)

و- مصطبة خشبية : مصطبة خشبية طولها (٢ م) وارتفاعها (٢٠ سم) وعرضها (٢٠ سم) توضع على الارض ، ومن بعد (١٠ م) يقوم اللاعب بالتمرير باتجاه المصطبة واصابتها وارتداد الكرة الى اللاعب.

٢ م



الشكل (١٧٤)

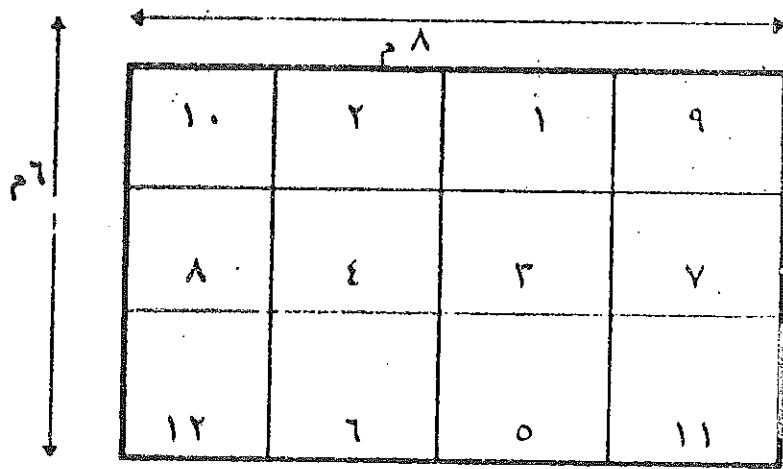
فوائد هذه الادوات

- ١- تعمل على تعليم مهارة التمريرة المتوسطة.
- ٢- تساعد اللاعب على تطوير مهارة التمريرة المتوسطة.
- ٣- تزيد اللاعب رغبة في التعلم وبخاصة المبتدئون ، باستخدام هذه الأدوات.

- ٤- تزيد في سرعة التعلم.
٥- زيادة الثقة بالنفس للاعب عندما يؤدي المهارة بشكل صحيح.

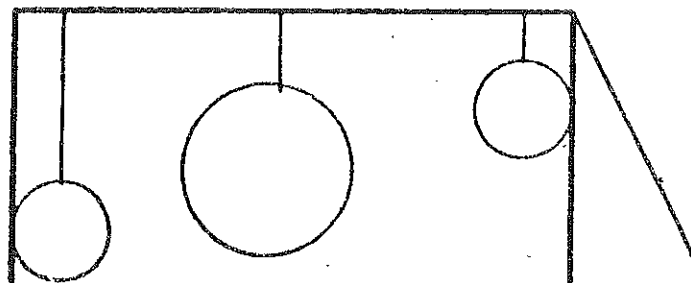
٣- الأدوات المساعدة الخاصة بتعليم مهارة التهديف

- أ- مستطيل خشبي : مستطيل خشبي طوله (٨) م وارتفاعه (٢) م ، مقسم على (١٢) مربعاً ومزقماً بشكل تكون الدرجات العالية في زوايا المستطيل وباقي المربعات مرقمة ، يقوم اللاعب بالتهديف على الأرقام العالية وذلك لزيادة الدقة .



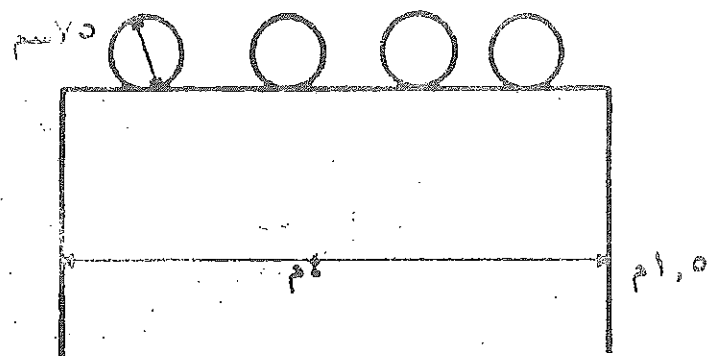
الشكل (١٧٥)

- ب- دوائر بلاستيكية وهدف : هدف كرة قدم معلق عليه ثلاث دوائر بلاستيكية مختلفة الألوان والأحجام والارتفاعات (١ م ، ٥ م ، ٢ م) يقوم اللاعب بالتهديف الى الدوائر من مسافة (١٠) متر ، ويكون التهديف بالقدمين مع تبديل أماكن اللاعبين .



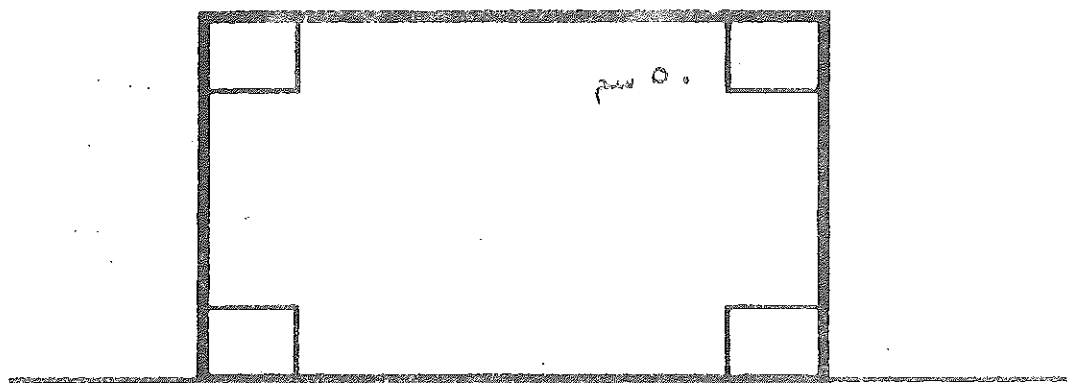
الشكل (١٧٦)

ج- حائط صد خشبي مع دوائر بلاستيكية : حائط صد خشبي ارتفاعه (١,٥) م وعرضه (٤) م ، مثبت عليه من الأعلى أربع دوائر بلاستيكية مختلفة الألوان قطر الدائرة الواحدة (٧٥) سم ، يقوم اللاعب بالتهديف الى الدوائر بخيال الكرة فيها .



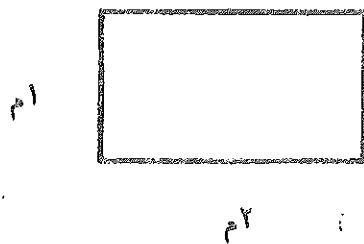
الشكل (١٧٧)

د- هدف كرة القدم : يوضع عليه من الزوايا الأربع مربعات طول ضلع المربع (٥٠) سم ، ويقوم اللاعب بالتهديف على هذه المربعات .



الشكل (١٧٨)

اهداف صغيرة : ارتفاعها (١) م وعرضها (٢) م مثبتة على الأرض يقوم اللاعب بالتهديف اليها من مسافات مختلفة .



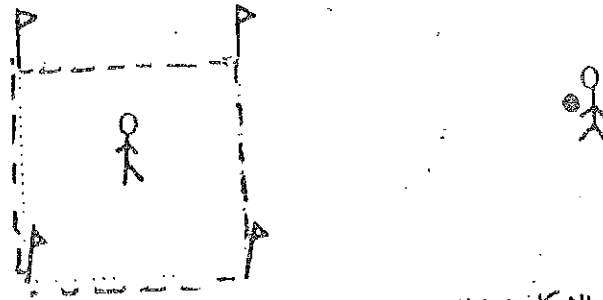
الشكل (١٧٩)

فوائد هذه الأدوات

- ١- تعمل على تعليم مهارة التهديف.
- ٢- تساعد اللاعب على تطوير مهارة التهديف.
- ٣- تزيد اللاعب رغبة في التعلم وبخاصة المبتدئون باستخدام هذه الادوات.
- ٤- تزيد في سرعة تعلم المهارة.
- ٥- زيادة الثقة بالنفس للاعب عندما يؤدي المهارة بشكل صحيح.

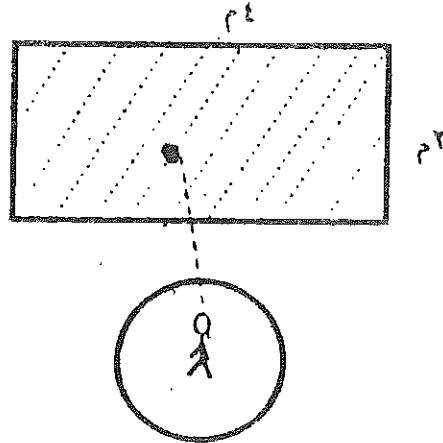
٤- الأدوات المساعدة الخاصة بتعليم مهارة الاخضاع

أ- اعلام وشواخص : يحدد مربع باعلام او شواخص طول ضلعه (٢) م ، يقوم اللاعب باخضاع الكرة المرسله اليه من قبل المدرب بالقدم داخل هذا المربع .



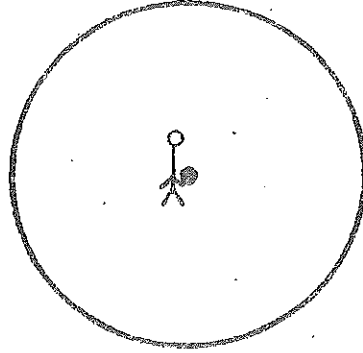
الشكل (١٨٠)

ب- دائرة وحائط صمد : حائط صمد (٢-٤ م) يقوم اللاعب برمي الكرة على الحائط ، وعند ارتدادها من الحائط اليه يكون ضمن دائرة قطرها (٢ م) فيخمد الكرة بقدمه ضمن هذه الدائرة .



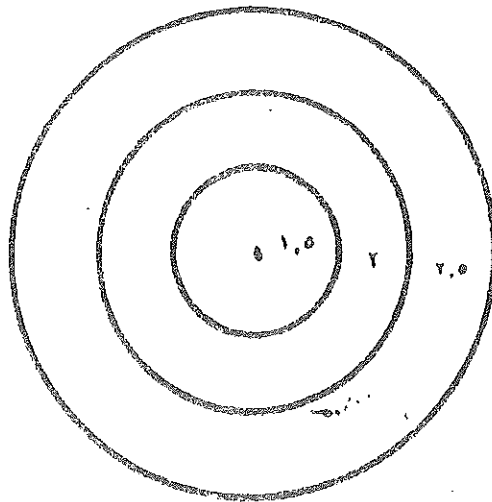
الشكل (١٨١)

جـ - دائرة بلاستيكية : تثبت على الارض دائرة بلاستيكية قطرها (٢ م) ، يقوم اللاعب
المسك بالكرة والواقف داخل الدائرة برمي الكرة الى الاعلى بيديه ثم يحمدها بأي جزء
من الجسم داخل الدائرة .



الشكل (١٨٢)

د - دوائر بلاستيكية : تحدد على الارض دوائر بلاستيكية متحدة الاقطار وقياساتها على
التوالي (١,٥ م ، ٢ م ، ٢,٥ م) ، بالوان مختلفة ، يقوم اللاعب باخذ الكرة المرسلة اليه
من قبل المدرب داخل احدى هذه الدوائر .



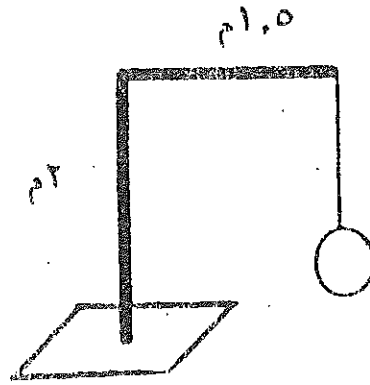
الشكل (١٨٣)

فوائد هذه الادوات

- ١ - تعمل على تعليم مهارة الاخذ
- ٢ - تساعد اللاعب على تطوير المهارة .
- ٣ - تزيد اللاعب رغبة في التعلم .
- ٤ - زيادة الثقة بالنفس .
- ٥ - الأدوات المساعدة الخاصة بتعلم مهارة السيطرة على الكرة

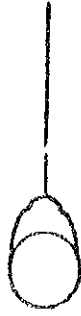
أ- كرة معلقة بجبل : كرة معلقة بجبل على حامل ، ارتفاعها عن الأرض (٢٠ - ٣٠) سم (يمكن التحكم بارتفاعها عن الأرض) يقوم اللاعب بالسيطرة على الكرة وتبقى الكرة معلقة بالجبل .

مواصفات الحامل : قاعدة مربعة طول ضلعها (٥٠) سم مثبت عليها عمود خشبي بارتفاع (٢) م ، وفي نهايته تثبيت بزاوية قائمة عارضة خشبية طولها (١,٥) م .



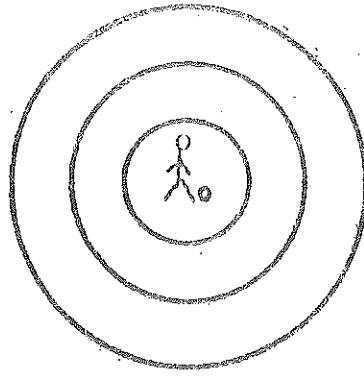
الشكل (١٨٤)

ب- كرة معلقة بشبكة : يقوم اللاعب بمسك حبل الشبكة حسب الارتفاع المناسب له ، ويقوم بالسيطرة على الكرة ضمن منطقة مفتوحة او محددة مثل الدائرة المركزية ، المربع الصغير قرب المرمى .



الشكل (١٨٥)

ج- دوائر بلاستيكية : تثبت دوائر بلاستيكية متحدة الاقطار على ارض الملعب وتكون قياساتها على التوالي (١,٥ م ، ٢ م ، ٣ م) ، ويقوم اللاعب وهو في مركز الدوائر بالسيطرة على الكرة بجميع اجزاء جسمه عدا اليدين وبحسب المدرب الزمن الذي يستغرقه اللاعب .

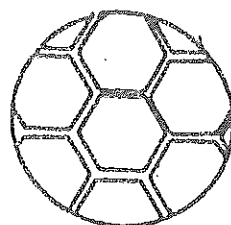


الشكل (١٨٦)

فوائد هذه الادوات

- ١ - تعمل على تعليم مهارة السيطرة على الكرة (تنطيط الكرة بالهواء).
- ٢ - تساعد اللاعب على تطوير المهارة.
- ٣ - تزيد اللاعب رغبة في التعلم.
- ٤ - تزيد الثقة في النفس نتيجة لاستخدام اللاعب لهذه الادوات.

الفصل الأول



اسس التكتيك

المبحث الأول

مفهوم التكتيك

Concept of Tactics

يشمل مفهوم الخطط في كرة القدم الحديثة ، تلك الفعاليات التي يؤديها اللاعبون بصورة انفرادية اوزوجية اوجامعية اوفرقية في حالي الهجوم والدفاع من اجل تحقيق النصر على الخصم .

ويعرف (مختار) في كتابه الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ١٩٧٧ « الناحية الخططية » هي استخدام المهارات الاساسية للاعبين في تحركات و مناورات فردية او جماعية هادفة بفرض تحقيق الهدف من المباراة وهو النصر للفرق .
ويمكن ان نعبر عن « التكتيك » بأنه الاجراءات الفردية والجماعية للاستثمار الجدي للامكانيات الجسمية والحركية والعقلية والنفسية خلال اللعب من اجل التغلب على الخصم وبنفس الوقت منع الخصم من تحقيق خططه (٥) .

ويقول الدكتور (دوبلر) ان التكتيك هو كل الجهودات الشخصية والجماعية في حالي الدفاع والهجوم خلال السباق واثناء الكفاح ضد الخصم حسب قانون اللعبة وحسب مختلف وضعيات اللعب .

وبتعريف آخر « التكتيك » هو الحركات اثناء المباراة ، او فن ادارة وقيادة المباراة وتنفيذ الواجبات التي حددت للفرق .. (٥٢)

وتشمل خطط اللعب التحرك الفردي والعمل الجماعي للاعبين بهدف :-

١ - تحرك اللاعبين كأفراد ومجموعات ، وكذلك الفرق ككل لفرض الوصول الى هدف الفريق المضاد وتسجيل اكبر عدد ممكن من الاهداف (تكتيك الهجوم) .

٢- تعاون تام بين افراد الفريق بهدف اعاقه الفريق المضاد ومنعه من الوصول الى مرعى فريقهم وتسجيل اي هدف (تكتيك الدفاع).

ان الاعداد الخططي هو حلقة في سلسلة اعداد فريق كرة القدم كما انه جزء من البناء المتكامل لمراحل الحالة التدريبية ، حيث يرفع من مستوى اداء اللاعبين للمهارات الاساسية ويزيد من لياقتهم البدنية بالاضافة الى الاثر التربوي والنفسي على الفريق ، وتهدف خطط اللعب ايضاً الى الاقتصاد في مجهود اللاعب البدني بسبب العمل الجماعي المخطط للفريق ، وفي السنوات الاخيرة استنبط كثير من المدربين والخبراء خططاً للعب جديدة ومتنوعة مما زاد في حجم خطط اللعب ، ورغم هذه الزيادة والتنوع في حجم هذه الخطط ، فإن العناية بالتدريب على المهارات الاساسية واتقانها ، ورفع مستوى اللياقة البدنية للاعبين بقيت كما هي عوامل اساسية هامة في خطة تدريب اللاعبين اليومية والاسبوعية والسنوية .

ويؤكد (الفريد كوزة) في كتاب كرة القدم (١٩٨٠) « ان عقدة او صعوبة الانجاز في اللعب تعود الى اثر ترابط العوامل الحركية والفنية والخططية والنفسية ومن ذلك كان من النادر او من الصعوبة الحصول على القدر الكافي لأستيفاء التكامل بينها » .

ومن تحليل مباريات بطولة كأس العالم عام ١٩٨٦ في المكسيك نتج ان اهم مميزات اللعب من الناحية التكتيكية بكرة القدم هي ما يأتي :

- ١- اللعب الجماعي والاداء الفردي الجيد .
- ٢- تصرف اللاعب مع مراعاة حركة الكرة (اخذ الفراغ) .
- ٣- التقيد بالتكتيك .
- ٤- التصرف المهجوم الواقعي .
- ٥- التصرف الدفاعي الواقعي .
- ٦- السيطرة على منطقة الوسط .
- ٧- العلاقة بين الحماية والخطورة وبالاخص في خط الدفاع .
- ٨- اللياقة البدنية واللعب الرجولي^(١٦) .

إن مباراة كرة القدم تصبح مسلية ومبهجة طالما ان هناك هجوماً من الفريقين المتنافسين في محاولة تسجيل اكبر عدد من الاهداف وبنفس الوقت يقوم كل دفاع بمحاولة منع هجوم الفريق المضاد من تسجيل اي هدف في مرماه . وهنا تكمن قدرة المدرب على اعداد اللاعبين الذين يستطيعون ان ينفذوا ويبرزوا قوة التكتيك خلال المباراة ، والمدرب

النجاح هو الذي يدرب لاعبيه لجميع الاحتمالات المنتظرة او المفاجئة في الملعب ، وتاريخ كرة القدم يذكر لنا وقائع كثيرة عن زوال تكتيكات كانت مشهورة ومعمولاً بها بمجرد زوال اللاعبين الذين استطاعوا تنفيذها وأرتفعوا بها الى قمة النجاح .

لذا يجب ان يتصور المدرب ان نقل افكاره الى اقدام اللاعبين وجعلهم يتحركون بالعقلية التي يريدونها او بمعنى آخر تطبيق الخطط وتنفيذ الواجبات الهجومية والدفاعية ليست من الامور السهلة التي يتمكن الفريق من القيام بها بين ليلة وضحاها انما يحتاج ذلك الى وقت طويل للتدريب عليها .

والتكتيك في كرة القدم الحديثة يصنف الى ثلاثة اتجاهات اساسية هي -

- ١- التكتيك الفردي في الدفاع والهجوم - (١ ضد ١) .
- ٢- التكتيك الجماعي في الدفاع والهجوم - (٢ ضد ٢ ، ٣ ضد ٣ ، ٤ ضد ٤ ، ٥ ضد ٥) .

٣- التكتيك الفرقي في الدفاع والهجوم - (٦ ضد ٤ ، ١١ ضد ١١) . (٧٠)

وعلى هذا الاساس يجب على المدرب عند تعليم حركة تكتيكية معينة للفريق اتباع الطرق والاساليب الآتية :-

- ١- شرح وتوضيح الحركة التكتيكية ومدى اهميتها للفريق .
- ٢- المناقشة مع اللاعبين للوصول الى مرحلة الاقتناع بفائدة الحركة .
- ٣- اعطاء تمارين خاصة لتثبيت مبدأ الحركة عند اللاعبين (ثنائية او ثلاثية او رباعية) ثم التنوع في هذه التمارين .
- ٤- يحاول المدرب التأكيد على الحركة التكتيكية المطلوبة عندما يقسم الفريق الى فريقين للعب ، ويكون هو كالحكم حيث يستطيع ايقاف المباراة والتنبيه على ضرورة تطبيق الحركات التكتيكية .
- ٥- محاولة تطبيقها في المباراة الودية ، حيث يتمكن المدرب من توجيه اللاعبين بالشكل الذي يريده من خارج الساحة .
- ٦- تطبيق ذلك في المباراة الرسمية .

ان اتباع كل هذه الاساليب كقبل برفع مستوى تطبيق الخطط عند اللاعبين بمرور الزمن ، وكثرة المباريات وتحليلها كليل بتحقيق الهدف . (٨)

المبحث الثاني عوامل اختيار التكتيك

- ١- امكانية الفريق نفسه : فعندما يضع المدرب خطة معينة عليه ان يدرس قابلية فريقه كأفراد ومجموعات .
- ٢- دراسة الخصم وقابلياته من جميع النواحي : ودراسة الخصم تأتي بعد تحليلات ودراسات علمية ومن الافضل دراسة الخصم خلال مباريات كثيرة وعندما يلعب على ارضه او خارجها .
- ٣- التأثيرات الخارجية وتشمل :
 - أ- الحالة الجوية .
 - ب- المتفرجين .
 - ج- شعور اللاعبين الشخصي واين تقام المباراة على ارض الفريق او في ملعب الخصم .
 - د- طبيعة ارض الملعب ووقت المباراة ، هل تقام في الليل وتحت الانوار الكاشفة وما تأثير ذلك في اللاعبين .
 - هـ - اهمية المباراة بالنسبة للفريق ، ودية ، تسقيطية ، دولية الخ (٧)
- ٤- تسجيل الاهداف والنتيجة وتشمل :
 - أ- من البادىء في تسجيل الاهداف .
 - ب- اللعب من اجل الوقت المسموح .
 - ج- اللعب من اجل الوقت غير المسموح .
 - د- التبديل في صفوف المدافعين والمهاجمين .
 - هـ - اللعب الامين .
- ٥- مباريات الدوري وتشمل :
 - أ- الفريق في المركز الاول (القيمة) .
 - ب- الفريق في موقع امين .
 - ج- الفريق في مؤخرة الدوري .
- ٦- حكم المباراة ويشمل :
 - أ- حكم غير امين (غير عادل) .
 - ب- حكم صارم .
 - ج- حكم محلي (٢٨)

المبحث الثالث

اسس تنفيذ خطط اللعب

- ١ = اللياقة البدنية لجميع اعضاء الفريق .
- ٢ = قدرة اللاعبين ومهارتهم في التحكم في الكرة اثناء الحركة ومن جميع الاوضاع التي يتخذها الجسم ، وهذا يعني ان اللاعب يستطيع ان يمرر الكرة او يضرها او يشتتها او يستقبلها وهو يجري او يقفز بدون تقابل من سرعته ، ولذلك لزم على المدرب ان يضع هذا في اعتباره عند تدريب اللاعبين .
- ٣ = ان تُخدم الخطط الفردية الخطط الجماعية ، وهذا يعني ان كل لاعب يجب ان يدرك ان هناك هدفاً من تحركه في الملعب وان هذا الهدف يُخدم الخطة الجماعية ، ويدرك الفرص من تحرك زميله في الملعب متى يمكن مساعدته في تنفيذ الخطة .
- ٤ = الادراك الكامل لجميع افراد الفريق بواجبات مراكزهم وطريقة تنفيذ الخطة من الناحية النظرية والعملية (١٣) .

العلاقة بين التكتيك والتكنيك

يعدر الاهداد الهاري احدي وسائل تنفيذ خطط اللعب ، فكل خطة تتطلب مهارة اساسية او اكثر لتنفيذها ، لذلك فان اتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط ، وكلما كان اللاعب جيداً في التكتيك تمكن ان يقوم بالحركات التكتيكية ، وعلى سبيل المثال اللاعب الذي يريد ان يرايخ لاعباً مضاداً لا يمكن من ذلك اذا لم يكن جيد الجري بالكرة كمهارة ، مثال آخر تعتبر المناولات احدي الوسائل الخططية الهجومية الجماعية التي لا يمكن تنفيذها بنجاح وبالدقة المطلوبة اذا لم يتقن اللاعب ضرب الكرة بالقدم بمختلف الطرق .

واللاعب الذي لا يتقن المهارات الاساسية يضطر الى ان يركز على الكرة بطريقة لعبها اكثر مما يركز على الناحية الخططية ، ومع تركيزه على لعب الكرة لا يستطيع ان يلاحظ بدقة تحركات زميله او خصمه في الملعب مما يؤثر بدون شك في دقة تنفيذه للناحية الخططية .

وتؤكد هذه الحقيقة في كتاب ميادىء علم التدريب الرياضي «ولقد وجد عدم امكان الفصل بين التكتيك والتكنيك» (١٣) .

وفي التمرين لا يمكن الفصل بين المهارات وخطط اللعب ، لذلك اصبح التدريب الحديث يقتضي ان تعطى تمارين مهارية خطوية ، فاللاعب يتدرب على التحرك في الملعب وفقاً لخطة فردية أو جماعية وبنفس الوقت يتدرب على اتقان المهارات الاساسية ، ويعني هذا ان التدريب على المهارات الاساسية يكون في تمارين تشبه ما يحدث في المهارات الاساسية ليس هدفاً في حد ذاته وإنما يكون تعلم المهارات على انها وسيلة لتنفيذ الخطط (١٢).

ويؤكد (د. هاره) في كتابه اصول التدريب (١٩٧٥) « ان التحضير على التكتيك والتكتيك » وحدة لا يمكن فصلها ، فالقابلية التكتيكية اساس للتعرف التكتيكي الصحيح وان المهارات المكتسبة لا بد ان تطور وتطبق تحت وضعيات تكتيكية معينة وهذه العلاقة لا بد ان توضح للرياضي عند تعلمه التكتيك .

« العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية »

تحتاج الحركات التكتيكية في اللعب الحديث الى جهد كبير من قبل اللاعب والى لياقة بدنية عالية ، لذلك فإن اللاعب لا يمكن ان يكون جيداً في التكتيك ولا يستطيع من تطبيق الحركات التكتيكية ما لم تكن له القوة ، الرشاقة ، والمطاولة ، والمرونة ... الخ فضلاً عن التهديف من مسافة بعيدة « تكتيك » يحتاج الى قوة « عنصر اساسي من عناصر اللياقة البدنية » . وكذلك عند سقوط حامي المرمى او وقوعه في المكان غير المناسب تكون الفرصة مناسبة للتهديف « تكتيك » ولتحقيق ذلك فإن اللاعب يحتاج الى السرعة « عنصر اساسي آخر من عناصر اللياقة البدنية » . وفي التهديف المفاجيء والمباشر « تكتيك » يحتاج لي كثير من الاحيان الى المرونة « عنصر اساسي من عناصر اللياقة البدنية » . (٩)

ان اللاعب السريع ذا قوة التحمل العالية اكثر فعالية خلال المباراة من اللاعب البطيء ذي قوة التحمل المحدودة ، فاللاعب الأول يتحرك في مساحة كبيرة من الملعب ولا يثبت في مركز معين ويستطيع ان يستخدم الملعب كله في تحركاته ، بعكس اللاعب الثاني ، وكذلك ان التفوق البدني كثيراً ما يؤثر نفسياً في الخصم مما يجعله يخطئ كثيراً في لعب الكرة المشتركة او شبه المشتركة . والفريق ذو اللياقة البدنية العالية تكون عنده لياقة عالية بالنفس ويستطيع ايضاً ان يضعف من ارادة ومعنويات الفريق المضاد . والاقتصاد في الجهود البدني يتميز به اللاعبون الممتازون ، ولا يمثل ذلك فقط في توزيع مجهودهم خلال ٩٠ أو ١٢٠ دقيقة ، بل يساعدهم ايضاً في التركيز خلال اللحظات الحرجة أثناء المباراة . (١٣) ، (٧)

« العلاقة بين التكتيك والحالة النفسية »

وتلعب الصفات الارادية دوراً هاماً في اداء اللاعب والفريق ، فالتصميم والمثابرة والاحساس بالمسؤولية والعمل الدائم بهدف الفوز في المباراة ، والاستعداد لمساعدة الزميل والعزيمة . تعني التركيز على تنفيذ الواجبات الخططية ، واصبحت كلها من صفات القدرة الخططية للاعبين الممتازين ، بل اصبحت هي الفيصل في تحديد نتائج المباريات بين الفرق الممتازة .

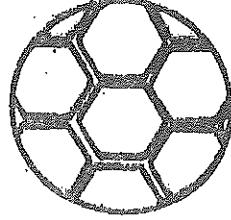
ولا كانت الخطط الجماعية تستدعي العمل بين مجموعة من اللاعبين فإن الترابط والتعاون والتفكير الجماعي بين اللاعبين يصبح القاعدة الاساسية لعمل ونجاح الفريق ككل - ان المدرب الناجح يختار افضل الطرق لرفع معنويات لاعبيه وغرس روح الأثر والتعاون في نفوسهم . وقوة الارادة ليست مهمة في السباق فقط ، ولكنها ضرورية في التمرين لتعلم الاشياء الجديدة . ان اللاعب الذي لا يعرف الى اين يتحرك؟ وكيف؟ ومتى؟ ولماذا؟ يكون ضعيف الثقة بنفسه ، ومن جهة اخرى فان ثقة اللاعب بنفسه مع ضبط المبادئ الاساسية للعبة تساعد اللاعب بشكل كبير على تطبيق الحركات التكتيكية ، ان شعور اللاعب بالقدرة على تنفيذ حالات التكتيك المختلفة سيجعله اقرب الى النجاح . فمثلاً أن النجاح في حركة تكتيكية في التهديف (كالنجاح في ارسال الكرة من فوق حامي الهدف عندما يكون متقدماً سيرفع من الحالة النفسية للاعب ، وعلى العكس فإن عدم معرفة اللاعب بالاسلوب الواجب اتباعه في التهديف بالنسبة للوقت والمكان والجهة والطريقة سيؤدي الى اضعاف ثقته بنفسه وبامكانية نجاحه في التهديف . « كما ان اللاعب الذي لم يتدرب على الخطط اللازمة فإنه سيرتلك ويبقى في حيرة كلما اراد ان ينتخب خطة ملائمة » (٧) (١٣) (٢١)

« العلاقة بين التكتيك وقانون اللعبة »

عند تطبيق قانون التسلسل عام ١٩٢٥ استبدلت الفرق كثيراً من تكتيكاتها الهجومية والدفاعية لكي تصبح ملائمة للقانون الجديد . واللاعب الجيد عليه ان يفهم قانون اللعبة جيداً ليتمكن من حسن التصرف اثناء المباراة ، ودراسة اللاعب للقانون تساعد على مساعدة فعالة في تنفيذ كثير من خطط اللعب . فإدراك اللاعب لقاعدة التسلسل تجعله يستطيع ان يأخذ المراكز الملائمة ، ويتحرك التحركات الواعية خلال رميات التماس وضربة الزاوية ، كذلك يعرف كيف يوقع الخصم في مصيدة التسلسل عند الدفاع والاستفادة من قانون التسلسل عند الهجوم .

امتنع احد اللاعبين مثلاً عن لعب الكرة المرتدة من يد حامي الهدف بعد ضربة الجزاء معتقداً ان ذلك لايسمح به القانون وبذلك اصاع فرصة أكيدة لتسجيل هدف لفريقه . وفي حالات اخرى يتقدم اللاعب المهاجم وعندما يريد اعطاء مناوله لزميله بجده في وضع التسلسل ، فإذا كان هذا اللاعب جيداً في التكتيك فإنه يحتفظ بالكرة ولايسرع في مناولتها لكي يفسح المجال امام زميله للتراجع - واستخدام الكتف بقوة وبطريقة قانونية مع الخصم يستدعي ان يدرك اللاعب الطريقة الصحيحة لذلك وخاصة استعمال الكتف مع حامي الهدف . كما يجب ان يدرك اللاعب متى تكون الضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة حتى يتصرف وفقاً لذلك .

الفصل الثاني



تكتيك الدفاع Defense Tactics

المبحث الاول مبادئ عامة

ويعني كل المحاولات والحركات الفردية والجماعية التي يقوم بها اللاعب او الفريق عندما تكون الكرة مع الخصم ، واللعب الحديث يتطلب من اللاعب ان يعلم جيداً التكتيك الدفاعي مهما كان مركزه ضمن الخطة ، والخطة الناجحة هي التي تساعد على تبديل الفريق بصورة سريعة من حالة الدفاع الى حالة الهجوم او بالعكس.

ومن المعلوم ان للخطط الهجومية اهميتها الكبرى في تحقيق النصر للفريق ، ولكن من المؤكد ان للخطط الدفاعية اهميتها الواضحة في منع الفريق المضاد من تسجيل اهداف في مرمى الفريق وبذلك يمنع الخصم من تحقيق هدفه من المباراة بل ويضمن لفريقه الفوز او التعادل في الاقل. والدفاع المتين المنظم يبعث الثقة والمثابرة في هجوم الفريق اذ كلما اديت وسائل الدفاع الخططية بطريقة سليمة استطاع الدفاع بمجرد الاستحواذ على الكرة ان يبدأ الخطط الهجومية المضادة للفريق بطريقة منظمة.

والدفاع الواعي المدرك لطرق اللعب الحديثة يعلم ان الدفاع لا يعني قيام لاعبي الدفاع بالواجب الدفاعي فقط ، بل يجب ان يشارك افراده بالتناوب في الهجوم وان تكون تحركاتهم في الملعب بطريقة سليمة وان يغطي اللاعبون بعضهم بعضاً.

ان تعدد انواع الدفاع في الفترة الاخيرة اضاف مسؤولية اضافية للاعبين واصبح للدفاع الجيد قيمة كبيرة ويقدر اهمية ذلك كل من المدرب واللاعب بحيث لا يجدون اية صعوبة في عمليات التغطية والاسناد وتحويل اللعب من شكل الى آخر تبعاً لمتطلبات سير اللعب.

ويعتبر مجال تعلم خطط الدفاع كبيراً جداً ومتسعاً ، ومن هذه الحالة يجب انقان البناء المركب من الطرق المختلفة للدفاع.

ويشمل تكتيك الدفاع (خطط اللعب الدفاعية) ثلاثة اتجاهات مختلفة هي :-
 ١- التكتيك الفردي في الدفاع (المهارات الفردية)

Individual Tactics on Defense

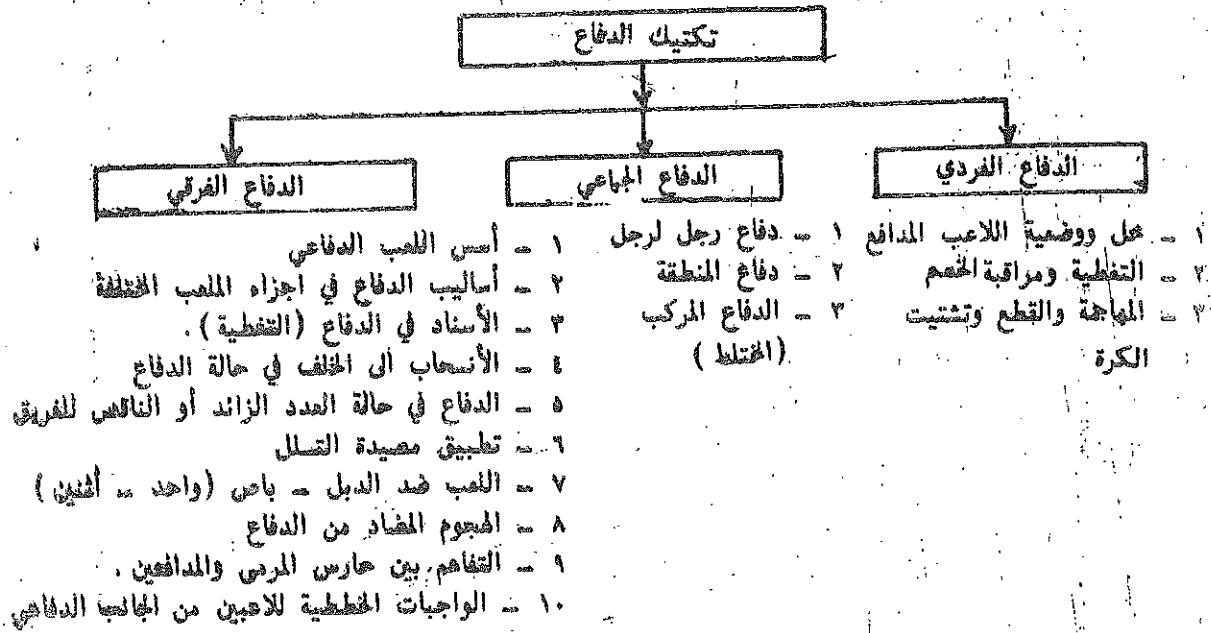
٢- التكتيك الجماعي في الدفاع (اللعب بمجموعات)

Group Tactics on Defense

٣- التكتيك الفردي في الدفاع (لعب الفريق)

Team Tactics on Defense (٧٠) - (١٣) - (٢٨) - (٦٠)

ويوضح المخطط الآتي الأساليب الثلاثة في الدفاع والتفرعات النابعة منها والتي تشكل مجموعة التفرعات في كل أسلوب احد العناصر الهامة في تكتيك الدفاع كما في المخطط رقم (٢).



خطط الحالات الثابتة الدفاعية
 تشكيلات الفرق الدفاعية

مخطط رقم (٢)

المبحث الثاني

التكتيك الفردي في الدفاع

Individual Tactics on Defense

ويعني ان يتمكن اللاعب من عمل الحركة الصحيحة في الوقت المناسب ، حيث ان خبرات اللاعب تلعب دوراً كبيراً في اللعب الجماعي ، واللاعب الجيد يستطيع ان يدرك ويتوقع سير اللعب وتحرك الكرة بين اقدام الفريق المنافس ، فيستطيع بخبرته ان يتصرف بطريقة سليمة سواءً في أخذ المكان المناسب للدفاع او تغطية الزميل أو المهاجمة والقطع وتشيت الكرة. وكقاعدة فان كل لاعب من لاعبي الدفاع يجب ان يراقب لاعبا من الفريق المضاد وان يعرف جيداً مهام مركزه ، وفي حالة عدم ادراك لاعب الدفاع واجباته الدفاعية يصبح لاعب الهجوم المضاد موضع خطورة ، لذلك فان وسائل تعليم خطط الدفاع الفردية مهمة ويجب ان تتطور بحيث يكتسب لاعب الدفاع خبرات كثيرة تساعد على اداء واجبات مركزه داخل اطار الخطط الدفاعية الجماعية.

وعند التدريب على الخطط الدفاعية الفردية ، يقوم المدرب باعطاء التوجيهات والارشادات النظرية أولاً على السبورة او لوحة التدريب حتى يستطيع اللاعب ان يتصور تحركاته في الملعب بطريقة سليمة وكذلك مهام واجبات مركزه ضمن الخطة ، واثناء التدريب يكتسب اللاعب خبرات كثيرة ومتنوعة لتنفيذ وسائل الدفاع واخذ الاماكن الصحيحة في الملعب عندما تكون الكرة في اماكن مختلفة اثناء المباراة.

وتقسم وسائل الدفاع الفردي الى ما يأتي :-

- ١- محل ووضعية اللاعب المدافع .
- ٢- التغطية ومراقبة المنافس .
- ٣- المهاجمة والقطع وتشيت الكرة .

محل ووضعية اللاعب المدافع

ان موقف اللاعب المدافع بالنسبة لتحركة الكرة اساس الدفاع الناجح ، حيث ان الوضعية التي يختارها المدافع لها علاقة وثيقة بمتطلبات التغطية ومحاولة القطع ، ان المدافع الجيد هو الذي يحاول الحصول على مركز جيد للدفاع الفعلي عن الهدف وللتقليل من خطورة الفريق الخصم ومحاولة افسال محاولاته الهجومية ، ويتميز الموقف الذي يتخذه المدافع في الملعب بانه :-

- + يستطيع أن يقلل ويضيق المساحة التي يستطيع الخصم المهاجم أن يتحرك فيها (يقبل عليه) والتي تشكل خطورة مباشرة علينا.
- + للدفاع عن الهدف ومنع دخول الكرة اليه ، حيث انه يستطيع في نفس الوقت ان يقطع او يشتت الكرة المتجهة الى المهاجم.
- + لتسهيل التعاون بين افراد الفريق المدافع ، وهذا يعني ان المهاجم إذا مر من مدافع يكون المدافع الآخر في موقف يستطيع منه ان يغطي زميله مباشرة بأن يهاجم الخصم ولا يبقى ساكناً.

«العوامل التي تؤثر في موقف اللاعب المدافع»

- أ- حالة الملعب :- هل هو مزروع أم لا؟ هل هو صلب أم لين؟ هل هو مبتل ويساعد على الزحلقه؟ فإذا كانت مبتلة فن الخطأ الكبير اختيار مكان قريب جداً من الخصم.
- ب- مكان اللاعب من الملعب :- هل هو في منطقة جزائه؟ هل هو في نصف ملعبه؟ هل هو في نصف ملعب الخصم؟

- ج- امكانيات وقابليات الخصم :- فعندما يكون خصمك مثلاً جيداً في التكنيك ولكن سرعته ضعيفة فيجب والحالة هذه ان تراقبه عن قرب وتهاجمه قبل سيطرته على الكرة ، اما في حالة وجود خصم سريع فيجب مراقبته عن بعد والوقوف في منطقة اقرب الى الهدف.
- د- تتوقف على قابلية المدافع نفسه :- من حيث سرعته ورشاقته ومهاراته الاساسية وقدراته الفنية.

الأسس التي يتوقف عليها موقف المدافع

- أ- قدرته على الانتباه والتركيز لجميع وضعيات اللعب.
- ب- قدرته على الملاحظة ورؤية اكبر مساحة من الملعب (للامام وللجانبيين).
- ج- مقدرة المدافع على تغيير مكانه في الملعب اثناء المباراة وفقاً لما يأتي :-

١- اللاعب المضاد

٢- الزميل

٣- الكرة

٤- الفراغ

د - له خبرة وتجربة تجعله يأخذ المكان المناسب للدفاع وفقاً لسير اللعب تلقائياً ، والمدافع ذو الخبرة تكون لديه القدرة على صحة التوقع لسير اللعب ، وتكتسب هذه الحالة عن طريق كثرة المباريات التي يخوضها اللاعب - (١٣) - (٧).

التغطية ومراقبة الخصم

التغطية: - هي أسلوب تعاون اللاعب مع زميله في الهجوم او الدفاع مقابل اللاعب المضاد ، وقد تكون في بعض الاحيان على هيئة تشكيل يشارك فيه اكثر من لاعب واحد. ووضعية اللاعب ومكانه هما الاساس الاول للتغطية ، وكقاعدة عامة في الدفاع يجب على كل فرد في الفريق ان يغطي زميله عندما يكون الخصم مهاجماً ومستحوذاً على الكرة ، وفي كرة القدم تنتقل الكرة دائماً من فريق الى آخر وبذلك ينتقل الفريق من الهجوم الى الدفاع وبالعكس ، وخلال ذلك يحاول المهاجم ان يتخلص من المدافع وهذا يلقي عبئاً كبيراً على خط الوسط فهو ينتقل من الهجوم الى الدفاع باستمرار وبسرعة ، وعلى خط الدفاع ان يقوم دائماً بتغطية خط الوسط ، هذا الانتقال السريع المستمر في الكرة الحديثة بين الهجوم والدفاع يتطلب لياقة بدنية عالية ، لذلك اصبح من واجب لاعبي الهجوم ان يشاركوا ايضاً في الدفاع.

ان هدف التغطية هو عدم افساح المجال امام الخصم لاحتلال المكان المناسب ، ويجب على المدرب ان يتذكر نقطتين أساسيتين: -

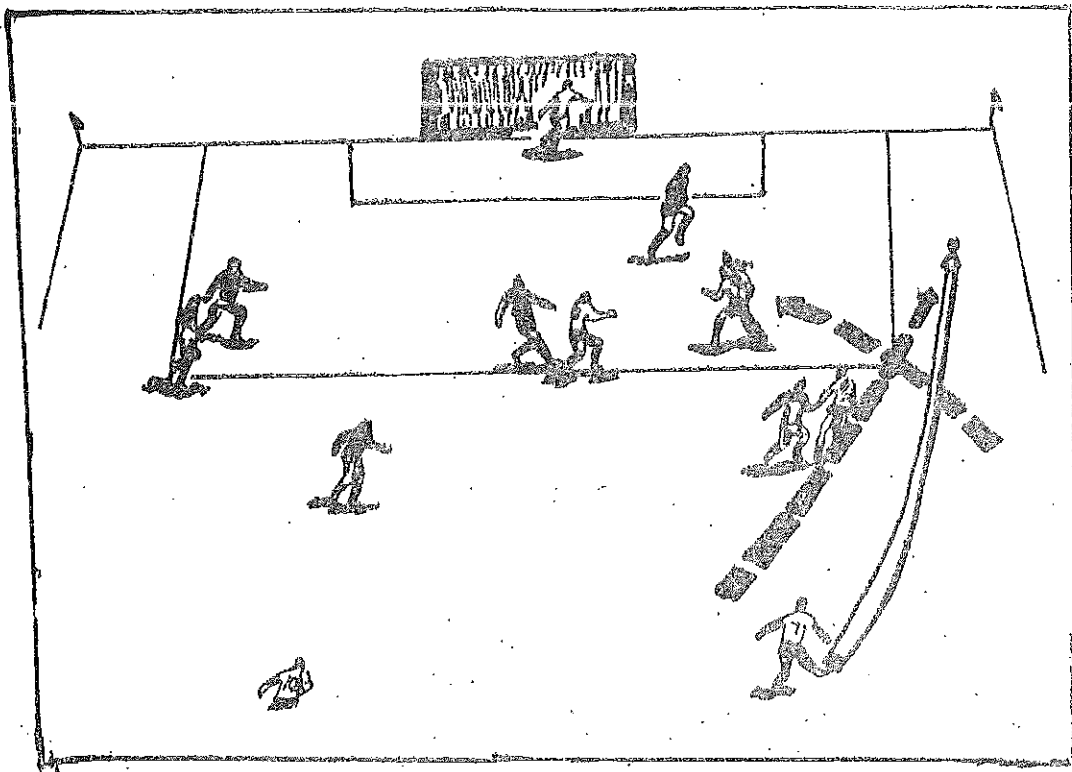
أ- الكرة مع الفريق فيحاول اعضاءه التخلص والتحرر من الخصم.

ب- الكرة مع الخصم فتأتي المراقبة والتغطية.

ويوضح الشكل رقم (١٩٦) والشكل رقم (١٩٧) اشكال التغطية الصحيحة.

واننا عندما نؤكد على فرقنا لكي لا تسمح للفرق الاخرى باللعب ، فإننا نوصي بشكل غير مباشر بالتغطية الشديدة ، حيث ان التغطية من أهم خصائص الدفاع وواجباته ، والمدربون الآن يؤمنون بتقوية الدفاع أولاً ثم التفكير بالهجوم ومن هذا المبدأ ازدادت أهمية حركة التغطية.

وقد يسأل البعض ماذا يعمل اللاعب المهاجم اذا كانت التغطية شديدة عليه ؟ في هذه الحالة من الافضل لهذا اللاعب التراجع للخلف وفسح المجال امام زميل آخر للتقدم ، ويقوم الاول بإعطاء مناوالات ناجحة الى زملائه ثم يختار الطرف المناسب للدخول من جديد الى الامام.



(شکل ۱۹۶)



(شکل ۱۹۷)

العوامل التي تتوقف عليها المسافة بين المدافع والمهاجم من اجل القيام بالتغطية السليمة :-

١- بعد الكرة :- اي موقع الكرة بالنسبة للاعبين - عندما تكون الكرة قريبة من موضع اللاعبين ففي هذه الحالة يجب الاقتراب من الخصم وتغطيته وبالعكس.

٢- طريقة لعب الكرة :- فالتمريرات الارضية تستدعي ان يكون المدافع قريباً من المهاجم ، اما الكرات العالية فتأخذ وقتاً ولا تستدعي ان يكون المدافع مقرباً من المهاجم.

٣- المعرفة الجيدة لصفات الخصم :- فالمهاجم السريع يجب ان يحذر منه المدافع اثناء تغطيته بحيث يكون في موقف قريب من هدفه نوعاً ، والمهاجم الذي يجيد المراوغة يجب ان يقف المدافع ملتصقاً به حتى يستطيع ان يقطع الكرة من امامه قبل استلامها والمراوغة بها.

٤- كفاءة اللاعب المدافع نفسه. (١٣)

المهاجمة والقطع وتشتيت الكرة :-

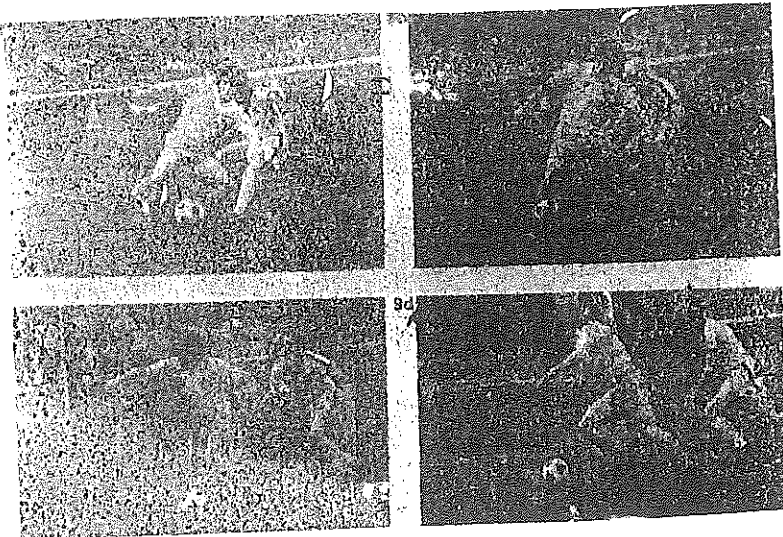
هي التصدي للاعب الحائز على الكرة ومحاولة منعه من الاستفادة من وضعه ، وتتوقف المهاجمة المؤثرة للمدافع ضد الخصم لقطع او تشتيت الكرة منه على نقطتين اساسيتين :-

١- موقف اللاعب المدافع من المهاجم والمسافة بينهما.

٢- تغطية المدافع للاعب المهاجم (المراقبة).

وللمهاجمة الخصم غرضان مختلفان هما :-

١- تشتيت الكرة من امام الخصم خصوصاً في المواقف الخطرة امام مرعى اللاعب المدافع.



شكل (١٩٨)

وللتغطية الواعية القوية للفريق دفاعاً عن مرماه أثرها النفسي القوي في هجوم الفريق
المضاد وتؤثر أيضاً في روحه المعنوية.
وهناك طريقتان للتغطية :-

أ- تغطية فرد لفرد (المراقبة) :-

ان واجب المدافع هو العمل دائماً على تشتيت الكرة او الاستحواذ عليها من اللاعب
المهاجم المضاد ، وكقاعدة عامة يجب ان يكون مكان المدافع بين الكرة ومرماه بحيث
يغطي الهدف دائماً بجسمه ، وعلى المدافع أن يركز باستمرار على المهاجم والكرة. ودفاع
رجل لرجل يعني ان يكون المدافع قريباً من الخصم بحيث يتمكن من قطع الكرة المعطاة
اليه قبل ان يتمكن من استلامها والتصرف بها ومراقبة رجل لرجل نوعان :-

١- مباشرة :- وهي ان يكون المدافع مسؤولاً بصورة مباشرة عن خصم معين ، وكثير من
الفرق في طريقة دفاع فرد لفرد المباشرة تخصص مدافعاً للملازمة اللاعب المهاجم الخطير
طوال المباراة وفشل تحركاته ومنعه من التهديف ، ويكون اقرب لاعب مدافع آخر مستعداً
لتغطيته إذا مر منه المهاجم.

٢- غير مباشرة :- وهي ان يراقب المدافع المهاجم الذي يأتي لمنطقته دون الاهتمام باسم
هذا اللاعب او رقمه. وتحدث هذه الحالة عندما يقوم المهاجمون بتبديل مراكزهم في
اللعبة ، وهذا النوع من التغطية يحتاج الى ملاحظة قوية لسير اللعب وانسجام تام بين
المدافعين.

ب- تغطية المنطقة (زون) :-

يلعب المدافعون بطريقة تغطية المنطقة عندما يكون عدد المهاجمين اكبر من عدد
المدافعين ، والمقصود بهذا النوع من الدفاع ان المدافع يعمل على تغطية المنطقة التي تشكل
خطورة على فريقه ، والامثلة على ذلك.

- ١- عندما يكون المدافع امام مهاجمين اثنين فهوفي هذه الحالة يعمل على اختيار المنطقة
المناسبة لتغطيتها بحيث يتمكن من ايقاف اللاعبين وتأخير تقدمهما.
- ٢- عندما يشاهد المدافع زميله وقد غطى الخصم ، فعليه ان يغطي المنطقة ويقف
بمكان يتمكن بواسطته من مساعدة الزميل اذا أفلت منه الخصم.
- ٣- الرجوع الى الخلف والوقوف في منطقة حامي الهدف: وذلك للدفاع عن المرمى ،
فحامي الهدف عندما يخرج لاستلام الكرة نشاهد المدافع يرجع خلفاً ويعمل على
تغطية منطقة الهدف^(٧).

٢ - محاولة الاستحواذ على الكرة من المهاجم الخصم لبدء هجوم مضاد من فريق اللاعب المدافع.

ومن الطبيعي ان الغرض الثاني من المهاجمة هو الافضل والأهم من الغرض الاول. لاننا لانكتفي بقطع الكرة من الخصم ولكننا نبدأ بالهجوم كذلك ، ولكن توجد لحظات يكون فيها من الاسلم استخدام الغرض الاول نظراً لضيق الوقت وحراجه الموقف وذلك تبعاً لبدأ «الامان يأتي أولاً» ، وطبعي ان كل ذلك يتعلق بمقدار قوة ملاحظة المدافع للساحة ونجاح الزميل للتححرر من الخصم وسرعة تفكير اللاعب المدافع .

ان قطع وتشيت الكرة ينقسم الى ثلاثة طرق وفقاً للوقت الذي يهاجم فيه المدافع اللاعب المهاجم عند استقبال الكرة :-

١ - تشيت الكرة قبل ان تصل المهاجم (قطع الكرة) :- وهذه الطريقة هي المثلى وافضل من باقي الانواع وفيها تكون فرصة المدافع اكبر ، فبينما يكون المهاجم مهياً لاستقبال الكرة ، يجري المدافع فجأة ليقطع الكرة قبل ان تصل اليه ، وكلما جرى المهاجم لاستقبال الكرة صعبت مهمة المدافع واصبح من واجبه ان يجري مبكراً عن المهاجم ويأسرع منه .

٢ - تشيت الكرة لحظة استلام المهاجم لها (محاولة الاستحواذ عليها) :- وتستخدم هذه الطريقة من مدافعين كثيرين ، وفرصة المهاجمة في هذه اللحظة كبيرة ايضاً للاستحواذ على الكرة ، اذ ان المهاجم في اللحظة التي يستقبل فيها الكرة يكون تركيزه وانتباهه موجهاً الى محاولة السيطرة على الكرة ، إن محاولة قطع الكرة من الخصم خلال استقباله لها فيها خطورة كبيرة على المدافع خاصة اذا قام المهاجم بالخداع والقوية ، لذلك فان المدافع في هذه الحركة من القطع يحتاج الى تقدير سليم وملاحظة جيدة لحركة ومهارة الخصم .

٣ - تشيت الكرة بعد استقبال المهاجم للكرة :- وهذا النوع اصعب الانواع الثلاثة ، وهذه الطريقة نستدعي من المدافع ان يكون ذا صفات بدنية ونفسية عالية جداً وخاصة القدرة على التحكم في حركات الجسم وسرعة التلبية والرشاقة الخاصة ، واهم نقطة بالنسبة للمدافع في هذا النوع من القطع ان يعرف متى يبدأ بالحركة ؟ هل ان المدافع يتمكن من كسب نصف الحركة عندما يجير المهاجم على القيام بالحركة أولاً حيث يأتي الانقضاض بعدها .

العوامل التي تساعد المدافع اثناء المهاجمة على قطع الكرة من المهاجمين واداء عقابته الخطئية :-

- أولاً :- قابلية بدنية عالية (الاستعدادات البدنية) وتشمل :-
- أ- السرعة (سرعة رد الفعل ، سرعة الحركة بالكرة وبدونها ، سرعة التلبية).
 - ب- الرشاقة والمرونة في الحركة اثناء المهاجمة.
 - ج- القوة وتشمل قوة القفز ، والقوة اللازمة للمكائفة مع الخصم.
- ثانياً :- القابلية النفسية للنجاح في القطع (الصفات النفسية) وتشمل :-
- أ- الهدوء وبرودة الاعصاب.
 - ب- المثابرة والكفاح والشجاعة في مهاجمة الخصم.
 - ج- التفكير السليم اثناء الكفاح لتخليص الكرة من الخصم.
 - د- التصميم التوقع الصحيح - القدرة على الملاحظة - التركيز - كبر زاوية الرؤية عند المدافع.
 - هـ - المقدرة على التقدير السليم للموقف ، الخبرة الكبيرة.

- ثالثاً :- التكنيك الجيد (الصفات المهارية الفنية) وتشمل :-
- أ- المهارات الحركية العالية التي تمثل في الدقة والاثقان عند استقبال الكرة والسيطرة عليها ، بلاضافة الى المقدرة المهارية العالية في ضربات الكرة بالرأس واللعب المباشر.
 - ب- المهارات الاساسية البدنية كالقدرة على الركض السريع من الوقوف مع المقدرة على تغير الاتجاه فجائياً ، والقدرة على القفز بطريقة سليمة ، والمهارة في استخدام الجذع في الخداع والتمويه. (١٢) - (١٣) - (٧)

تجربات اعدادية :-

- + اللعب ١ ضد ١ في مساحة ١٠ × ١٠ ياردة.
- اللعب ١ ضد ١ في منطقة الجزاء باضافة هدف واحد صغير.

المبحث الثالث

التكتيك الجماعي في الدفاع

Group Tactics on Defense

ويستوجب تعليم خطط الدفاع الجماعية تفهماً دائماً من لاعبي الدفاع لطرق الدفاع نظرياً وعملياً وكيفية تحريك الدفاع كمجموعة ، هذا بالإضافة الى تعليم كل لاعب في الدفاع واجبات مركزة ضمن الخطة ، وهذا الفهم والادراك لاستخدام الطرق الجماعية في الدفاع يمكن الوصول اليها عن طريق الشرح النظري على السبورة ثم يعقب ذلك شرح عملي لتحريك اللاعبين في جزء من اللعب وعمل نموذج جيد لطرق الدفاع.

وتلعب التمارين الدفاعية الجماعية التي تشبه المباريات الدور الهام في تسييم الدفاع الجماعي ومثال ذلك تمارين (٣ ضد ٣ ، ٥ ضد ٥ ، ٤ ضد ٤.. الخ) في ملعب صغير على هدف او عدة اهداف.

ويشمل التكتيك الجماعي في الدفاع مايلي:

١- دفاع رجل لرجل (التغطية الفردية).

٢- دفاع المنطقة (تغطية المنطقة)

٣- الدفاع المركب (التغطية المركبة)

دفاع رجل لرجل

Man To Man Defense

وفي هذه الطريقة يكون على كل لاعب مدافع ان يراقب مهاجماً معيناً وان يستخلص الكرة منه او يشتتها او يحسمي هدفه ، وهذا يتطلب لياقة بدنية عالية اضافة الى المرونة والسرعة والمطاولة ، والى جانب ذلك فانها تتطلب ايضاً خبرة ميدانية جيدة حتى يتمكن المدافع من تمييز او معرفة تصرف وحركات اللاعب المضاد ، ويقدر المستطاع يجب عدم المبالغة في تلك الاعاقة حتى يمكن تأمين المتابعة المستمرة بين لاعب وآخر. كما في الشكل رقم (١٩٩).



شكل (١٩٩)

تمرينات إعدادية:

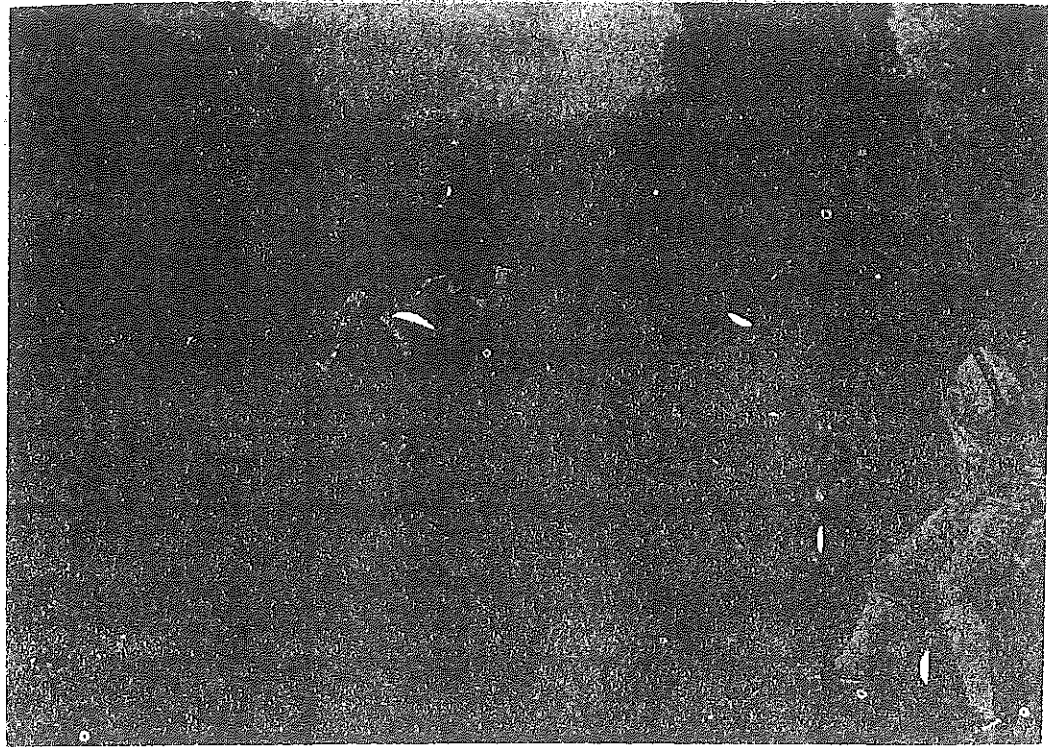
- ١- لعبة لمس الزميل
- ٢- اللعب ١ ضد ١
- ٣- يجري اللاعب المهاجم «أ» بالكرة للامام ، في حين يقوم اللاعب «ب» بالتغطية الفردية عن طريق الرجوع الى الخلف.

دفاع المنطقة

Zone Defense

تتطلب طرق اللعب الحديثة من لاعبي الدفاع ان يمزجوا بين طريقة دفاع لاعب للاعب وطريقة دفاع المنطقة ، وتلعب طريقة دفاع المنطقة دوراً كبيراً في اغلب طرق اللعب في كرة القدم الحديثة. وتظهر اهمية دفاع المنطقة اذا كان لاعبوا الهجوم اكثر من عدد المدافعين ، ويكون اساس الدفاع في هذه الحالة محاولة تطويل سرعة هجوم الفريق المضاد حتى يتمكن باقي افراد المدافعين من الرجوع لمساعدة الدفاع ، وتغطية المنطقة هي الطريقة الاكثر استخداماً في الدفاع وتبنى على نظرية اقتصادية في الاسس الفنية في حركة المدافع.

شكل (٢٠٠) ، (١٣) ، (٢٧)



شكل (٢٠٠)

تمرينات اعدادية:

- ١- اللعب ٣ ضد ١ في منطقة الدائرة المركزية.
- ٢- اللعب ٤ ضد ٢ في منطقة الجزاء.

الدفاع المركب

Mixed Defense

هو الربط بين دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل ، وهي الطريقة التي يغلب استخدامها في اللعب الحديث نظراً لزيادة فاعلية اللاعبين ، والتغطية المركبة هي مقياس حقيقي لمقدار الفهم الصحيح للاعب الدفاع للخطط والتعاون الجماعي في الدفاع ، ومن الأهمية ان يكون التفاهم جيداً بين اللاعبين حتى لا يحدث تعارض في حركاتهم ، ولا بد ان تتوفر اللياقة البدنية العالية ، وهنا يجب ان نؤكد ان دفاع المنطقة مكمل لدفاع رجل لرجل وانه يجب ان يتم المزج بينهما وفقاً لمقتضيات سير اللعب. شكل (٢٠١).



شكل (٢٠١)

تمرينات اعدادية

- ١- اللعب ٥ ضد ٥ ، ثلاثة لاعبين يطبقون التغطية عن المنطقة ، ولاعبان يقومون بالتغطية الفردية.
- ٢- اللعب ٣ ضد ٣ ، لاعبان يقومون بالتغطية عن المنطقة ، ولاعب واحد يقوم بالتغطية الفردية.

المبحث الرابع التكتيك الفرقي في الدفاع Team Tactics on Defense

ان حركات الفريق عندما تكون الكرة مع الخصم هو التكتيك الدفاعي ، واللعب الحديث يتطلب من اللاعب والفريق ان يعلم جيداً التكتيك الفرقي في الدفاع مهما كان مركز اللاعب ضمن الخطة بحيث يعتمد على فكرة مشتركة واضحة في اذهان جميع اللاعبين.

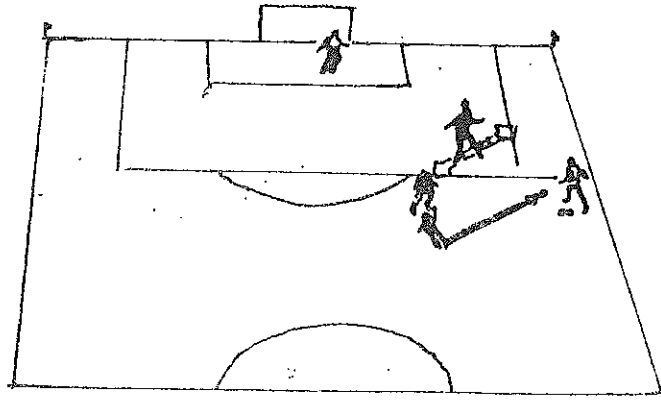
وتحرك كل خط من خطوط الفريق في حالة الدفاع يجب ان يكون في حالة متوازنة بحيث يتجنب الفريق ايجاد فجوات كبيرة بينها ، وتعمل على توفير التغطية والاسناد الكافي لكل منها ويجب ان يضع المدرب في اعتباره عند اختيار طريقة اللعب ، طريقة التحول السريع من الدفاع الى الهجوم وبالعكس ، بحيث تعمل الطريقة على تنمية روح اللعب الهجومي لخط الهجوم ، والارتفاع بمستوى مقدرة الدفاع على افساد خطط هجوم الخصوم.

وتشمل التكتيكات الدفاعية الخاصة للعب الفريق في الدفاع ما يأتي :-

- ١- اسس اللعب الدفاعي.
- ٢- اساليب الدفاع في اجزاء الملعب المختلفة.
- ٣- الاسناد في الدفاع (التغطية).
- ٤- الانسحاب الى الخلف في حالة الدفاع.
- ٥- الدفاع في حالة العدد الزائد او الناقص للفريق.
- ٦- تطبيق مصيدة التسلسل.
- ٧- اللعب ضد الدبل - باص (واحد - اثنين).
- ٨- الهجوم المضاد من الدفاع.
- ٩- التفاهم بين حارس المرمى والمدافعين.
- ١٠- الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الدفاعي.

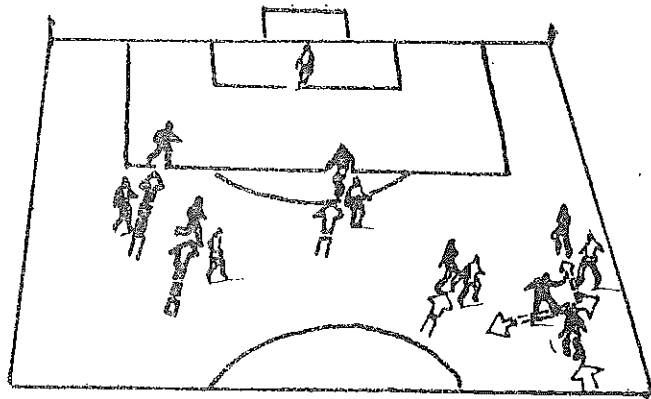
اسس اللعب الدفاعي
Principles of Defensive Playing

وتشمل :-
أ- العمق في الدفاع-



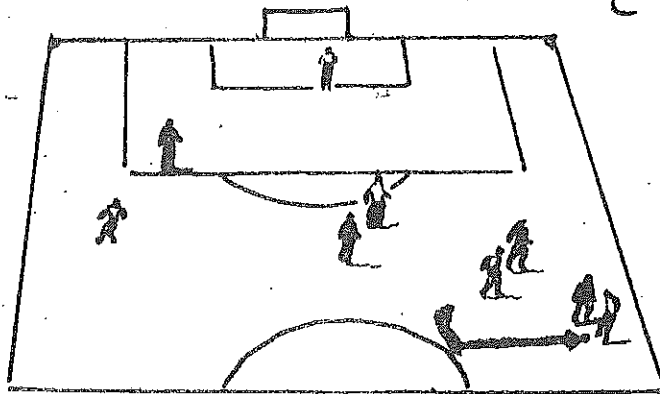
شكل (٢٠٢)

ب- التأخير في الدفاع-



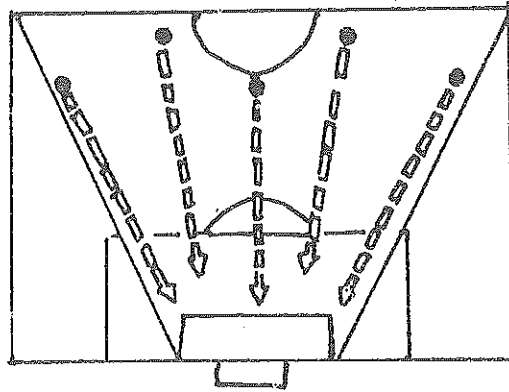
شكل (٢٠٣)

ج- الاتزان في الدفاع-



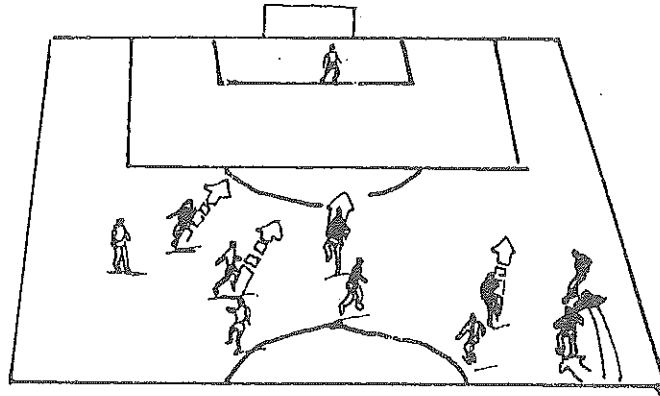
شكل (٢٠٤)

د- التركيز في الدفاع-



شكل (٢٠٥)

ه- التحكم والتقوية في الدفاع-



شكل (٢٠٦)

و- دفاع رجل لرجل

ز- دفاع المنطقة - (٧٧) - (١٣) - (٥٢) - (٧٠).

ملاحظة :- للتدريب على اساس اللعب الدفاعي يمكن اللعب (٧ ضد ٧) في نصف الساحة بوجود اهداف صغيرة أو شواخص التدريب ، أو عن طريق اللعب (١١ ضد ١١) في ملعب كرة القدم وبوجود المدرب لغرض إعطاء الارشادات بخصوص تطبيق أسس اللعب الدفاعي ومن ثم تطبيقها في المباريات الودية والرسومية.

اساليب الدفاع في اجزاء الملعب المختلفة

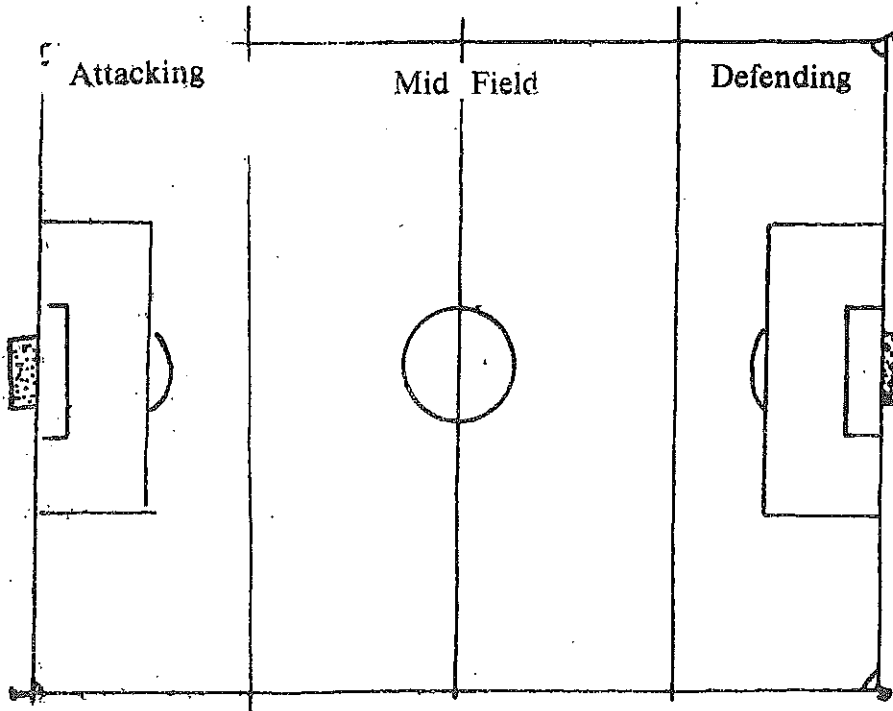
وتشمل :-

أ- الدفاع في ثلث الملعب الهجومي :

ب- الدفاع في ثلث الملعب الوسطي .

ج- الدفاع في ثلث الملعب الدفاعي (٣٢) .

ان تشكيلة الفريق تهدف الى تغطية مناطق الساحة والتي يمكن تقسيمها الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي كما في الشكل الآتي (٢٢) :-



شكل (٢٠٧)

اما الواجبات الأساسية لكل خط من خطوط اللعب فتتلخص بما يأتي :-

- ١- خط المقدمة (المهاجمين) - البناء - واجبه الاساسي الهجوم ثم الدفاع .
- ٢- خط الوسط (الدفاع) - واجبه الاساسي البناء (تنظيم اللعب) ثم الهجوم .
- ٣- الخط الأخير (الدفاع) - واجبه الاساسي البناء (تنظيم اللعب) ثم الهجوم - (٥٥)

الأسناد في الدفاع

أن من عوامل اللعب الدفاعي هي مضايقة الخصم ، وأسناد الدفاع ، وملاحظة اللاعبين ومهاجمة الكرة تحت الضغط .

واسناد الدفاع يلعب دوراً كبيراً في اللعب الحديث ، فإذا ماهزم اللاعب القائم بالمهاجمة تأتي مسؤولية اللاعب المساند مباشرة ، إن المسافة المثالية بين اللاعب المساند واللاعب المتصدي للخصم هي ٤ - ٦ ياردات ومن هذه المسافة يمكن تحقيق غرضين أساسيين هما :-

- أ- تحديد الوقت والفراغ الذي يعمل به الخصم .
- ب- يكون اللاعب المساند قريباً لكي يتصدي مباشرة إذا ماهزم اللاعب المتصدي : وعلى هذا الأساس فاللاعب المساند يجب أن يفكر بثلاثة عوامل قبل أن يقرر مقدار المسافة بينه وبين اللاعب المتصدي للخصم هي :-
- أ- مكان وموقف اللاعبين المدافعين الآخرين .
- ب- قابلية الخصم بالاستحواذ على الكرة ، مثلاً هل يميل لضرب الكرة ثم الجري بسرعة مباشرة لأجتيار الخصم ، فإذا كان سريعاً يكون الأسناد أبعد قليلاً ، أما إذا كان يدحرج الكرة لأجتيار الدفاع فيجب أن يكون المساند قريباً من المتصدي .
- ج- منطقة الساحة : أن الخطأ الذي يرتكبه المساندون هو أن يسندوا من مسافة بعيدة أكثر من اللازم .

أن مسؤولية المساند هي أن يأخذ موقفاً بمسافة وزاوية صحيحة من اللاعب المتصدي ، وأن يقدم كل المعلومات الضرورية الى اللاعب المضايق ، وتشجيعه على التحرك والأقتراب من الخصم ، وأن يلاحظ هل سيهجر الخصم على التحرك للخارج أو الداخل من أجل تقليل فرص المهاجم من الأختراق أو الدحرجة أو المناولة عن طريق تقصير المسافة والوقت ، أن على المدافعين مساندة المهاجمين ، وفي بعض الحالات المساهمة في الهجوم أو حتى في التهديف ، ويعتق هذا الهجوم الرجوع السريع الى المنطقة الدفاعية وهذا يتطلب لياقة بدنية عالية .

ويجب أن يفهم اللاعبون أن أكبر خطأ في الاسناد يكون فيه المساند بعيداً أكثر مما يجب من المضايق .

- وهناك مسألة مهمّة يجب أن يوليها المدرب الأهمية الكبيرة عند تدرّب اللاعبين المدافعين على الاسناد كفريق وهي التركيز على النواحي الآتية :-
- أ- التأكيد على مبدأ التفطية .
 - ب- التأكيد على مبدأ الاسناد .
 - ج- الأهتمام بمسألة ازعاج الخصم ومضايقته وعدم انفساح المجال أمامه لحرية الحركة .

- د- محاولة زيادة العدد سواء في الدفاع أو الهجوم .
- هـ - عدم الأكتفاء بالدفاع وتخليص الكرات ، وأما بناء عملية هجومية مرسومة ومركزة .
- و- عدم أضاعة الكرات وفقدان السيطرة عليها ، لأن زمام المبادرة في هذه الحالة سيكون عند الفريق الآخر .
- ز- حسن الانتشار في المناطق الخطرة (١٠) .

الانسحاب الى الخلف في حالة الدفاع

في اللحظة التي تخرج فيها الكرة خارج خط الهدف من قبل الفريق المهاجم ، تؤدي فيها ضربة هدف من قبل الفريق المدافع ، أو عند فقد الكرة يبدأ الخصم مباشرة باستخدام الهجوم المضاد والسريع ، ويجب في نفس اللحظة ان يقوم الفريق الذي فقد الكرة بالانسحاب (العودة) بسرعة الى الخلف حتى يتمكن من اخذ الأماكن المناسبة وأيقاف الهجوم المضاد ، ولغرض اتقان حركة الانسحاب الى الخلف يجب التركيز على الأسس الآتية :-

- أ- دراسة الفريق الخصم بزيادة جيدة .
- ب- القيام بعملية التغطية الجيدة إضافة الى قيام لاعب مدافع آخر بعملية الأسناد .
- ج- عدم إعطاء المهاجم تحزية التصرف بالكرة وتبنيها بالشكل الذي يريده .
- د- محاولة قطع الكرة والحصول عليها قبل الخصم .
- هـ - محاولة تشتيت الكرة والتأثير النفسي في الخصم (٨)

إن أي أغفال لهذه الواجبات قد يعطي الفرصة للاعب المهاجم من الأفلات من الرقابة والانفراد بحامي الهدف .

ويجب على المدافعين عدم الزقوف على خط واحد وهم في حالة تراجع نحو هدفهم ، لأن هذا يمنح الفرصة للفريق الخصم لاستغلال هذا الخطأ بأستعمال المناولات البينة والمرسلة عبر الدفاع ، فالمناولة الواحدة عبر الدفاع على خط أفقي واحد تهزم (٢ أو ٤ أو ٥) لاعبين سوية مما يسبب خطورة على المرمى (ونترينوم كبير مدرني كرة القدم في أنكلترا) .

أن للمهاجم ميزة ينفرد بها ويتغلب بواسطتها على المدافع وهي (وضعية جسم المهاجم) . حيث يكون اللاعب منتهياً للركض والحركة باتجاه الخصم مع الكرة ، وهذا يكسبه مسافة وتعميل أكثر بكثير من المدافع الذي يحتاج الى أستدارة ودوران للحاق بالمهاجم ، لذا فإن وقوف المدافعين على خط واحد يعني أطالة المسافة بين بعض المدافعين

والكرة ، أما اذا كان أحدهم متأخراً عن زملائه فإن هذا يقربه الى الكرة البيئية ويتمكن من اللحاق بها قبل خصمه أو في الاقل يضايقه أو يشاركه في الحصول عليها ، وهذا يطبق في حالة سحب الخصم للكرة حتى يصل بها الى خط الهدف ثم يعيدها الى الخلف لأحد زملائه. وعلى المدرب توفير الفرص الكافية في التمرين للتدريب على هذه الحالة حتى يمكن أتقان طريقة الأنسحاب الى الخلف وقلة التعرض للأخطاء.

مثال :- مجموعة من اللاعبين يتراوح عددهم ٧ - ١٠ لاعبين على خط منطقة الجزاء ، وعند الإشارة يتحرك اللاعبون الى الامام الى خط الهدف ثم العودة بالظهر متراجعين الى الخلف بسرعة ، يكرر التمرين ٤ أو ٥ مرات ثم تبدل المجموعة وهكذا.

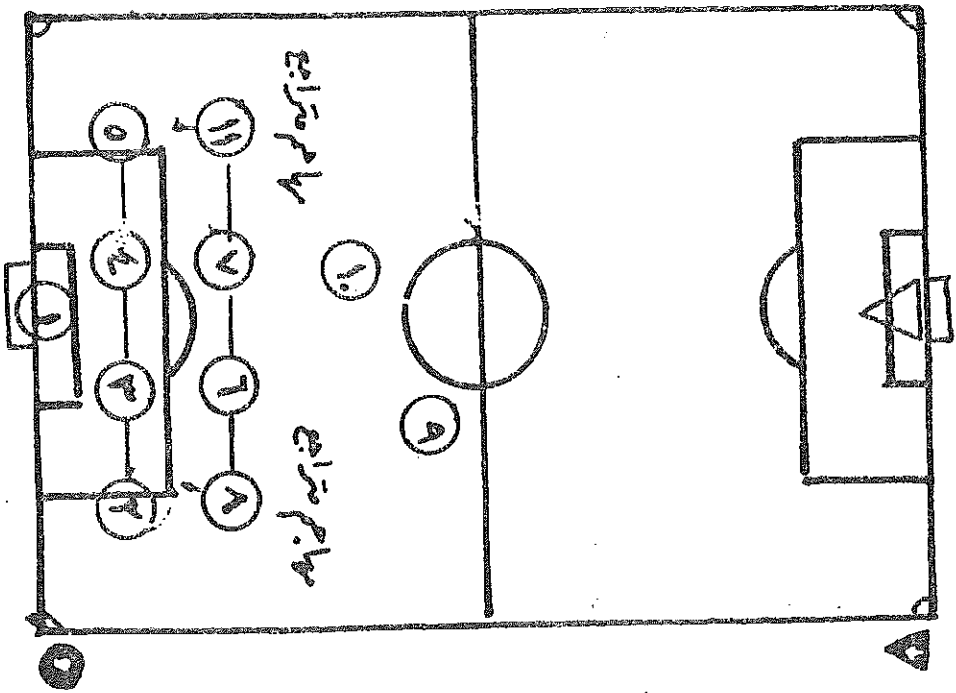
الدفاع في حالة العدد الزائد أو الناقص للفريق

عند طرد احد اللاعبين من احد الفريقين تظهر مشكلة تكتيكية ، ويمكن أن تميزها في حالتين هما :-

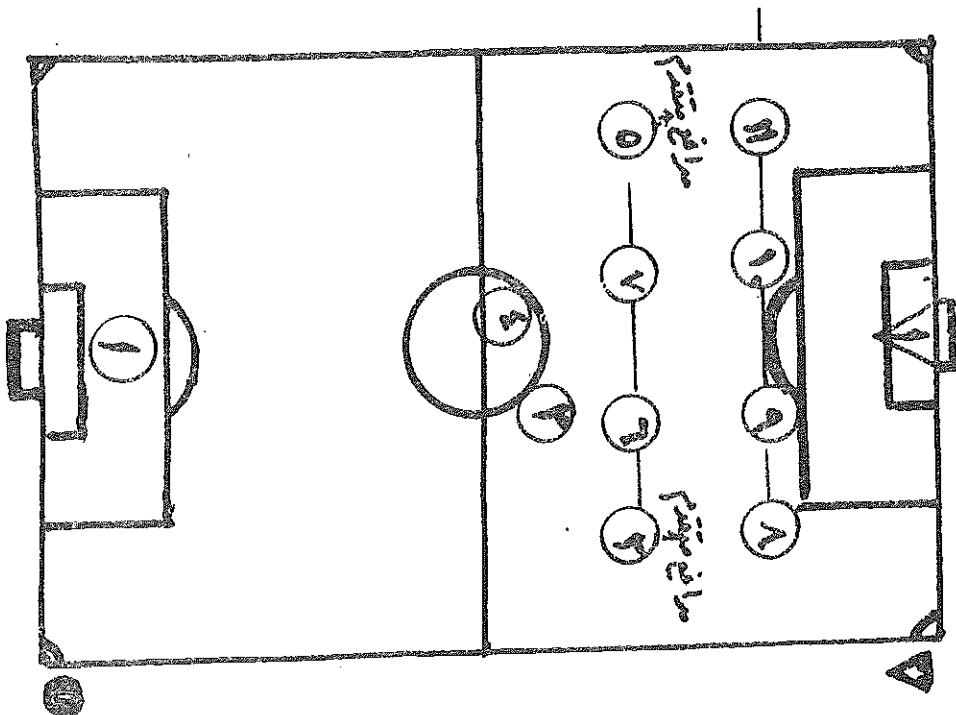
- ١ - الدفاع في حالة العدد الزائد من الفريق ، إذا كان اللاعب المطرود من الفريق المهاجم (أي اللعب ١١ ضد ١٠).
- ٢ - الدفاع في حالة الناقص من الفريق ، إذا كان اللاعب المطرود من الفريق المدافع (أي اللعب ١٠ ضد ١١).

أولاً- الدفاع في حالة العدد الزائد Majority in Defense

في هذه الحالة يجب أن نفرق بين أن يكون الفريق المدافع خاسراً أم فائزاً بنتيجة المباراة والوقت المتبقي من اللعب ، حيث أن لذلك دوراً هاماً بالنسبة للمدرب لتحديد موقف الفريق اثناء سير المباراة ، فاذا كان الفريق المدافع خاسراً ، يلجأ الفريق الى التغطية الفردية (دفاع رجل لرجل) لتأمين التغطية الجيدة مع استخدام توزيعة (١ + ٤ + ٧ + ٤) ويحاول الدفاع استرجاع الكرة بأسرع وقت ممكن حتى يمكن الحصول على هدف مضاد ، حيث تصبح التشكيلة (١ + ٢ + ٤ + ٤) في حالة الهجوم وذلك عن طريق تحرك مدافع العين واليسار لخط الاشباه ، وتصبح التشكيلة (١ + ٤ + ٤ + ٢) في حالة الدفاع وذلك عن طريق تراجع مهاجم العين واليسار لخط الوسط ، وهذا يعتمد على قابلية ونوعية اللاعبين في الفريق. (٢٢) - (٢٧) - كما في الشكل رقم (٢٠٨) والشكل رقم (٢٠٩) .



شكل (٧٠٩)
 خطة $1+2+4+4$
 في حالة اللدفاع تتحول الى $1+4+4+2$

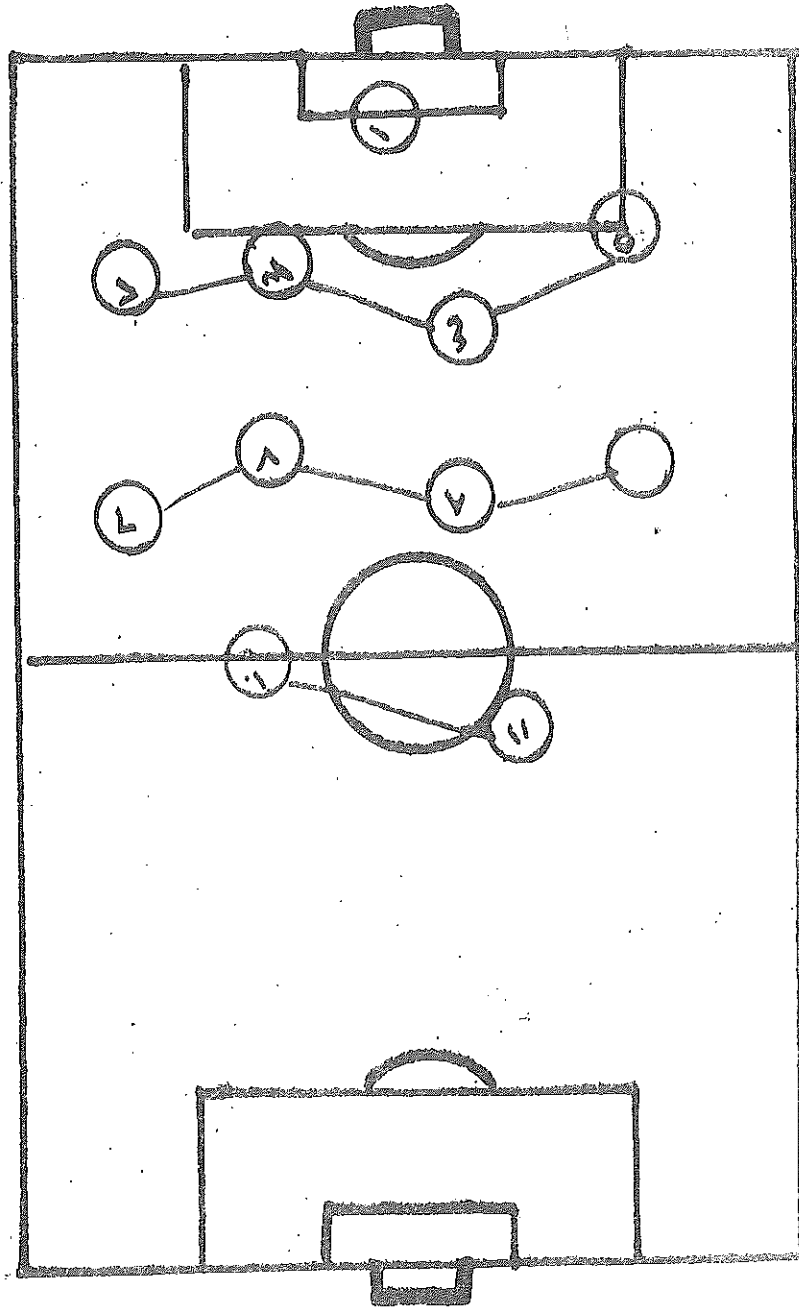


شكل (٧٠٨)
 خطة $1+2+4+4$
 في حالة المجموع تتحول الى $1+2+4+4$

Minority in Defense

لانياً - الدفاع في حالة العدد الناقص

يلجأ الفريق في هذه الحالة الى اسلوب تغطية المنطقة ، وتصبح التغطية الفردية عديمة الفائدة لكون الفريق يلعب بالعدد الناقص (١٠ ضد ١١) ، ففي حالة فوز الفريق وتقدمه على الفريق الآخر في الاهداف ، يمكن أن يتبع تشكيلة (١+٤+٤+١) لكون احد اللاعبين مطروداً ، والتي هي توزيعه (٢+٤+٤+١) دفاعية اكثر ، مع المحافظة على النتيجة بالاهتمام بشكل كلي وواضح بتنظيم الدفاع وعدم انقاص عدده ، كما في الشكل رقم (٢١٠) .



شكل (٢١٠)

فاذا كان اللاعب المطرود من خط الدفاع فإنا نرجع احد لاعبي خط الوسط الى الدفاع ونرجع احد المهاجمين الى خط الوسط . أما في حالة كون اللاعب المطرود من خط الوسط فإنا نرجع احد المهاجمين ليلعب مكانه . ان النقص في عدد المهاجمين يجب أن لا يعني عدم القيام بالهجمات ومحاولة تعزيز الفوز باصابة جديدة ، ولكن هذا يجب أن لا يتم على حساب الدفاع والاهتمام به ، وهنا يجب التأكيد على الاحتفاظ بالكرة في حوزة الفريق عند الاستحواذ عليها وعدم فقدها ، وهذا يأتي عن طريق حسن الانتشار والمداولات الدقيقة بين اعضاء الفريق . (٨) - (٧) .

تطبيق مفيدة التسلل

To Set up off-Side Trap

اصبح التسلل سلاحاً تكتيكياً قوياً للفريق ذوات المستويات العالية في لعبة كرة القدم لكسر هجوم الفريق المضاد ، والتسلل كأجزاء خططي دفاعي لا يستخدم إلا في حالات محددة لأنه سلاح ذو حدين وعلى قدر فائدته في بعض الاحيان إلا أنه كثيراً ما يكون سبباً في هزيمة الفريق الذي لا يتقنه اتقاناً كاملاً .

ويمكن أن يكون التسلل ناجحاً ضد المهاجم المتسرع أكثر من اللازم ، وعندما لا يكون العدد متساوياً او أكثر قليلاً مع حسن التقدير من قبل اعضاء الدفاع ، ويتوقف نجاح استخدام التسلل كطريقة دفاعية موقفة على الفهم الكامل والتعاون بين خط الدفاع وإلا اصبح وبالاً على الفريق وتسبب في هزيمته .

وفي حالة تطبيق مفيدة التسلل يقوم المدافع البعيد عن الكرة بضبط وتفهد هذه الخطة بالاتفاق مع باقي اعضاء خط الدفاع . (١٣) - (٣١)

ان الغرض والهدف من التسلل هو الفوز بالكرة ، ولاداء هذا الغرض فإن الضغط يجب ان يسلط على اللاعب الذي معه الكرة ، وفي الوقت الذي يكون هذا الضغط مستعملاً ، فيجب على المدافعين البدء بالتحرك باتجاه الوسط وعلى اللاعب الذي تكون معه الكرة ، وإذا قل الضغط على اللاعب الذي معه الكرة فإن خط المدافعين يهزم ويقطع . وفي حالة فوز الوحدة الدفاعية بالكرة ، فن الضروري نقل الكرة للنهاية الاخرى من الملعب في هجوم مباغت وسريع ، ان الهدف الاساسي هو الوصول الى وسط الملعب ، إحكام الاغلاق والمحافظة على الكرة بالداخل والهجوم على نصف واحد من الملعب .

ان مصيدة التسلل لن تكون ذات فائدة إذا لم تكن موضحة ومشروحة بصورة واضحة ويتم التدريب عليها ، ويجب أن يتحلى اللاعبون بالثقة العالية والایمان والصبر عند تطبيقها - وعندما يستعمل فريق ما مصيدة التسلل بنجاح وبثقة عالية فإنها بلاشك ستصبح سلاحاً تكتيكياً ثميناً بحيث يؤديه الفريق بدون تفكير مسبق (أي تجري خلال اللعب بصورة أوتوماتيكية) .

وأخيراً يستطيع حارس المرمى أحياناً التقدم الى الحد الذي يصل فيه الى قمة منطقة الجزاء ، وهنا سيتخذ موقع اللاعب القشاش وخاصة في الحالة التي تفشل فيها مصيدة التسلل ، ان استجابة حارس المرمى تعتمد على الموقف الحاصل ، ولكن يجب على الأقل التقدم لقمة منطقة الجزاء عندما يكون فريقه في عملية هجوم في ساحة الفريق الخصم .

إن تمرين (٦ ضد ٤) سيوفر فرصاً ومناسبات لتأدية عملية التسلل ، وفي ظرف وقت قصير لن يحتاج القشاش (قائد وموجه الوحدة الدفاعية) الى ارشادات من خط الجانب لكي يطبق مصيدة التسلل ، حيث أن التدريب المتواصل لجميع اعضاء الفريق حول عملية تطبيق مصيدة التسلل ولوقت طويل وتكرار كثير ، فإن العملية ستصبح تلقائية عند تنفيذها من قبل الفريق ، ولا يحتاج للمدرب أن يوجه لاعبيه اثناء اللعب لتطبيق ذلك ضد الفريق الخصم في الحالات التي تتطلب ذلك .

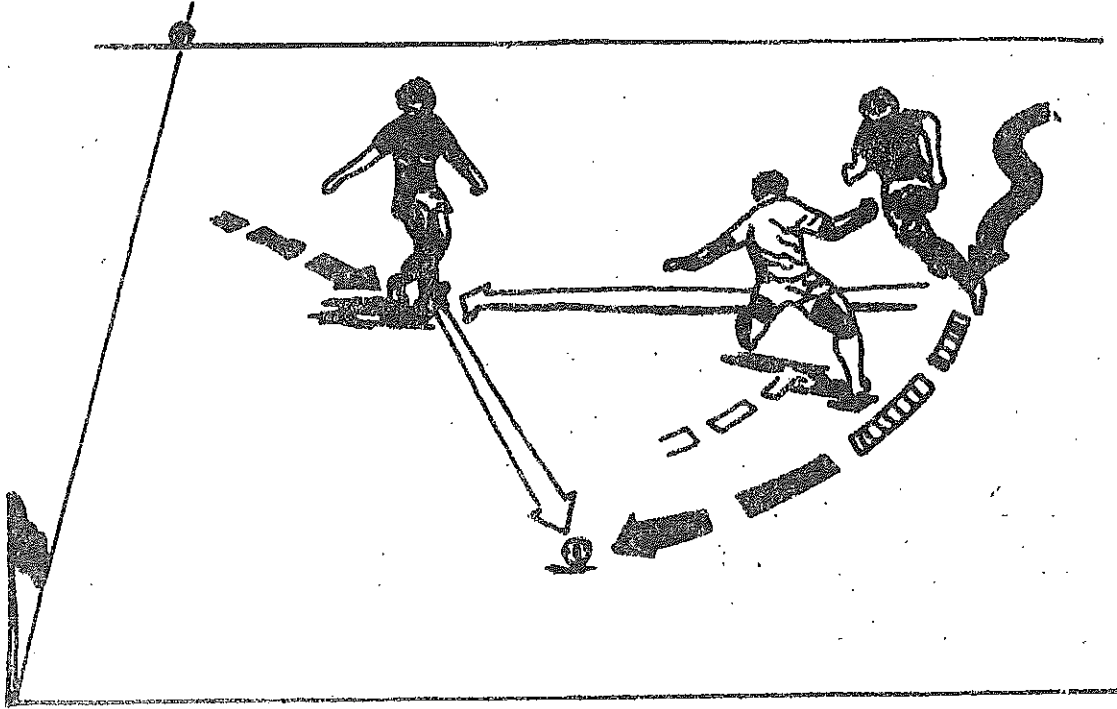
والخلاصة : لاستعمل عملية التسلل في كل وقت ، بل الفكرة هي امكانية القيام بها وقت احتياجها وضرورتها للفريق ، أن التسلل غير مصمم لايقاع لاعبي الفريق الخصم بمصيدة التسلل بل العبرة هي أن التسلل مصمم للفوز بالكرة. (٥٥)

اللعب ضد الدبل - باص (المناولة الجدارية)

يعتبر اسلوب المناولة المرتدة من الخطط الهجومية الفعالة ضد دفاع الخصم ، لذا يجب على المدرب التأكيد على الاساليب والطرق الناجحة لايقاف الخصم ، ومن هذه الاساليب ما يأتي :-

- أ - على المدافع الوسط أن يكون حذراً من هذه الحركة وأن لا يتقدم بسرعة نحو اللاعب الذي عنده الكرة وبذلك يكون سهلاً لنجاح الحركة الهجومية .
- ب - إن حركة الدبل - باص تعتمد اساساً على اللاعب المحور الذي يبعد الكرة وبشكل ناجح لزميله الذي ينطلق للأمام ، لذلك فان الضغط على اللاعب المحور سيجعل مناولته الى الزميل اما مقطوعة واما طائشة نتيجة للضغط عليه .

ج - عندما يقوم اللاعب المهاجم الأول بإعطاء مناوله الى اللاعب المهاجم الثاني «المحور» ثم ينطلق للأمام ، على لاعبي الدفاع الانتباه الى هذه الحركة وعدم التركيز فقط على سير الكرة ، إن اعتراض سير هذا اللاعب وتوقع وصول الكرة إليه سيعمل على افسحال الحركة وعدم اكبالها كما يريد الفريق الخصم^(٨) . كما في الشكل رقم (٢١١) .



شكل (٢١١)

أن المدرب الجيد هو الذي يستطيع تطوير الزاوية التي ينظر بها اللاعب الى ما يحدث في الملعب ، فاللاعب المبتدئ والقليل الخبرة يتركز اهتمامه بالكرة واللاعب المحترف ، وكلما ازدهاد اللاعب خبرة نتيجة المباريات والتدريبات الخاصة فإن زاوية نظره الى ما يحدث في المباراة تتسع تدريجياً وبذلك تكون تصرفاته وردود فعله لما يقوم به الخصم أكثر فعالية . إن تعود اللاعب على تطبيق التمارين التي يضعها المدرب لتحقيق غرض معين سيعمل بدون شك على تنفيذ ذلك في المباريات الحقيقية .

المهجوم المضاد من الدفاع Counter - Attack from Defense

يجب أن يوضع في الاعتبار الا تكون مهمة الفريق المدافع هي لفرض تشتيت الكرة لأبعادها عن الركنى فقط (إلا في المواقف الخطرة) ، وإنما يهدف الدفاع أساساً الى الاستحواذ على الكرة من الفريق المضاد ليبدأ منها فريقة هجوماً مضاداً منظماً ، ووفقاً لحسن ادراك الدفاع وتفهمه لسير المباراة يستطيع أن يقرر هل يكون الهجوم سريعاً مفاجئاً أم متدرجاً .

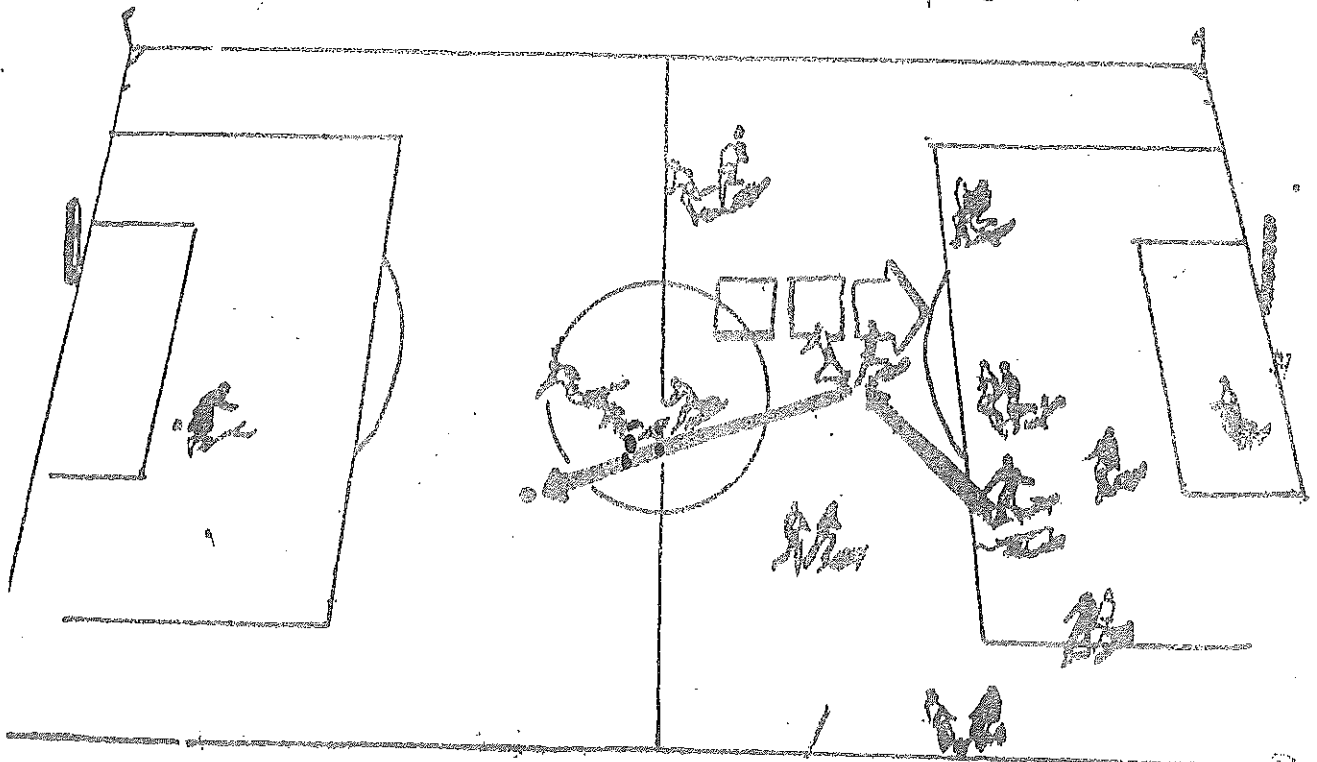
والمهجوم المضاد هو الهجوم المفاجئ والسريع من حالة الدفاع الى حالة هجوم ، ويعتمد الهجوم المضاد والسريع من الفريق المدافع على النقاط الآتية :

أ- قطع الكرة من الخصم .
ب- اعطاء مناوله الى زميل وهذا بدوره يلعب الكرة ويلبستين الى المهاجم (راس الحرة) .

ج- تقدم الفريق الآخر وضغطهم .

د- اللحاق بسرعة بالزميل ومحاولة الاستناد (٨) .

هـ- محاولة المهاجم الوسط (راس الحرة) من التخلص من المهاجمين والانفراد بالهدف كما في شكل رقم (٢١٢) .



شكل (٢١٢)

التفاهم بين حارس المرمى والمدافعين

يجمع كثير من مدربي كرة القدم في العالم على أن التفاهم بين حارس المرمى والمدافعين يعتبر من أهم الخطط والمبادئ في الحفاظ على الدفاع وتقويته (وتربو نوم) كبير مدربي كرة القدم في انكلترا.

- نرى في بعض الأحيان أن الدفاع يضطر الى الأتجاه بالكرة ناحية هدفه الخاص ليلعبها الى حارس المرمى ، أن هذا الاجراء أحسن بكثير من أن يجازف المدافع في مراوغة خصمه الذي يحاول مضايقته وتشديد الخناق عليه ، ولكي يتخلص اللاعب من الخطورة فالأحسن والأسلم ان يرجع الكرة الى حارس المرمى في أمان مادام متمكناً من ذلك ، وقد يستطيع ان يعيد الكرة بالرأس الى حارس المرمى بشرط أن يضبط سرعة الكرة وأنجاهها الدقيق ، وأن يخدم الكرة لكي تصل سهلة وأمنة الى حامي الهدف.

- إن مناولة أو إرجاع الكرة للحارس ليس فقط للتخلص من الخصم ، ففي هذه الحالة يتناول المدافع الكرة الى حامي الهدف ثم يغير المدافع مكانه ليأخذ أو يستلم الكرة مرة ثانية وليس لهب خصمه بعيداً عن الحارس ليحسن التصرف بالكرة أو ليلعب الحارس الكرة الى لاعب آخر متحرراً من الرقابة من جانب آخر من الملعب (لأن اللاعب الخصم القريب من حارس المرمى أو ابي لاعب آخر من الفريق يخلق ضغطاً نفسياً وعصياً ويدنياً جماً يجعله غير قادر على التحكم الصحيح والتصرف السليم بالكرة وهو تحت الرقابة).

- وهناك نصيحة جيدة للمدافعين وهي عندما يريد المدافع أن يلعب الكرة الى حامي الهدف فالأجدر به مناولتها بعيداً عن الهدف خوفاً من أن تصل بقوة بعض الشيء فتدخل الهدف ، وفي الظروف غير الطبيعية كالمطر الشديد والساحة الموحلة فالأسلم عدم ارجاع الكرة للحارس ، أو لعب الكرة عالية ، لأن الأرض الموحلة والملاى بالماء تعيق سير الكرة الأرضية المرسله لحارس المرمى وبالتالي قد يستغل بعض مهاجمي الفريق الخصم ذلك بمتابعة مثل هذه الكرات وتشكيل خطورة على الهدف.

- التفاهم مع حارس المرمى مطلوب أيضاً أثناء مسك الكرات العالية داخل منطقة الهدف وخاصة العرضية ، أن الحارس يفضل ما يمنحه له القانون الدولي لكرة القدم من أماكن لعب الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء فيمكنه أن يصل الى الكرة بيديه أعلى مما يمكن أن يصل اليه بالرأسه أي لاعب آخر في نفس الظروف ، ولكن ينبغي إيجاد التفاهم التام والمقيد في هذه الحالة ، ويجب التدريب عليها بين المدافعين والحارس

(تدريب فعلي وعملي) وذلك للتزاحم الحاصل في هذه المنطقة. وإذا ما تقدم الحارس أمام خط الهدف لألتقاط الكرة فيجب أن يتراجع المدافعون تلقائياً لتغطية الهدف الذي أصبح شاغراً فيها إذا أخطأ الحارس في توقيت خروجه أو لم يتمكن من مسك الكرة، وتكتمل هذه الصورة إذا زاد عدد المدافعين على المهاجمين بحيث إذا تراجع مدافعان يبق من لاعبي هذا الفريق ما يكفي لمحصرة المهاجمين الواقفين أمام الرمي.

الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الدفاعي

- أولاً: - واجبات حامي الهدف الخططية في حالة الدفاع: -
- مراقبة الخصوم القريبين من الهدف.
 - انتخاب الوقت الذي يخرج فيه الى خارج الهدف ولأية مسافة.
 - اتخاذ القرار بالبقاء في الهدف ومواجهة الخصم.
 - محل وقوفه في ضربة الزاوية يكون في زاوية الهدف البعيدة عن الكرة.
 - محل وقوفه في ضربة الجزاء على خط الهدف بين قائمي الهدف في مكان يستطيع منه بقفزة نحو اليمين أو اليسار أن يغطي الهدف.
 - في الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة يقف في زاوية الهدف البعيدة عن الكرة.
 - حامي الهدف عند تشكيل الجدار يكون هو المسؤول عن ارشاد زملائه وعليهم أن ينفذوا تعليماته.
 - الدفاع عن مرماه بكافة الطرق التي يسمح بها القانون.
 - مهاجمة الخصم المنفرد بالهدف لتضييق زاوية التهديد امام المهاجم الخصم.
 - تنظيم أعضاء الدفاع في حالة الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة والضربات الركنية.
 - التفاهم من الناحية النفسية والعملية مع أعضاء الدفاع وبضمنهم لاعبو خط الوسط. (٢٢)

ثانياً: - واجبات المدافعين الخططية في حالة الدفاع: -

- محاولة إيقاف هجوم الفريق الخصم.
- محاولة قطع الكرة والاستحواذ عليها (الضغط بقوة) أو تشتيتها.
- القيام بتغطية زملاءه عند صدهم لهجمات الخصم.
- التأكيد على مبدأ الاستناد.
- التركيز على المهاجمين الذين يحتلون مناطق خطيرة من الهدف.

- حسن الانتشار في المناطق الأكثر خطورة .
- إيقاف الخصوم من التسجيل .
- القيام بعملية البناء عند الحصول على الكرة والهجوم حين توفر الفرصة .
- تطبيق مصيدة التسلل في الحالات الضرورية وحسب ظروف المباراة مثلاً ضد المهاجم السريع أو في حالة الزيادة العددية لمهاجمي الفريق الخصم .
- اجبار اللاعب الخصم الذي عنده الكرة على إعطاء مناولة أو اللعب بطريقة تشكل خطورة قليلة على الفريق .
- المدافعون هم عماد الجدار الذي يشكل للدفاع عن الهدف من الضربات الحرة .
- أتباع دفاع رجل لرجل في حالة العدد الزائد من المدافعين (٤ ضد ٣) ، وأستخدام دفاع المنطقة في حالة العدد الناقص من المدافعين (٣ ضد ٤) .
- يشكل المدافعون محوراً مائلاً أمام المهاجمين لغرض متابعة المهاجم الذي يفلت من رقابة المدافع الامامي . (٢٢) - (١) - (٥٥)

ثالثاً : الواجبات الخططية للشبه في حالة الدفاع :-

- الدفاع والضغط على لاعبي الوسط للفريق المقابل .
- قطع الكرة أو اقتناصها من الخصم .
- التمهق الى الخلف وتسلم مسؤولية مراقبة اللاعبين الخصوم غير المراقبين بتفكير دفاعي جيد حتى لا يحصل الخصوم على تفوق عددي في منطقة الهجوم .
- عند اقتراب هجوم الخصم من الهدف فان الشبه يأخذ مكاناً يعطيه افضلية على الشبه الخصم .

- تغطية الشبه الخصم لكي لا يستطيع المشاركة في هجوم زملائه .
- عند هجوم الخصم من الجانب البعيد للشبه ، فان الشبه يتقدم نحو الدائرة المركزية لمراقبة المنطقة ما بين زملائه المدافع الخارج والمدافع الوسط للجهة التي هو فيها .
- يساهم الاشباه في تشكيل الجدار ضد الضربات الحرة التي ينفذها الفريق الخصم .
- تأخير هجوم الخصم حتى يأخذ لاعبو الدفاع اماكنهم المناسبة . (٢٢)

رابعاً : واجبات المهاجمين الخططية في حالة الدفاع :

- خللاً يستلم الفريق الخصم الكرة يتحول المهاجمون الى الدفاع ويبدأ اقرب لاعب مهاجم الى الكرة بمشاغلة المدافع الخصم المتقدم حتى لحظة خروج الكرة من عنده ،

ولو اضطره ذلك الركض معه لمسافة طويلة ، ان قيام المهاجم بهذه الحركة سيكسب فريقه الامور الآتية :-

أ- اخذ الكرة من الخصم والبدء بالهجوم .

ب- تشتيت الكرة من الخصم وابعادها الى الساحة وبذلك يكون احتمال حصول فريقنا عليها كبيراً .

ج- اخراج الكرة الى خارج الملعب وبذلك تفسح المجال امام فريقنا للدفاع بشكل افضل .

د- عمل خطأ على الخصم واعطاء ضربة حرة مباشرة أو غير مباشرة ضدنا وهذا يستغرق وقتاً تتمكن بواسطته من تحسين وضعنا الدفاعي .

هـ- عدم اضطراب احد لاعبي الوسط من التقدم نحو المدافع الخصم المتقدم وبذلك تفسح المجال وبحركة المهاجم الصحيحة من أن يقوم لاعبا الوسط من تغطية لاعب آخر وتأمين مبدأ الزيادة العددية للفريق .

- لا يقتصر واجب المهاجمين على متابعة ومضايقة اللاعب الذي عنده الكرة وانما يجب أن يتحرك مهاجم آخر لتغطية مدافع ثان يتحرك لمساعدة زميله الذي يملك الكرة .

- ان مجرد تراجع خط الهجوم الى وسط الساحة سيجعلهم في وضع دفاعي افضل لأنهم سيتمنون الخصم من التقدم وزيادة العدد وذلك بتغطيتهم والضغط عليهم وهذا يحتاج الى لياقة بدنية عالية .

- اذا سيطر الخصوم على الكرة فان المهاجم الخارج يتراجع الى الخلف ليحتل الفراغ الموجود ما بين الشبه والخط الجانبي .

- يبقى المهاجمان الوسطان قرب خط الوسط مستعدين للقيام بهجوم سريع مضاد على هدف الخصم .

مبادئ التدريب على خطط اللعب الدفاعية

١- ان تحليل طريقة لعب الفريق المهاجم تظهر لنا نقاط الضعف والقوة عنده ، وذلك يسهل من عمل المدافع ، ودراسة الخصم قد تأتي من معرفة مسبقة أو بدراسة لعبه بعد مرور وقت من المباراة .

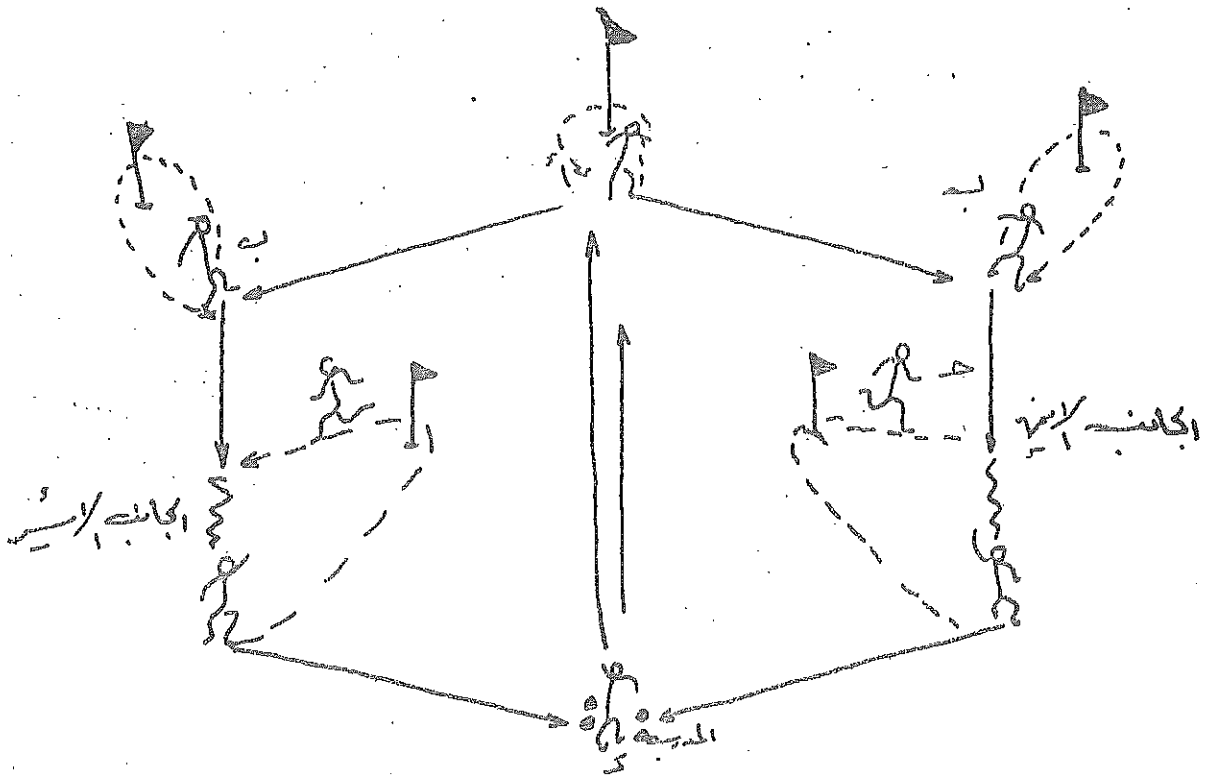
٢- يجب على المدافع أن يحفظ دائماً بالخط الداخلي وهذا يعني أن يكون دائماً اقرب الى الهدف من الخصم ، اي تكون وضعية المدافع بين الهدف والخصم لمنع تقدمه وخطئي من حركته .

- ٣- المدافع الناجح هو الذي يتمكن من الخلط بين نوعي الدفاع (دفاع رجل لرجل ودفاع المنطقة) بمهارة عالية.
- ٤- يجب أن يعرف المدافعون في يدافعون بكل نوع من انواع الدفاع ؟ لأن استعمال الدفاع رجل لرجل مثلاً عندما يكون عدد المهاجمين اكثر من المدافعين يشكل خطورة بالغة على الفريق.
- ٥- المدافع الناجح هو الذي يتمكن من مراقبة حركة زملائه وابداء النصيح لهم ، وعلى المدافع المتأخر ارشاد بقية المدافعين وتوجيههم ، ومن الممكن أن يقوم بهذا العمل حامي الهدف الموجود الى الخلف.
- ٦- عندما ينجح المهاجم في اجتياز المدافع فعلى هذا الاخير الرجوع بسرعة الى الدفاع سالكاً اقصر الطرق للوصول الى المحل المناسب حسب الوضعية الجديدة للعب.
- ٧- يجب عدم مهاجمة اللاعب الذي يدحرج الكرة من مسافة بعيدة ، ولكن حركة المدافع يجب أن تكون سريعة تارة وبطيئة تارة اخرى وقد يقف المدافع احياناً لكي يجبر المهاجم على الانتظار ولكي لا يتمكن المهاجم من عبور المدافع بحركة خداع سريعة.
- ٨- يجب على المدافع استغلال الخطأ الذي يرتكبه المهاجم ، فمثلاً عندما يتقدم المهاجم بالذخيرة الى الامام ويقوم المدافع بالرجوع الى الخلف ، في هذه الحالة قد يدفع المهاجم الكرة بعيداً الى الامام عندئذ يجب أن يستغل المدافع هذا الخطأ ويندفع بسرعة لقطع الكرة.
- ٩- المدافع الناجح هو الذي يتمكن من اجبار المهاجم على الهجوم من الخارج وليس الى المنطقة التي تشكل خطورة على المرمى.
- ١٠- على المدافع استعمال الشطح في الوقت المناسب وبالطريقة الصحيحة.
- ١١- عندما يكون المهاجم مرتكزاً على القدم البعيدة عن المدافع فان المكافئة تكون مجدية في هذه الحالة لفقدان الموازنة عند المهاجم.
- ١٢- المدافع الجيد هو الذي يتميز لعبه بالدفاع والهجوم ، فهو يدافع ليخلص الكرة من خصمه ، ويقوم بالهجوم في محاولة لاصابة هدف الخصم.
- ١٣- يجب أن تكون اعاقه هجوم الفريق الخصم بأسرع وقت ممكن وخاصة عند الاقتراب من المرمى (٧)

تمرنات للتدريب على خطط اللعب الدفاعية
Practical Examples for Defending Tactics

١ - تفرس الاعلام أو الرايات كنقاط لأنطلاق اللاعبين في اماكن متشابهة كما هو في اللعب على الجانب الايسر والايمن لمنطقة الجزاء كما في شكل رقم (٢١٣) أما اللاعب «أ» فيقف في الوسط امام منطقة الجزاء ، ويقف المدرب عند قطر الدائرة المركزية ومعه عدة كرات ، عند بداية اللعب يأخذ اللاعبون مراكزهم عند الاعلام ، اما الأبعاد فيحددها المدرب . (٣٢)

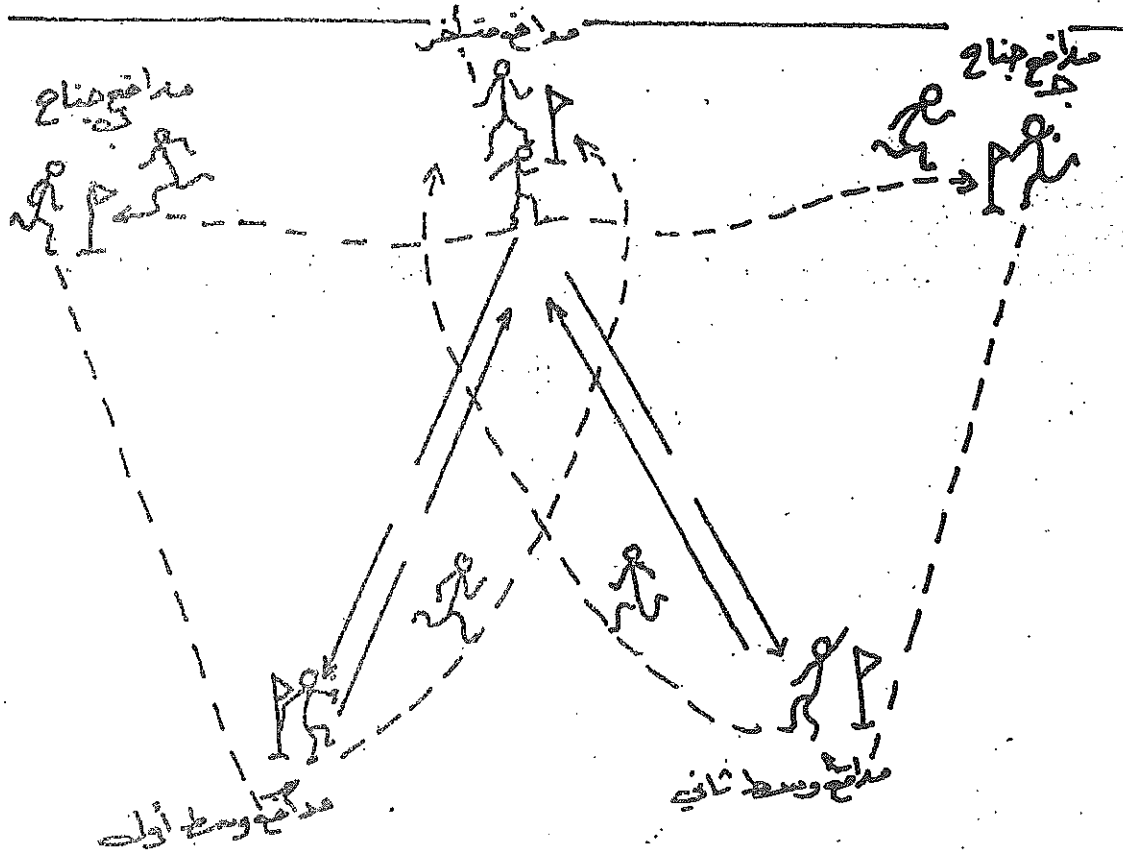
يلعب المدرب الكرة بقوة وعلى الطول الى المدافع «أ» الذي يركض بالكرة على العرض ثم يمررها بصورة مباشرة الى المدافع «ب» ويلعبها «ب» بصورة مباشرة وهو راكض الى «ج» الذي يأخذ الكرة خلال فترة قصيرة ويلعبها عند قطر الدائرة الى المدرب «د» يكرر التمرين من ٦-٨ مرات .



شكل (٢١٣)

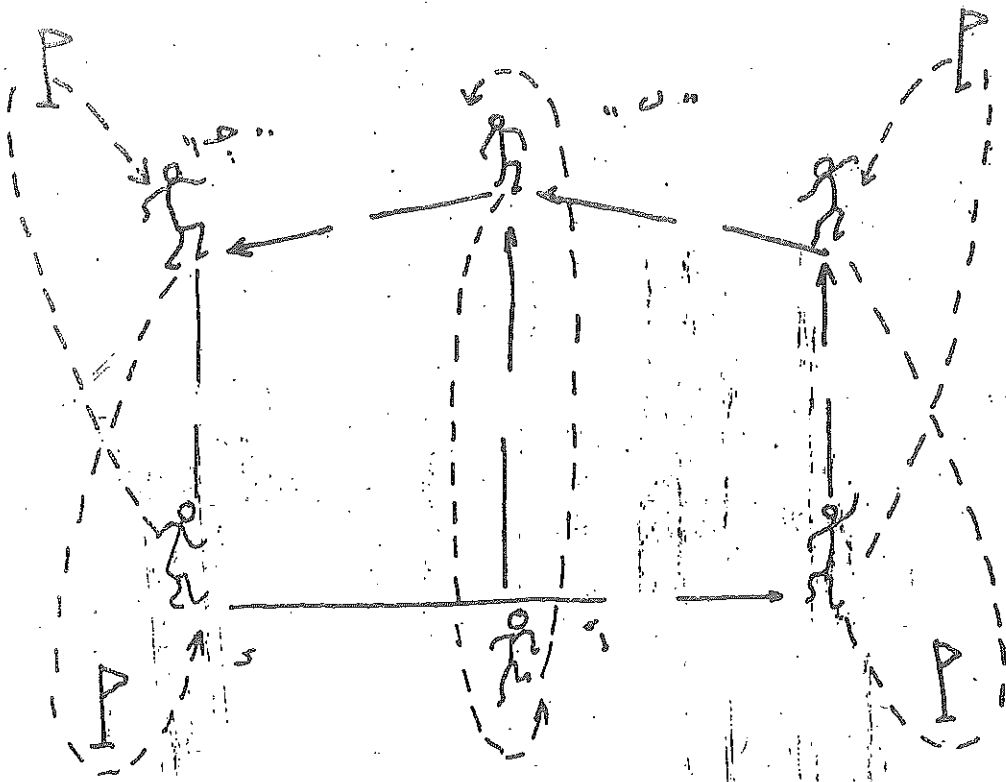
٢ - يركض المدافع المتأخر «أ» بصورة عرضية من امام الاعلام المثبتة الى جهة اليسار أو اليمين ويستلم من خلال ذلك مناوله من المدافع الوسط الاول الذي يركض ليحل محله يلعب المدافع المتأخر «أ» الكرة عرضياً الى المدافع الجناح «ب» ويحل محله ،

ليقوم بدحرجة الكرة بصورة سريعة الى مكان المدافع الوسط الاول ليكرر التمرين من جديد، يؤدي التمرين من جهة اليسار واليمين بنفس الوقت مع التأكيد على المناولات المضبوطة بين اللاعبين كما في الشكل رقم (٢١٤).



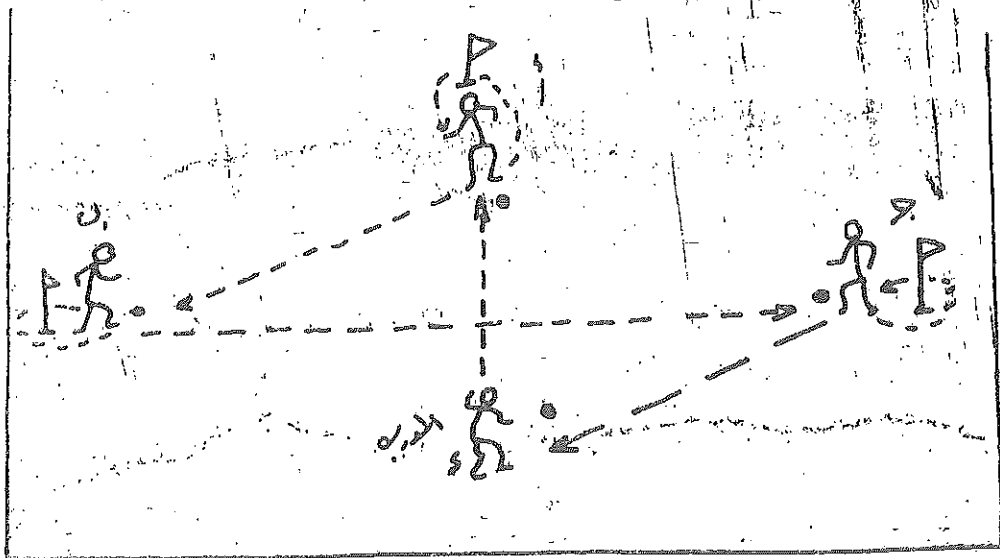
شكل (٢١٤)

٣- يلعب المدافع الوسط الاول «أ» الكرة عرضياً الى المدافع الوسط الثاني «ب» وهذا يلعب الكرة خالاً الى المدافع الاول المتأخر «ج»، وهذا بدوره يلعب الكرة مباشرة الى المدافع الثاني المتأخر «د» وهكذا مرة يؤدي التمرين من جهة اليسار ومرة اخرى من جهة اليمين، ويجب على المدافعين بعد قيامهم بمناولة الكرة ان يركضوا الى المسافة المرسومة لهم من خلف الاعلام أو يتبادلوا مراكزهم في كل مرة كما في الشكل رقم (٢١٥).



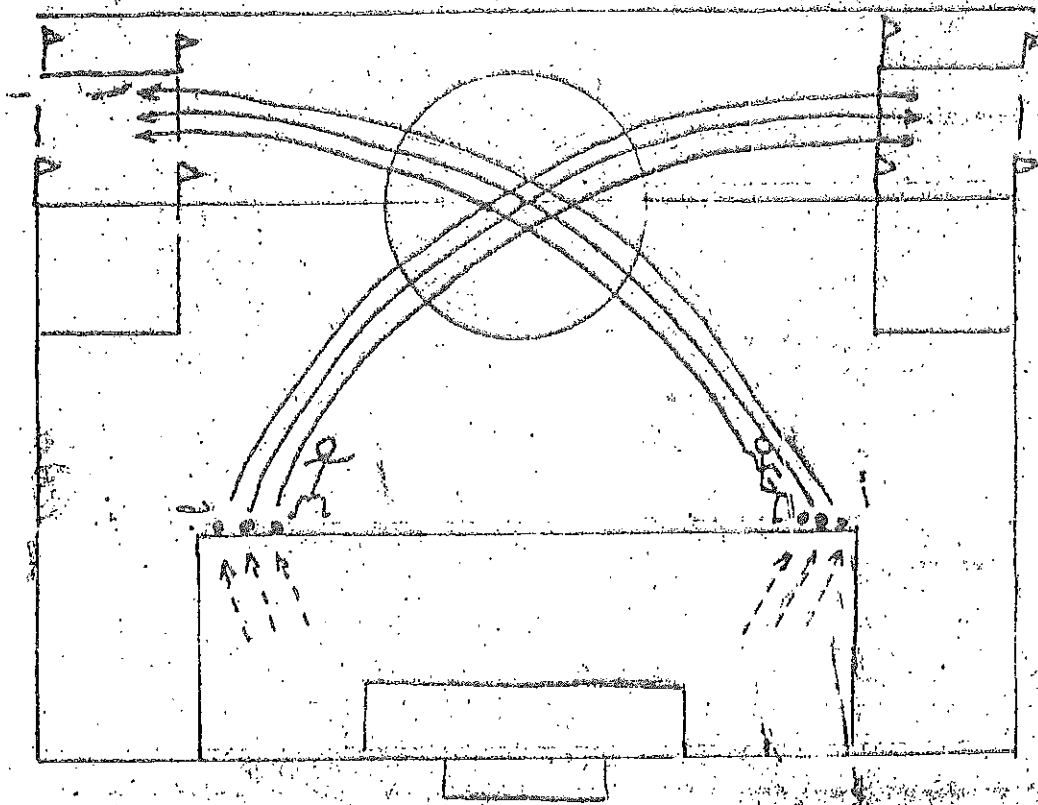
شكل (٢١٥)

٤- يلعب المدرب «د» الكرة الى المدافع الوسط «أ» وهذا يلعبها مباشرة الى المدافع المتأخر «ب»، وهكذا يناول تمريرة طويلة الى المدافع الجناح «ج» الذي بدوره يرجع الكرة الى المدرب «د»، ويعيد المدرب الكرة مرة ثانية الى المدافع الوسط وهكذا، وينبغي على كل اللاعبين أن يرجعوا إلى مواقعهم المشار إليها بالأعلام ومن هناك يبدأ تحريك الكرات وتقاطع اللاعبين فيما بينهم. كما في الشكل رقم (٢١٦).



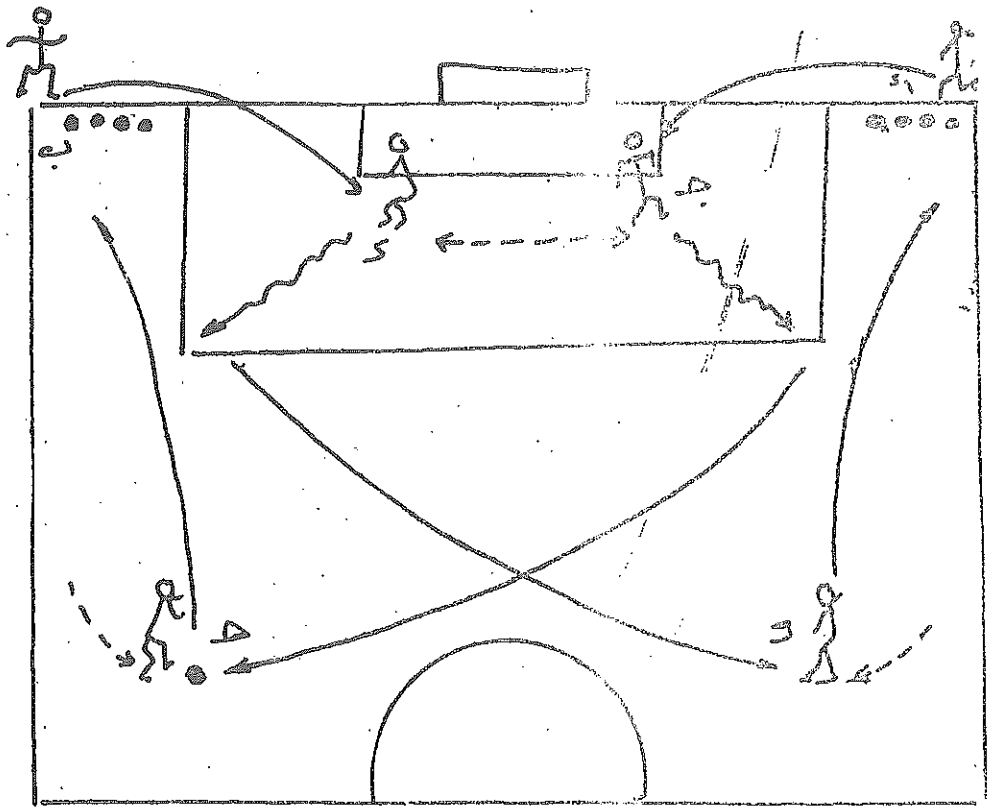
شكل (٢١٦)

٥ - بواسطة الأعلام يُحدد مربعان كبيران ومتساويان متقابلان في وسط الساحة في امتداد خطي الجانب ، وفي زاوية منطقة الجزء بوضع عدة كرات بشكل متسلسل ، يضرب المدافعان «أ» و «ب» الكرات الساكنة بصورة متعكسة وعلى ارتفاع متوسط إلى المربعات المحددة ، ينفذ التمرين على شكل منافسة بعد الضربات الممدودة والمحددة ، تخصي الإصابات التي تدخل في المربع ، كما في شكل رقم (٢١٧).



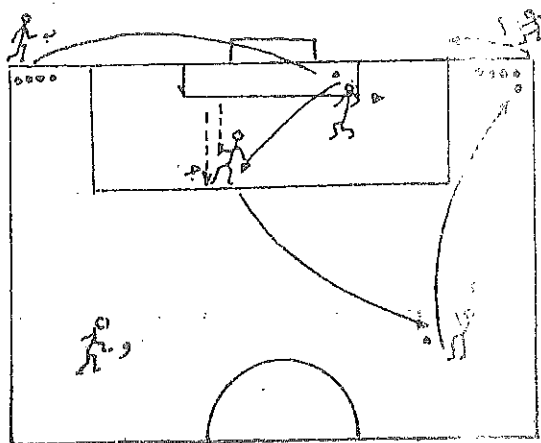
شكل (٢١٧)

٦ - يقف اللاعبان (أ ، ب) عند زوايا الملعب ومعهم عدة كرات ، اللاعب «أ» يحول الكرة وبارتفاع متوسط إلى اللاعب «ب» الذي يركض لمقابلة الكرة ويستلمها ليخرجها لضربة امتار يقدمه اليسرى وبارتفاع متوسط إلى اللاعب «هـ» ليلعبها وبسرعة إلى اللاعب «ب» ثم يلعب اللاعب «ب» الكرة إلى اللاعب المدافع «د» الذي يذبحها لضربة امتار ثم يلعبها بقذفه اليمنى إلى اللاعب «و» ليلعبها بسرعة إلى اللاعب «أه» وهكذا يؤدي التمرين من جهة واحدة أو من الجهتين مع التأكيد على اشتراك الكرة وإخراجها بصورة صحيحة وفنية خارج منطقة الجزء مع التأكيد على المناولات ذات الارتفاع المتوسط المضبوط كما في الشكل رقم (٢١٨).



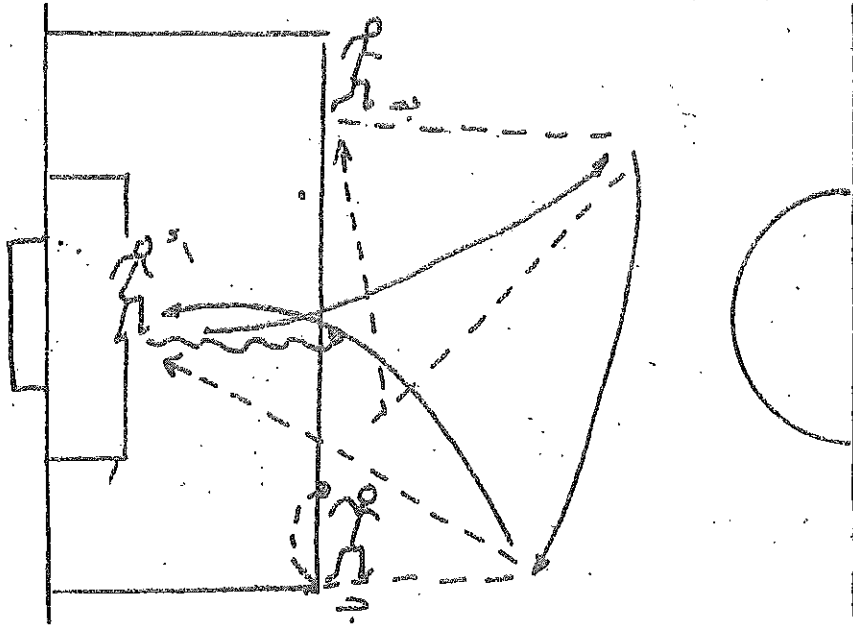
شكل (٢١٨)

٧- يضع كلا اللاعبين (أ، ب) عدة كرات أمامهم عند زاويتي نصف الملعب، يناول اللاعب «ب» الكرة الى اللاعب المدافع «هـ» وهذا بدوره يضرب الكرة بالرأس خارج منطقة الجزاء لتكون مباشرة امام اللاعب «ج» المتقدم في الركض، يلعب اللاعب «ج» الكرة وبارتضاع متوسط الى اللاعب «د» الذي يلعبها وبسرعة الى اللاعب «أ» يؤدي التمرين من الجهتين وبعد فترة محددة تتبدل مواقع اللاعبين، كما في الشكل رقم (٢١٩).



شكل (٢١٩)

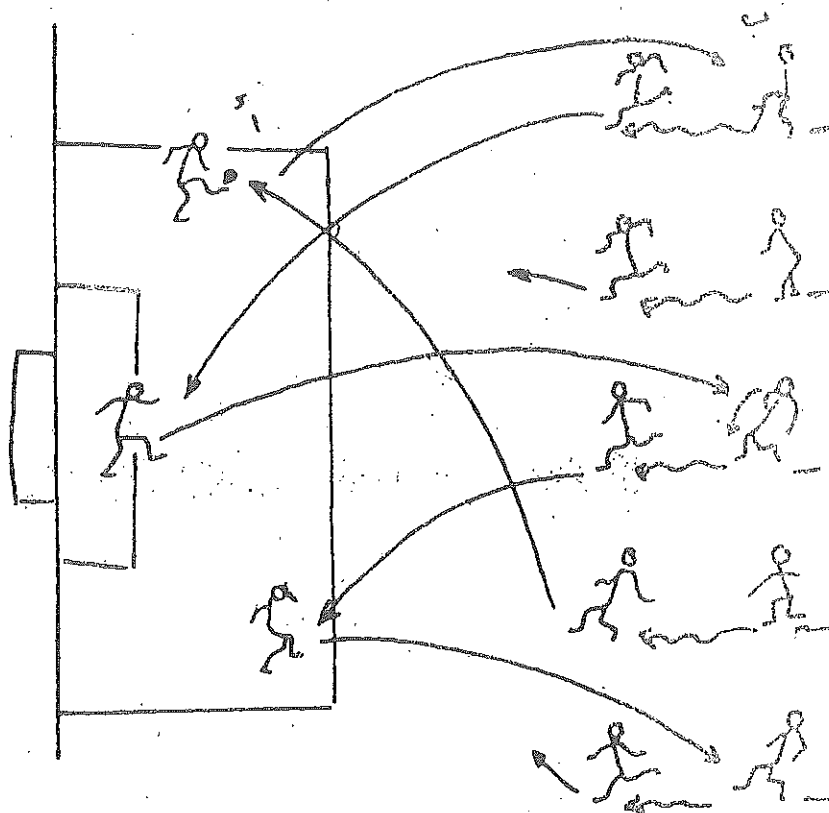
٨- اللاعب «أ» يقود الكرة الى خارج منطقة الجزاء ثم يلعبها ارضية الى اللاعب المتقدم «ب» ، وهذا بدوره يلعب الكرة بصورة مباشرة متاولة قطرية ذات ارتفاع متوسط الى اللاعب «ج» الذي يجري الى المكان اثناء ذلك ، اللاعب «ج» يلعب بعد فترة قصيرة من استلام الكرة الى مركز اللاعب «أ» ، يكون اللعب اليسار والركض الى اليمين مع تبديل مواقع اللاعبين في ترتيب مضاد . كما في الشكل رقم (٢٢٠) .



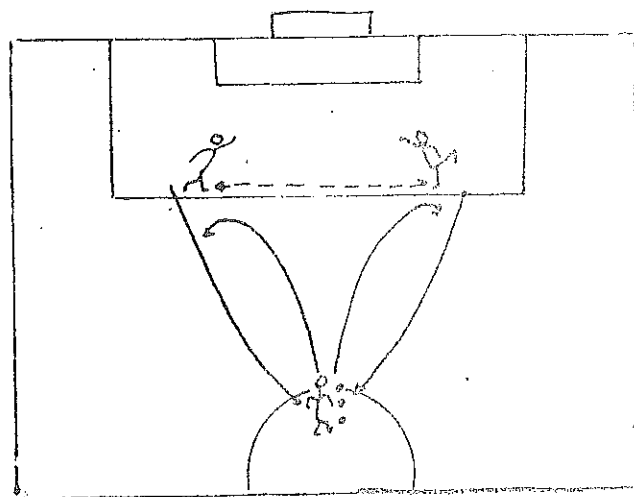
شكل (٢٢٠)

٩- المجموعة «أ» تتألف من ثلاثة لاعبين يأخذون مواقعهم داخل منطقة الجزاء ، المجموعة «ب» تتألف من ثلاثة الى ستة لاعبين على خط الوسط ، بعد فترة قصيرة من دحرجة الكرة تضرب الكرات من قبل لاعبي المجموعة «ب» بصورة مرتفعة وبالتوالي الى منطقة الجزاء ، لايسمح لاعبو المجموعة «أ» للكرات بالقفز في منطقة الجزاء (اي لمس الارض) ولكن يجب أن يضربوها مباشرة من اتجاهها ليعيدها الى خط الوسط ، كما في الشكل رقم (٢٢١) .

١٠- يأخذ المدرب عدة كرات ليضعها داخل الكرة المركزية ، ويقف اللاعب المدافع على حدود منطقة الجزاء ، يضرب المدرب الكرات بواسطة القدم قبل حدود منطقة الجزاء وبمسافة (١٠) م الى الجانب الايسر أو اليمين للاعب المدافع ، يركض اللاعب خلف الكرات ليخلصها ويضربها بعد اول لمسة بارتفاع متوسط ليعيدها الى المدرب ، كما في الشكل رقم (٢٢٢) .



شكل (٢٢١)

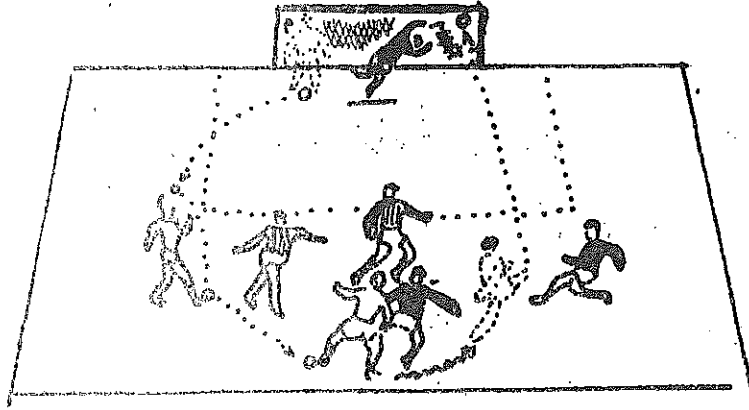


شكل (٢٢٢)

١١- ضمن مساحة صغيرة فيها هدفان (منطقة الجزاء) ، يهجم ثلاثة لاعبين على اثنين من المدافعين والمدافع الثالث يعمل كحارس مرمى ، عند فقد الكرة أو عند تسجيل هدف يتراجع المهاجمون للدفاع عن الهدف الآخر بلاعبين يعملان كمدافعين داخل الملعب واللاعب الثالث يعمل كحارس مرمى. (٥٥)

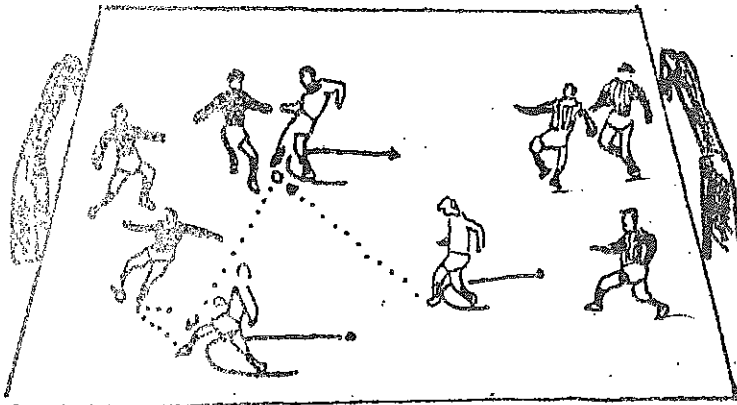
١٢- ثلاث فرق وهدف واحد: - يتكون كل فريق من ٢-٣ لاعبين وحارس مرمى محايد ، الملعب منطقة الجزاء ، يقوم الفريق الذي معه الكرة بمحاولة تسجيل هدف

بينما يدافع الفريقان الآخران عن الهدف ، من يستحوذ من الفريقين المدافعين على الكرة يحاول التهديف ، ويصبح الفريق الذي فقد الكرة مدافعا ، شكل رقم (٢٢٣).



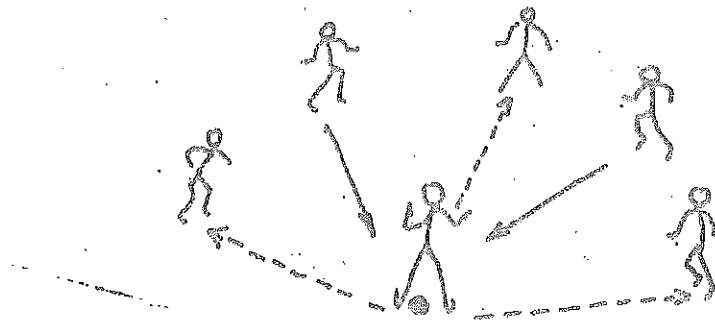
شكل (٢٢٣)

١٣- ثلاثة فرق يتكون كل منها من ٣ لاعبين ، حدود الملعب منطقة الجزاء ، وهدفان صغيران ، تقوم احدى الفرق بمهاجمة احد الهدفين بينما يقوم كل فريق من الفريقين الآخرين بالدفاع عن هدف من الهدفين ، مدة اللعب لكل فريق من ٥-٧ دقائق وبتغير بعدها مع احد الفريقين الآخرين ، يفوز الفريق الذي يحرز اكبر عدد من الاهداف ، شكل رقم (٢٢٤).



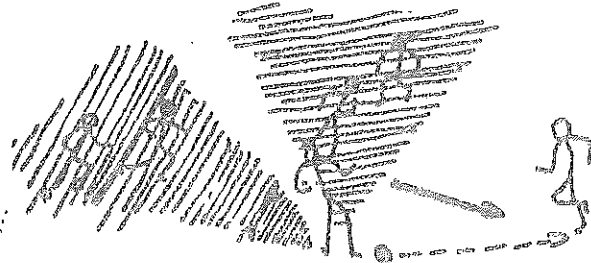
شكل (٢٢٤)

١٤- ٤ ضد ٢ ، اربعة هجوم ولاعبا دفاع ، (دفاع المنطقة) ، يكون التمرير الى الامام او جانبا وفقاً لموقف زملاء ، يحاول لاعبو الدفاع قطع التمريرات ، ملعب مساحته ٢٠×٢٠ م كما في شكل رقم (٢٢٥).



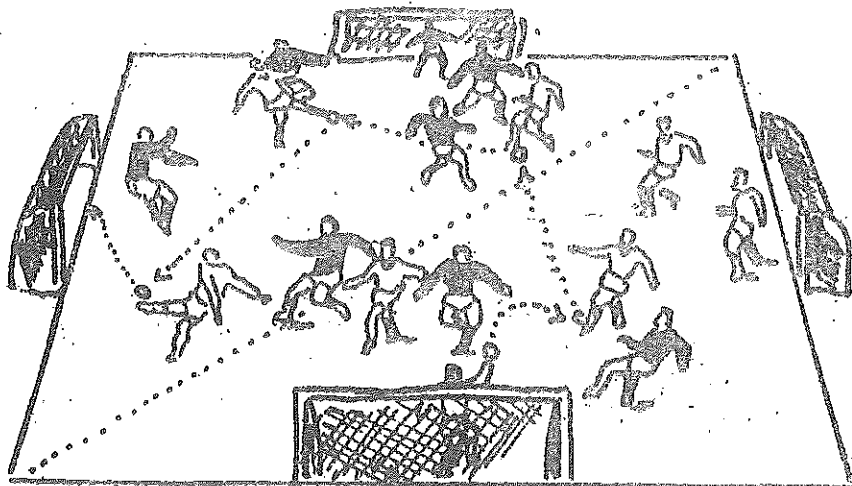
شكل (٢٢٥)

١٥ - ٤ ضد ٢ ، اربعة هجوم ولاعبا دفاع مثل التمرين السابق ، يهدف التمرين الى تعليم التحرك في مثلث ، وتعلم الدفاع واجبه في أن يهاجم باستمرار اللاعب الذي معه الكرة ، شكل رقم (٢٢٦) .



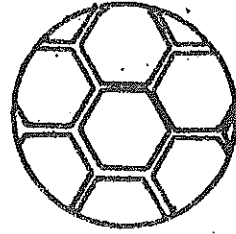
شكل (٢٢٦)

١٦ - فريقان يتكون كل منها من ٦-١٠ لاعبين وملعب مربع ٣٠ × ٣٠ م ، ويوضع هدف صغير في وسط كل خط من خطوط حدود الملعب ، يكون لكل فريق هدفان يدافع عنها ، يجاز كل فريق تسجيل هدف في أي مرمى من مرمى الفريق المنافس شكل (٢٢٧) .



شكل (٢٢٧)

الفصل الثالث



تكتيك الهجوم Offense Tactics

المبحث الأول مبادئ عامة

تعتبر خطط الهجوم من الأسس الهامة التي يعتمد عليها الفريق في محاولة إحراز النصر النهائي على فريق الخصم ، حيث تتميز بعنصر المبادأة والفرصة في خلق وبناء الهجوم ، وتحديد سرعته واتجاهه .

وتهدف خطط اللعب الهجومية أساساً الى تمكين الفريق من إصابة مرمى الفريق المضاد بأكبر عدد من الأهداف ، وكقاعدة عامة تستدعي الخطط الهجومية أن يكون لاعبو الهجوم على مستوى عالٍ من المهارات الأساسية والقدرات الحركية أكثر من لاعبي الدفاع . وقد يكون من السهل نوعاً ما على لاعبي الدفاع منع المهاجم من إصابة الهدف ، وعلى العكس فإنه من الصعب على المهاجمين أن يقوموا بالتخطيط لإصابة الهدف ، ولذلك يصبح تدريب المهاجمين أكثر أهمية من تدريب المدافعين ، وأن كان هذا لا يعني الدور الهام الذي يلعبه الدفاع في نجاح الفريق أو المباراة .

ويشمل تكتيك الهجوم ثلاثة مجالات مختلفة تنحصر فيما يأتي

Individual Tactics on Attack

١- التكتيك الفردي في الهجوم

Group Tactics on Attack

٢- التكتيك الجماعي في الهجوم

Team Tactics on Attack

٣- التكتيك الفرقي في الهجوم (٧٠) (٧٨) (١٣) (١١)

ويوضح المخطط الآتي تقسيمات تكتيك الهجوم وفروعها كما في المخطط رقم (٣) .

تكتيك الهجوم



- ١ - أسس اللعب الهجومية
 - ٢ - أسلوب اللعب
 - ٣ - مراحل الهجوم
 - ٤ - الأسناد في الهجوم
 - ٥ - الهجوم في حالة العدد الزائد أو الناقص للفريق
 - ٦ - اللعب ضد مصيدة التسلل
 - ٧ - المنازلة المرتدة (الدبل - باس)
 - ٨ - الهجوم السريع والبطيء للفريق (الأختران)
 - ٩ - الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الهجومية
- ١ - التاولات
 - ٢ - استقبال الكرة (السيطرة على الكرة)
 - ٣ - الجري الحر وتبادل المراكز
- ١ - الدخيرة (المروعة)
 - ٢ - الخداع والتمويه
 - ٣ - التهديف

خطط الحالات الناتجة الهجومية
 تشكيلات الفريق الهجومية

منخطط رقم (٢)

المبحث الثاني

التكتيك الفردي في الهجوم

Individual Tactics on Attack

هو تلك التحركات والمهارات التي يقوم بها اللاعب بمفرده للإشتراك في الخطة الجماعية وقوة اللاعب في الخطط الفردية تؤدي بالتالي الى تقوية الخطط الجماعية ، حيث تعتمد على كفاءة اللاعب في اداء الواجبات الفنية والخططية المختلفة خلال المباراة .
وتشمل وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية مايلي :-

١- الدحرجة .

٢- الخداع والتمويه .

٣- التهديف .

الدحرجة

Dribbling

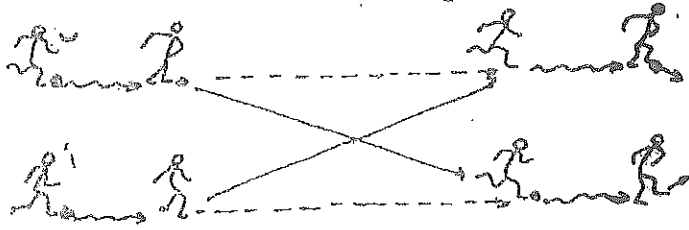
تكتيك الدحرجة

ان من أهم الأسس التي تعتمد عليها الدحرجة السليمة هي ما يأتي :-

- ١- الرشاقة اثناء الدحرجة حيث الدحرجة السريعة ثم البطيئة الى العكس ثم الى الامام فاليسار فالتوقف وهكذا .
- ٢- استعمال الخداع مع الدحرجة وحسب حالة اللعب وموقف الخصم .
- ٣- السرعة ، وتمثل في سرعة الجري بالكرة ، وسرعة حركة اللاعب في مختلف الاتجاهات ، وسرعة استجابة اللاعب .
- ٤- يجب ان يكون لدى اللاعب الشجاعة والثقة بالنفس لكي ينجح بالدحرجة .
- ٥- القدرة على الدحرجة بالقدمين وفي اجزاء مختلفة من القدم .
- ٦- يجب جعل جسم اللاعب المدحرج بين الكرة والخصم .
- ٧- اثناء الدحرجة يجب ان يوزع اللاعب نظره بين الكرة والساحة .
- ٨- يجب الاهتمام بالتوقيت الجيد بالدحرجة .
- ٩- يجب ان تكون الدحرجة غير معروفة للخصم ، ويقوم بها اللاعب بأشكال مختلفة من ناحية السرعة ، وهل ان الدحرجة ضرورية أم أن المناولة أفضل .
- ١٠- بعد نجاح عملية الدحرجة يجب ان يستمر اللاعب باللعب فيقوم باستمرار بالدحرجة أو بالتهديف أو بالمناولة (٨) (١٣) (٧)

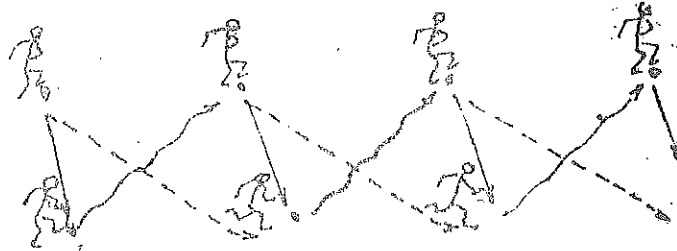
تمرينات

أ- لاعبان أ، ب المسافة بينهما من ٥ - ١٠ م ومع كل منها كرة، يلدحج كل منها ١٥ - ٢٠ م ثم يمرر الكرة مع إشارة المدرب قطرية الى زميله وسيطر على الكرة القادمة اليه من زميله اثناء الجري ويستمر التمرين بالدحرجة والمناولة حتى سماع إشارة المدرب. شكل رقم (٢٢٨).



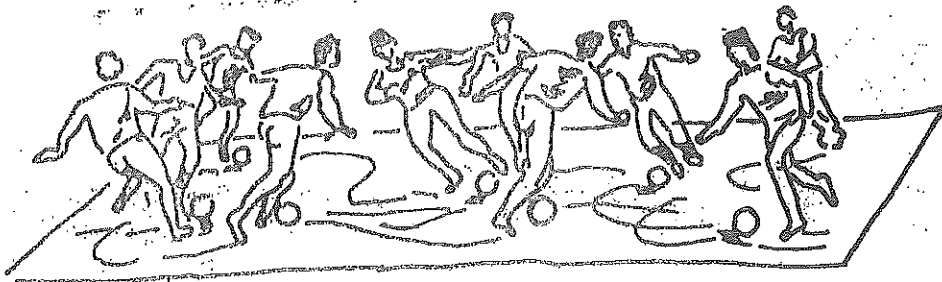
(شكل رقم ٢٢٨)

ب- لاعبان أ، ب بينهما مسافة ٥ م، يمرر (أ) الكرة الى (ب)، يسيطر (ب) على الكرة و يلدحج بها الى نقطة امام (أ) وفي نفس الوقت يمرر (أ) من خلف (ب) ليأخذ مكانه في نقطة امام مكان (ب) السابق وينتظر التمريرة من (ب) ويستمر التمرير والمحاورة بين اللاعبين شكل رقم (٢٢٩).



(شكل رقم ٢٢٩)

ج- يقف اللاعبون داخل منطقة الجزاء ومع كل منها كرة، يقومون بالدحرجة في جميع الاتجاهات مع محاولة عدم لمس كرة الزميل، شكل رقم (٢٣٠).



(شكل رقم ٢٣٠)

- د - يقف لاعبان أمام بعضهما على مسافة ١٥ م ، يدحرج اللاعب الاول بالكرة نحو اللاعب الآخر بسرعة متوسطة وعندما يقترب منه يحاول ان يفاجئ هذا اللاعب بالجري المفاجئ بسرعة لتخطيه .
- هـ - يقف المدرب في وسط الملعب ويقوم اللاعبون بالدحرجة وفقاً لإشارة المدرب (الى الامام - الى الخلف - يمينا - يساراً) مع التقدم يقوم اللاعبون بالمحاورة عكس اشارة المدرب .

الخداع (التمويه)

Feinting and Faking

يعتبر التمويه احدى الوسائل الخطيئة الفردية التي تستعمل غالباً في الهجوم ، ويدون اجادة اللاعب المهاجم للتمويه يصعب عليه التغلب على المدافع أو تخبطه ، والخداع يمكن ان يكون بالكرة أو بدونها ، ومن أجل ضبط الخداع بصورة عامة يجب ان يكون اللاعب بحالة نفسية جيدة ومسيطرأ على حركاته وتفكيره ، واللاعب الذي يتجح في التمويه يكون مشككاً على الفريق الآخر . ومن الأفضل إتقان أكبر عدد ممكن من الخداع حتى يتمكن اللاعب من استعمالها في الحالات المختلفة ، ومركز اللاعب ضمن الخطة يحتاج الى نوع معين من الخداع ، فمثلاً يحتاج الخارج الى تنفيذ الخداع أثناء السرعة الكبيرة ، بينما يحتاج مهاجم الوسط الى الخداع بحركات سريعة وقصيرة . وتوجد انواع كثيرة من الخداع وعلى المهاجم اختيار نوع الخداع الذي سيقوم به ضد المدافع وفقاً لقدراته البدنية والفنية والذهنية ، وان يقوم بتنوع حركات الخداع اثناء اللعب ، حيث أن لكل مركز من مراكز اللاعبين انواع خداع معينة على اللاعب أن يتعلمها تحت اشراف المدرب .

وعلى المدرب ان يعلم اللاعب حركة خداع واحدة حتى يتقنها ثم ينتقل الى أخرى ، وأن يكشف طرق الخداع الفردي لكل لاعب ويعمل على تطويرها وربطها بالحركات الأخرى لكي تكون مشابهة لما هو في السباق الحقيقي ، ويستطيع المدرب الآن الاستعانة بالأفلام التدريبية من أجل تدريب اللاعبين على إتقان حركات الخداع .

«تكتيك الخداع»

١- الخداع مع السيطرة على الكرة اثناء الحركة
في اغلب مواقع اللعب يستقبل اللاعب الكرة وهو واقع تحت ضغط المدافع ومراقبته ، وهذا يتطلب من اللاعب أن يربط بين الخداع وتقدمه لاستقبال الكرة حتى يستطيع أن يخدع اللاعب المضاد ويتخلص منه ، وبذلك يكون لديه الوقت والمكان المناسب لاستقبال الكرة والجري بها في الاتجاه المطلوب .

٢- الخداع اثناء الدحرجة

اللاعب الجيد هو الذي يربط بنجاح بين المحاورة والتبويه ، فالخداع اثناء الدحرجة يمكن اللاعب من التغلب على الخصم ، واجادة الخداع مع المحاورة تقوي من ثقة اللاعب بنفسه وفي نفس الوقت تضعف من ثقة الخصم بنفسه وتجعله متردداً امام المهاجم ، والخداع مع المحاورة يجب أن يجيدها جميع لاعبي الهجوم وخاصة الجناحين .

٣- الخداع اثناء المناولة

في حالات كثيرة اثناء المباراة يجب أن تربط المناولة بالخداع حتى يمكن أن تصل الكرة الى المكان المناسب وغير المتوقع بدون أن يقطعها المدافع مما يتيح الفرصة للمهاجمين بالتصرف السليم بدون ضغط من الدفاع ، وهذا ما يمتاز به اللاعبون الجيدون في اللعب الحديث .

٤- الخداع اثناء التهديف

وذلك من اجل ايها حامي الهدف والمدافعين بأن الكرة ستوجه الى زاوية ما ، ولكن المهاجم يوجهها الى زاوية اخرى ، ويكون هذا النوع من الخداع عندما يكون المهاجم قريباً من هدف الخصم ولسافات قريبة من هدف الخصم (١٠) .

Shooting

التهديف

هو المحاولة الفعلية واجادة للاعب المهاجم لادخال الكرة الى هدف الخصم مستغلاً قابليته النفسية والبدنية والفنية والذهنية ضمن اطار القانون الدولي لكرة القدم .

ويؤكد (نامر محسن) في رسالة للاجستير بعنوان «واقع التهديف عند لاعبين الدرجة الأولى بكرة القدم في العراق» ١٩٨٤ ، ان حركة التهديف الفردية لوحدها تشمل الامور الآتية :-

- أ- الناحية النفسية .
- ب- اللياقة البدنية .
- ج- التكتيك .
- د- التكتيك (٥) .

وهذه العناصر الأربعة نراها في الميدان العملي كوحدة متجانسة يكمل بعضها بعضاً ويؤثر ويتأثر كل منها في النقاط الأخرى ، ولكننا لانجد صفة التكامل لهذه العناصر الأربعة عند كثير من اللاعبين .

ويضيف (الفريد كوزنه) في كتاب كرة القدم ١٩٨٠ «يتحقق الانجاز والتفوق في لعبة كرة القدم بأربعة عوامل «التكتيك» الناحية الفنية «والتكتيك» الناحية الخططية والخواص الحركية والنفسية النضالية» .

ان التهديف هو النهاية الطبيعية لعملية الهجوم وهو فعالية هجومية يقوم بها المهاجم بمفرده في محاولة لتحقيق الهدف من المباراة «يعتبر الفريق الذي يحرز على اكبر عدد من الاصابات خلال المباراة فائزاً»^(٦٢) .

والتهديف هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق لتهديد الفريق الآخر، واللاعب الذي يجيد التصويب لاعب تخشاه الفرق الأخرى وتسجيل الاهداف في الفريق المضاد هو تحقيق للهدف من المباراة .

وتزداد اهمية الهجوم والتهديف نظراً لأن مثل هذه الفعاليات تمتاز بأنها اصعب من المهات الأخرى في اللعب «وتتطلب المهام الهجومية من اللاعبين مطالب اعلى من تلك التي تتطلبها المهام الدفاعية»^(٦١) .

ويعد أن عرفنا اهمية التهديف في لعبة كرة القدم نرى من المفيد أن نعرف لماذا تسجل الاهداف؟ يقول جارلس هوجز في كتاب التكتيك وعمل الفريق ١٩٧٤ «هناك خمسة اسباب رئيسة» هي :-

- أ- سوء الضغط على اللاعب الحائر على الكرة .
- ب- ضعف الاسناد للاعب المتحدي .
- ج- الفشل في ملاحقة اللاعبين .

د- اضعاف الكرة.

ه- لعب الاستعداد «اللعب المحدد».

ويضيف «ثامر محسن» في رسالة الماجستير «واقع التهديف عند لاعبين الدرجة الاولى بكرة القدم في العراق ١٩٨٤» سببين رئيسين آخرين هما :-
و- الاخطاء التي يرتكبها اللاعب المدافع وخاصة حامي الهدف.
ز- الكفاءة العالية والتميزة للاعب المهاجم.

اما اسباب قلة نسبة الاهداف في المباريات فيقول (ثامر محسن وواثق ناجي) في كتاب «في دوري الكرة ٩٩ مشكلة تكتيكية» ١٩٨٤ ، ان هناك اموراً تكتيكية تؤثر في ذلك وهذا يعود الى سببين رئيسين هما :-

١- قوة الدفاع ومن ضمنه قوة حامي الهدف.

٢- ضعف الاساليب الهجومية.

وهم يعزرون سبب ذلك الى الشق الثاني والذي يظهر جلياً في الحالات الآتية :-

أ- ضعف في تشكيلة الفريق.

ب- ضعف في المبادئ الأساسية للاعبين.

ج- ضعف في تفكير اللاعب المهاجم وحسن تصرفه بالشكل المطلوب.

د- عدم استغلال فرص التهديف ومنها السهلة.

ه- عدم زيادة العدد اثناء الهجوم بتقديم بعض لاعبي الخلف.

و- عدم القيام بحركات مرسومة ودقيقة لتفكيك الدفاع.

ز- المهاجم ضعيف في التهديف الصعب كالتهديف المباشر والطائر والجانبى والتهديف بعد الخداع.

ح- المهاجم يفتأ بمخالات لم يتعودها في التدريب كوجود الخصم الفعال مثلاً.

«العوامل الأساسية التي تتولفت عليها دقة التهديف»

أولاً: العامل النفسي

هناك بعض المميزات النفسية التي يجب أن يتحلى بها اللاعب لكي يكون تهديفه ناجحاً وهي :-

أ- قدرته على اختيار الوقت المناسب واللحظة الطاسمة.

ب- قابليته النفسية جيدة ولديه شعور بالنجاح.

- ج- ذر أعصاب باردة عند التصويب .
- د- قدرة اللاعب على التركيز عند التصويب .
- هـ- لديه ثقة عالية بالنفس .

ثانياً : العامل البدني

ويتمثل بالنقاط الآتية :-

- أ- قوة اللاعب التي تساعد على التصويب بقوة مما يؤثر نفسياً في المدافعين وخاصة حارس المرمى .
- ب- رشاقة ومرونة اللاعب التي تجعله يستطيع أن يأخذ الوضع الصحيح عند التصويب أو عند الربط بين الخداع والتصويب .

ثالثاً : العامل الفني

ويتمثل في إجادة اللاعب مهارة التصويب بأي جزء من أجزاء القدم أو الرأس ، من أي مكان في الملعب ، سواء من الحركة أو الثبات أو القفز من أي وضع يتخذه الجسم (١٣)

« تكتيك التهديف »

يقسم موضوع تكتيك التهديف الى اربعة أقسام بعد مطالعة مصادر مختلفة ، وهذه الأقسام يمكن تحديدها بالنقاط الآتية :-

أولاً : متى يكون التهديف

- ١- إن الوقت المناسب للتهديف يتركز على النقاط الآتية :-
- ١- في اللحظة التي لا يتوقعها حامي الهدف .
- ٢- قبل أن يتمكن المدافع من إيقاف المهاجم والضغط عليه .
- ٣- عندما يكون حامي الهدف متقدماً الى الأمام او متراجعاً الى الخلف .
- ٤- عندما يكون حامي الهدف متحركاً الى إحدى الجهتين .
- ٥- عندما تكون الرؤية محجوبة عن حامي الهدف .
- ٦- عندما يصاب حامي الهدف .
- ٧- عندما يقع حامي الهدف ويختل توازنه .

- ٨- عندما يكون الهدف خالياً من حامي الهدف.
- ٩- عندما ينشغل حامي الهدف بالتوجيه أو اللعب الخشن.
- ١٠- عندما يكون تنظيم الدفاع ضعيفاً، كتنظيم الجدار الضعيف في الضربات الحرة.
- ١١- عندما يكون حامي الهدف في إحدى جهتي الهدف.

ثانياً: من أين يكون التهديد

إن المكان الأنسب للتهديد يرتكز على النقاط الآتية :-

- ١- من المكان المؤثر.
- ٢- ليس من مسافة بعيدة.
- ٣- ليس من الزاوية الميتة.
- ٤- مدى تأثير الخصم على صلاحية المكان للتهديد ويمكن تقسيم الخصم الى :
 - أ- حامي الهدف.
 - ب- أحد لاعبي الدفاع.
 أما النقاط التي تؤثر في المكان فتجعله مناسباً أو غير مناسب للتهديد فهي :-
 - أ- المسافة.
 - ب- الزاوية.
 - ج- حامي الهدف.
 - د- المدافع.
 - هـ- الزميل المهاجم.

ثالثاً: - الى أين يكون التهديد

- ١- الى زوايا الهدف الأرضية ولكن في بعض الحالات يكون التهديد العالي هو الأنسب.
 - أ- عندما يكون حامي الهدف قصير القامة ولكنه سريع الحركة.
 - ب- عندما يكون حامي الهدف متقدماً الى الأمام.

٢- إذا جاء المهاجم من الوسط فيكون التهديد الى إحدى زوايا الهدف ، ويذكر بعض المختصين أنه من الأفضل التهديد الى الجهة الضعيفة بالنسبة لحامي الهدف «بلاشك فإن واحدة من الجهات عند حامي الهدف تكون أقوى من الجهة الأخرى؟».

- ٣- إذا جاء المهاجم من الوسط وشاهد حامي المهدف قريباً من أحد العمودين فعليه التهديد الى العمود الآخر.
- ٤- إذا جاء المهاجم من إحدى الجهتين فعليه التهديد الى الجهة البعيدة وذلك للأسباب الآتية :-
 - أ- يكون حامي المهدف عادة في الزاوية القريبة.
 - ب- إذا تم التهديد نحو الزاوية البعيدة وارتطمت الكرة بالعمود البعيد فإن الكرة ستدخل المهدف أو تعود الى الساحة ، أما في حالة التهديد الى الزاوية القريبة ثم ارتطمت الكرة بالعمود القريب فإنها ستخرج من الساحة أو تعود اليها.
 - ج- التهديد الى الجهة البعيدة يسبب ارتباكاً في المدافعين وخاصة عندما ترتطم الكرة القوية بأحدهم.
 - د- إذا قام المهدف بالتهديد الى الجهة البعيدة وأخطأ فإن احتمال تصحيح الخطأ من قبل زملائه يكون وارداً.
 - هـ- يصعب على حامي المهدف صد الكرات المتجهة الى العمود البعيد.
 - و- عندما يقوم المهاجم بالدرجة العرضية ، فعليه بالتهديد الى الجهة المعاكسة ، وذلك لأن حامي المهدف يصاحب المهاجم بالحركة الى جهة الدرجة.
 - ٦- وبشكل عام نقول أن التهديد يجب أن يتم الى عكس الجهة التي يتحرك حامي المهدف اليها.

رابعاً- كيف يكون التهديد

- ١- اختيار التكنيك المناسب (نوع الضربة وأي جزء من القدم).
- ٢- اختيار القوة المناسبة.
- ٣- اختيار السرعة المناسبة ، هل التهديد المباشر أفضل أم أن التهديد المناسب يجب أن يكون بعد الإخماد أو الدرجة؟
- ٤- اي قدم يكون التهديد فيها أفضل ، في بعض الحالات يقوم المهاجم بدفع الكرة من جانب الخصم ثم اللحاق بها من الجانب الآخر ، ففي هذه الحالة يجب أن يفكر المهاجم بأنه من الأفضل أن يقوم بالتهديد بعد هذه الحركة بالقدم الداخلية ، ويراعى نفس المبدأ اذا اراد المهاجم اجتياز الخصم بالدرجة والخداع ثم التهديد.
- ٥- عدم المبالغة بتوسيع مجال الحركة.

«مراحل تعلم تكتيك التهديف»

- إن تعلم التكتيك الصحيح أثناء التهديف يجب أن يمر بمراحل لكي يكتسب درجة الثبات والإبداع الذاتي خلال المباراة ، ويتحقق ذلك إذا إهتم المدرب بالمراحل الآتية :-
- أ- الشرح النظري والمناقشة والإقناع : حيث أنه من غير المعقول أن نطلب من اللاعب القيام بتطبيق الأمور التكتيكية أثناء التهديف وهو غير مدرك لما ولا يعرف أغراضها وأهدافها ، أو أنه غير مقتنع بجدواها في إصابة هدف الخصم .
 - ب- إعطاء التمرينات الفردية الأولية للتهديف وتطبيق ما يخص موضوع التكتيك .
 - ج- إدخال الخصم في التمرينات السابقة لزيادة الصعوبة والإقتراب من الوضع الطبيعي للمباراة .
 - د- اللعب على هدف واحد وجعل عدد المهاجمين أكثر من المدافعين لتشجيع التهديف .
 - هـ - تطبيق الأمور الخاصة بتكتيك التهديف في وقت التدريب على المباراة والمقصود بها هو لعب الفريق تحت ظروف المنافسة .
 - و- تطبيق الأمور الخاصة بتكتيك التهديف في وقت تدريب السباق والمقصود « هو إجراء السباقات مع الفرق الأخرى لفرض الإعداد » .
 - ز- تطبيق الأمور المتعلقة بتكتيك التهديف في وقت اللعب تحت ظروف صعبة والمقصود بذلك « اللعب حينما تكون الصعوبة الواقعة على اللاعب أكثر تعقيداً من الظروف الطبيعية للسباقات وسيكون التعقيد بسبب الظروف الجسمية أو العنيفة أو الأسلوب المشعب أو الحالة النفسية » .
 - ح- إن كل المراحل السابقة ستجعل اللاعب قادراً على التصرف السليم أثناء التهديف وعلى تطبيق الحل المناسب للحالة المعينة أثناء السباق الحقيقي .
- إن المدرب الناجح يتمكن من التعرف بمرونة أثناء التدريب على هذه المراحل مراعيًا مستوى اللاعبين ووضعهم النفسي والموسم التدريبي وغير ذلك (5) .

« نصائح ودروس عن التهديف »

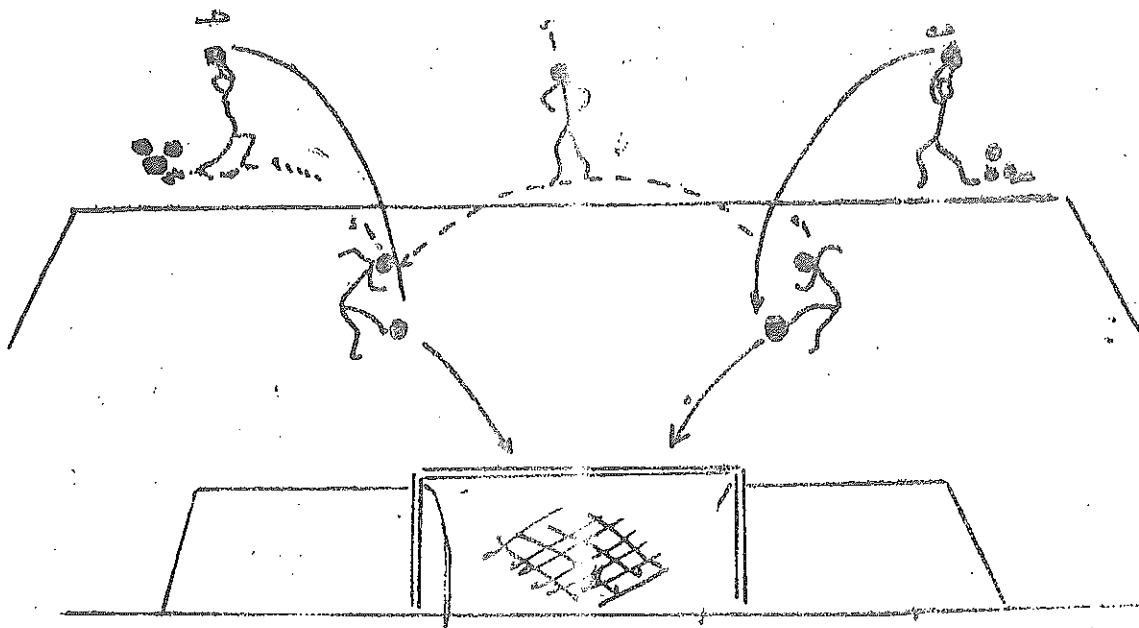
- ١- يجب أن تحتوي الوحدة التدريبية اليومية تمارين للتهديف على أن يقرر المدرب مدتها وشدتها ومدى صعوبتها.
- ٢- تنمية الرغبة والدافع في نفوس اللاعبين للتهديف وحثهم على تحمل المسؤولية وعدم التهرب منها.
- ٣- اعتماد مبدأ الثواب والعقاب مع اللاعبين حول التهديف في كل من التمرين والسباق.
- ٤- ضرورة إعطاء تمارين التهديف بوجود خصم فعال وذلك في محاولة للأقتراب بالتمرين من السباق الحقيقي.
- ٥- ضرورة الاهتمام بالتمارين المشابهة للعب اثناء التدريب وتمرين المنافسات.
- ٦- الابتعاد قدر الامكان عن تمارين التكتيك من وضع الوقوف واجبار اللاعبين على القيام بالحركة قبل التهديف.
- ٧- ضرورة أن ينال موضوع تكتيك التهديف اهتمام المدربين وأن يعلموا اقسامه ثم العمل على تطويره وخاصة فيما يتعلق بالجزء التنفيذي منه.
- ٨- اعتماد مبدأ التكرار اثناء تمارين التهديف لأنه أساس مهم لتثبيت الحركة.
- ٩- يجب على المدرب ان يتدرج بتمارين التهديف فيعطي السهل أولاً ثم يتدرج حتى يصل الى الصعب.
- ١٠- من الافضل ان تكون تمارين التهديف بوجود حامى الهدف وبذلك تكون الفائدة مزدوجة.
- ١١- يجب ان يركز المدرب اولاً على دقة الضربة عند اللاعب اثناء غلظة التهديف وليس على قوتها.
- ١٢- يجب ان تعطى تمارين التهديف لكي نستعمل كلتا القدمين ، لأن التركيز على قدم واحدة اثناء التدريب يجعل اللاعب بوضع محرج اثناء السباق.
- ١٣- على المدرب ان يؤكد على التهديف السريع عندما تخرج عملية التهديف بفعاليات اخرى اثناء التمرين وهو ما يحتاجه اللاعب فعلاً اثناء المباراة الحقيقية.
- ١٤- على المدرب ان يستعمل طريقة التدريب الضاغطة للوصول باللاعبين الى أحسن النتائج في التهديف من مختلف الأماكن.
- ١٥- يجب على المدرب ان يطير النظر عند اللاعب المهدف ، وذلك باعطاء تمرينات مختلفة تجعل اللاعب مدركاً لوضعية اللعب.

١٦- يجب على المدرب تهيئة الأدوات المساعدة على تطوير التهديف عند اللاعب مثل الحائط المرصم والأهداف الصغيرة وغير ذلك (٧).

«تمرينات للتدريب على التهديف» Practical Examples for shooting

التمرين الضاحظ

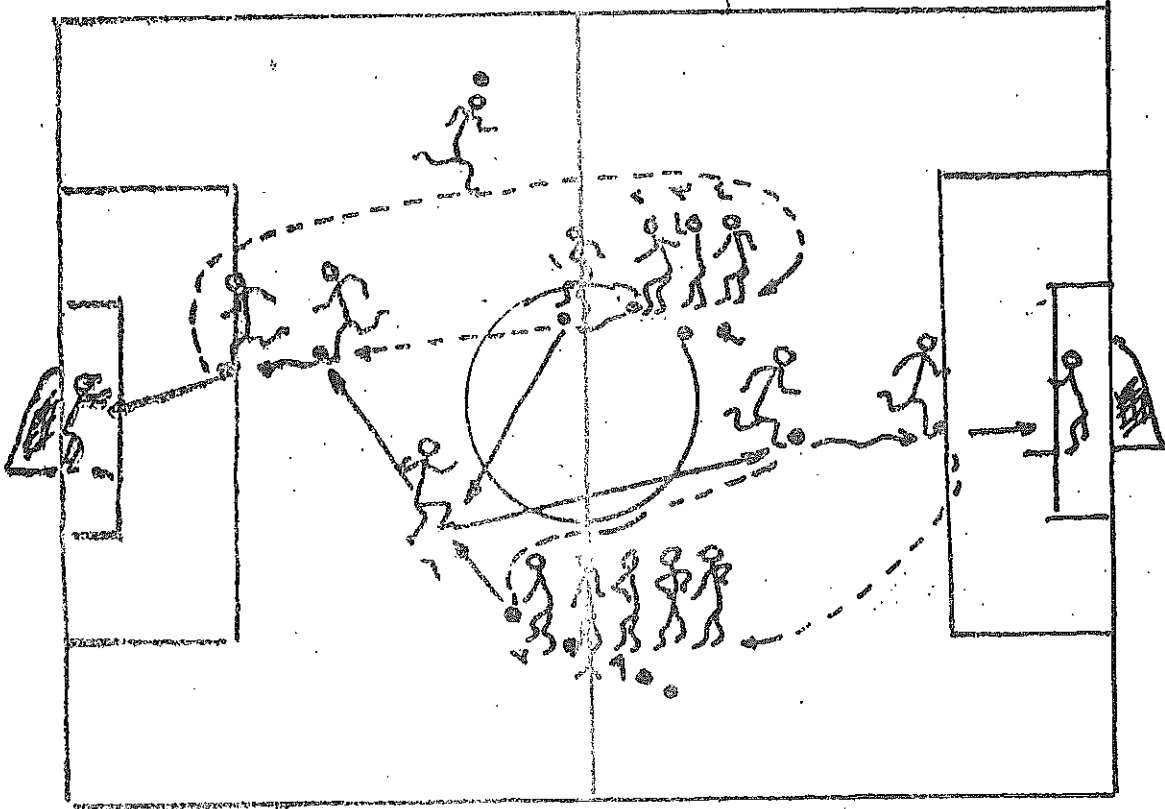
يأتي المدرب بعدد من الكرات تتراوح بين (٦ - ١٠) كما في الشكل (٢٣١) ويضعها عند اللاعب (ب) ومثلها عند اللاعب (ج) ويقف اللاعب «أ» في الوسط خارج منطقة الجزاء ، يبدأ التمرين بأن يرمي (ب) الكرة في أي مكان من منطقة الجزاء ليحرمي خلفها (أ) ويصوبها بمجرد لمسها الأرض مرة واحدة ، وبمجرد ضربها يقوم (ج) برمي كرة أخرى إلى (أ) في مكان آخر ليحرمي إليها ويصوبها إلى الهدف أيضاً وهكذا يتناوب (ب ، ج) في رمي الكرات إلى (أ) في أماكن مختلفة من منطقة الجزاء ويقوم (أ) بتصويبها مباشرة أو بعد أن تمس الأرض مرة واحدة ، يقوم اللاعبون الآخرون والواقفون على خط الهدف بإرجاع الكرات إلى (ب ، ج) ، مدة هذا التمرين دقيقة واحدة فقط ، يقوم المدرب بإحصاء عدد المرات التي استطاع أن يضرب فيها (أ) الكرة خلال دقيقة واحدة. وكذلك عدد المرات التي استطاع أن يسجل منها أهدافاً (١٣).



(شكل رقم ٢٣١)

التهديف بعد المناولة

اللاعب رقم (١) يناول الى اللاعب رقم (٦) الذي يمررها ثانية الى (١) الذي يدحرج بها ثم يهدف ، ومن الجهة الثانية اوسط الملعب ، اللاعب رقم (٧) يناول الى (٦) الذي يناولها اليه ثانية ويركض (٧) بالكرة ثم يهدف ، وهكذا تتبادل المجموعتان المناولات الى اللاعب رقم (٦) ، كما في شكل رقم (٢٣٢) .

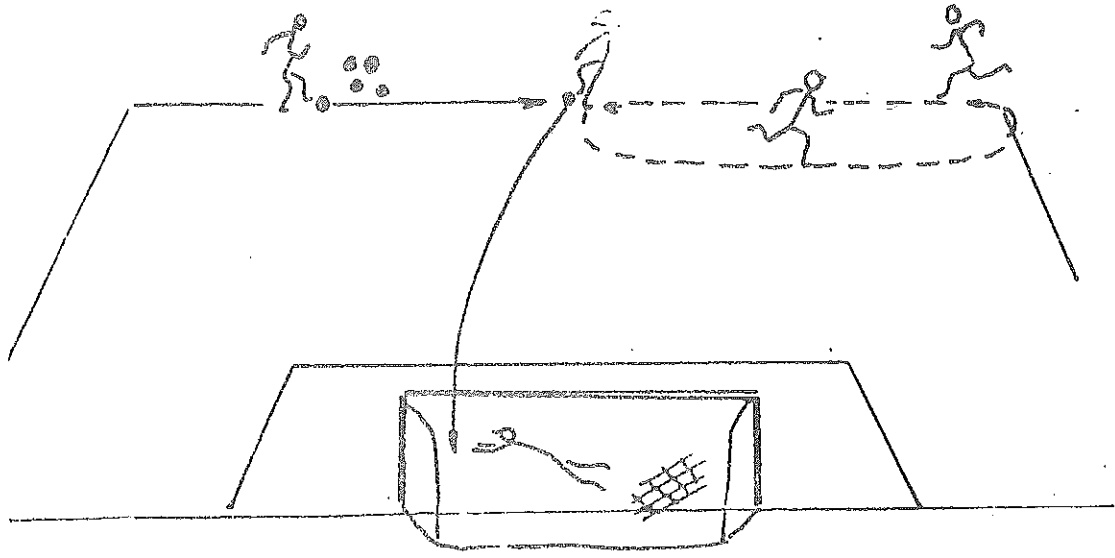


(شكل رقم ٢٣٢)

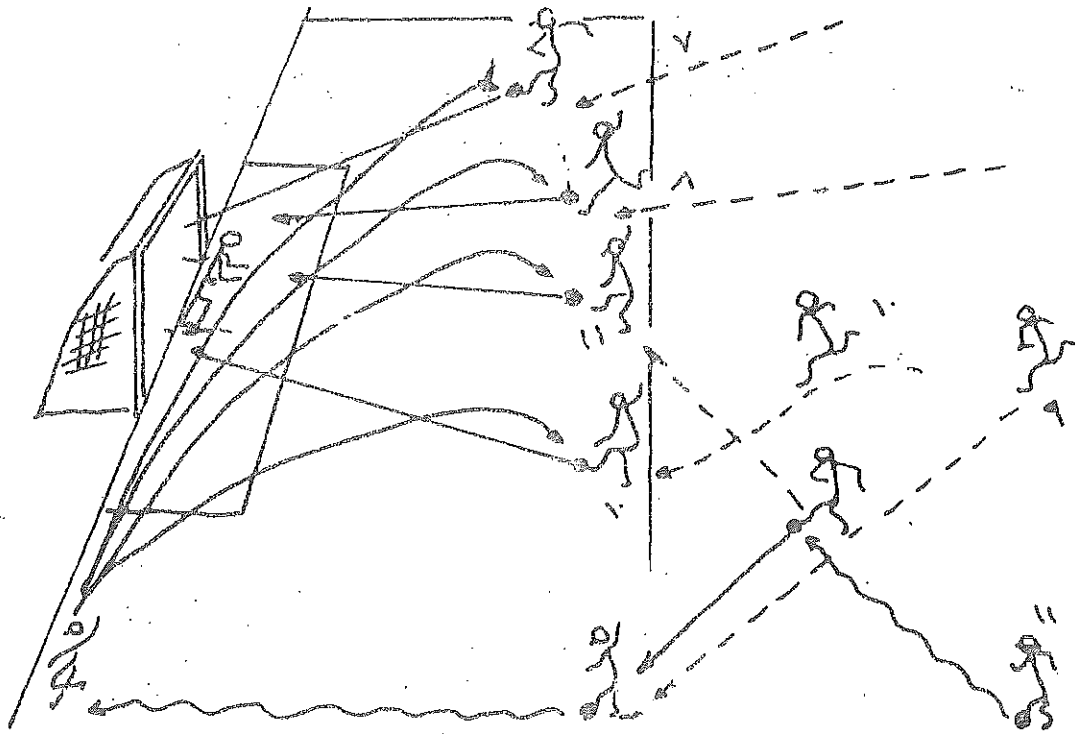
يناول المدرب الكرة أرضية الى اللاعب الواقف عند زاوية منطقة الجزاء ، يجري اللاعب ثم يصوب على الهدف مباشرة ، ثم يجري ليلف حول ركن منطقة الجزاء ليعود ليلعب الكرة ثانية وهكذا (شكل رقم ٢٣٣) .

التهديف بعد مناولة عالية

يجري اللاعب رقم (١١) للداخل وفي نفس الوقت يجري اللاعب رقم (٩) لأخط مركز خارج يسار، يناول (١١) الكرة الى (٩) الذي يدحرج بها حتى نخط الهدف ثم يلعب الكرة عالية الى (١١) أو (١٠) أو (٨) أو (٧) الذي يصوب مباشرة نحو الهدف ، يكرر التمرين من الجهة العنى ، (شكل رقم ٢٣٤) .

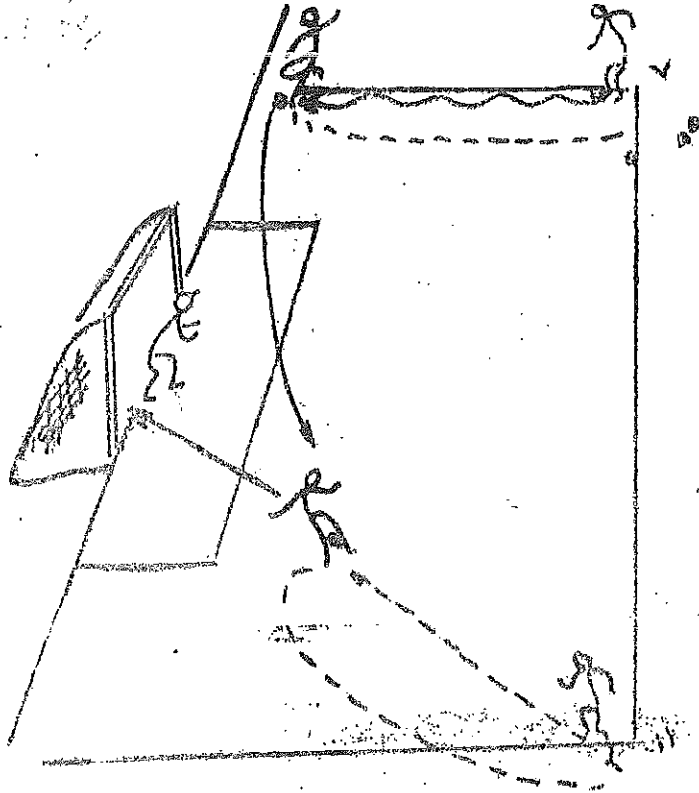


(شكل رقم ٢٣٣)



(شكل رقم ٢٣٤)

يدحرج الجناح الايمن (٧) بالكرة حتى نخط المرمى ثم يلعب الكرة عالية الى الجناح الأيسر (١١) الذي يصوب مباشرة على الهدف، يعود (٧)، (١١) لتكرار التمرين، (شكل ٢٣٥)، يكرر التمرين من الجهة اليسرى.



(شكل رقم ٢٣٥)

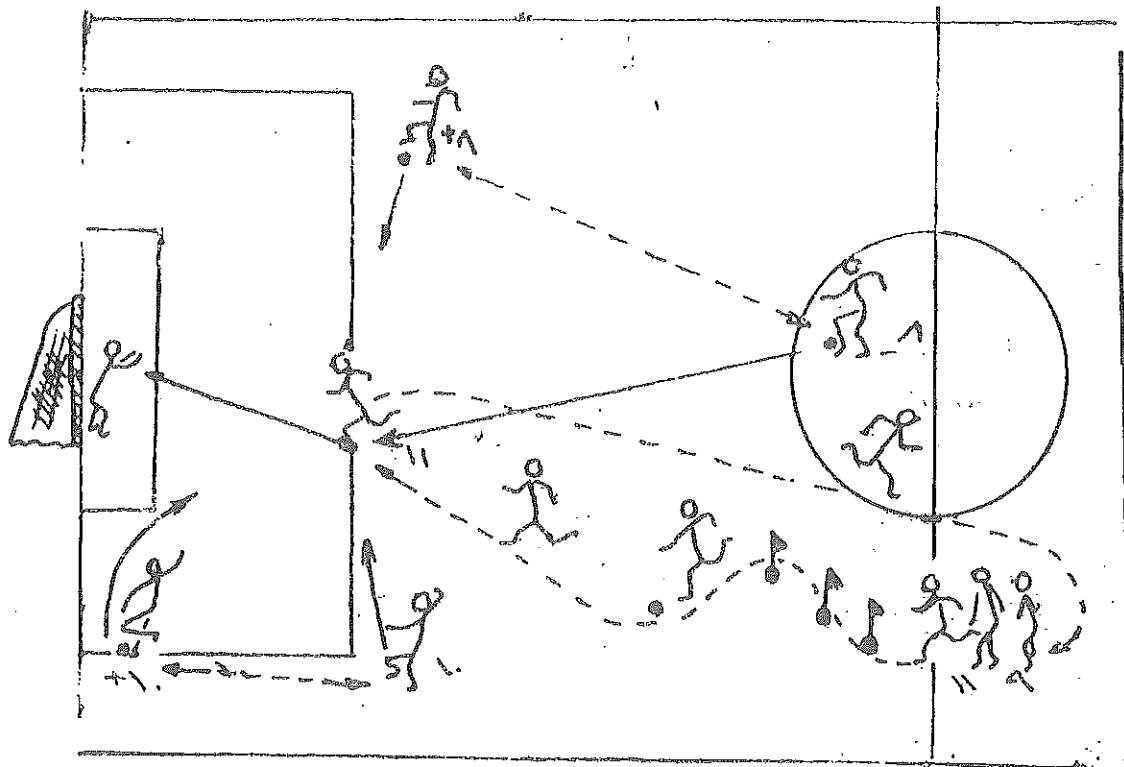
التهديف بعد الجري السريع

يركض اللاعب رقم (١١) تعرجياً (زكراك) بين الشواخص ثم يطلق كرة أرضية من اللاعب (٨) أو (١٠)، يهدف اللاعب (١١) مباشرة ويعود الى مكانه، يستقبل اللاعب (٨) و (١٠) الى المكان (٨)، (١٠) ليناول احدكما الى اللاعب (٩) وهكذا يستمر التمرين كما في الشكل (٢٣٦).

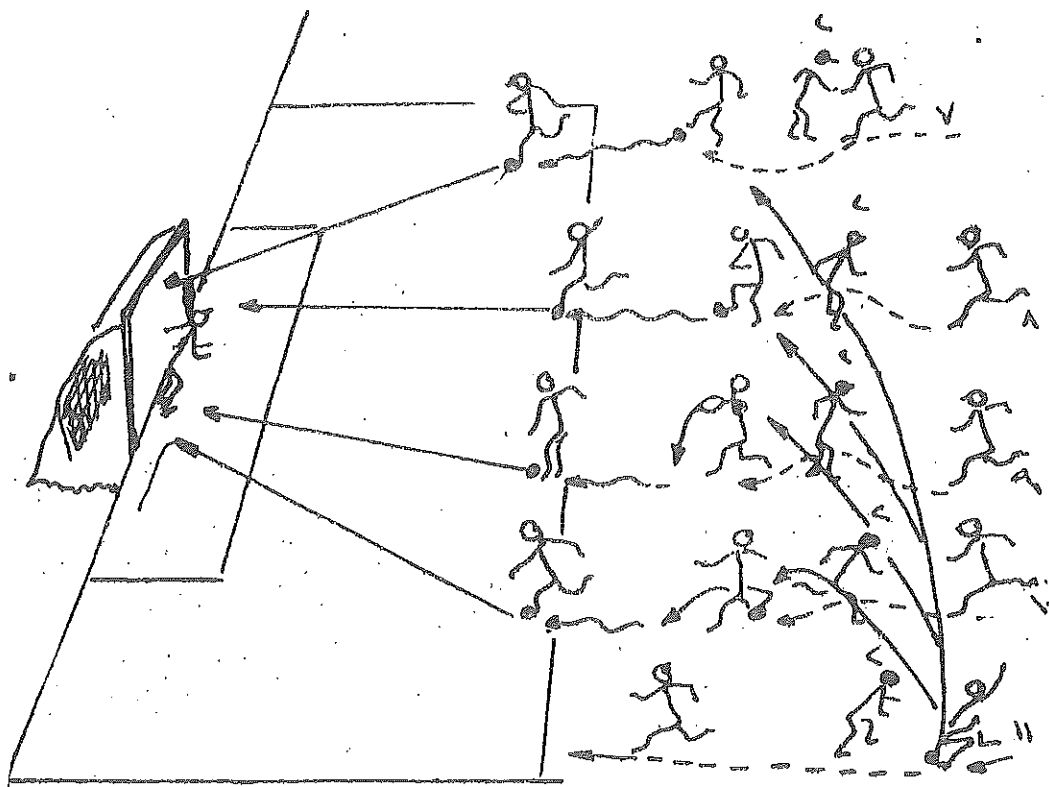
يقوم اللاعب رقم (١١) بلعب الكرة عالية الى لاعبي الهجوم كل بدوره، يقوم اللاعب المهاجم بتخطي المدافع واستقبال الكرة اثناء ركضه من الخلف ثم التمرين بتمرين الرمي، كما في (شكل ٢٣٧).

التهديف بعد المناولة المرتدة (دبل - ياص)

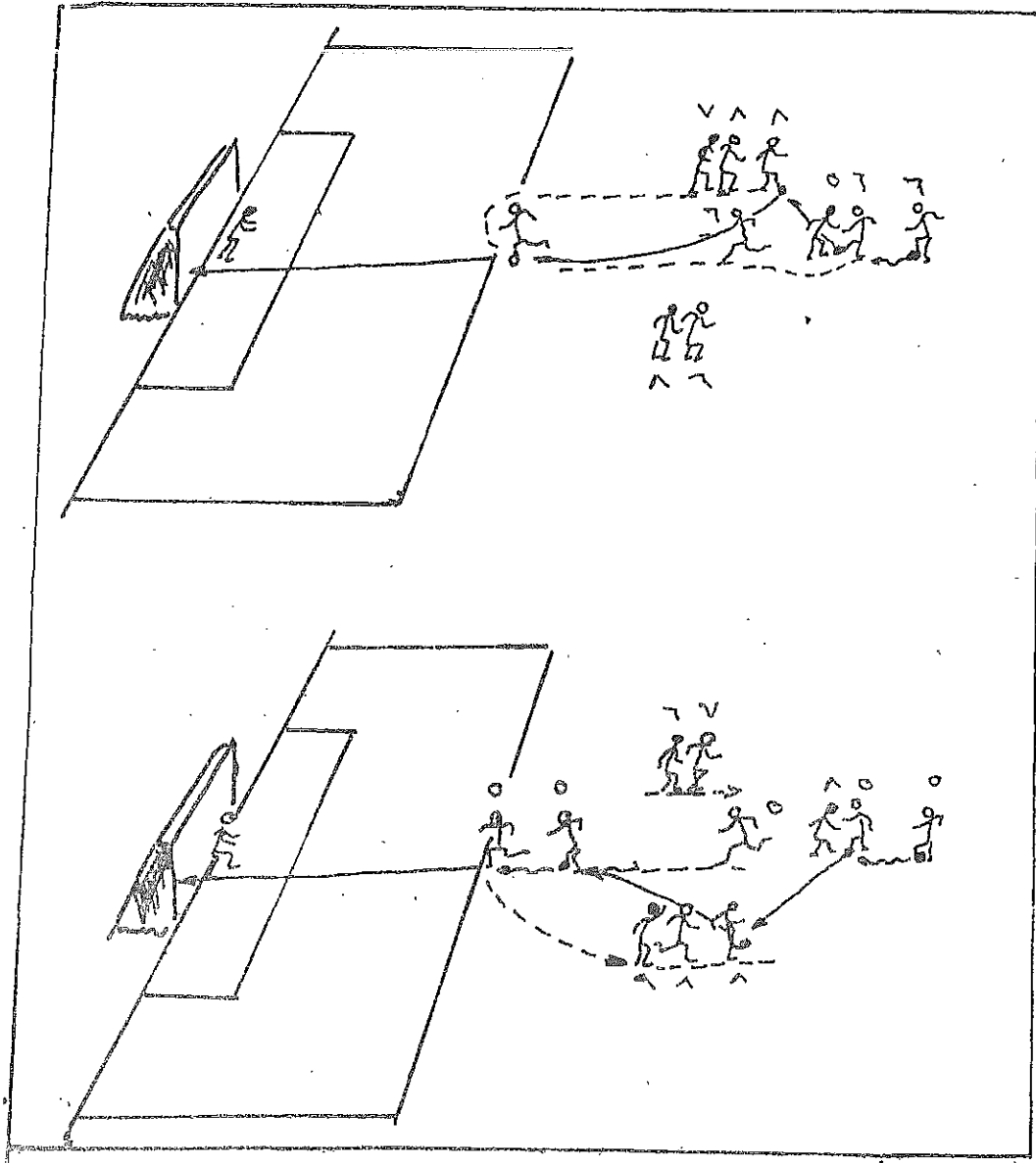
يدحرج اللاعب رقم (٦) الكرة ثم يناولها الى (٨) الذي يجري الى الامام ثم يناولها ثانية الى (٦) الذي يندع المدافع (٥)، يصوب (٦) مباشرة نحو الهدف ويعود ليوقف في الصف الآخر (شكل ٢٣٨)، يكرر التمرين من الجهة الاخرى (شكل ٢٣٨ ب).



(شکل رقم ۲۴۶)



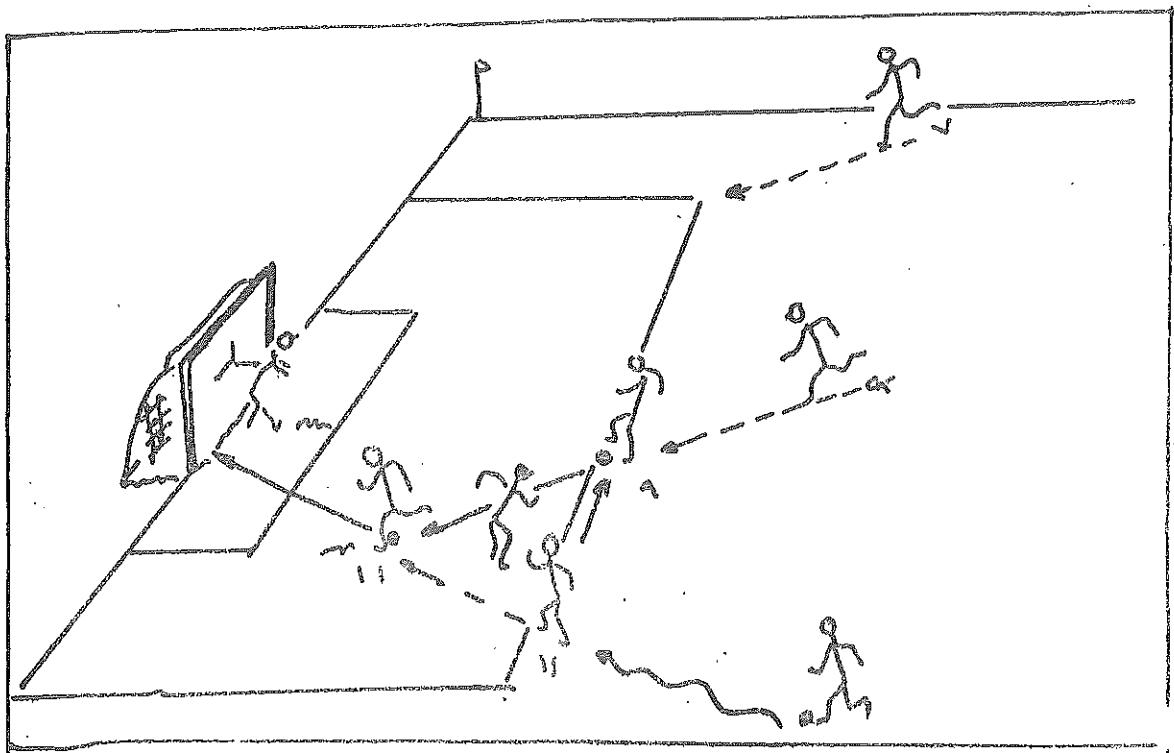
(شکل رقم ۲۴۷)



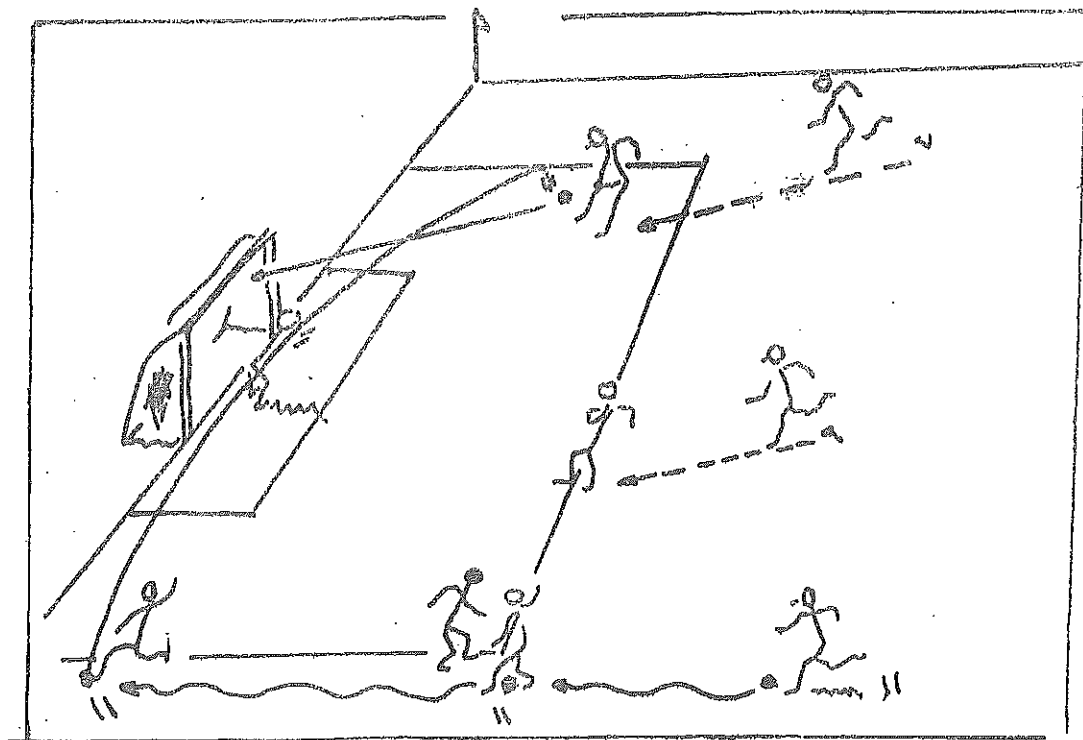
(شكل رقم ٢٣٨)

التهديف بعد المحاورة

يدحرج اللاعب رقم (١١) الكرة ثم يناولها (دبيل - باص) الى (٩) الذي يمررها ثانية الى (١١) الذي يكون قد جرى خلف المدافع ، يصوب (١١) على الهدف مباشرة (شكل ٢٣٩) ، يمكن ان يؤدي التمرين ايضاً كما في (شكل ٢٤٠) حيث يناول (١١) الكرة عالية الى (٧) الذي يصوب مباشرة على الهدف .

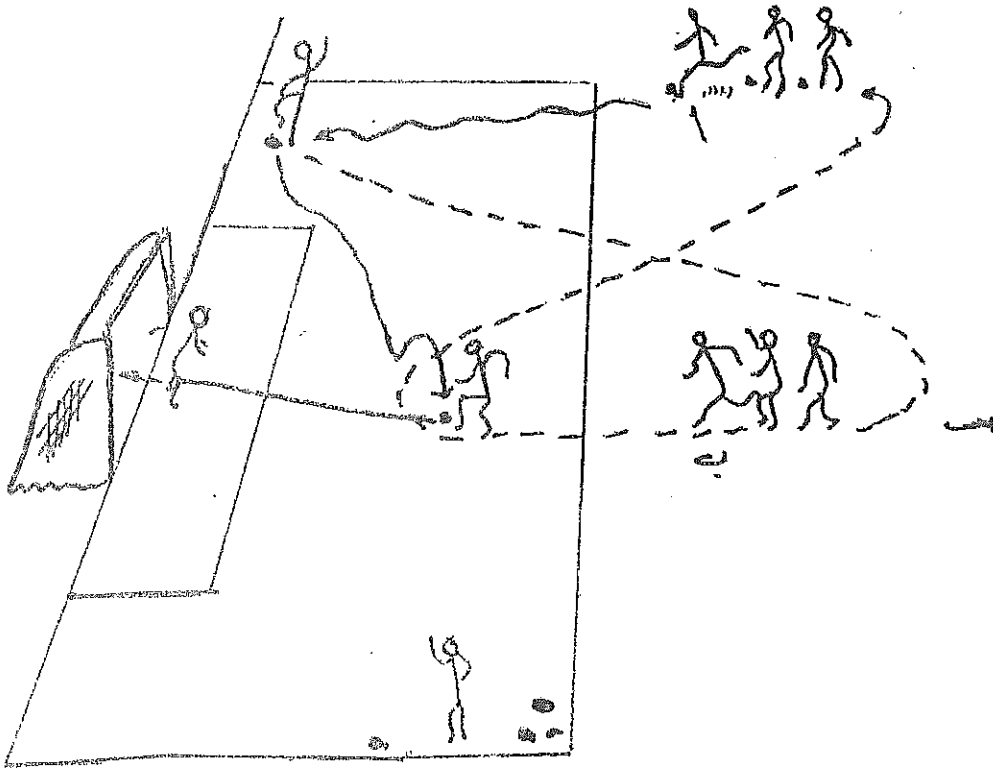


(شکل رقم ۲۳۹)

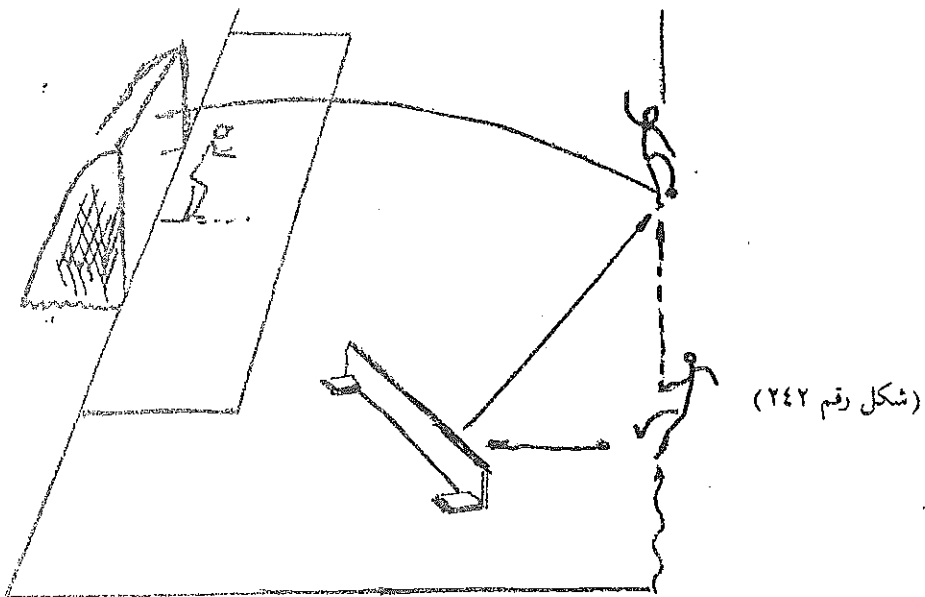


(شکل رقم ۲۴۰)

التهديف بعد الكرة المرتدة من الأرض
 يدحرج «أ» الكرة حتى قرب خط الهدف ثم يرفع الكرة نصف عالية الى «ب»،
 يهدف «ب» الكرة نحو المرمى بعد ارتدادها من الأرض (شكل ٢٤١). يجري اللاعب
 بالكرة ثم يلعب (واحد- اثنين) مع المسطبة، يجري اللاعب نحو الكرة ثم يصوب مباشرة
 نحو المرمى (شكل ٢٤٢).



(شكل رقم ٢٤١)



(شكل رقم ٢٤٢)

البحث الثالث

التكتيك الجماعي في الهجوم

Group Tactics on Attack

ويستمد على لعب الفريق كجماعة متعاونة مترابطة لتنفيذ الخطة الهجومية للفريق ، حيث تعتبر النتيجة النهائية لتضافر الجهود الفردية وظهورها في العمل الجماعي بحيث يتقيد بها كل من الدفاع والهجوم ويقوم بتنفيذها في الملعب كوحدة واحدة متفاهمة .

يعتبر اللعب الجماعي المشترك من الوسائل الهامة والفعالة من اجل احتفاظ الفريق بالكرة والقيام بالهجوم ، وهذا يتطلب تعاوناً ومساعدة كل لاعب لزميله ويعني تكاتف الـاحد عشر لاعباً في الفريق في مناولة الكرة بينهم بالسرعة والقوة المناسبة مع الدقة والحرص على عدم فقد الكرة حتى يتقدموا الى هدف الفريق المضاد لغرض تسجيل هدف . ويوضح اللعب الجماعي في شكله وحدة من التكتيك (الاداء الفني) والتكتيك (الاداء التخطيطي) ويحمل الفريق الحائز على الكرة ببذل مجهوداً اقل وتحرك الكرة بينهم في ترابط محكم نحو هدف الفريق المضاد ، ويجب ان يضع اللاعب في اعتباره دائماً ان تكون تحركاته التخطيطية الفردية (المحاورة ، والتصويب ، والخداع) داخل اطار الخطة العامة للفريق ، ويجب ان يكون لعب الفريق متنوعاً مع مراعاة الربط بين العمل الفردي والجماعي حيث ان اللعب الهجومى الناجح يبنى على الترابط بين العمل المنظم المخطط والارتجال الموجه الهادف .

والتدريب على اللعب الجماعي يبدأ اولاً بالتمرنات البسيطة التي تكون بين لاعبين أو ثلاثة مثل التميرة التخطيطية التي تعتبر القاعدة الأساسية للعب الجماعي يصاحبه في ذلك التدريب على المهارات الأساسية ، اي ان التمرن الواحد يكون له هدف مزدوج هو تنمية القدرة التخطيطية وتحسين المهارة الحركية ، كذلك يعمل التمرن التخطيطي في نفس الوقت على اكتساب اللاعب اللياقة البدنية فهو يحسن من سرعته ويطور تحمله وينمي قوته ورشاقته .

وللتدريب على التخطيط الجماعية تعطى التمرنات التي تشبه المباريات (٦ : ٦ ، ٨ : ٨) ، وهي تلعب دوراً كبيراً في الاعداد التخطيطي وغالباً وما تكون في المرحلة الاخيرة من فترة الاعداد وقبل بدء موسم المباريات وخلالها .

وتشمل وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الجماعية ما يأتي :-

- ١- المناولات .
- ٢- استقبال الكرة (السيطرة على الكرة).
- ٣- الجري الحر وتبادل المراكز.

المناولات

Passing

ان المناولات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد هي عصب اللعب الجماعي في نقل الكرة تجاه هدف الخصم بأسرع وقت ، واللعب الجماعي هو التقوم الحقيقي لقدرة الفريق على الاداء القوي أو الضعيف اثناء المباراة ، وان ما يحدد شكل اللعب الجماعي ونوعية المباراة هو مقدار فهم كل لاعب للواجبات الخططية وسرعة اللاعب في الجري الحر بدون كرة لأخذ الاماكن المناسبة ثم بدقة واتقان المناولات .

ويؤكد خبراء الكرة على القول المأثور (الكرة اسرع من اللاعب) وهذا يعني أن (المناولة هي اسرع من الدحرجة) ، واللعب الحديث يؤكد على اللعب السريع الذي يكون طابعة المناولات السريعة مع استخدام الخداع اثناء المناولة ، فمثلاً المدرسة المجرية تفضل المناولات العرضية الطويلة المفاجئة بينما يفضل البريطانيون المناولات الطويلة باتجاه هدف الخصم بينما يفضل البرازيليون المناولات القصيرة السريعة ، واننا نعتقد بأن كل حالة تكتيكية لها حالتها الخاصة والتي تتطلب نوعاً من المناولات الملائمة لها ، وهناك بعض الامور تتقرر بموجبها نوعية المناولة هي :-

- أ- محل وموقف الزميل الذي سترسل اليه الكرة .
- ب- محل ونوعية الخصم القريب من الزميل الذي سترسل اليه الكرة .
- ج- وضعية اللعب ونقصدها الحالة التكتيكية في تلك اللحظة اثناء المباراة والحل الانسب لها .

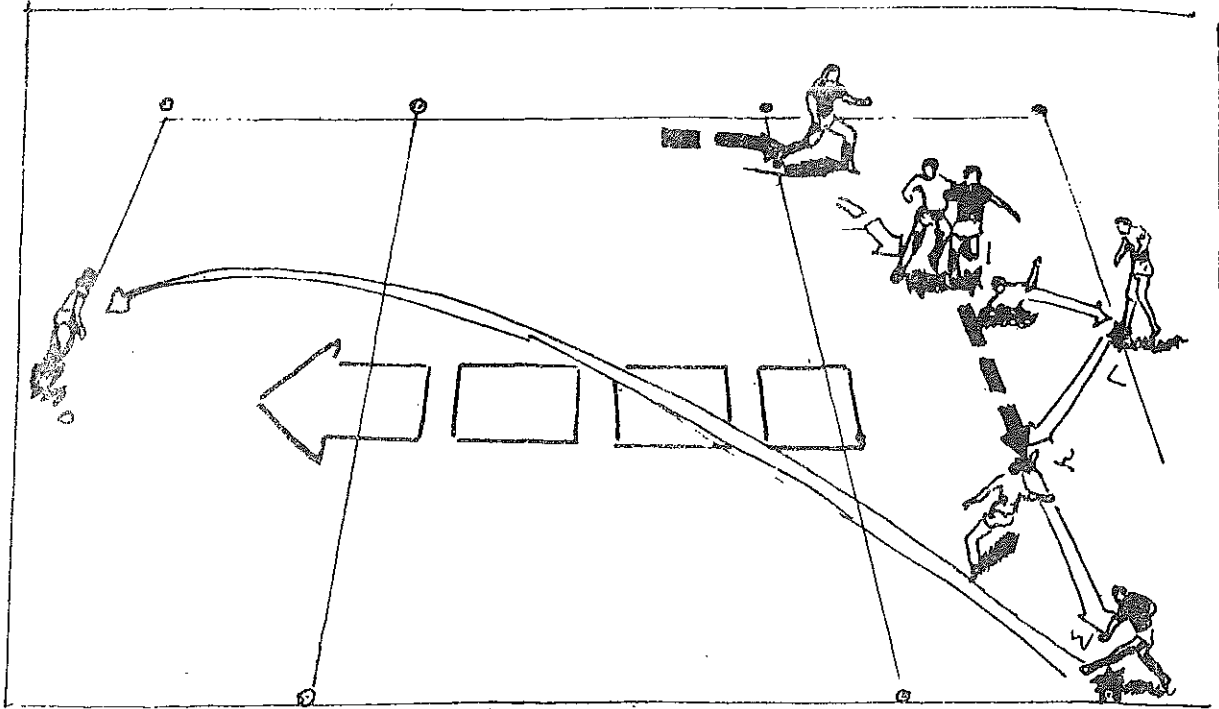
« اهم النقاط التي يهتم بها اللاعب قبل واثناء مناولته الكرة »

- ١- عدم الالتزام بنوع واحد من المناولات .
- ٢- وضع تقديرات مناسبة حول كفاءة الزميل الذي سترسل الكرة اليه ، مثلاً مستواه التكنيكي والبدني مع الأخذ بنظر الاعتبار مكانة الخصم ونوعيته .

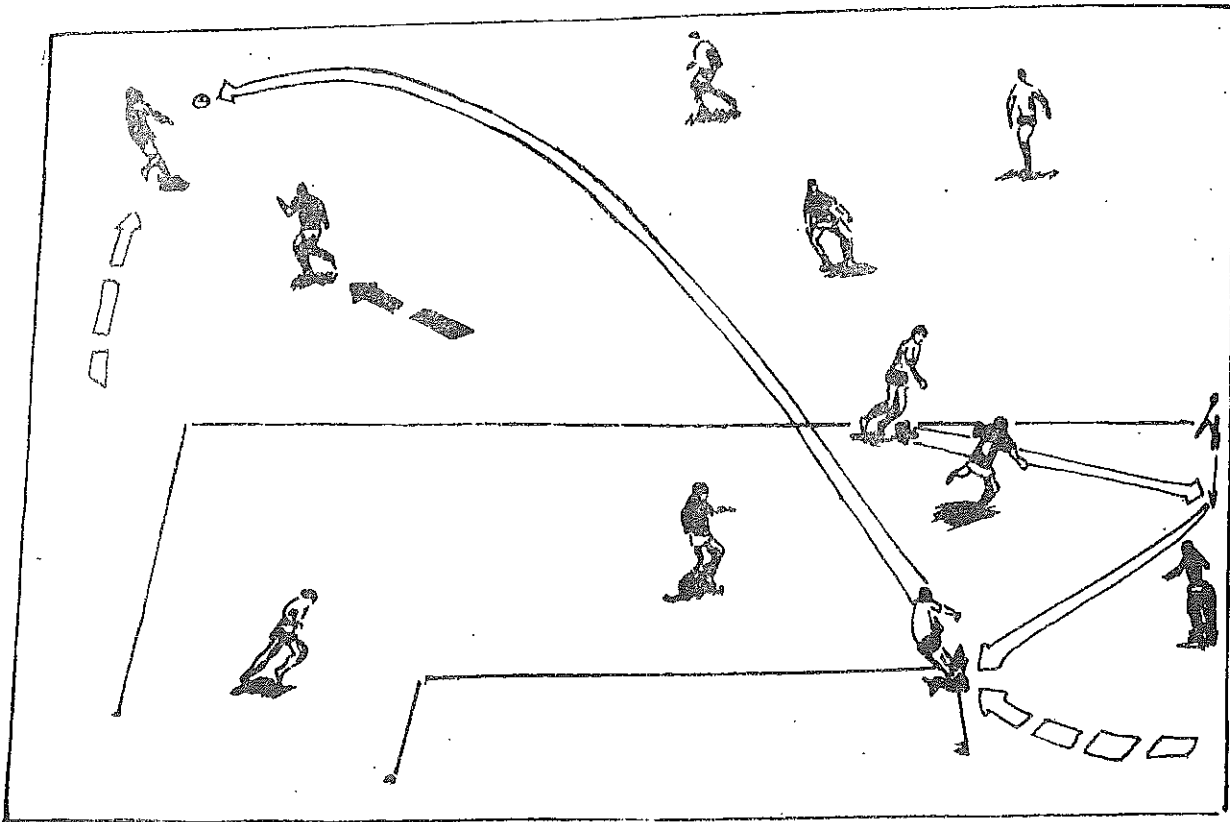
- ٣- يجب تفادي المناولات الصعبة التي تحتاج الى وقت من قبل الزميل للسيطرة عليها .
 ٤- تأثير الطقس على نوعية المناولات كشدة الرياح اضافة الى طبيعة ارض الملعب اذا كانت ترابية عشباً عالياً أو منخفضاً أو كأن تكون ارض الملعب غير مستوية (٧) .

« كيفية نقل الكرة الى المهاجمين »

- يجب أن تبني عملية الهجوم بشكل مركز ومدروس من خط الدفاع بل من حامي الهدف ، والذي يشاهد الفرق الاوربية في مبارياتها يلاحظ أن كافة الكرات التي عند حامي الهدف يمكن أن يقوم ببناء هجوم منها لأن مبدأ تثبيت الكرات وابعادها يصبح سهلاً على الفريق الخصم . ولتحقيق مبدأ إيصال الكرة الى المهاجمين ننصح بما يأتي :
- أ- عدم الاكثار من المناولات القصيرة .
 ب- الابتعاد عن المناولات العرضية وخاصة امام الهدف .
 ج- محاولة إيصال الكرة الى وسط الساحة بأسرع وقت .
 د- استخدام لاعبي الوسط كنقطة ارتكاز حيث يستلمون الكرة من المدافعين ويسلمونها بدورهم الى المهاجمين . شكل رقم (٢٤٣) .
 هـ- المناولة التي تصل الى الخارج اضمن من التي تصل الى المهاجم في وسط الملعب .
 و- تعيين منطقة خيالية لا تجوز فيها المناولة أو الدرجة وانما يجب أن تنقل الكرة خلالها بمناولة .
 ز- اختيار الزميل الأكثر ضماناً لاعطائه للمناولة ، اي أن اللاعب الذي عنده الكرة يجب أن يختار واحداً من زملائه الذين من الممكن أن يستلموا المناولة وذلك لأنه أكثر فائدة من غيره وأضمن في استلام الكرة .
 ح- اجبار زملاء على القيام بحركات مختلفة لاحتلال فراغات متنوعة عندما تكون الكرة عند الزميل .
 ط- الابتعاد عن المراوغة (٨) .
 ي- اعتماد تبديل جهة اللعب من واحدة الى اخرى . شكل رقم (٢٤٤) .



(شکل رقم ۲۸۳)



(شکل رقم ۲۸۴)

«أنواع المناولات»

Types of Passes

١- المناولات حسب الاتجاه

أ- المناولة العميقة (بالعمق) :- وتكون باتجاه هدف الخصم ، وهي خطيرة اذا استخدمت في الوقت المناسب وتتطلب مهارة فائقة وتوقيتاً صحيحاً لغرض انجاحها ، هي مفيدة اذا ارسلت الكرة باتجاه هدف الخصم وعدد لاعبي الفريق اكثر واسرع من لاعبي دفاع الخصم .

ب- المناولات العرضية :- هذا النوع من المناولات يستخدم لتغيير اتجاه اللعب في منطقة الهجوم الرئيسية (ساحة الخصم) لغرض الحصول على فرصة ومكان مناسب للهجوم ، اما استخدامها في ساحة فريقنا وبكثرة فهي لاتجدي اي نفع تكتيكي للفريق .

ج- المناولات القطرية :- وتستخدم لغرض الحصول على منطقة خالية من رقابة الخصم وتغيير مجرى اللعب ، ومن الضروري جداً اتقانها واستخدامها من قبل اغلب اللاعبين اثناء المباريات .

د- المناولات الخلفية :- اي ارجاع الكرة ضد اتجاه هدف الخصم ، والغرض من استخدامها هو من اجل خلق فرصة جديدة للتهديف أو الحصول على زاوية اوسع (فتح ثغرات في صفوف الفريق الخصم) أو لزميل خالٍ من رقابة الخصم ، كما ان الفريق الفائز في المباراة يحاول الاحتفاظ بالكرة يلجأ الى مثل هذه المناولات الخلفية .

٢- المناولات حسب الارتفاع

أ- المناولة الأرضية :- وهي من اسرع انواع المناولات لكونها تصل الى الزميل بأسرع وقت وتستخدم اذا لم يكن هناك خصم يعترض سير الكرة ، حيث أن محل ووضع الزميل هو الذي يقرر نوع المناولة المستخدمة ، والمناولة الأرضية الطويلة من مميزات كرة القدم الحديثة .

ب- المناولة العالية :- وهي من المناولات المفيدة وخاصة في حالات ضربة الهدف وضربة الزاوية والضربات الحرة المباشرة ، وعند تغيير اتجاه اللعب المفاجيء من جهة الى جهة اخرى حيث أنها تؤمن المفاجأة الا أن نسبة نجاحها قليلة لصعوبة السيطرة عليها .

٣- المناولات حسب المسافة :-

أ- المناولات القصيرة :- ومسافتها حوالي (١٢) م وان كثرة المناولات من هذا النوع لاتعطي فوائد تكتيكية لأن الفريق لايربح منطقة واسعة من الملعب ولايمكنه أن يوجد منطقة خالية من رقابة الخصم ، ومن المحتمل أن يقطع الخصم هذه المناولة الشخصية ولا يجذب استخدام هذا النوع من المناولات من قبل لاعبي خط الدفاع لأنها خطيرة اذا ما قطعت .

ب- المناولات الطويلة :- وهي من المناولات المفيدة التي تؤمن المباغته ولكن تتميز بصعوبة مناولتها ودقتها للزميل أو الى المنطقة التي سيتقل اليها الزميل ، وعلى المدرب أن يعلم أن استعمال المناولات الطويلة تجاه الخصم السريع لاتنجح في معظم الحالات وخاصة مناولات المنطقة الخالية من الزميل .

ومن الضروري أن يتعلم اللاعب أسلوب المناولات المختلفة لكي يتمكن من أن يخدم فريقه ويرجع اتقان المناولات الى الناحية التكتيكية عند اللاعب - والمناولة السليمة يمكن وصفها بأنها « هي التمريرة التي تضرب للزميل المناسب بالقوة المناسبة في الوقت المناسب لتسير في الأرتفاع المناسب ليستقبلها في المكان المناسب »^(٧) .

أستقبال الكرة (السيطرة على الكرة)

Recieving and Controlling the Ball

حالما يصبح اللاعب قادراً على الدرجة والدوران والخداع بالكرة ، فإنه سيكون مستعداً لبدء العمل مع زميله في الفريق ، واللاعب الجيد يجب أن يكون متنبهاً وملاحظاً للأمر الآتية أثناء سير المباراة وهي :

- أ- الكرة .
- ب- الخصم .
- ج- الزميل .
- د- الفراغ .

يتميز اللعب الحديث باللعب المباشر في أغلب الأحيان ، واللعب المباشر يستدعي من اللاعب أن ينظر نظرة شاملة سريعة على الملعب قبل أن يستقبل الكرة ليستطيع أن يدرك مراكز زملائه وتحركاتهم في الملعب ، ثم يجري نحو الكرة لاستقبالها ولا ينتظر حتى تأتي إليه ، ويعقب ذلك التمرير المباشر بدقة وبالطريقة المناسبة (١٣) .

وهناك آراء لخبراء الكرة بالنسبة لأستلام وسيطرة اللاعب على الكرة هي : -

- الرأي الأول : - هو أن يتحرك اللاعب المستلم بعيداً عن اتجاه اللاعب الذي معه الكرة مع أخذ مكان مناسب يتوقع أستلام الكرة منه في اللحظة المناسبة .

- الرأي الثاني : - هو أن يتحرك اللاعب المستلم في اتجاه اللاعب الذي معه الكرة مع أخذ مكان مناسب لأستلامها منه بعيداً عن رقابة لاعبي الخصم .

- الرأي الثالث : - وهو أن يطبق ويستخدم اللاعب الطريقتين وحسب ظروف المباراة ومكان الكرة وبعدها وقربها من هدف الخصم ، وكذلك سرعة اللاعب المستلم وهل هو مهاجم أو مدافع (٣١) .

إن اللاعب الذي يستقبل الكرة يجب أن يحمي الكرة من اللاعب الخصم بحيث يدرك دوره ومن ثم يجب تغيير سرعة الأداء بصورة مفاجئة ، فالبرغم من التحرك السريع من اللاعب الخصم ، فإن اللاعب المستقبل للكرة يجب أن يكون مدركاً للعوامل الآتية : -

- ١- سرعة المناولة والتحرك للسيطرة عليها .
- ٢- وضع جسم اللاعب بالمكان الصحيح لحماية الكرة من الخصوم .
- ٣- تغيير السرعة بعد السيطرة على الكرة لنقلها بعيداً عن الخصم - (٥٥) -

الجرى الحرة وتبادل المراكز

يعتبر تحريك اللاعبين في الملعب إحدى طرق النجاح المهمة بكرة القدم ، حيث تعتمد الفاعلية الهجومية للفريق على اللعب بدون كرة وكذلك على سرعة اشتغال المراكز المباشرة للخصم وعلى الاختراقات السريعة لأتخاذ المراكز الأكثر ملاءمة لأستقبال الكرة وهذه النقاط تكون أساساً للأشكال الحديثة للهجوم .

ما الذي يؤثر في تقييم مثل هذا اللعب الهجومي؟ في رأينا يحتل تحرك اللاعبين في الملعب المرتبة الأولى، حيث تتطلب القواعد الأساسية للهجوم بدايات جيدة للفعالية الهجومية ابتداءً من لحظة حيازة الكرة (قطع الكرة من الخصم، الضربات الحرة، اللعب من حامي الهدف... الخ) وانتقالها بين اللاعبين للفريق عن كل طور من أطوار اللعب وأنتهاءً عند هدف الخصم، هذه الفاعلية ممكن أن تكون منفذة بسرعة عند استعمال المناولات الطويلة بين لاعبين إلى ثلاثة لاعبين من الفريق نفسه ويمكن أن تكون هذه الفاعلية الهجومية بطيئة عند اشتراك عدد أكبر من اللاعبين وزيادة عدد المناولات. إن فقدان الحيازة للكرة من مهاجمي الفريق يكون نتيجة لأثنين من الأخطاء الأساسية :-

الخطأ الأول : هو ضعف المهارات التكنيكية (المناولات الدقيقة للكرة وخاصة في الظروف الصعبة للصراع الكروي)

والخطأ الثاني : هو ضعف تحرك اللاعبين في الملعب عند القيام بالفعالية الهجومية، والتطرق إلى الخطأ الثاني هو صلب موضوعنا الحالي ويجب التحديد في هذه المسألة أن عدداً كبيراً من المناولات التي لاتصل إلى الهدف المقصود تكون نتيجة الخطأ التكتيكي للاعب، وعلى سبيل المثال بقاء اللاعب المرسل له الكرة خلف اللاعب الخصم وعدم قيامه بالالتفاف مقابل الكرة إلى منطقة الفراغ الحرة وماشابه ذلك.

وتغيير اللاعب لمكانه وتبادل المراكز مع زميله هو لغرض التخلص من المدافع أو الهروب من رقبته، والجري الحر وتبادل المراكز بين المهاجمين يعمل على خلخلة الدفاع وتفككه مما يسهل تنفيذ الخطط الهجومية الجماعية.

فإذا كان الدفاع يدافع بطريقة رجل لرجل، يصبح تغيير الأماكن وتبادل المراكز بين المهاجمين أساس التحركات الخططية الهجومية حتى يجهد المدافعون ويشتت انتباههم. أما إذا كان الدفاع يدافع بطريقة دفاع المنطقة، يصبح تبادل المراكز أقل أهمية وتزداد أهمية الجري الحر كوسيلة أكثر فاعلية وأهمية لتنفيذ الخطط الهجومية. (١٣) ومسألة التحرر من الخصم أصبحت ضرورية جداً في اللعب الحديث وذلك لأن مباريات اليوم تتميز بالتغطية القوية وأصبحت مراقبة اللاعبين وخاصة المهاجمين منهم ظاهرة مميزة، ومن هنا نرى أن اللاعب يجب أن يبذل مجهوداً كبيراً في سبيل كسر الطوق واحتلال المركز المناسب. والتحرر من الخصم يكون على شكلين :-

- أ- الركض السريع للتخلص من الخصم دون تبديل في المراكز.
 ب- التحرر من الخصم بتبديل المراكز مع زميل آخر.
 يمكن القول ان الهدف من الجري الحر وتبادل المراكز هو: -

- أ- للتخلص من رقابة الخصم.
 ب- لاحتلال المكان المناسب.
 ج- لمساعدة الزميل الذي عنده الكرة من التصرف حسب الحالة الجديدة التي قد تكون أكثر انفتاحاً واجباراً على ان يكون لعبه منسجماً من حركته الصحيحة (٧).
 وحركة اللاعب باستمرار لاحتلال المكان المناسب وهو ما يطلق عليه باللاعب الهائم «بندول الساعة» مفيد للأسباب الآتية :
 أ- اختيار منطقة فراغ مناسبة وغير مراقبة.
 ب- ارباك المدافعين.
 ج- التأثير في اللياقة البدنية للخصم.
 د- خلق فراغات جديدة للزملاء (٥)

وقد يجد المدرب لاصحبه وخاصة المهاجمين منهم يتحركون حركات متشابهة عندما تكون الكرة عند زميل لهم، والحل لهذه المشكلة التكتيكية هو عندما تكون الكرة عند الزميل يجب ان تبنى حركات المهاجمين على الاسس الآتية :-

- ١- التحرك نحو الفراغ.
- ٢- استغلال الفراغ الاكثر خطورة.
- ٣- التوقيت الجيد للانطلاق نحو الفراغ.
- ٤- استعمال الخداع اثناء الحركة.
- ٥- يجب احتلال الفراغ بالركض السريع لكي لانعطي للخصم فرصة التنظية.
- ٦- الاختلاف في حركة المهاجمين.

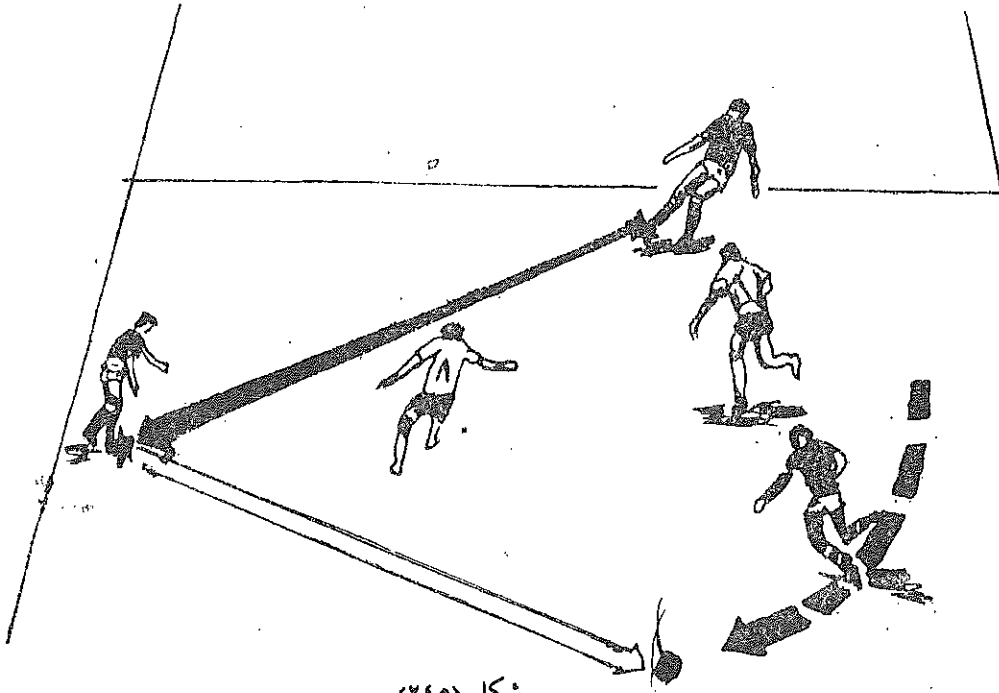
والذي يهمننا من النقاط اعلاه هي النقطة الاخيرة لاننا كثيراً ما نرى المهاجمين وهم يتحركون حركة واحدة، كأن ينطلق جميعهم الى الامام او ان ينطلق اثنان منهم لاحتلال فراغ واحد، او ان يقوم لاعب بالاقتراب من زميل له ويبقى هذا الاخير في نفس المكان وبذلك يكون لاعبان في مركز واحد.

وهناك حركة مهمة جداً وهي عندما تكون الكرة عند لاعب الوسط اليمين مثلاً وينطلق احد المهاجمين الى جهة اليمين ويتبعه المدافع ثم يندفع زميل الى الفراغ، في هذه

الحالة يجب ان ينظر اللاعب الذي عنده الكرة بزاوية كبيرة ويعطي الكرة الى زميله الذي احتل الفراغ والذي خلقه المهاجم الاول لان هذه الطريقة في اللعب تشكل خطورة اعظم على هدف الخصم لسبيين.

أ- لان هذا اللاعب غير مراقب في لحظة دخول المنطقة.

ب- لانه يشكل خطورة اكبر، شكل رقم (٢٤٥).^(٨)



شكل (٢٤٥)

ماهي طرق استعمال التحرر من الخصم؟

١- الركن بسرعة وفجأة من الخصم ، ومن الافضل ان يكون مظهر اللاعب هادئاً قبل الحركة المفاجئة وهذه الحركة نحصل على الوقت لان هذه الحركة لا تحتاج الى وقت طويل.

٢- التحرك الى جهة وعندما يلحق به الخصم يستدير اللاعب بسرعة كبيرة الى الجهة المعاكسة ليستلم مناولة من زميله وهذه الحركة تشترط عدة امور منها ان يتبعه الخصم او يكون زميله مدركاً للحركة.

٣- هناك بعض اللاعبين الذين يطلق عليهم «بندول الساعة» حيث تكون مطاوتهم وحالتهم البدنية جيدة ويتمكنون من الحركة المستمرة الى عدة جهات وبذلك يضطر الخصم الى اللحاق بهم الى هذه الجهات المتعددة ، ويمكن للاعب غير السريع ،

ولكنه ذو مطاولة جيدة من اللعب بهذه الطريقة كذلك واستعمال مثل هذه الحركة يكون مفيداً جداً في نهاية المباراة عندما يظهر التعب على الفريق الخصم.

٤- جعل الخصم يقتنع بأنك غير راغب في اللعب وذلك بتصرفاتك واقتوالك ثم فجأة تتحرك نحو المكان المناسب.

ان هذه الحالات قد لا تحدث بشكل منفرد خلال المباراة حيث من الممكن ان يقوم اللاعب بحالتين منها او اكثر خلال حركة واحدة للتحرر من الخصم. (٧)

در

المبحث الرابع

التكتيك الفرقي في الهجوم

Team Tactics on Attack

يمكن تقسيم التكتيكات الهجومية الخاصة للعب الفرقي في الهجوم كما يأتي :-

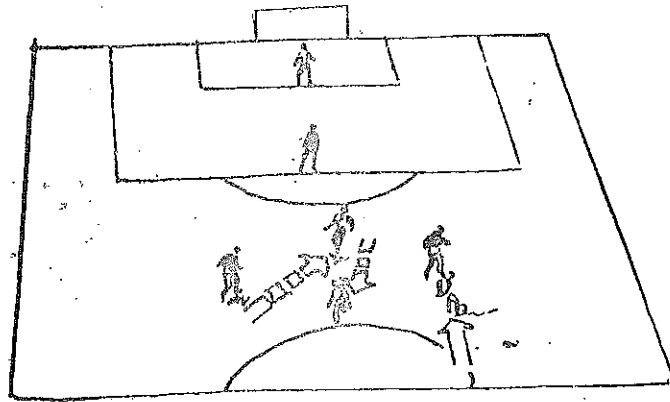
- ١- أسس اللعب الهجومية .
- ٢- أسلوب اللعب .
- ٣- مراحل الهجوم .
- ٤- الاسناد في الهجوم .
- ٥- الهجوم في حالة العدد الزائد او الناقص للفريق .
- ٦- اللعب ضد مصيدة التسلسل .
- ٧- استخدام المناولة المرتدة (الدبلي - باص) .
- ٨- الهجوم السريع والبطيء للفريق (الاشتراق) .
- ٩- الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الهجومية .

أسس اللعب الهجومية

Principles of offensive Playing

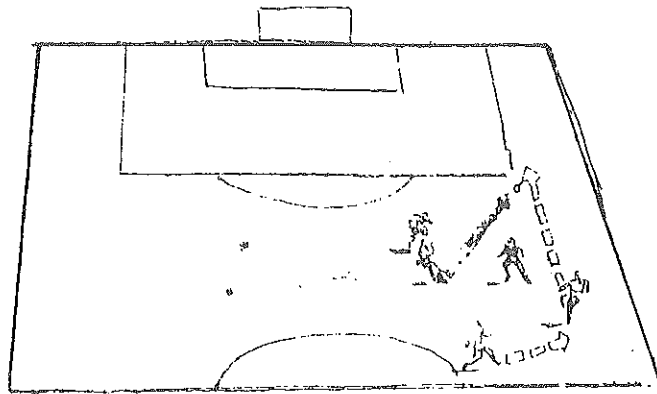
وتشمل :-

أ- العمق في الهجوم



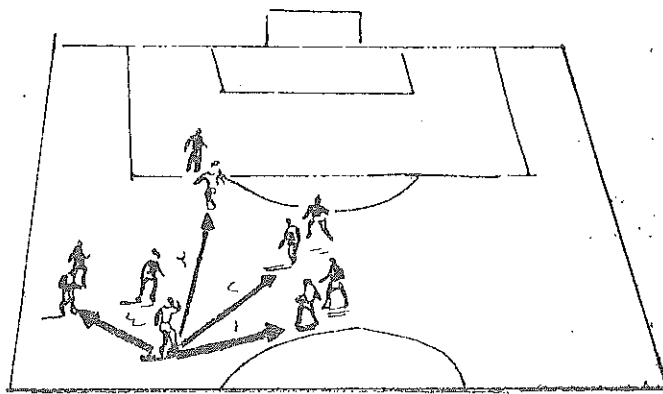
شكل (٢٤)

ب - الجري الحر وتبادل المراكز



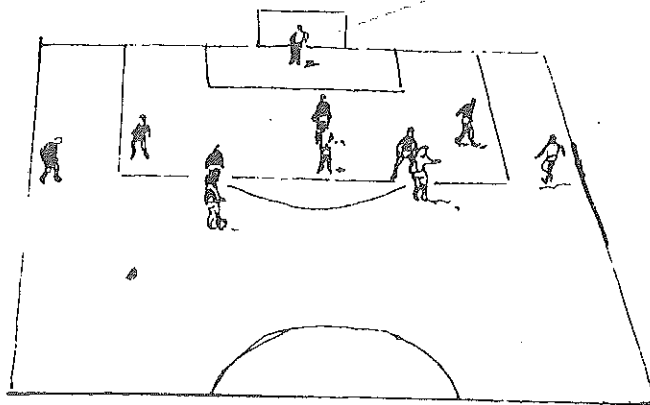
شكل (٢٤٧)

ج - الاختراق في الهجوم



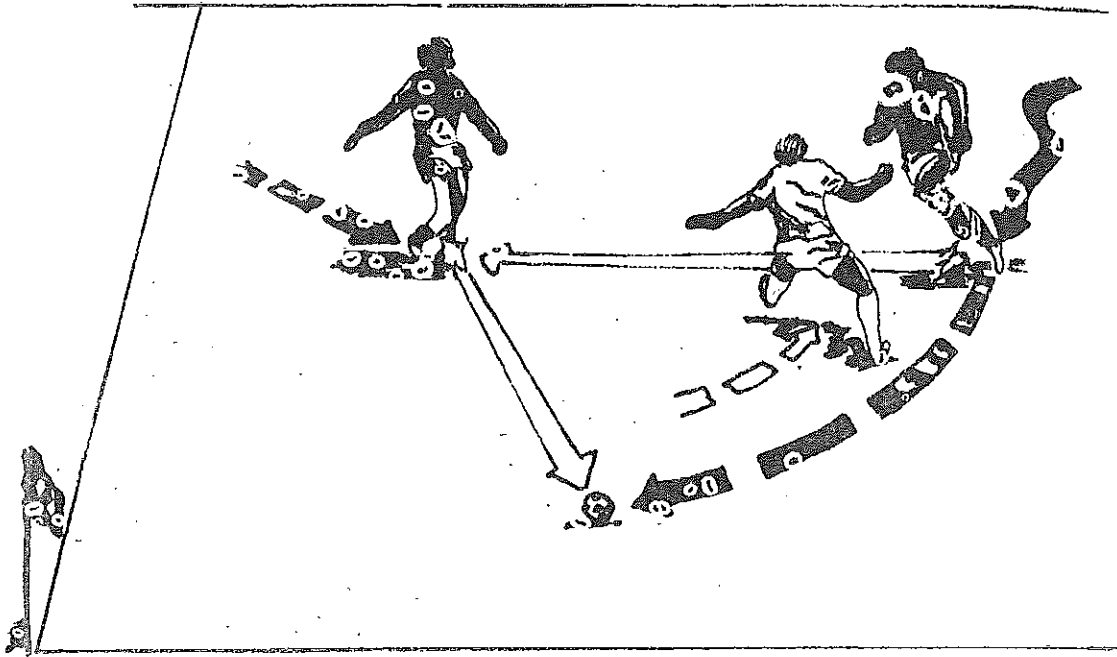
شكل (٢٤٨)

د - العرض في الهجوم (توسيع جبهة الهجوم)



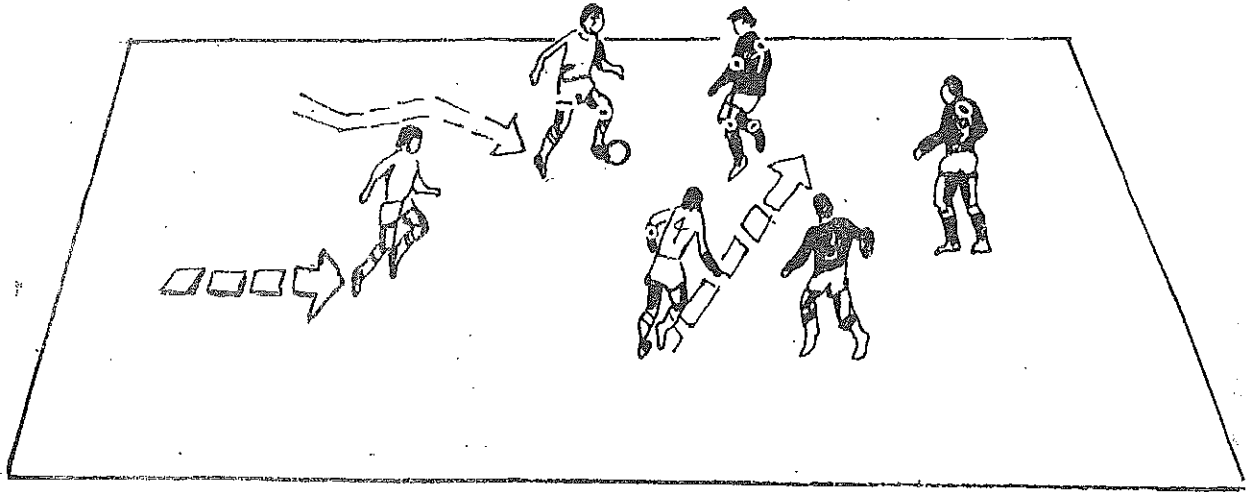
شكل (٢٤٩)

هـ - المناولة المرتدة (الدبل - باص)



شكل (٢٥٠)

و- الأستاد في الهجوم :-



شكل (٢٥١)

ز- التغلب على مصيدة التسلل

ملحوظة :- من اجل التدريب بشكل عام على اساس اللعب الهجومى يمكن اللعب (٨ ضد ٨) في نصف الساحة بوجود شواخص التدريب ، او عن طريق اللعب (١١ ضد ١١) في ملعب كرة القدم وبوجود المدرب لغرض اعطاء التوجيهات . (٧٠) - (٧٧) - (٥٢)

أسلوب اللعب

ويشمل ثلاثة مجالات مختلفة هي :-

١- اللعب الحر (حرية التصرف) :- ويعتمد على التصرف الفردي في المواقف المختلفة في سير اللعب ، وتغير طريقة لعب الفريق اثناء المباراة الواحدة والدخول في تشكيلات اللعب الحر حتى يمكن رفع الانجاز الفردي للاعب.

٢- لعب المراكز :- أن مبدأ أن يلعب اللاعب بأكثر من مركز اصبح سائداً في الكرة الشاملة ، حيث ان لعب المراكز كأسلوب للعب الفريق له فعالية في نظام سير اللعب مع توضيح المراكز التي من المحتمل ان يلعب بها اللاعب اثناء حركته والواجب الذي يقوم به في كل مركز.

٣- اللعب المترابط (ترابط الخطوط) :- أن تبيت مبدأ الأسناد وتطبيقه سوف يجعل الفريق أكثر تماسكاً وقوة في كل خط من خطوط الفريق في الوصول الى هدف الخصم والقيام بالتهديف. (٢٧)

مراحل الهجوم

Offensive stages

ان من واجب المدرب ان يكون على علم ومعرفة جيدة بمراحل الهجوم الخططية ، فلا يجوز ان تقتصر معلوماته فقط على وسائل الاختراق ودفع الهجوم ، ولكن يجب ان يدرب اللاعبين على الفاعلية الهجومية وتطبيق اللعب المرحلي الخططي خلال الثلاث صفحات من الملعب والتي يمكن ان تنحصر فيما يأتي :-

أ- مرحلة البناء لتنفيذ الخطة (الثلاث الدفاعي).

ب- مرحلة التوازن وتغيير الخطة (الثلاث الوسطي).

ج- مرحلة التهديف على الرمي (الثلاث الهجومية). (٢٧) - (٥٥)

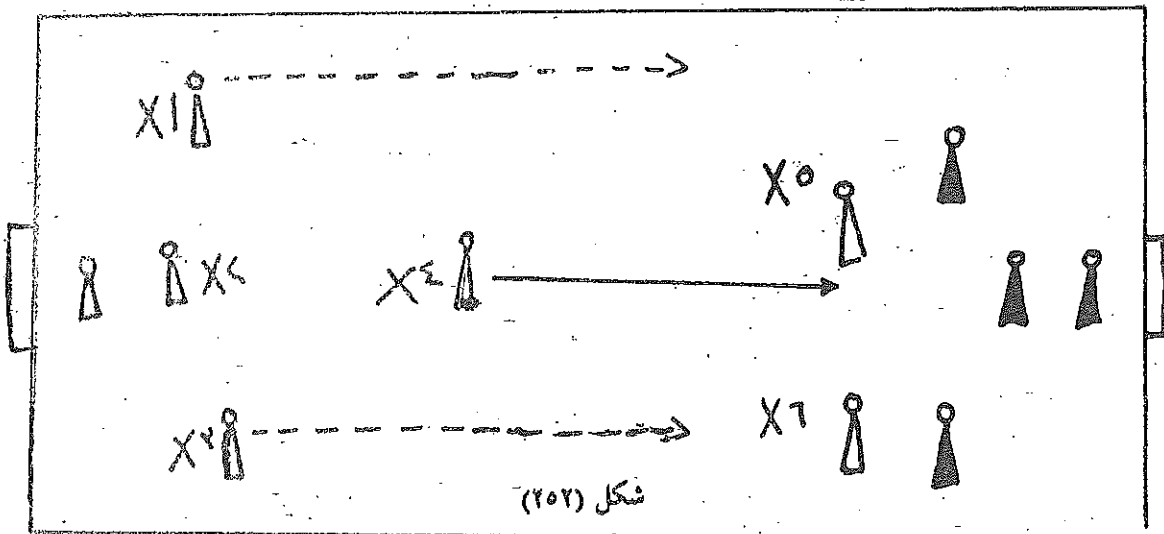
أ- مرحلة البناء (الثلاث الدفاعي) :-

عندما تحصل الوحدة الدفاعية على الكرة فان البناء يبدأ عند هذه النقطة ، والبناء في النصف الدفاعي يكون بمناولات دقيقة وأمنية لغرض سحب الخصوم للداخل لفتح

النصف الآخر من الملعب. يبدأ المدافعون الأربعة بالارتباط مع حارس المرمى بتحريك الكرة ونقلها لنصف الملعب من خلال سلسلة من المناولات القصيرة والأرضية، وإذا كان المدافعون الأربعة مراقبين من قبل ثلاثة مهاجمين فان نسبة (٤ ضد ٣) تكون الثابتة في هذه الحالة، وان وجود حارس المرمى يغير تلك النسبة الى (٥ ضد ٣).

إن البناء ينتهي وذلك عند نقل او مناولة الكرة لمنطقة الوسط، وعلى هذا الاساس فإن اللاعب مفتاح الفريق (القائد التكتيكي) الذي يكون عادة في خط الوسط هو الذي يقرر الخطوة التالية من الهجوم، حيث يقوم بتحويل اللعب وارسال الكرات البيئية وتعيين اسلوب الهجوم وطريقته، اي انه قادر على تسيير الفريق من الناحية الفنية، وقد يكون هذا المفتاح هو نفسه رئيس الفريق وقد يكون لاعباً آخر. وفي هذا الخصوص اذا كان لاعبو الدفاع تحت مراقبة شديدة من المهاجمين الخصوم، فان حارس المرمى يختار بضرب الكرة للنهاية الأخرى من الملعب، حيث يجب تقليل افضلية الفريق الخصم. وفي مرحلة البناء يستطيع حارس المرمى المساعدة في دفع الكرة للامام بأجبار زملائه خارج منطقة الجزاء، حيث ان فقدان الكرة في منطقة الجزاء يعتبر مهلكاً وخطراً على الفريق.

من الممكن التدريب على البناء في ملعب صغير مع وجود حارسين للهدف، يبدأ البناء في احدى النهايتين بالاعبين (X١، X٢، X٣، X٤) وفي النهاية الأخرى من الملعب يوجد المهاجمان الأخران (X٥، X٦) واللذان يكونان تحت رقابة مدافعين خصوم اثنين ولاعب قشاش. بعد أداء المناولة الطويلة للاعب (X٥ و X٦) يتحرك مهاجمان لاسناد لاعبي الهجوم المتقدمين ويحاول هؤلاء المهاجمون الأربعة تسجيل هدف ضد ثلاثة مدافعين، وعند حصول الفريق المدافع على الكرة فان التمرين يؤدي بالاتجاه العاكس. انظر شكل رقم (٢٥٢).



ب - مرحلة التوازن وتغيير الخططة (الرسول) :

عندما تقترب الكرة من وسط الملعب بطريقة البناء فيجب ان يتم تغيير في سير اللعب ، وما دام اللاعبون تحت المراقبة في مرحلة البناء فان فراغاً سيتكون في الوسط لهذا التغيير وهذا يشمل تغيير سرعة الاداء ، وتغيير الاتجاه ، وتغيير الصيغة او التصميم . إن الاختيار الاولي هو تسليم مناوالت طويلة للنهاية الاخرى من الملعب او مناوالت بعرض الملعب لكي تخلق وتنتج التغيير.

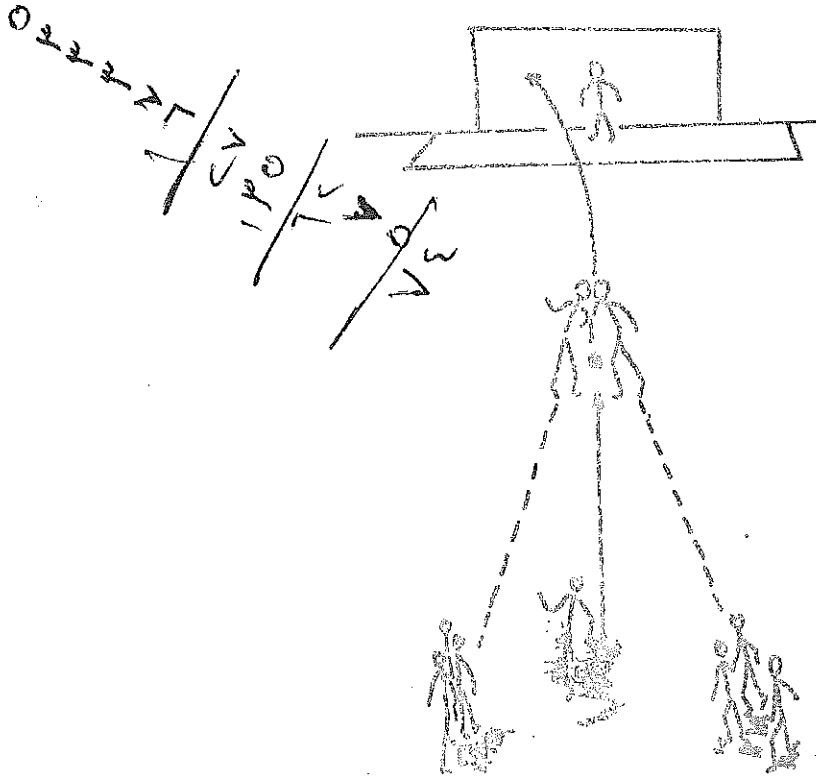
ان التغيير يتكون ايضاً عن طريق اللعب المركب للمناولة الجدارية ، والاقتراب (تسليم واستلام الكرة) ، والمناولة والذهاب ، والمناولة للامام والخلف والمناولة البينية ، ان مثل هذا اللعب المركب يساهم في نقل الكرة كافة منطقة الجزاء لخلق المخطر المباشر على الهدف . يجب ان لا يكون تبديل وتغيير المناولة الطويلة مبكراً جداً ، فيجب تسليم الكرة في المكان الخطير ، ان الكرة يجب ان تذهب بسرعة عالية او بينية لبناء جسر او طريقة لمنطقة الوسط لجلب التغيير بسرعة الاداء والساقطة والغرض .

ج - مرحلة التهديد على الرمي : (الثلاث الهجومي)

عن طريق سرعة الاداء الناتج من التغيير فان الكرة يجب ان تصل كافة منطقة الجزاء او داخل منطقة الجزاء ، ان مثل هذه الكرة تشكل خطورة للمدافعين فقط عن طريق موقعها من الملعب (الثلاث الهجومي) . ان المهاجم المستلم للكرة يجب ان يكون قادراً للذهاب لحالة (١ ضد ١) مع المدافعين ، وايضاً يجب ان يكون المهاجم قادراً للذهاب (١ ضد ٢) مع المدافعين ، ان اللاعبين الذين يستلموا الكرة في منطقة الجزاء العائدة للخصم يجب ان يكونوا قادرين على منازلة الخصم (١ ضد ١) ويصوبوا نحو الهدف للتسجيل . واذا لم تتم او تنجح عملية الاختراق والتهديد ، تعاد الكرة الى الخلف (مرحلة الاعداد) ، ويعود لاعبو الهجوم لأخذ اماكن اخرى مناسبة ، ويقوم قائد الفريق باعطاء اشارة لبدء عملية هجوم جديدة.

من الممكن التدريب على منازلة لاعب ضد لاعب والتهديد كما في التمرين الآتي :-
يقوم المدرب بتشكيل صفين من اللاعبين في وسط الملعب مواجهين للهدف النظامي ، يبدء التمرين من قبل المدرب والذي يكون واقفاً في وسط اللاعبين وذلك بمناولة الكرة للامام باتجاه الهدف ، وهنا يجب على اللاعبين الامامين في كلا الصفين التحرك سريعاً للسيطرة على الكرة ، واللاعب الذي يحصل على الكرة أولاً يهاجم الهدف الذي يحرسه حارس الرمي ، سيكون هناك نزاع لاجل الحصول على الكرة بين اللاعبين (من

الممكن استعمال الاعاقة والمخاشنة بالكف ، ويستطيع المدرب تهيئة مختلف انواع الكرات الصعبة للاعبين (ارضية ، عالية ، قريبة ، خفيفة وما شاكل ذلك) ، وعندما تكون الكرة في حيازة احد اللاعبين فان اللاعب الثاني يصبح مدافعاً ويحاول منع اللاعب الاول من تسجيل اصابة. شكل رقم (٢٥٣).



شكل ٢٥٣

الاسناد في الهجوم

Support in Attack

ان الاسناد خلف الكرة هو اساس اللعب الهجومى الجيد واحتفاظ الفريق الحائز للكرة معظم الوقت ، والفرص من الاسناد في الهجوم من خلف الكرة هو لتخفيف الضغط على اللاعب الذي معه الكرة ، فالهاجمون غالباً ما يكونون مضايقين ولأجل تخفيف المضايقة عنهم يسند اللاعب الحائز على الكرة ، وعلى العكس من ذلك يتحرك اللاعب لموضع امام الكرة عندما يكون زميله الحائز على الكرة لا يحتاج الى اسناد كبير. ان العامل الرئيس في سير اللعب الهجومى هو مقدار اسناد الفريق ، فكلما كان اسناد الفريق كبيراً زاد حصوله على الكرة وبالتالي سيطر على اللعب ، والفريق الذي لا يسند جيداً لن يتمكن من بناء هجوم قوي وفعال ، وهذا يكون اللاعبين الجيدين هم الذين يعرفون متى

يكون الاسناد ، متى يهاجمون لتحرك امام الكرة ، وعليه يجب ملاحظة النقاط الآتية في حالة الاسناد :-

- ١- المسافة بين اللاعب المساند واللاعب الحائز على الكرة.
- ٢- الزاوية بين اللاعب المساند واللاعب الحائز على الكرة.
- ٣- متى لاتسند.

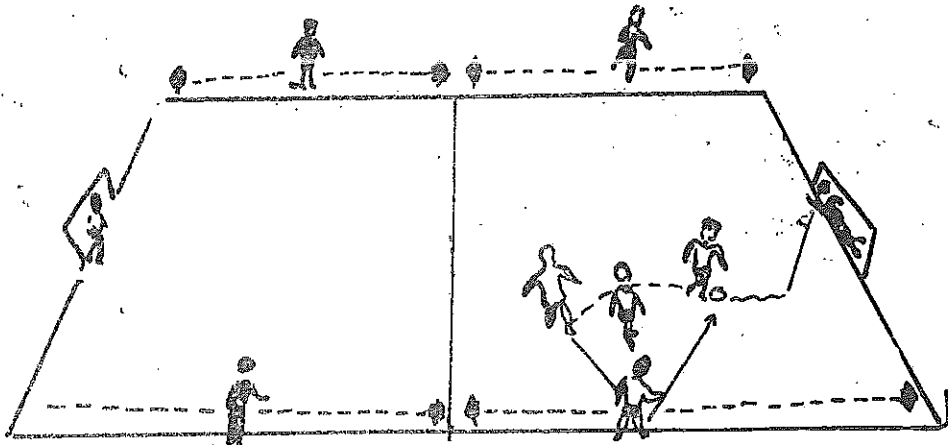
٤- اهمية التحرك امام الكرة والى الفراغ خلف الخصوم. (١٠)

إن تطبيق مبدأ تكتيك الاسناد يكاد يكون قليلاً عند فرقنا الكروية وإذا عمله الفريق فإنه لا يشعر بأهميته ، واننا نؤكد بأن الاسناد مبدأ تكتيكي هام يجب الانتباه اليه وتطبيقه وحث اللاعبين على القيام به لانه يحقق لنا الامور الآتية :-

- أ- اعطاء مفتاح العمل لقائد الفريق التكتيكي او المجموعة بالحركة الجديدة.
- ب- زيادة عدد اللاعبين (تأمين مبدأ الزيادة العددية للفريق).
- ج- عدم فقدان الكرة.
- د- عدم التعرض للاصابة.
- هـ- تهدئة اللعب.
- ز- الخداع.
- ح- زيادة فرص الوصول للهدف والقيام بالتهديف. (٨)

مثال :- منازلة لاعب ضد لاعب مع وجود عنصر الاسناد :-

ملعب صغير مع وجود حارسين للهدف ، اللعب ١ ضد ١ ، يتمركز لاعبو الاسناد في كل خط جانب للملعب ولكن خارج ساحة اللعب ، يقوم هؤلاء اللاعبون بمساعدة واسناد اللاعب المهاجم بواسطة مناولة من لمسة واحدة للكرة ، ان هذا الاجراء سيخلق حالات المناولة الجدارية للمهاجم . ان لاعبي الاسناد لا يمكن لهم الدخول الى ساحة الملعب ، ويجب ان يقفوا على مستوى واحد من كل جانب مع المهاجم في نصف ساحة الهجوم ، وهكذا سيوفر لاعب الاسناد مساعدة فقط في الجزء الامامي المتقدم من الساحة ، وكذلك يستطيع المهاجم استخدام حارس مرماه للاسناد في النصف الدفاعي ، شكل رقم (٢٥٤). (٥٥)



شكل (٢٥٤)

الهجوم في حالة العدد الزائد او الناقص للفريق

في حالة طرد اللاعب من قبل حكم المباراة الذي يخالف احد نصوص القانون الدولي لكرة القدم ، او في حالة اصابة احد اللاعبين بعد استنفاد التبديل من قبل الفريق ، تتاح للفريق المهاجم فرصتان هما :-

- ١- يلعب الفريق الخصم بالعدد الزائد في الهجوم (١١ ضد ١٠).
- ٢- يلعب الفريق الذي طرد منه اللاعب بالعدد الناقص في الهجوم (١٠ ضد ١١).

Majority on Attack

أولاً :- الهجوم بالعدد الزائد

توجد بعض الفرق التي لا تتقن الاستفادة من العدد الزائد في اللعب ، ويجب ان يدرك المدرب والفريق اهمية هذه الفرصة ليحاول الانتقال من الدفاع الى الهجوم والاستفادة من نقص العدد لايجاد الثغرات في صفوف دفاع الخصم ومحاولة التهديف والتي يمكن الحصول عليها عن طريق التشكيلات الهجومية المناسبة (خاصة اذا كان الفريق المهاجم متعادلاً أو خاسراً بنتيجة المباراة).

ان مبدأ اعطاء الواجب الهجومي لمدافع الوسط والقيام بالتهديف جيد وكثيراً ما يؤدي الى النجاح ، وان اتباع اسلوب زيادة العدد في الهجوم يلعب دوراً كبيراً في اللعب الحديث ، والمبادئ التي يجب الاعتماد عليها لتحقيق زيادة في العدد في هجوم الفريق ترتكز على النقاط الآتية :-

- ١- الابتعاد عن اللعب السريع .
- ٢- ارجاع الكرة الى القائد التكتيكي الذي يسند عملية الهجوم ويقودها من جهته .

- ٣- اللعب بطريقة هجومية أكثر مثلاً (٤-٢-٤) ، في حالة هجوم الفريق فان لاعبي الدفاع ينضمون لخط الهجوم الخلفي (خط الوسط) وبهذا فان التوزيعة تأخذ الشكل الهجومي لتصبح (٢-٤-٤) ، وفي حالة دفاع الفريق فان لاعبي خط الهجوم الامامي (الجناحين) ينضمون لخط الوسط ، لتأخذ توزيعة (٤-٢-٤) الشكل الدفاعي لتصبح (٢-٤-٤) وهذا يحتاج الى لياقة بدنية عالية .
- ٤- الاهتمام بمبدأ الاسناد .
- ٥- خلق الفراغات من قبل المهاجمين بتحركهم المستمر ، واستغلال هذا الفراغ من قبل لاعبي الخلف .
- ٦- تماسك خطوط الفريق .
- ٧- ضرورة ان يتعود اللاعب على القيام بواجبه على الوجه الصحيح في اكثر من مركز واحد تحتمه عليه طريقة اللعب وزيادة العدد في الهجوم . (٢٧) - (٨)

Minority on Attack

ثانياً : - الهجوم بالعدد الناقص

- في هذه الحالة على المدرب الاعتماد على الخطة التي يمكن تطبيقها من قبل الفريق مع ملاحظة الامور الآتية :-
- أ- نتيجة المباراة .
 - ب- قوة الخصم .
 - ج- الوقت المتبقي من المباراة .
 - د- مركز اللاعب المطرود .

في حالة فوز الفريق على المدرب اتباع اسلوب المحافظة على النتيجة عن طريق تنظيم الدفاع وعدم انقاص عدده .

اما في حالة كون النتيجة حين طرد اللاعب هي خسارة الفريق او تعادله وان التعادل لا ينفع الفريق ، فيجب على الفريق المجازفة بالعمل وهو عدم انقاص عدد المهاجمين وانما يكون النقص إما بنحط الدفاع او الوسط مع حث اللاعبين على تطبيق المبادئ الآتية :-

- أ- الهجوم المنظم .
- ب- التغطية الصحيحة .
- ج- عملية الاسناد .
- د- اللعب بمنطقة اوسع لتلافي النقص في عدد اللاعبين .

وقد يعترض البعض ويقول ان ذلك قد يسبب اصابة جديدة على الفريق ولكننا يجب ان نختار بين امرين :-

أ- اما الخسارة بهدفين بدلاً من هدف واحد او تحقيق الفوز او التعادل وهو الاسلوب الاجدى والانفع .

ب- واما المحافظة على النتيجة التي كان عليها الفريق عندما طرد اللاعب .

وفي حالة كون مركز اللاعب المطرود حساساً وهاماً فيجب اشغاله من قبل لاعب آخر وترك مركز اقل حساسية ، اما في حالة كون الفريق المقابل لايشكل خطورة ولايمتاز بالقوة فيمكن والحالة هذه اعطاء الواجبات الدفاعية اهمية اقل وهنا يجب على المدرب ان ينجح بتنظيم لاعبيه ومراكزهم بشكل يحقق الهدف الذي يسعى اليه ، وقد يلجأ الى اجراء تبديل بعد طرد اللاعب مباشرة في سبيل التعامل مع الحالة الجديدة . وهناك نقطة هامة وهي ان لاعبي الفريق الذين طرد منهم لاعب يجب ان يشعروا ماذا تعني الحالة الجديدة ، والتي تستوجب منهم القيام بمجهودات اضافية لتحمل الواجبات التي كان يقوم بها اللاعب المطرود .

اللعبة ضد مصيدة التسلسل

Playing Against off Side Trap

نود أن نؤكد أن هذه الحركة التكتيكية التي يقوم بها المدافعون «مصيدة التسلسل» هي حركة ضعيفة وخطرة في آن واحد خاصة اذا اتقن الفريق المقابل الاسلوب المضاد . ولكن عندما يقوم الفريق المضاد باستعمالها فانا يجب ان نتبع الطريقة الآتية :- نوصي المهاجمين بضرورة الاسراع والخروج من المنطقة الدفاعية وعدم البقاء نهائياً خلف مدافعي الخصم ، وهذا يحتم عليهم الركض بسرعة المدافعين او اسرع منهم ، ثم نعين لاعباً أو اكثر من لاعبي الدفاع او الوسط للانطلاق سريعاً الى الامام لاستلام الكرة الساقطة خلف مدافعي الخصم ومهاجمينا المنطلقين بسرعة الى الامام ، ويجب والحالة هذه ان يكون لاعبنا الحائز على الكرة ذكياً وذا توقيت جيد في اعطاء المناولة . إذا طبق هذا الاسلوب فانا سوف نرى احد لاعبينا وجهاً لوجه امام حامي هدف الخصم . ان هذه الحركة يكتب لها النجاح اذا توفرت العناصر الآتية :-

- أ- عدم سقوط المهاجمين في مصيدة التسلسل.
- ب- انطلاق لاعب من الخطوط الخلفية.
- ج- توقيت المناولة الصحيح.

ونظراً لأن نجاح هذه الحركة يعتبر فرصة ثمينة لتسجيل الأصابة ، لذلك يجب ان يتدرب اللاعب الذي سوف ينفرد بحامي الهدف على معالجة هذا الوضع بشكل جيد والنجاح في التخلص من حامي الهدف والتمكن من تسجيل الهدف ، لذلك على المدرب في هذه الحالة الاهتمام بأمرين .

- أ- تعيين لاعب معين عنده مميزات خاصة للتقدم من الخطوط الخلفية والانفراد بحامي الهدف .
- ب- اعطاء بعض التدريبات المشابهة لهذه الحالة للاعب في سبيل تطوير قابلياته في هذا المجال .

وهناك نقطة مهمة اخرى وهي ان مدافسي الخصم اذا ارادوا قطع اندفاعهم الى الامام بعد اكتشافهم لحركتنا ، فإن هذا يتطلب منهم الأبطاء بالحركة ثم التوقف والاستدارة والتعجيل بالركض من جديد ، وكل هذه الحركات سوف تأخذ وقتاً يفسح المجال للاعب المنطلق من اجتيازهم والانفراد بحامي الهدف .

وكذلك يمكن استعمال اسلوب آخر وهو أن اللاعب الذي عنده الكرة تقوم بدحرجة الكرة ودفعها خلف خط الدفاع والأفراد بحامي الهدف ، ولكن في هذه الحالة عليه الاهتمام بما يأتي :-

- أ- ان لا يكون دفع الكرة قريباً من أحد الزملاء بحيث يظهر للحكم أن هذا اللاعب يقوم بإعطاء مناولة وعندها قد يصبح الوضع تسلسلاً .
- ب- عندما تكون الحالة قريبة من هدف الخصم ، على اللاعب الذي يدحرج الكرة ، عدم دفعها بشكل يفسح المجال امام حامي الهدف بالخروج واستلام الكرة .

وكذلك يمكن استعمال اسلوب آخر يعتمد على ارجاع الكرة الى الخلف للتخلص من التسلسل ثم البدء بعملية الهجوم بطريقة اخرى .

المنالو المرتدة (واحد - اثنان)

Wall - Passing

ويعد هذا الاسلوب في اللعب واحداً من أهم الاساليب الفعالة ضد دفاع الخصم وخاصة ضد المدافعين الذين لا يتراجعون الى الخلف، ويعتمد هذا الاسلوب في اللعب على مبدأ بسيط يرتكز على فكرة لعب الكرة المرتدة من الزميل في زاوية معينة وتسلم الكرة تقريباً بنفس الزاوية.

يعتبر اسلوب المنالو المرتدة صعباً على الفريق المدافع للاساليب الآتية :-

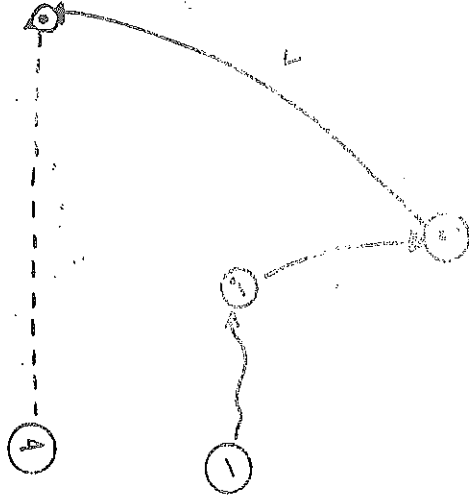
- أ- طريقة مفاجئة.
 - ب- هجوم مركز وسريع.
 - ج- فيه احتمالات كثيرة حيث يمكن تطوير لعه الى اشكال متعددة.
 - د- المبادرة عند الفريق المهاجم.
 - هـ- اللاعب المهدف يأتي من الخلف.
- وهناك شروط عامة يجب توفيرها في حركة المنالو المرتدة لتكون فعالة هي :-
- أ- دحرجة بطيئة من اللاعب الأول.
 - ب- منالو دقيقة الى اللاعب الثاني «منالو شخصية».
 - ج- انطلاقة سريعة من اللاعب الأول بعد المنالو.
 - د- يجب ان يكون اللاعب الثاني واقفاً على شكل محور.
 - هـ- ارجاع الكرة من قبل اللاعب الثاني بلمسة واحدة.
 - و- الانتباه الى عدم الوقوع في حالة التسلسل وهذا يعني ان التوقيت يجب ان يكون سليماً.

ولا تعتبر حركة المنالو المرتدة غاية بحد ذاتها وانما هي وسيلة تتبع للوصول الى مكان مناسب لتحقيق الغاية الأهم وهي التهديف. ونرى انه من الممكن تطوير حركة المنالو ولعبها بأشكال اخرى مع المحافظة على المبدأ العام للحركة ... ومن هذه الحركات الجديدة هي :

أ- ارجاع الكرة الى الابدع :-

ويشارك في هذه الحركة الهجومية ثلاثة لاعبين، فاللاعب «أ» الذي يقوم بالدحرجة والمنالو والانطلاق كما في الحركة الاعتيادية ولكن اللاعب «ب» الذي يقوم مقام الجدار يناول الكرة الى زميل ثالث (ج). وهذه الحركة التي تحتاج الى توقيت جيد وانسجام هي

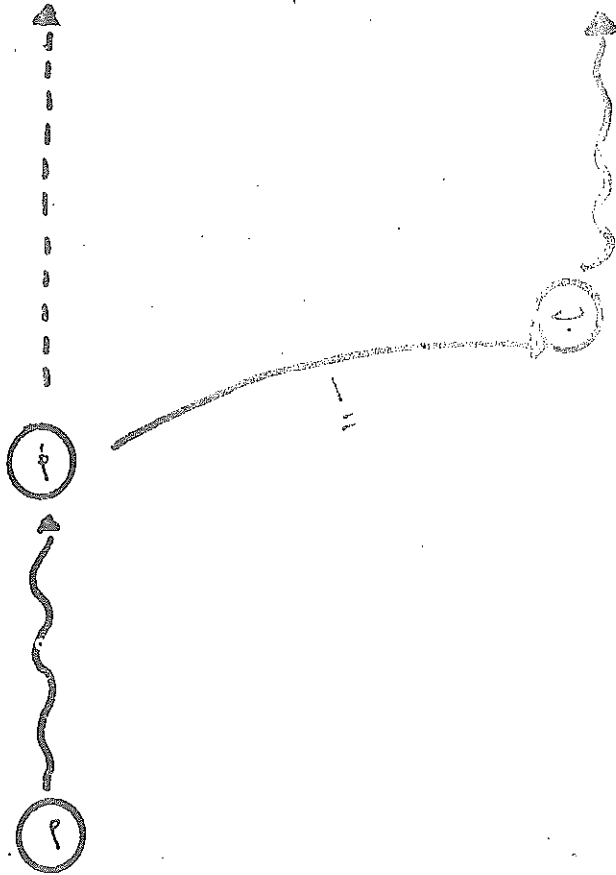
مفاجئة للخصم بشكل كبير وذلك لأن المدافعين يراقبون اللاعب «أ» فتأتي المناولة على غير متوقعوا الي اللاعب «ج» شكل رقم (٢٥٥).



شكل (٢٥٥)

ب- المهدف هو لاعب الجدار:-

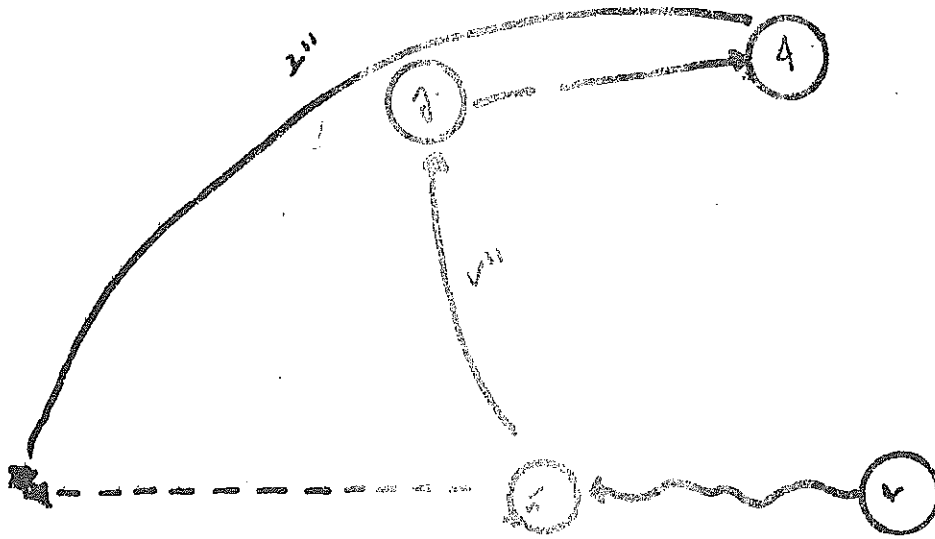
عندما يقوم «أ» بالدرجة والمناولة والانطلاق، يرى زميله «ب» (اللاعب الجدار) بأن الخصم قد أتجه نحو زميله «أ» في سبيل تنظيته وكذلك فإن اللاعب الجدار يرى ان المجال اصبح امامه هو للتصرف بالكرة والتهديف وذلك لأعتقاد المدافعين أن واجب اللاعب الجدار سيقصر على ارجاع الكرة فقط. شكل رقم (٢٥٦).



شكل (٢٥٦)

ج - ارجاع الكرة الى الخلف :-

يتقدم «أ» ويعطي مناولة الى زميله اللاعب الجدار «ب» وينطلق الى الامام ولكن اللاعب الجدار يقوم بارجاع الكرة الى الخلف الى زميله «ج» وهذا بدوره يناولها الى اللاعب الاول «أ» هذه الحركة الهجومية تحتاج الى انتباه اللاعب «أ» الى عدم الوقوف في حالة التسلسل ، وتعتبر هذه الحركة الهجومية من الحركات التي يستطيع بها الفريق المهاجم نخلخلة المدافعين. شكل رقم (٢٥٧).



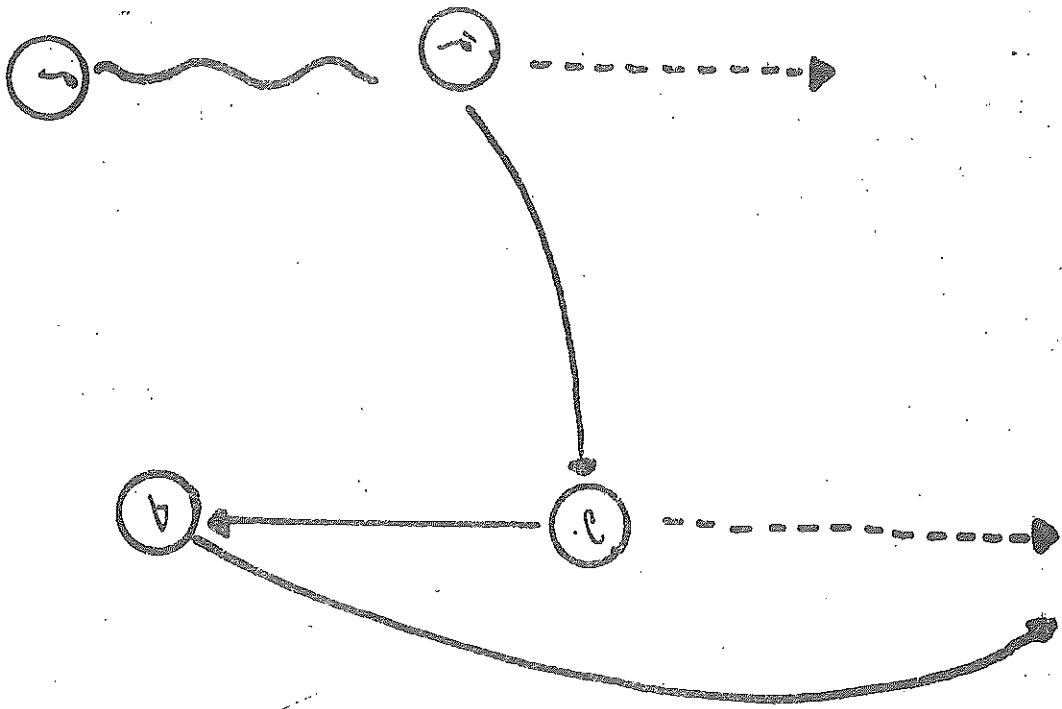
شكل (٢٥٧)

د - المناولة الى لاعب الجدار :-

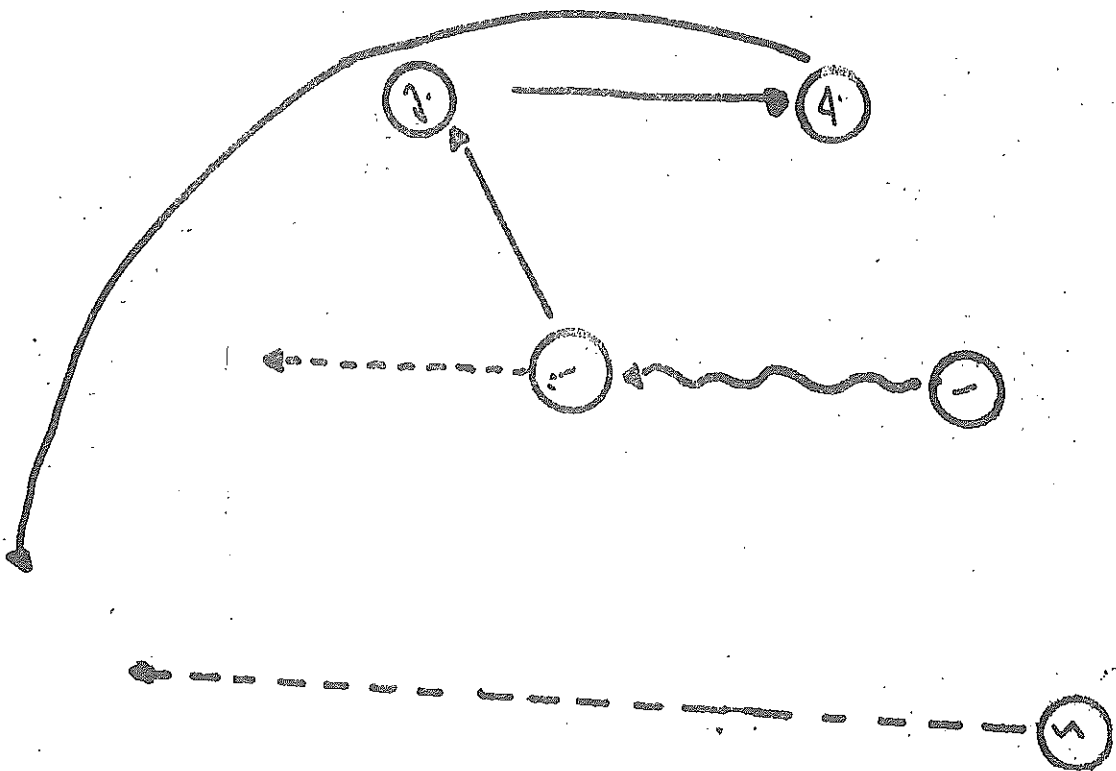
نفس الحركات في الحالة السابقة ولكن اللاعب الجدار «ب» عندما يقوم بارجاع الكرة الى «ج» ينطلق بسرعة الى الامام وبشكل مفاجيء ليستلم كرة من زميله اللاعب «ج». شكل رقم (٢٥٨).

هـ - اختيار المناولة :-

يتقدم «أ» ويعطي مناولة الى اللاعب الجدار «ب» وينطلق الى الامام ، يقوم «ب» بارجاع الكرة الى «ج» وفي هذا الوقت ينطلق لاعب رابع هو «د» الى الامام وهنا يقوم اللاعب «ج» باعطاء المناولة اما الى اللاعب «أ» او الى اللاعب «د». شكل رقم (٢٥٩).



شکل (۲۰۸)



شکل (۲۰۹)

- واننا نرى ملاحظة النقاط الآتية في تدريب مثل هذه الحالات :-
- ١- ان اتقان عدد قليل من هذه الحركات والتمكن من تطبيقه اثناء المباريات هو افضل من محاولة تطبيق عدد كبير منها دون اتقانها او النجاح فيها.
 - ٢- في حالة تمكن الفريق من تطبيق عدد كبير منها بنجاح فان ذلك سيوقع الفريق المدافع في مشكلة.
 - ٣- الانسجام المطلوب في مثل هذه الحركات لا يأتي الا بعملية التكرار اثناء التمرين.
 - ٤- توقيت الحركة مهم جداً وذلك لسببين هما :-
 أ- عدم الوقوع في فخالة التسلسل.
 ب- عدم تغطية المهاجمين من قبل المدافعين.
 - ٥- من الافضل في هذه الحركات مشاركة لاعبين من الخطوط الخلفية للفريق.
 - ٦- يبقى اللعب بلمسة واحدة في كل الحالات.
 - ٧- يفضل استعمال الحالات السهلة وبلاعبين اثنين امام الدفاع الضعيف، اما الحركات الاكثر تعقيداً فيفضل استعمالها في الدفاع القوي، والمقصود بالحركة المعقدة هنا :-

- أ- يشارك فيها عدد كبير من اللاعبين (٣ أو ٤).
- ب- تنصف بعدد كبير من المناولات.
- ج- تتميز بالاختيار بين عدة حلول.
- ٨- يجب ان لا ينسى المهاجمون ان الناية من القيام بمثل هذه الحركات هو التهديد.
- ٩- اثناء التدريب يجب ان يهتم المدرب بالواجبات الفعلية والخاصة التي سيقوم بها كل لاعب في المباراة الحقيقية اثناء تطبيق هذه الحالات الهجومية. (٥) - (٥٥)

الهجوم السريع والبطي للفريق (الأختراق وأسلوب تنفيذه)

وهو يعني الوصول الى منطقة التهديد دون فقدان الكرة من قبل الفريق المهاجم فيحفظ اعضاء الفريق بالكرة ويتقدمون بها باتجاه هدف الخصم مجتازين معظم خطوطه ومحاولين استحداث ظرف جيد للتهديد، والاختراق قد يكون بلاعب واحد او بعشرة لاعبين وقد يكون بطيئاً او سريعاً ولكل منها ظروفه وشروطه الخاصة.

والاختراق السريع يمكن ان يسمى بالهجوم المفاجيء ويمكن تحقيقه من الوسط او من الاجنحة بمناولة بينية غير متوقعة من قبل الدفاع، اما الاختراق البطي فيعتمد على مبدأ الهجوم المنسق وزيادة اعضاء اللاعبين المهاجمين على لاعبي دفاع الخصم.

إن طبيعة لعبة كرة القدم تستوجب من الفريق ان يطبق النوعين من الهجوم في المباراة الواحدة ، فتارة يكون الهجوم سريعاً وتارة اخرى يكون بطيئاً ، وهذا يعتمد على الاسس والمبادئ الآتية التي تحدد نوع الهجوم .

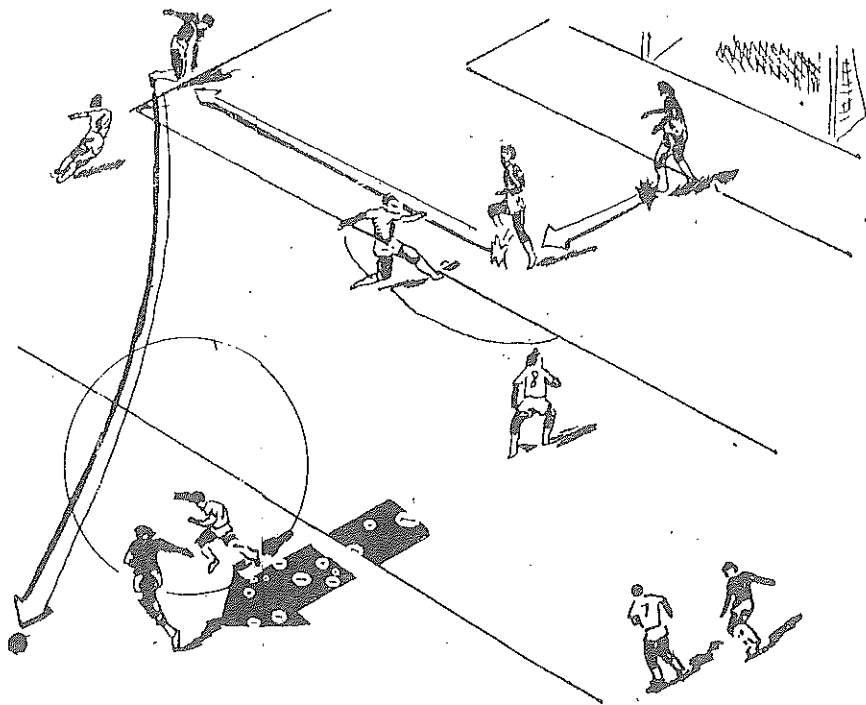
أ- عدد مدافعي الخصم : - فإذا كان عدد المدافعين اقل من او مساوياً لعدد المهاجمين كان الهجوم السريع اجدى والعكس صحيح .

ب- قابلية الخصم : - إذا كان الخصم بطيئاً في الحركة ، فإن الهجوم السريع يكون مفيداً ، وليس المهم هنا ان يكون كافة المدافعين بطيئى الحركة لأن المهاجمين يجب ان يستغلوا المدافع البطي و يتم الهجوم السريع من جانبه .

ج- قابلية المهاجمين انفسهم : - إذ كيف يتم الهجوم السريع ونحن لانملك مهاجماً سريعاً ، او اننا نريد الهجوم السريع من جهة المهاجم البطي .

د- كيفية وقوف مدافعي الخصم : - فإذا كان مدافع الوسط مثلاً متأخراً جداً الى الخلف فإن الهجوم السريع لا يجدي نفعاً لأنه سيتمكن من قطع الكرة وإبعادها .

هـ - طريقة دفاع الخصم : - هل يفضل اللعب والدفاع رجل لرجل ام انه يستعمل الدفاع عن المنطقة ، ففي الحالة الاولى يكون الهجوم السريع مفيداً ، وفي الحالة الثانية يجب الهجوم البطي ومحاولة سحب الخصم للعب كما في شكل (٢٦٠) .



شكل (٢٦٠)

و- المسافة التي تفصل اللاعب الذي سيستلم الكرة وخط هدف الخصم : - فإذا كانت هذه المسافة بعيدة فإن الهجوم السريع سيكون مفيداً لأن حامي هدف الخصم لن يتمكن من الخروج وأبعاد الكرة، كما ان المناولة لن تتركه الى الخارج، اما إذا كانت المسافة قصيرة فإن الهجوم المركز والبطني هو الذي يجب ان يستعمله الفريق. (٨)

الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الهجومي

- أولاً : واجبات حامي الهدف الخططية في حالة الهجوم : -
- بناء الهجوم الاول لفريقه بعد حصوله على الكرة والسيطرة عليها، وذلك بسرعة تصرفه في لعب الكرة لزملائه سواء بمناولة الكرة باليد او بالقدم. وإن مبدأ قيام حامي الهدف بضرية الهدف يحقق غرضين هما : -
 - أ- التخفيف من الجهد عن المدافعين.
 - ب- زيادة عدد الفريق بتقدم المدافع الى الامام لتغطية الخصم.
 - تغير مجرى اللعب من جهة الى اخرى (اي التوزيع).
 - تحديد مايجب عليه عمله في كل حالة من حالات الهجوم واستخدام الطرق الصحيحة لتنفيذ ذلك.
 - انتخاب وضع الابتداء لتنفيذ الخطة.
 - ان يتقدم الى الامام وقرب خط الجزاء في حالة كون الكرة في عتق ساحة الخصم.

- ثانياً : - واجبات المدافعين الخططية في حالة الهجوم : -
- يتقدم جميع المدافعين باتجاه هدف الخصم عندما يشن فريقهم هجوماً على هدف الخصم.
 - يتوقف المدافعان الوسطان قرب خط الوسط تحفظاً مما تسفر عنه الهجمة كأن يشن الخصم هجوماً سريعاً مضاداً.
 - يستمر المدافعان الخارجيان في التهديد على هدف الخصم.
 - ان مبدأ اعطاء الواجب الهجومي لمدافع الوسط المتقدم او المتأخر واجب جيد، ولكي تكون هذه الحركة مضمونة النجاح يجب الاهتمام بتغطية مكان اللاعب المتقدم وتكون على الطرق الآتية : -

- أ- رجوع اللاعب الذي يلعب بوسط خط الوسط لكي يكون بمركز المدافع المتقدم على ان ينضم لاعبا الوسط الأخران قليلاً نحو بعضها البعض لسد الفراغ.
- ب- انضمام المدافع العمين الى الوسط.
- ج- انضمام المدافع اليسار الى الوسط. (٢٢) (٢٠)

ثالثاً: -- واجبات الاشباه الخططية في حالة الهجوم: --

- أ- خطط الشبه الفردية في حالة الهجوم: --
- ١- تحريل اللعب من جهة الى اخرى.
 - ٢- تهديئة اللعب لتأمين مبدأ الزيادة العددية.
 - ٣- التهديف من خارج منطقة الجزاء.
 - ٤- القيام بالمناولة البينية الى المهاجم.
 - ٥- الاسناد للمهاجم.
 - ٦- التغطية لزميله لاعب الوسط الآخر.
 - ٧- القيام باللمس والتمرير والتقدم لأخترق صفوف الدفاع والقيام بالتهديف.
- ب- خطط الشبه التعاونية في حالة الهجوم: --
- ١- عندما يستلم الفريق الكرة يساهم الاشباه في اسناد الهجوم وتسجيل الاصابات.
 - ٢- السيطرة على وسط الساحة وتغذية خط الهجوم.
 - ٣- الربط الصحيح بين خط الدفاع وخط الهجوم وهذا يحتاج الى المناولات المتوسطة والطويلة.
 - ٤- مناولة الكرة الى الزميل بصورة عمودية أو أفقية أو بين هذين الاتجاهين.
 - ٥- استخدام خطة المناولة المرتدة (خذ وهات) الهجومية.
 - ٦- مناولة الكرة الى الزميل واحتلال مكانه.
 - ٧- تغيير مجرى اللعب باستخدام المناولات المتوسطة والطويلة.
 - ٨- يساهم الاشباه في تنفيذ الضربات الحرة والرمية الجانبية واسناد المهاجمين في ضربة الزاوية.
 - ٩- عمل الهجوم المضاد وبناء الهجمات.
 - ١٠- فتح الشفرات في دفاع الخصم.
 - ١١- زيادة العدد اثناء الهجوم بتقديم بعض لاعبي خط الوسط والقيام بالتهديف (٢٢) - (٧٦)

رابعاً- واجبات المهاجمين الخطئية في حالة الهجوم :-

أ- الخطط الفردية في حالة الهجوم :-

- ١- المراوغة .
- ٢- تغطية الكرة بواسطة الجسم لعزلها عن الخصم .
- ٣- التظاهر بضرب الكرة ثم عدم ضربها .
- ٤- التظاهر بضرب الكرة الى الامام ثم ضربها بالكمب .
- ٥- التظاهر بأيقاف الكرة ثم الاستمرار بتحريكها .
- ٦- تغيير مجرى الركض مع الكرة .
- ٧- قطع واقتناص الكرة من الخصم .
- ٨- تغيير سرعة الركض من البطي الى السريع وبالعكس .
- ٩- التوقف المفاجيء مع الكرة وبدونها .
- ١٠- احتلال الفراغ المناسب .
- ١١- مفاجأة حامي الهدف بضرب الكرة على الهدف من مكان لا يتوقف حامي الهدف .
- ١٢- استغلال نقاط الضعف عند الخصوم وخاصة حامي الهدف .
- ١٣- اختراق صفوف دفاع الخصم والقيام بالتهديف .

ب- الخطط التعاونية في حالة الهجوم :-

وتشمل خطط الحالات الثابتة اثناء التهديف ويطلق عليها احياناً لعب الاستعداد او اللعب المحدد ويمكن تعريفها بأنها (عبارة عن تحركات تتكرر دائماً في المباريات تحت نفس الظروف وهي مانسبها بالمواقف الثابتة) .

ويمكن تقسيم هذه الحالات الى قسمين :-

- ١- المواقف والحالات التي يقوم بها الفريق في حالة استمرار اللعب كالمنازلة المرتدة وتحويل اللعب من جهة الى اخرى .
 - ٢- المواقف والحالات التي تحدث بعد ان تكون الكرة خامدة وهي (ضربة الجزاء والزاوية والحررة المباشرة وغير المباشرة والهدف والرمية الجانبية)^(٥)
- (راجع خطط الحالات الثابتة في الفصل الرابع من الباب الثالث) :

مبادئ التدريب على خطوط اللعب الهجومية

- ١- ان اللاعب الذي لا يملك الكرة يلعب دوراً كبيراً في لعبة كرة القدم الحديثة ، وكلما ازداد اللعب تعقيداً كانت حركة هذا اللاعب هامة وضرورية ، ان اللاعب الذي معه الكرة يجب ان يلقى المعونة الحركية من باقي اعضاء الفريق وذلك لخلق عدة طرق امام زميلهم ليلاعب الكرة .
- ٢- ان اللاعب الذي لا يملك الكرة عندما يسرع ليتحرر من الرقابة فان حركته يجب ان تكون بناءً ولها علاقة بحركة زملائه الآخرين ، فاللاعب الجيد هو الذي يتحرك لا لكي يتخلص من الخصم فحسب بل لكي يذهب الى منطقة ذات اهمية وفائدة للفريق .
- ٣- يجب ان يعلم اللاعب متى يكون الهجوم سريعاً ومتى يكون بطيئاً ، فاذا كان عدد المهاجمين مساوياً لعدد المدافعين او اكثر منه وجب ان يكون الهجوم سريعاً ومفاجئاً ، أما اذا كان عدد المدافعين اكثر من المهاجمين وجب ان يكون الهجوم بطيئاً ومنظماً ليتسنى لبعض المهاجمين من اللحاق والمساهمة بعملية الهجوم .
- ٤- تلعب التنظية دوراً هاماً في لعبة كرة القدم حيث ان حماية الزميل وتصحيح اخطائه من مميزات اللاعب الجيد .
- ٥- ان التحرر من الخصم (الحري الحروب) المراكز تكون في حالة الهجوم بينما تتم عملية التنظية والحماية في حالة الدفاع وعندما تكون الكرة مع الخصم ، وتسمى هاتان الحركتان (بالأنكاس المزدوج) ، اي ان الفريق ينتشر ويتحرك في الملعب بمجرد حصوله على الكرة ، ويضغط على الفريق المضاد لاعاقته عن اللعب بمجرد فقدته للكرة .
- ٦- ان الكرة اسرع من اللاعب وهذا معناه ان المناولة هي اسرع من الدحرجة فاذا اراد اللاعب ايصال الكرة الى نقطة معينة من الافضل ايصالها بواسطة المناولة وليس بطريقة الدحرجة .
- ٧- اللاعب الجيد هو الذي تكون طريقة لعبه مفاجئة للخصم فهو في كل مرة يتحرك بحركة جديدة يصعب على المدافع معرفتها وتحديد حركتها في الساحة . ان اتباع اشكال متعددة وحركات متباينة من قبل الفريق اثناء الهجوم يصعب على خط دفاع الخصم من ايقانها وتحديد اتجاهاتها .
- ٨- تعتبر طريقة تبديل اللعب من جهة الى اخرى وبشكل سريع صفة ملازمة للفرق الجيدة ، حيث ان هذا التحويل يفتح اللعب امام الفريق ويستغل نقاط الضعف

عند الفريق الآخر- والمدرب الجيد هو الذي يعطي عدة تمارين تقوي هذه الناحية عند لاعبيه .

٩- النجاح في استعمال المناولات الطويلة والعميقة من مميزات الفرق الجيدة للتقدم نحو هدف الخصم والوصول الى نقطة مناسبة للتهديف ، علماً ان المناولات العرضية والقصيرة هي من مميزات اللعب السهل الذي يجيده اللاعبون جميعاً ، بينما المناولات الطويلة والعميقة لا يستطيع القيام بها الا ذوو الخبرة والكفاءة في لعبة كرة القدم .

١٠- يلعب مركز الجناح دوراً فعالاً في اللعب الحديث ، حيث يتمكن الفريق المهاجم بواسطة اللعب على الجناح من فتح اللعب وسحب المدافعين من المنطقة امام الهدف .

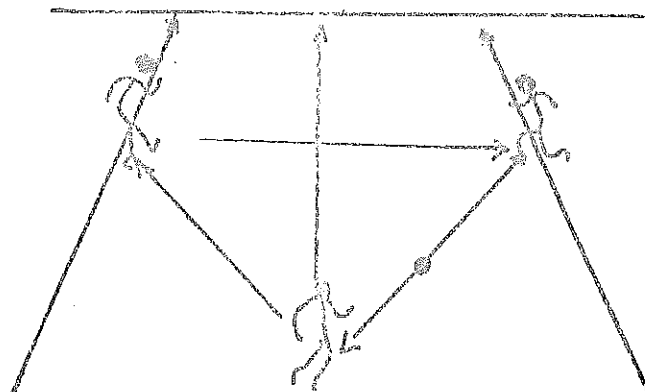
١١- يجب ان يعمل الفريق دائماً على محاربة اختراق دفاع الخصم وخلق الثغرات لكي تنبأ فرص اكثر للتهديف .

١٢- تشجيع اللاعبين دائماً على محاولة التهديف لانهاء عملية الهجوم ، وان تكون لدى اللاعب الثقة بالنفس والشجاعة عند التهديف والمعرفة الذاتية للاخطاء واصلاحها (٧) - (١٢) .

« تمرينات للتدريب على تخطيط اللعب الهجومية »

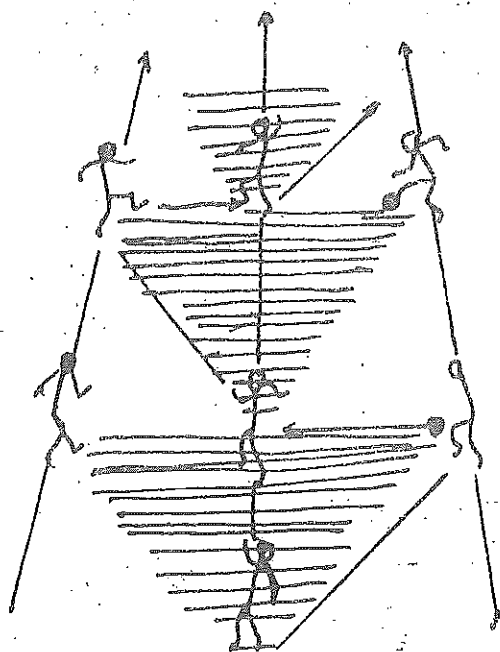
Practical Examples for Attacking Tactics

المثلث المغلق :- يلعب اللاعب الذي في الوسط الكرة الى اللاعب الذي الى اليسار الذي يقوم بلعبها عرضياً الى اللاعب الذي في اليمين ، يقوم هذا اللاعب بمناولة الكرة مائلاً الى الخلف الى اللاعب الاول شكلاً (٢٦١) .



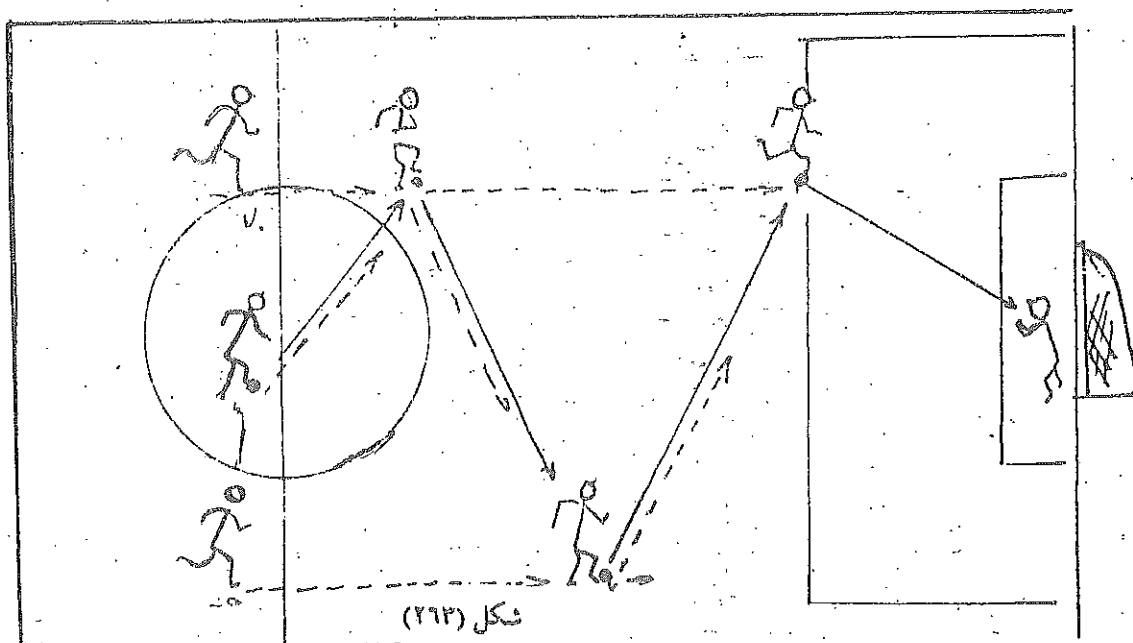
شكل (٢٦١)

المثلث المفتوح :- في هذا التمرين تكون هناك مناولة قطرية تعقبها مناولة عرضية وينظم اللاعب الذي في الوسط سرعة اللعب ، ويلعب الكرة قطرياً فقط الى احد الجناحين ، ثم يقوم لاعب الجانب بلعب الكرة عرضية ثانية الى لاعب الوسط وهكذا ، شكل (٢٦٢) .



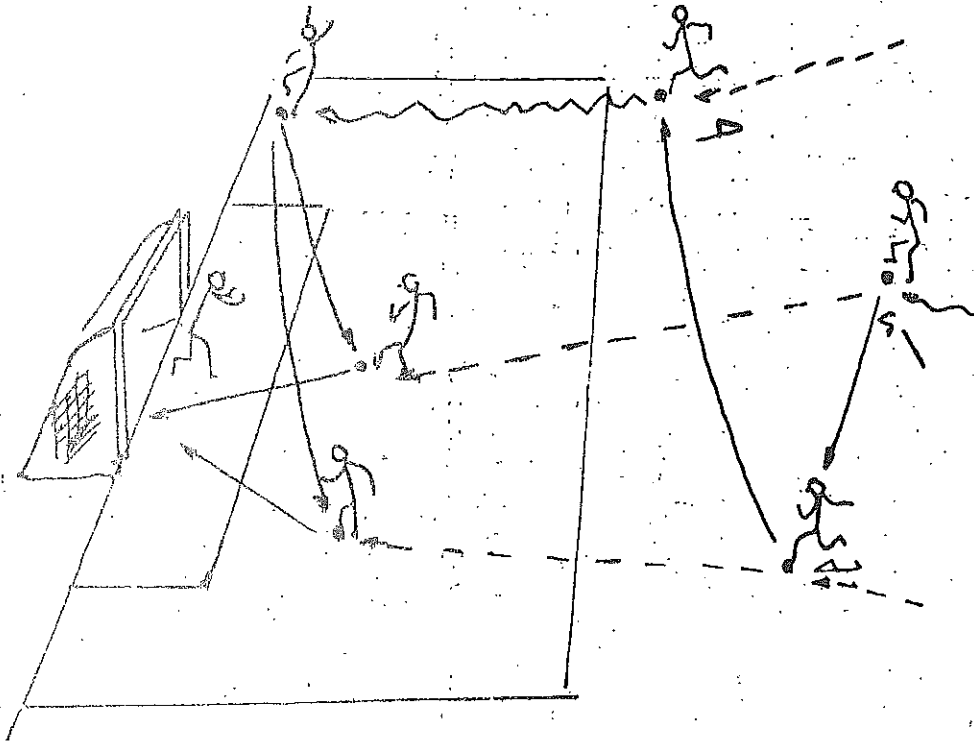
شكل (٢٦٢)

التغيير بين المناولة القصيرة والطويلة :- يناول اللاعب (أ) الكرة الى (ب) الذي يناول الكرة بمجرد استلامها اثناء ركضه الى اللاعب (ج) ، يقوم (ج) بالمناولة المباشرة الى (ب) الذي يصوب الى الهدف مباشرة اثناء ركضه . شكل (٢٦٣) .



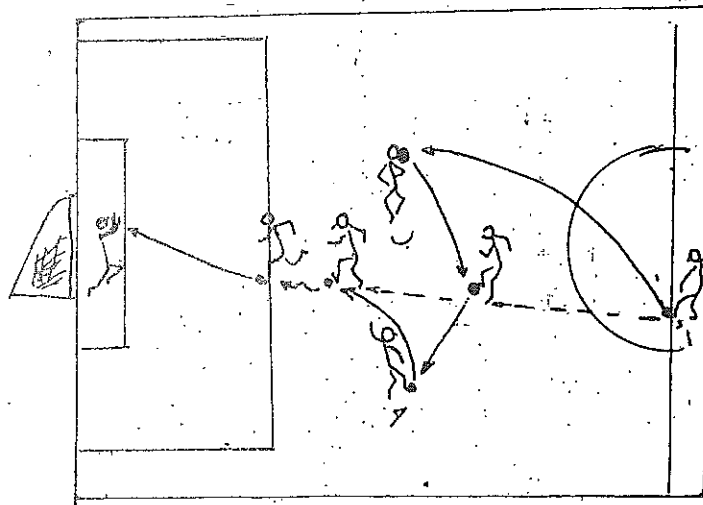
شكل (٢٦٣)

اللاعب «أ» يدحرج بالكرة ثم يناولها الى (ب) ، (ب) يناول الكرة الى (ج) عالية ، يقوم اللاعب (ج) بدحرجة الكرة حتى خط الهدف ثم يرفع الكرة عالياً الى «أ» أو «ب» الذي يقوم بعملية التهديف مباشرة ، شكل (٢٦٤) .



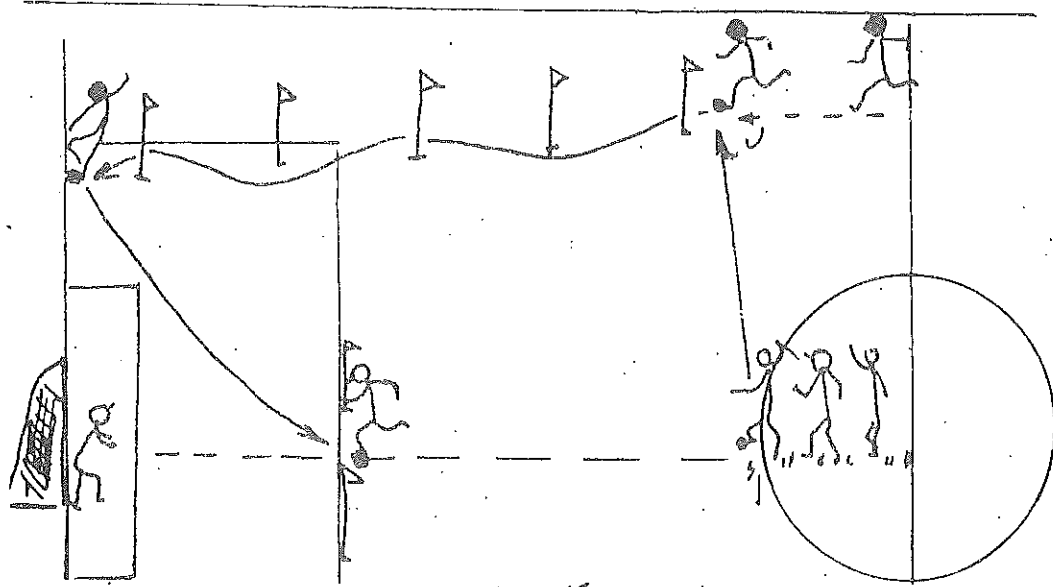
شكل (٢٦٤)

يناول «أ» الكرة عالياً الى «ب» ، يقوم اللاعب «ب» بلعب الكرة برأسه ارضية الى «أ» الذي يقوم بمناولتها الى «ج» مباشرة ، يناول «ج» الكرة مباشرة الى «أ» ثانية الذي يدحرج بها ثم يصوب الى الهدف ، شكل (٢٦٥) .



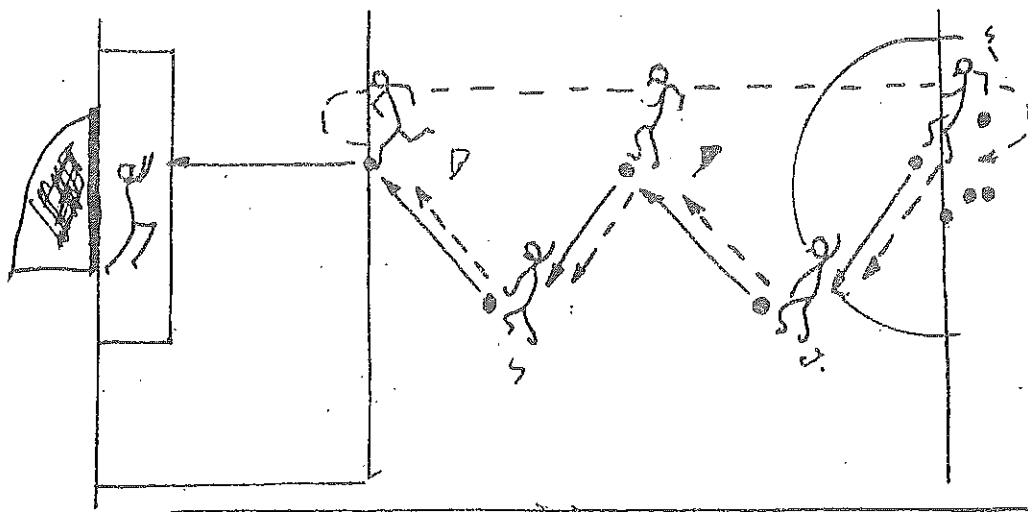
شكل (٢٦٥)

يناول اللاعب «أ» الكرة الى «ب»، يقوم اللاعب «ب» بدحرجة الكرة تعرجياً (زاكراك) بين الشواخص ثم يناول الكرة عالية من عند خط الهدف الى اللاعب «أ» عند منطقة الجزاء، يقوم «أ» بالتصويب على الهدف، شكل (٢٦٦).



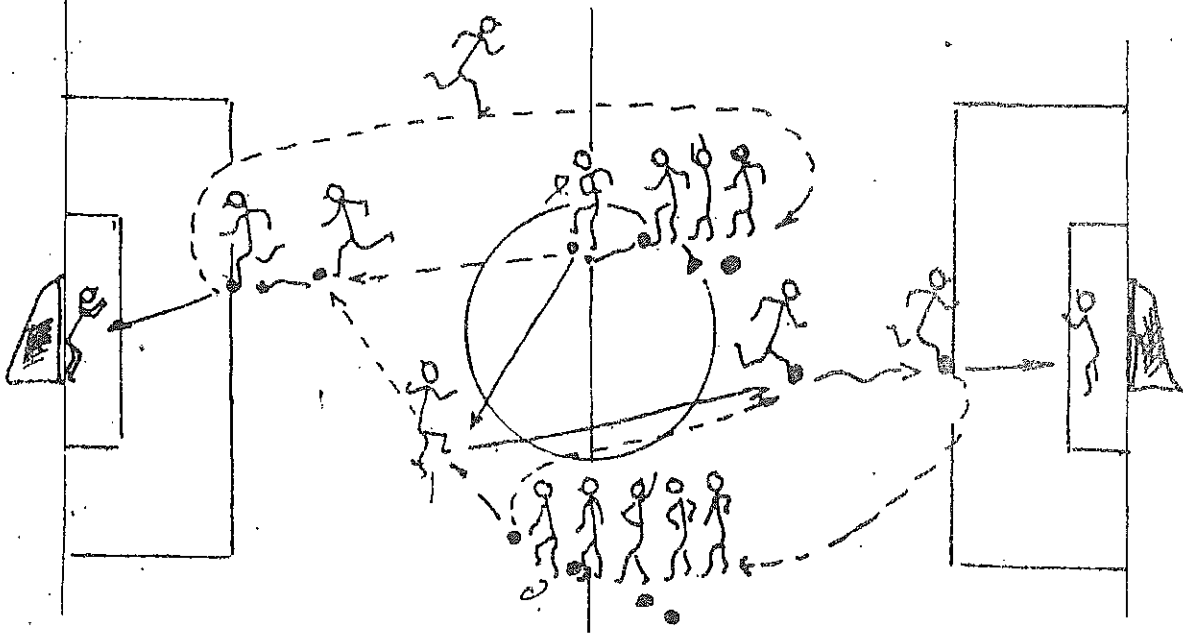
شكل (٢٦٦)

يناول اللاعب «أ» الكرة الى «ب» ويركض خلفها ليأخذ مكانا للاعب «ب»، يقوم «ب» بمناولة الكرة الى «ج» ويجري خلفها، يقوم «ج» بمناولة الكرة الى «د» ويركض خلفها، يناول اللاعب «د» الكرة الى «هـ» الذي يصوب نحو الهدف مباشرة ويركض ليأخذ مكان اللاعب «أ» وهكذا يستمر التمرين. شكل (٢٦٧).



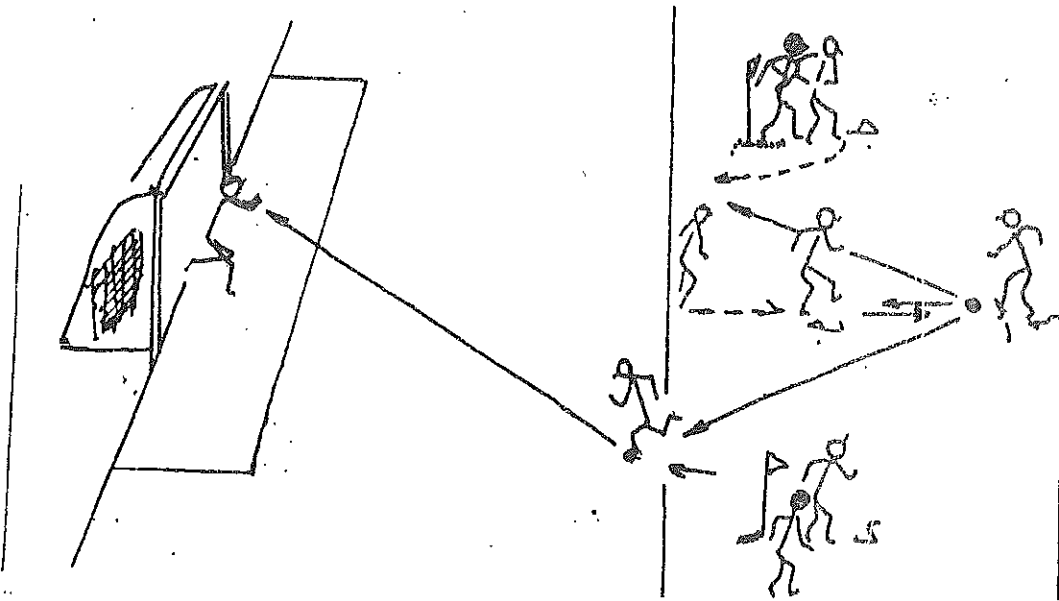
شكل (٢٦٧)

• يتناول كل من اللاعب (ب ، ج) الكرة الى «أ» بالتبادل ، يقوم «أ» بلعب الكرة الى كل منيا ثانية ، يقوم (ب ، ج) بالدرجة بالكرة ثم التصويب نحو الهدف بشكل (٢٦٨).



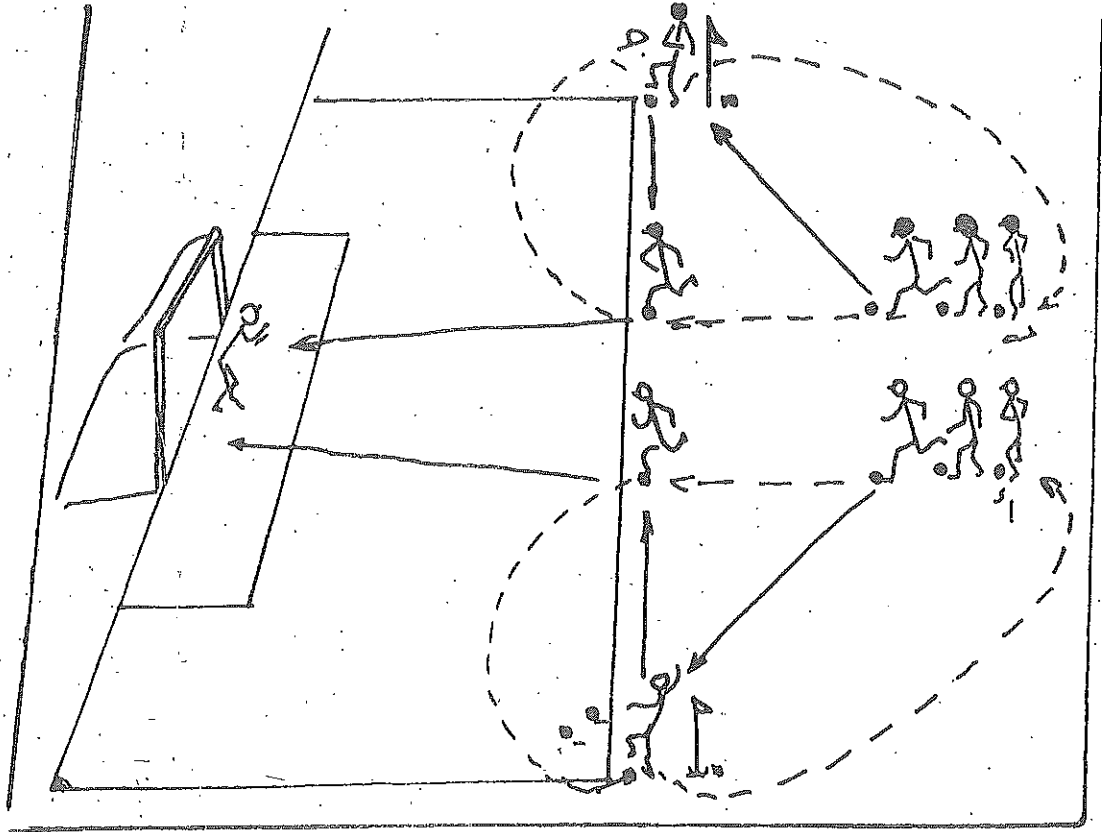
شكل (٢٦٨)

• يتناول اللاعب «أ» الكرة الى «ب» الذي يتناولها ثانية اليه ، يقوم «أ» بمناولة الكرة الى اللاعب «ج» او «د» الذي يهرب من المدافع ويصوب نحو الهدف مباشرة شكل (٢٦٩).



شكل (٢٦٩)

* يتناول «أ» الكرة قطرية الى «د» الذي يناولها عرضياً ثانية الى «أ» الذي يصوب نحو الهدف مباشرة ، يقوم (ب ، ج) بنفس التمرين من الجهة الثانية ، ثم يتبادل اللاعبان مكانهم باستمرار، شكل (٢٧٠).

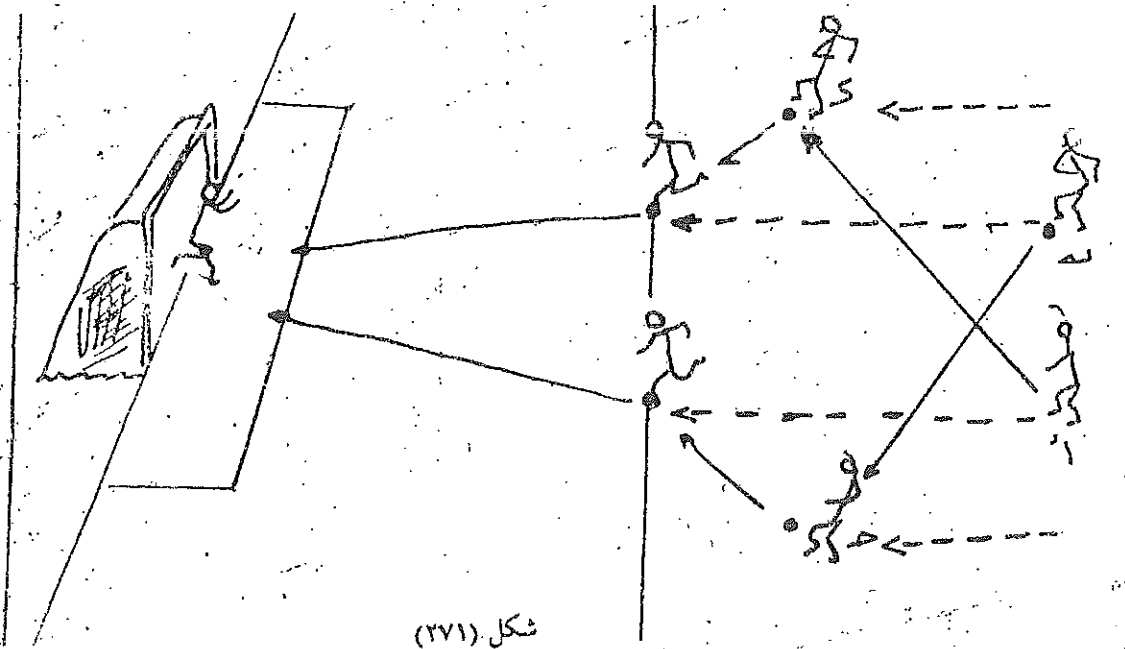


شكل (٢٧٠)

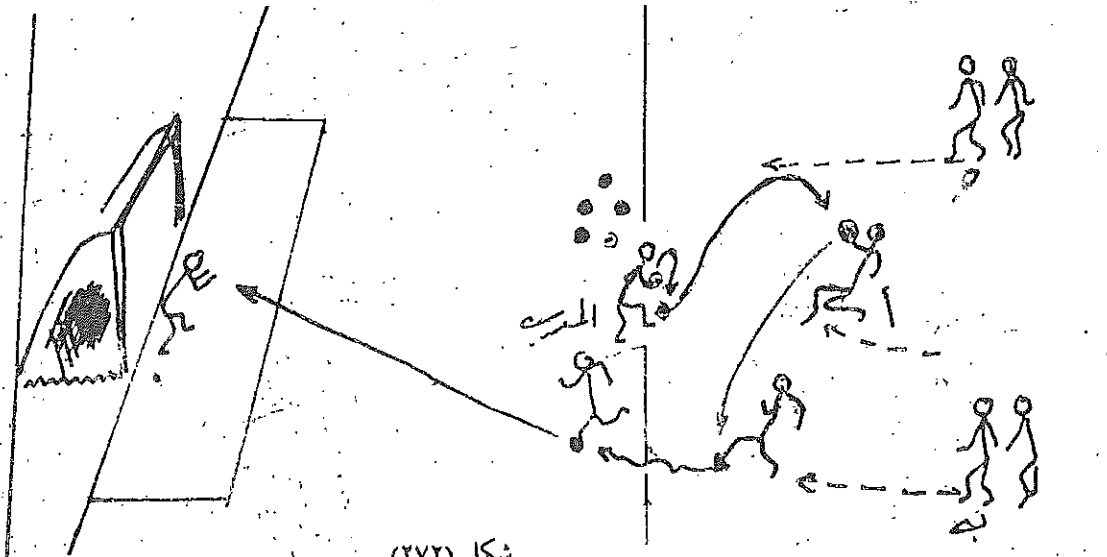
* يقوم اللاعب «أ» بالمناولة القطرية الى «د» الذي يناول الكرة مباشرة الى «ب» الذي يصوب مباشرة نحو الهدف ، يقوم «ب» بمناولة الكرة الى «ج» في نفس اللحظة التي يبدأ فيها التمرين ليقوم «أ» بالتهديف على الهدف شكل (٢٧١).

* يرمي المدرب الكرة عالية الى اللاعب «أ» الذي يضربها برأسه ليناولها الى «ب» أو «ج» ، يستقبل «ب» الكرة اثناء ركضه ويدحرج بها ثم يصوب نحو الهدف شكل (٢٧٢).

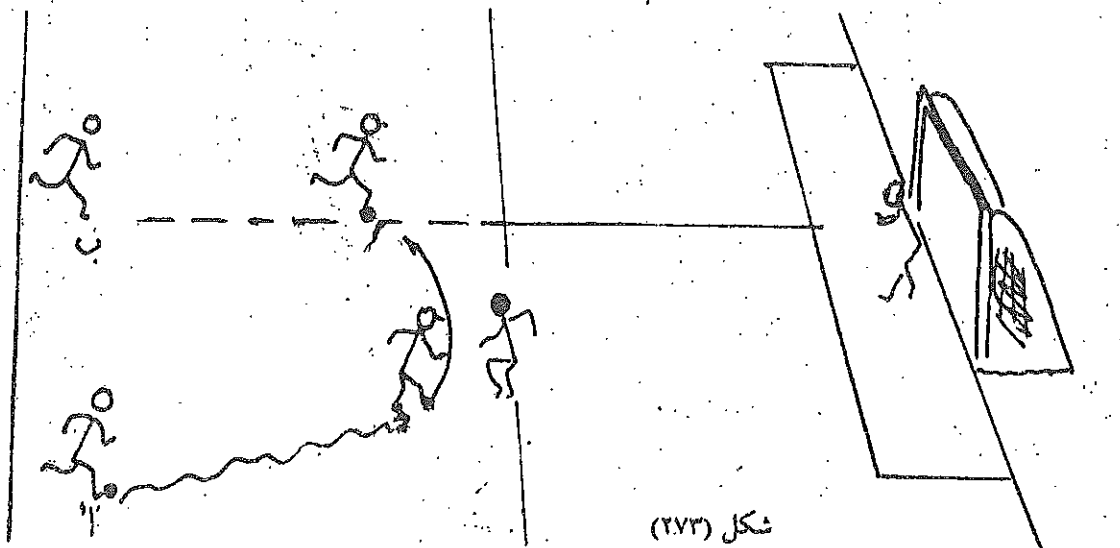
* يدحرج «أ» بالكرة حتى يصل الى بعد من ٢-٣ م من الخصم ثم يناول الكرة الى «ب» الذي يصوبها مباشرة نحو الهدف ، شكل (٢٧٣).



شكل (٢٧١)

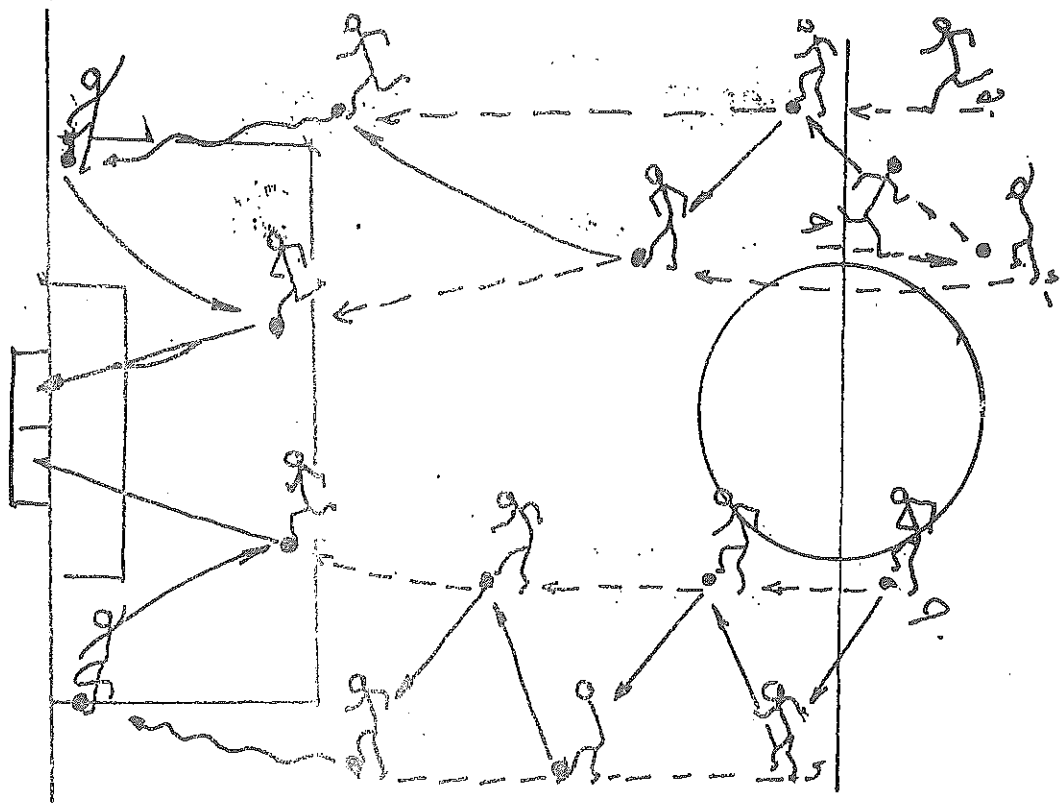


شكل (٢٧٢)



شكل (٢٧٣)

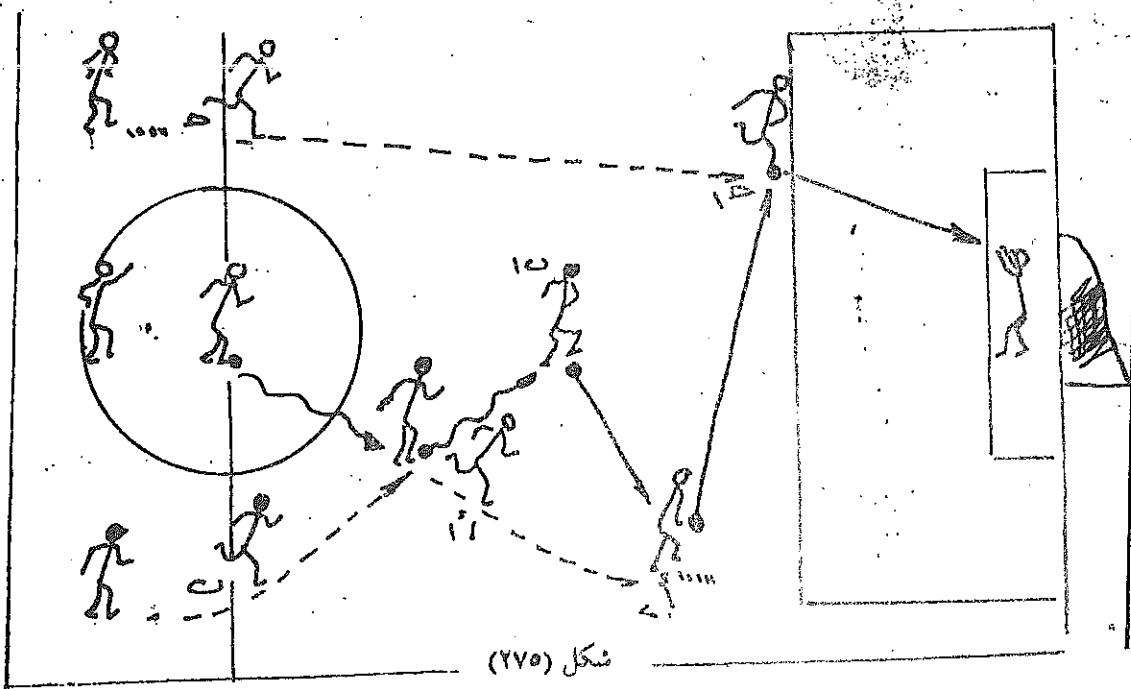
• تلعب المناولة المرتدة بين «أ» و«ب» مع وجود المدافع ، يناول «أ» الكرة ثانية الى «ب» الذي يدحرج بها حتى خط الهدف ويرفع كرة عالية الى «أ» الذي يصوبها مباشرة الى الهدف ، يكرر التمرين من الجهة الأخرى بين «ج» و«د» بدون مدافع ، شكل (٢٧٤).



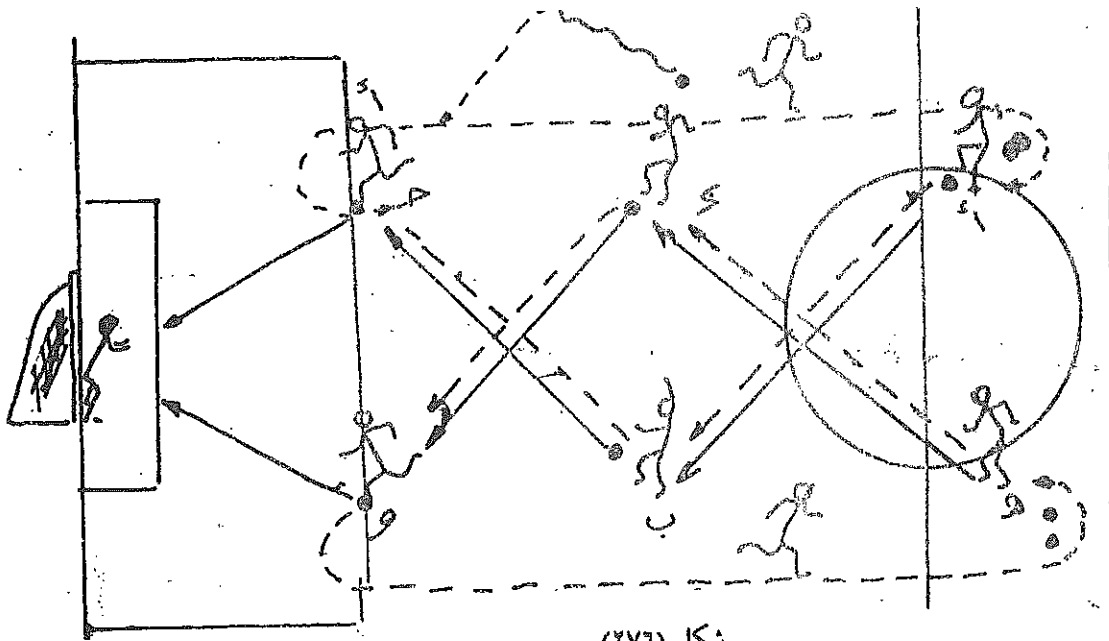
شكل (٢٧٤)

• يدحرج اللاعب «أ» قطرياً جهة اليمين الى «أ» ، يركض «ب» نحو «أ» ويستلم منه الكرة ، ثم يدحرج بها قطرياً الى «أ» . الذي يناولها مباشرة الى «ج» الذي يصوب نحو الهدف مباشرة شكل (٢٧٥).

• يناول «أ» الكرة الى «ب» قطرية ويركض خلفها ليأخذ مكان «ب» ، يقوم «ب» بمناولة الكرة ايضاً الى «ج» ويركض خلفها ليأخذ مكان «ج» . يقوم «ج» بالتصويب نحو الهدف ويجري ليأخذ مكان «أ» ، في نفس الوقت يقوم «هـ» بنفس التمرين مع «د» و«و» ليقوم بالتهديف وهكذا يستمر التمرين ، شكل (٢٧٦).



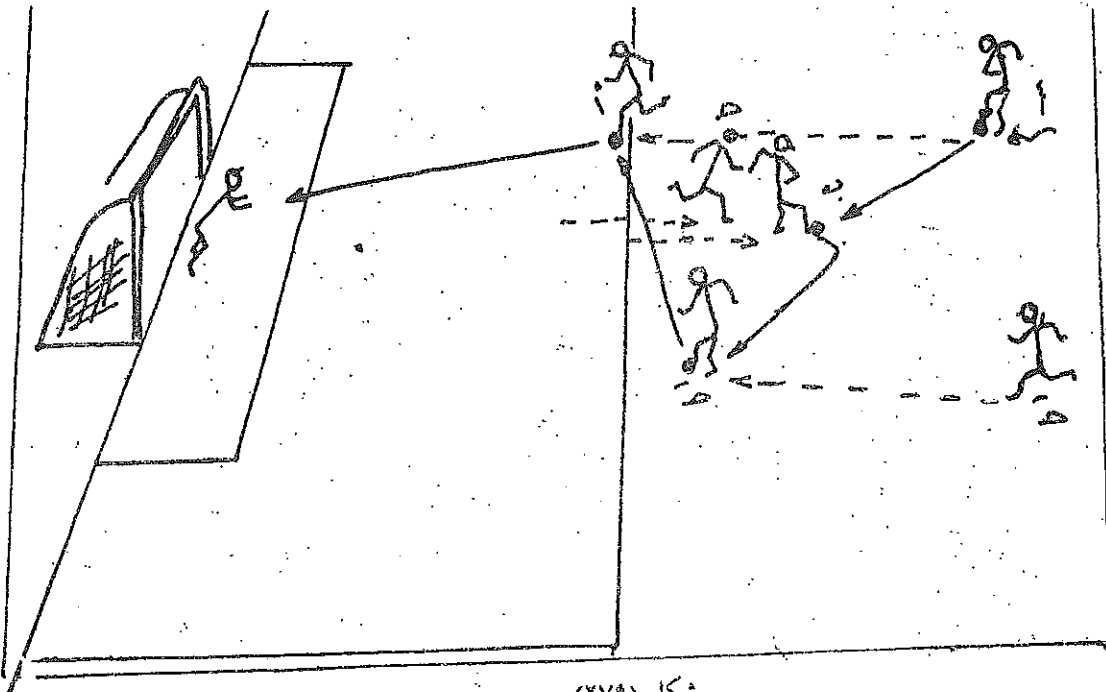
شكل (٢٧٥)



شكل (٢٧٦)

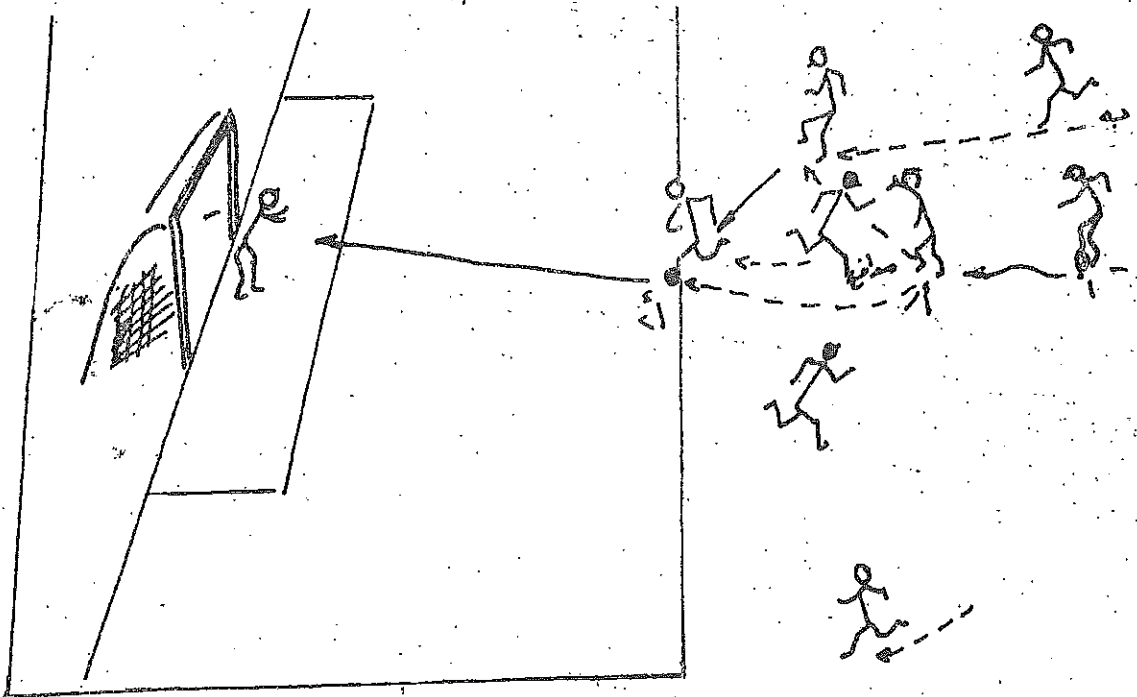
يرمي حارس المرمى الكرة الى المدافع اليمين الذي يدحرج بها الى الامام. ثم يناولها
عالية بعرض الملعب الى الجناح الذي يدحرج بها نحو خط الهدف ثم يرفعهما داخل
منطقة الجزاء الى المهاجم الوسط الذي يصوب نحو الهدف، يكرر التمرين من الجهة
الاخري شكل (٢٧٧).

• يدحرج «أ» الكرة ثم يناولها مباشرة الى «ب» الذي يناولها الى «ج» عندما يهاجمه المدافع ، يناول «ج» الكرة الى «أ» الذي يصوبها مباشرة على الهدف شكل (٢٧٩).



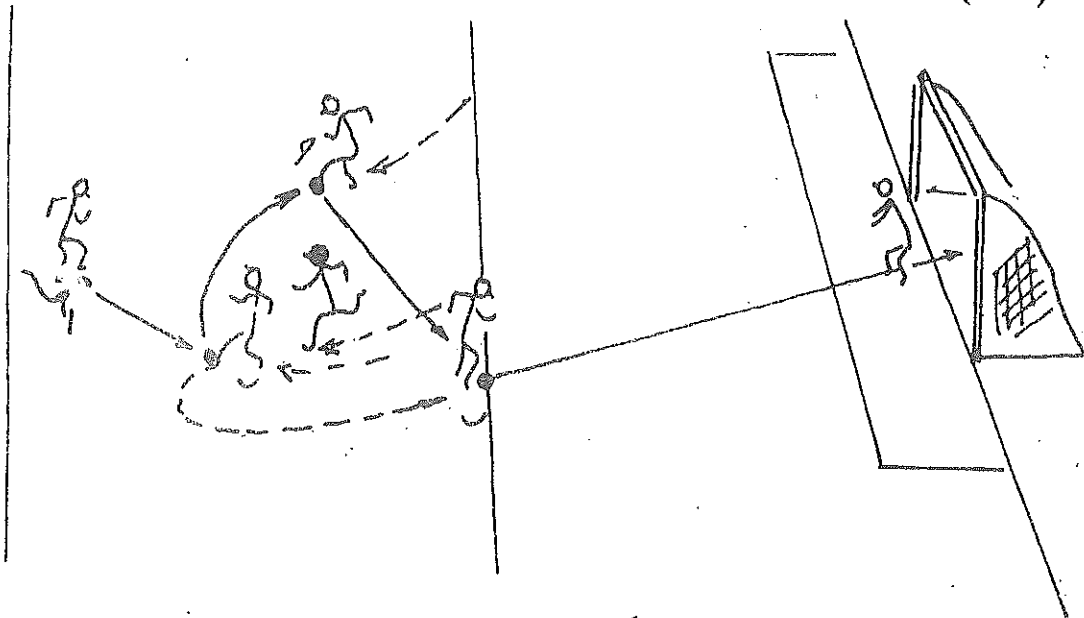
شكل (٢٧٩)

• يدحرج «أ» الكرة ثم يناولها الى «ب» الذي يناولها اليه ثانية مباشرة ، يصوب «أ» نحو الهدف ، يركض «ج» لجذب انتباه المدافع الآخر، شكل (٢٨٠).



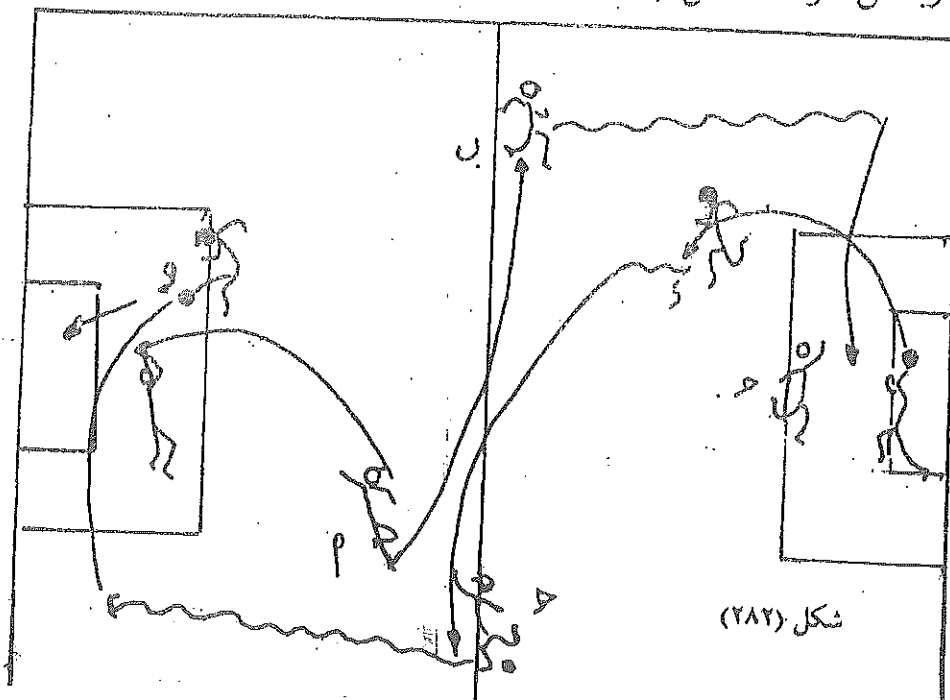
شكل (٢٨٠)

* يناول «أ» الكرة الى «ب»، يناول «ب» الكرة الى «ج» الذي يناولها ثانية الى «ب» الذي يكون قد هرب من المدافع، يصوب «ب» على الهدف مباشرة شكل (٢٨١).



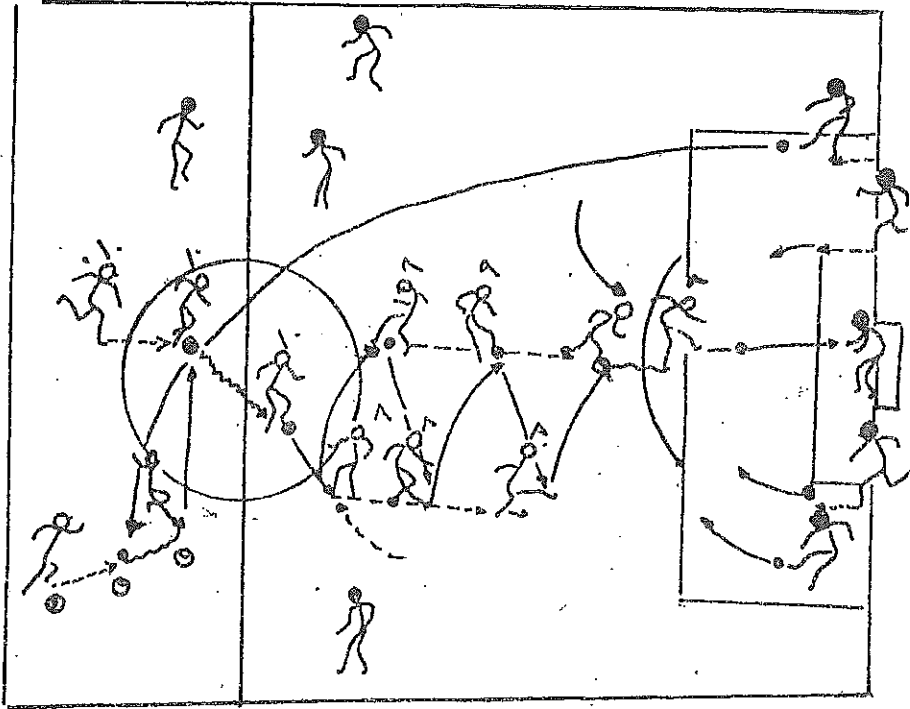
شكل (٢٨١)

* يرمي حارس المرمى الكرة بيده الى اللاعب «أ» الذي يدحرج بها ثم يلعبها عالية عكسية الى اللاعب «ب» الذي يتقدم بالكرة حتى خط الهدف، ثم يلعب الكرة عالية الى «ج» الذي يصوب برأسه أو يقدمه نحو الهدف، يكرر الثمين من الجهة الأخرى وبنفس الوقت شكل (٢٨٢).



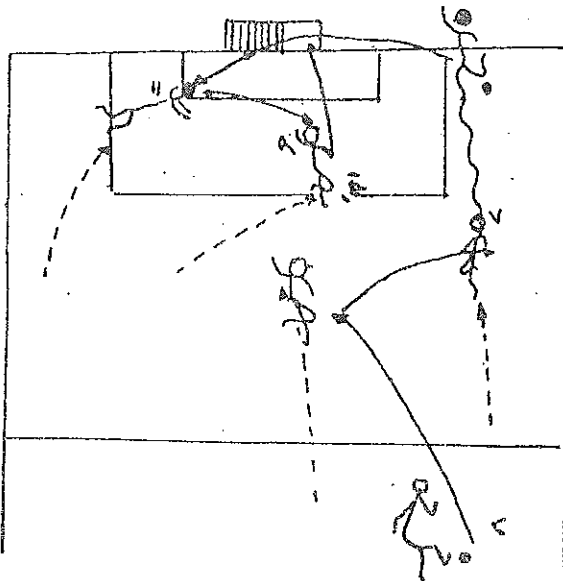
شكل (٢٨٢)

* يستقبل اللاعب رقم (٥) الكرة الآتية اليه من الفريق المضاد ، يدحرج بها ثم يناولها الى اللاعب رقم (١٠) الذي يدحرج بها ثم يناولها الى (٨) ، تبدأ مناولات جدارية بين (٨) و (٩) حتى يصوب احدهما الكرة على الهدف شكل (٢٨٣).



شكل (٢٨٣)

* يناول اللاعب رقم (٢) الكرة الى (٨) الذي يناولها مباشرة الى (٧) ، يدحرج (٧) بالكرة حتى خط الهدف ثم يلعبها عالية داخل منطقة الجزاء الى (١١) الذي يقوم بمناولة الكرة برأسه الى (٩) الذي يصوب نحو الهدف مباشرة شكل (٢٨٤).

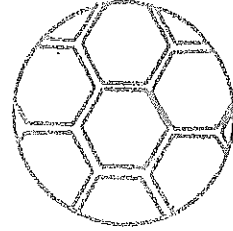


شكل (٢٨٤)

الفصل الرابع

خطط الحالات الثابتة

Set Plays Tactics



المبحث الأول

مبادئ عامة

أن كرة القدم لعبة هدفها الأساسي هو تسجيل أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق الخصم والخروج بنتيجة إيجابية أو التعادل في الأقل. وإن الهدف الذي يسجل في مرمى الخصم هو نتيجة الجهد التي بذلها اللاعبون في سبيل تحقيق ذلك. وهذا لا يتحقق بدون حركة اللاعبين واتباعهم أسلوباً خطياً معين (التكتيك الفرقي).

إن معظم الواجبات التكتيكية تظهر من خلال سير المباراة ويمكن تحقيق هذه الواجبات عن طريق تطبيق خطط اللعب المختلفة. والخطوة هي حركة لاعبين أو أكثر يقصد التنبؤ على اللاعب الخصم وخطط اللعب إما أن تكون انية تفرضها ظروف المباراة. وأما أن تكون مدروسة مدبراً عليها لفترات طويلة من أجل تنفيذها في الوقت المناسب.

وخطط اللعب تقسم من حيث المبدأ إلى قسمين

- ١- الخطط التي يتبعها الفريق والكرة في حالة لعب.
- ٢- الخطط التي يتبعها الفريق والكرة خارج اللعب (أي أن اللعب متوقف بعد صافرة الحكم نتيجة حصول خطأ ما أو خروج الكرة خارج حدود الملعب) وهذا ما يطلق عليه بخطط الحالات الثابتة وهذه الحالات هي :-

- ١- ضربة البداية.
- ٢- ضربة الزاوية.
- ٣- الرمية الجانبية.
- ٤- الضربات الحرة المباشرة.
- ٥- الضربات الحرة غير المباشرة.

٦- ضربة الهدف.

٧- ضربة الجزاء.

٨- أسقاط الكرة من قبل الحكم.

لقد أثبتت التجارب العلمية أن ٤٠٪ من الأهداف يمكن أن تسجل من هذه الضربات (٩٤) وأن هذه النسبة تؤكد على أهمية هذه الحالات وضرورة التدريب عليها بشكل دقيق من أجل القدرة على الاستفادة منها ومن كل الظروف المتاحة التي يمنحها القانون في سبيل إصابة مرمى الخصم.

وكما هو معروف أن الهدف الأساسي للفرق المهاجم هو تسجيل هدف في مرمى الفريق المدافع ويقابله بالمثل طبعاً هدف للفريق المدافع وهو إفساح خطط الفريق المهاجم وعدم السماح له من تسجيل هدف في مرماه. ومثل هذه الأهداف والتي تحدث خلال سير المباراة تطبق أيضاً على حالات اللعب الثانية، حيث أن هذه الحالات بقدر أهميتها للمهاجم فهي مهمة كذلك للمدافع. ومن هنا تظهر أهمية التدريب المتقن على هذه الحالات والأسلوب التكتيكي (الخططية) الذي يجب أن يتبعه الفريق في حالة الدفاع والهجوم.

المبحث الثاني التكتيك الدفاعي في حالات اللعب الثابتة Set Plays in Defense Tactics

ضربة البداية

Kick-off

في الحقيقة أن هذه الضربة لا تشكل خطراً جسيماً على مرمى الفريق المدافع وذلك للأسباب الآتية :

- ١- أن الكرة بعيدة عن المرمى .
- ٢- عدم وجود لاعبين مهاجمين من الفريق الآخر يستطيعون مهاجمة المرمى بشكل مباشر وذلك لوقوفهم في منتصف الساحة الخاصة بهم .

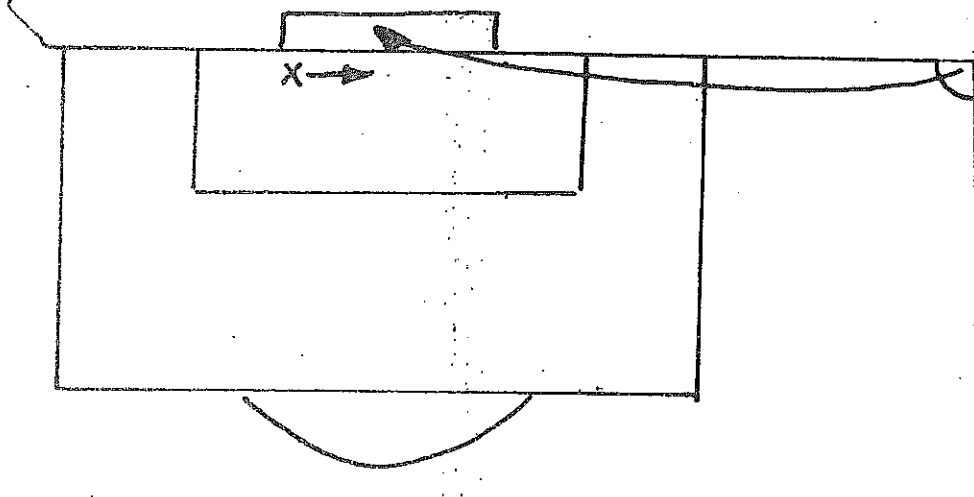
وبالرغم من الأسباب الآتية الذكر والتي تقلل من خطر هذه الضربة ، إلا أن هذا لا يعني ترك الخصم يتصرف وينفذ ضربة البداية بحرية كاملة . ولذا فعلى الفريق المدافع ، وبعد لعب الكرة من الفريق المهاجم أن يقوم أحد اللاعبين (وعادة المهاجم القريب) بالتحرك باتجاه اللاعب المستحوذ على الكرة وسرعة وعدم السماح له بالتصرف بالكرة بحرية وأجباره قدر الامكان على لعب الكرة الى الخلف . بنفس الوقت الذي يقوم فيه بقية اللاعبين بأخذ اماكنهم الخاصة التي تعطيم امكانية مراقبة المهاجمين الآخرين من فريق الخصم . اما حامي المرمى فعليه باليقظة والحذر خوفاً من تسديد ضربة قوية باتجاه المرمى بعد اللقمة الأولى ولعبها من قبل لاعب اخر .

ضربة الزاوية

Corner-Kick

تعتبر ضربة الزاوية من الحالات التي يجب على المدافعين ان يكونوا على درجة كبيرة من الحذر عند لعبها من قبل الخصم وتكمن خطورة هذه الضربة في أنه يمكن من خلالها تسجيل هدف في مرمى الفريق المدافع مباشرة ، كما أن القانون الدولي يسمح للاعبين المهاجمين بأخذ مواقع خلف المدافعين (أي في حالة تسلب). ولذا فيجب والحالة هذه على لاعبي الدفاع أخذ المواقع التي تعطيم امكانية النجاح في ابعاد الكرة عن المرمى أو الاستحواذ عليها بسرعة وبسهولة أفضل من لاعبي الفريق المهاجم .

ان التكتيك المتبع من قبل لاعبي الدفاع يكون بالشكل الآتي :-
 على حامي الهدف ان يقف في الجهة المعاكسة للزاوية التي تؤدي منها ضربة الزاوية
 ويكون وقوفه قريباً من العمود البعيد لمكان تنفيذ الضربة وقليلاً الى الامام (بحدود ٣٠ -
 ٤٠ سم) (شكل ٢٨٥).



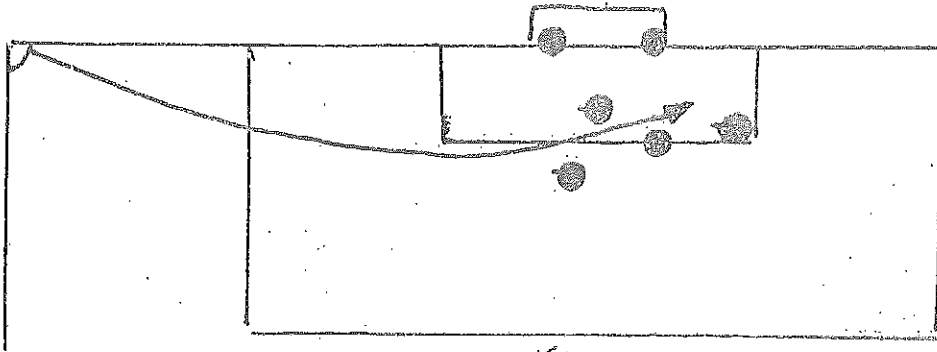
شكل (٢٨٥)

ان هذا الموقع يسمح له بالتقدم الى الأمام او الى الجانب لقطع او مسك الكرات التي
 تسقط في منطقة الهدف. كما أنه يبعد عنه خط اجتياز الكرة له واضطراره الى الرجوع الى
 الخلف لابعادها أو مسكها وعادة ما يكون ذلك صعباً في مثل هذه الحالات. كما أن هذا
 الموقع يسمح له برؤية منطقة الهدف ومسير الكرة عند الطيران وكذلك حركة جميع
 اللاعبين.

على حامي الهدف عدم تغيير مكانه هذا لأي سبب كان قبل لعب الكرة ورؤيته لها
 وتقدير مسارها ثم بعد ذلك يمكن التحرك في سبيل مسك الكرة أو ابعادها. ومن اجل
 زيادة سرعة حامي الهدف للخروج يمكن الاستعانة بالعمود القريب منه وذلك بدفعه باليد
 لاعطائه زحماً أكبر للخروج^(٩٣) ومن الاخطاء التي يرتكبها حامي الهدف في مثل هذه
 الحالات هي :-

- ١ - الحركة قبل لعب الكرة وهذا ما يضطره للعودة في بعض الاحيان لمسك الكرة.
- ٢ - لا يشارك في الاعاقة عند وقوع الكرة في منطقة الهدف.
- ٣ - عند عدم امكانية مسك الكرة ويقوم بدفعها فانه يدفعها الى الوسط وليس جانباً.

اما لاعبو الدفاع فان اماكنهم يجب ان تكون في منطقة الدفاع المعاكسة للزاوية التي تلعب منها الكرة (شكل ٢٨٦). من هذا الموقع فان المدافعين يستطيعون مراقبة مسير الكرة وكذلك مراقبة حركة مهاجمي الفريق الخصم. وان اختبار هذا المكان يعتبر مناسباً لأنه يعطي امكانية التقدم الى الامام وكذلك القدرة على القفز لبلوغ الكرات العالية بعد اخذ الركضة المناسبة ولعبها بالرأس. ومثل هذا الوضع يعتبر اكثر فاعلية من القفز من المكان أو التراجع للخلف للعب الكرات بالرأس^(٨٢). ومن غير المناسب وقوف جميع لاعبي خط الدفاع بالقرب من خط الهدف، لان تجمع عدد كبير من لاعبي الفريق قرب خط الهدف يعيق حركة حامي الهدف اولاً كما انه يترك عدداً من لاعبي الهجوم للفريق الخصم بدون رقابة ثانياً.

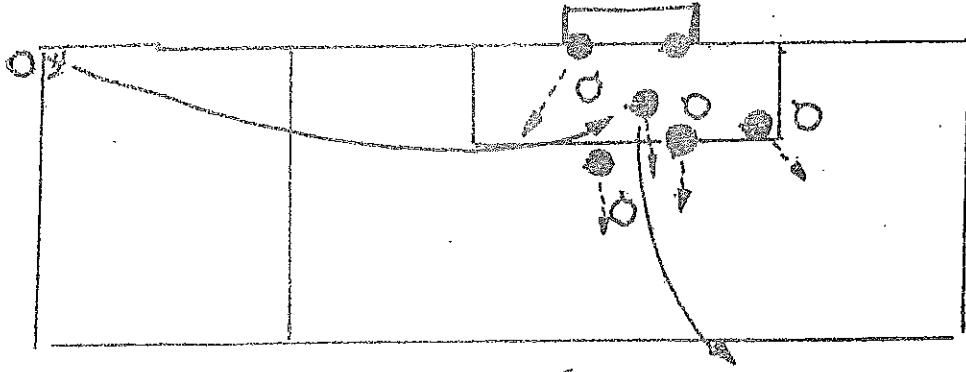


شكل (٢٨٦)

وفي وقت لعب الكرة من منطقة الزاوية على المدافعين عدم السماح للاعبين المهاجمين بخداعهم عن طريق تغيير الموقع. وعليهم الاخذ بمبدأ المراقبة الشخصية للاعبين المهاجمين، مع ملاحظة التغطية للاعب الزميل. وهذا يعني الدفاع عن الهدف بشكل فردي وبشكل جماعي. اما حالة معرفة احد اللاعبين المهاجمين من اللذين يلعبون الكرة بشكل جيد بالرأس في هذه الحالة يجب مراقبته من قبل احد المدافعين واللعب معه رجلاً لرجل وعدم تركه حين انتهاء ضربة الزاوية. وعلى المدافع المراقب له والحالة هذه ان يكون دفاعه بشكل فردي وليس مسؤولاً عن التغطية لأي لاعب اخر^(٨٢).

واذا سقطت الكرة في منطقة حامي الهدف فان مسك الكرة أو إبعادها يدخل ضمن واجبات حامي الهدف. ولكن هذا لا يعني وقوف بقية المدافعين مكتوفي الايدي فان عليهم والحالة هذه تأمين الحماية الكاملة للهدف خوفاً من احتمالات ترك الكرة من قبل حامي الهدف أو نتيجة عدم مسكه لها بشكل جيد أو نتيجة دفع من قبل احد لاعبي الهجوم لا يلاحظه حكم المباراة ولذا فعلى لاعبي الوقوف على خط الهدف مباشرة لكي يتمكنوا من قطع الكرات المرجحة بشكل فجائي الى الهدف. ويفضل أن يكون احد اللاعبين

الواقفين على خط المرمى والذي يقف بجانب العمود القريب من مكان تنفيذ ضربة الزاوية من اللاعبين الذين لا يجيدون اللعب بالرأس وذلك لأنه يستطيع في حالة التهديف على العمود القريب مباشرة من لعب الكرة بسهولة أو إبعادها عن الهدف. ومجرد إبعاد الكرة من قبل احد اللاعبين المدافعين أو مسكها من حامي الهدف فلي هؤلاء اللاعبين العودة الى اماكنهم الطبيعية وبالسرعة الممكنة. وهناك نقطة اساسية ومهمة يجب على اللاعبين المدافعين ملاحظتها وهي انه في حالة ابعاد الكرة عن المرمى من قبل حامي الهدف أو احد المدافعين فعليهم التحرك وبسرعة الى الامام من اجل ايقاع مهاجمي الفريق الخصم في مصيدة التسلسل في حالة ارجاع الكرة أو تهديفها من قبل الفريق المهاجم (شكل ٢٨٧).



شكل (٢٨٧)

وبعد ابعاد الكرة عن الهدف وزوال الحالة التي كان عليها اللاعبون فان الفريق المدافع يرجع الى الحالة الطبيعية للعب ويقوم كل لاعب بتطبيق واجباته المنوطة به في حالات اللعب الاعتيادي.

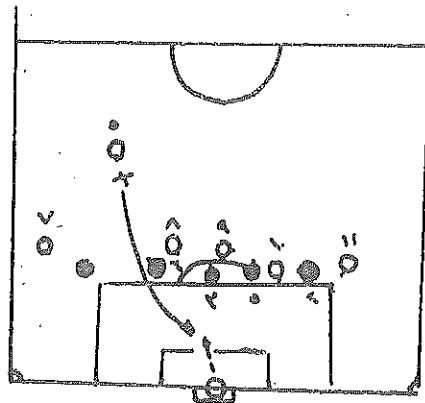
الضربة الحرة المباشرة

Direct-Free Kick

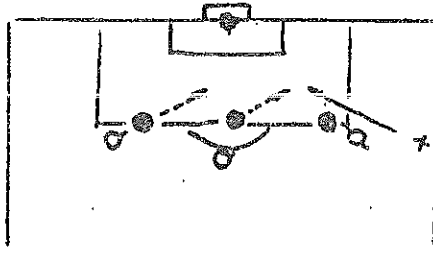
وهي تلك الحالة التي يمنحها القانون لخارج منطقة الجزاء (عدا حالات ضربة الجزاء) والتي يمكن من خلالها تسجيل هدف في مرمى الخصم مباشرة. ان اختيار الاماكن الدفاعية من قبل المدافعين في حالة تنفيذ الضربة الحرة المباشرة يحدده موقع الكرة وان هذه الاماكن تختلف عن حالات الدفاع الاعتيادية وذلك لأن الضربة موجهة الى الهدف مباشرة وتهده.

فإذا كان موقع ارتكاب الخطأ بعيداً عن الهدف فيجب على المدافعين والحالة هذه تغطية المهاجمين بسرعة وعدم السماح للاعب الخصم من تنفيذ الضربة بسرعة والحصول على تفوق عددي ويتم هذا عن طريق اقرب لاعب الى الكرة والذي يحاول عرقلة تنفيذ الضربة قدر الامكان. وعلى المدافعين مراقبة كيفية تنفيذ الضربة من قبل الخصم وأن أي تأخير في تنفيذ الواجبات الدفاعية يؤدي إلى الاضطراب في الخطوط الدفاعية. فإذا كان موقع تنفيذ الضربة من مسافة بعيدة (٣٥ - ٤٠ م) فيجب على المدافعين استخدام أسلوب الضغط على المهاجمين وعدم السماح بتحشد اللاعبين امام الهدف ويجب ابقاء المهاجمين بمسافة معقولة عن الهدف ويمكن تحقيق هذا عن طريق المدافع المتأخر والذي يقوم بتحديد الخط الذي يقف عليه المدافعون ومثل هذا الاجراء يجبر اللاعبين المهاجمون بالوقوف امام المدافعين خوفاً من الوقوع في مصيدة التسلسل عند تنفيذ الضربة.

أما إذا كان موقع تنفيذ الضربة لمسافة ٣٠ م عن الهدف فإن موقع اللاعبين المدافعين يجب أن يكون خارج منطقة الجزاء. أن مثل هذا الاجراء يساعد في تطبيق مصيدة التسلسل أولاً وفي حالة لعب الكرة خلف خطوط المدافعين فإن معالجة مثل هذه الكرات يكون من واجبات حامي الهدف ثانياً. (الشكل ٢٨٨) أما في حالة لعب الكرة قصيرة من قبل الفريق الخصم الى لاعب قريب من مكان تنفيذ الضربة فعلى المدافعين والحالة هذه التبيؤ للاشتراك في اللعب ومضايقة المهاجمين كما في حالات اللعب الاعتيادي. أما في حالة لعب الكرة من مثل هذه الضربات من جانب الهدف فعلى المدافعين اتخاذ المواقع الدفاعية على خط واحد وخلف المهاجمين ولكن مع حساب نقطة مهمة وهي امكانية التغطية فيما بينهم وان لا تكون المسافات بعيدة بين لاعب وآخر. وأن مثل هذه الضربات يمكن أفضالها إذا قام المدافعون بالرجوع وبسرعة في لحظة لعب الكرة باتجاه الهدف وأصبحوا في مواقع أفضل من المهاجمين (شكل ٢٨٩).



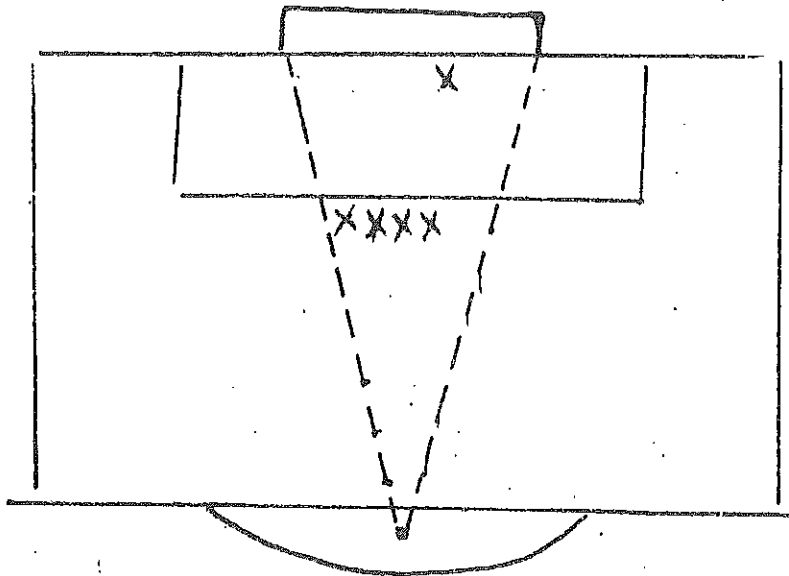
شكل (٢٨٨)



شكل (٢٨٩)

أما إذا كان موقع تنفيذ الضربة الحرة المباشرة قريباً من الهدف ففي هذه الحالة على الفريق المدافع استعمال تكتيك دفاعي خاص يختلف عما سبق ذكره والكرة بعيدة عن الهدف. في مثل هذه الحالات يجب عمل كل ما يمكن من أجل أن يكون هنالك أكثر من لاعب يدافع عن الهدف، وهذا طبعاً لا يمكن تحقيقه إلا من خلال عمل جدار مكون من عدد من اللاعبين، يقفون لسد الطريق أمام الكرة المنفذة باتجاه الهدف. ويحدد عدد اللاعبين المشكّلين للجدار موقع الكرة والمسافة عن الهدف فكلما كانت المسافة قريبة عن الهدف ازدادت الحاجة إلى لاعبين أكثر.

ويقسم الجدار إلى نوعين هما الجدار الأمامي ويقسم الأشكال الآتية :
 أ- إذا كانت الضربة الحرة المباشرة منفذة من منطقة قريبة من الوسط ففي هذه الحالة فإن حامي الهدف هو وحده الذي يقرر أية زاوية من الهدف يجب تغطيتها بواسطة الجدار (تكون التغطية عادة لزاوية الهدف التي يصعب على حامي الهدف الارتقاء إليها) (شكل ٢٩٠).



شكل (٢٩٠)

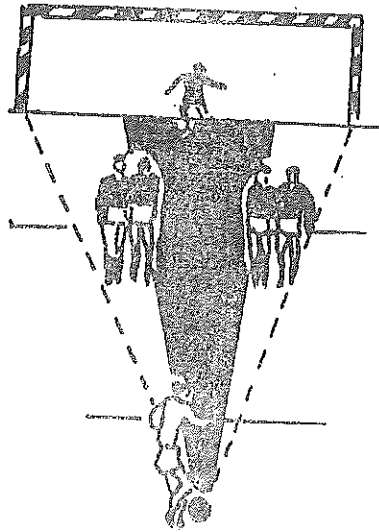
ويقوم هو بتغطية الزاوية الأخرى. أن مثل هذا النوع من الجدار هو من أكثر الأنواع السائدة في الوقت الحاضر وذلك للأسباب الآتية :-

- ١- لا يحتاج الى عدد كبير من اللاعبين لتشكيل الجدار.
- ٢- يمنح حامي الهدف فرصة رؤيته الكرة واللاعب المنفذ.
- ٣- في حالة لعب الكرة من فوق الجدار فإنه والحالة هذه يعطي الفرصة لحامي الهدف من اكتساب رد الفعل المناسب لصد الكرات وخاصة اذا كانت غير قوية.

أما من مساوئ هذا النوع فهي :-

- ١- اذا كانت الكرات الموجهة الى الزاوية الأخرى ومن فوق الجدار قوية ودقيقة فإن حامي الهدف سيلاقي صعوبة كبيرة في صدها (٢٠).
- ٢- قد يعجز حامي الهدف من صد الكرات القوية الموجهة الى الزاوية التي تقع تحت مسؤوليته.

ب- النوع الثاني من انواع الجدار الأمامي هو أن يكون تشكيل الجدار من قسمين يسد كل قسم احدى زوايا الهدف بينما يقف حامي الهدف في الوسط (شكل ٢٩١).



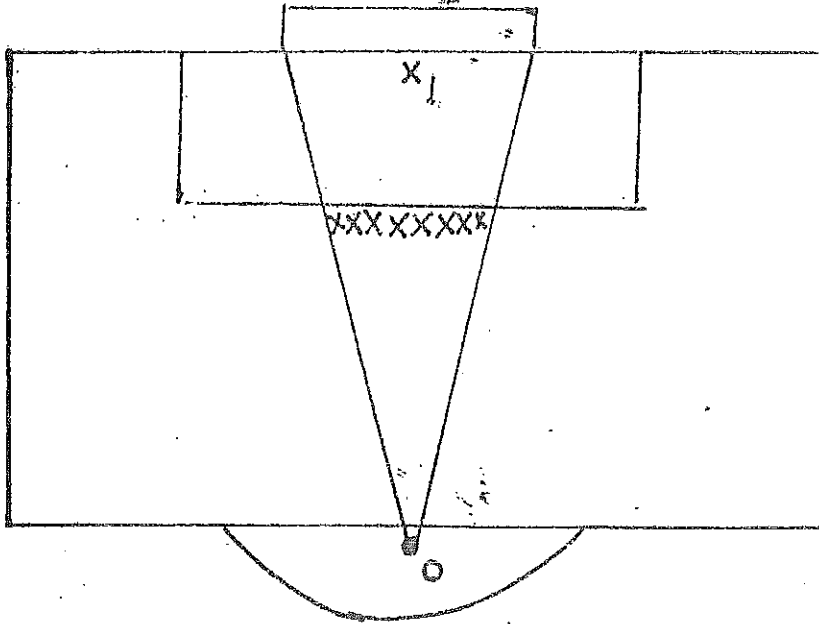
شكل (٢٩١)

ومن محاسن هذا النوع من الجدار

- ١- يعطي حامي الهدف إمكانية مراقبة اللاعب المنفذ للضربة وطيران الكرة.
- ٢- يجبر اللاعب المنفذ للضربة من توجيه الكرة الى وسط الهدف.
- ٣- وقوف حامي الهدف في الوسط يعطيه إمكانية التحرك بسرعة الى احدى زوايا الهدف في حالة لعب الكرة من فوق أحد اقسام الجدار.

اما مساوي هذا النوع فهي

- ١- حامي الهدف الذي يطلب عمل مثل هذا الجدار يجب أن تكون لديه الامكانية لقطع الكرات القوية الموجهة الى وسط الهدف مباشرة.
 - ٢- صعوبة صد الكرات القوية الموجهة الى احدى زوايا الهدف من فوق أحد أقسام الجدار.
 - ٣- في حالة توجيه الكرة الى احدى زوايا الهدف وارتطامها بالجدار وتغيير اتجاهها الى الزاوية الأخرى يجعل حامي الهدف في موقف صعب للعودة الى الزاوية الأخرى بعد أن كان قد تحرك الى الزاوية التي وجهت إليها الكرة أولاً.
- ج- أما النوع الأخير من انواع الجدار الامامي فهو أن يقف الجدار بحيث يغطي جميع الهدف ويقف حامي الهدف في الوسط وخلف الجدار (شكل ٢٩٢).



شكل (٢٩٢)

- ومن محاسن هذا النوع هو أنه يسد الهدف امام اللاعب الضارب والذي يضطر الى لعب الكرة من فوق الجدار بحيث قد تكون ضعيفة وغير دقيقة
- أما مساوي هذا النوع فهي
- ١- يحجب الزوايا عن حامي الهدف.
 - ٢- في حالة لعب الكرة بسرعة وبدقة الى احدى زوايا الهدف يجعل حامي الهدف في موقف محرج للغاية لاكتساب رد الفعل المناسب لصد الكرة التي اصبحت قريبة من الهدف وبعد اجتيازها الجدار.
 - ٣- يحتاج الى عدد كبير من اللاعبين لتشكيل الجدار.

٢- الجدار الجانبي

ويستخدم مثل هذا النوع من الجدار في حالة كون الكرة غير مواجهة للهدف وعلى

احد الجانبين ولذا في هذه الحالة يكون هناك نوعان من الجدار:-

أ- الجدار الجانبي - الامامي وهو عندما يكون تنفيذ الضربة موجهاً لمنطقة الجزاء وعلى

احد الجانبين. ففي هذه الحالة يقوم حامي الهدف بسد الزاوية البعيدة عن الكرة

بينما يقوم الجدار بسد الزاوية القريبة من الكرة. (شكل ٢٩٣) ان هذا الموقع

يسمح لحامي الهدف من رؤية الكرة واللاعب المنفذ للضربة من الزاوية التي يقف

فيها وفي حالة رفع الكرة فوق الجدار فان حامي الهدف يستطيع من التحرك الى

الجانب لقطع الكرة وقليل هم حماة الاهداف الذين يفضلون في مثل هذه الحالة

تغطية الزاوية القريبة من موقع تنفيذ الضربة اما الجدار فانه يسد الزاوية الاخرى.

ان مثل هذا الموقع تبرره قناعة حامي الهدف بإمكانه صد الكرات الموجهة إليه

مباشرة ووجود الوقت الكافي لقطع الكرات المرسله عبر الجدار بالرجوع الى الخلف ،

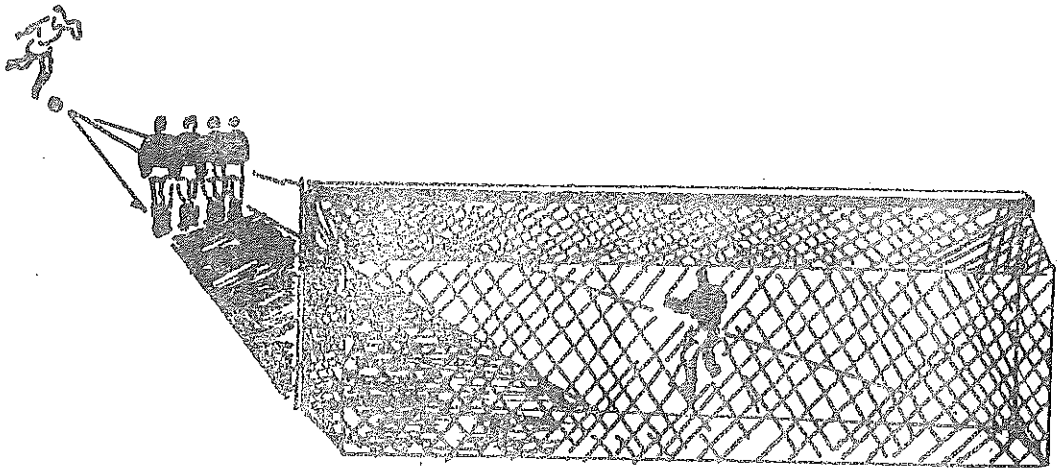
ان مثل هذا الاعتقاد نوعاً ما يكون صحيحاً الا انه يجب الانتباه الى ان حركة

حامي الهدف الى الخلف تكون بطيئة قياساً لحركته للامام كما انها قد تكون محدودة

في حالة وجود عدد كبير من اللاعبين في منطقة الجزاء. ولذا فان الحالة الاولى

لوقوف حامي الهدف تكون الوقفة الصحيحة لانها توفر اماناً اكثر لحاية

الهدف (٨٢)



شكل (٢٩٣)

ب- اما النوع الثاني من انواع الجدار الجانبي فهو عندما تكون الكرة على احد جانبي

الهدف بالقرب من منطقة الزاوية فيجب والحالة هذه أن يقف لاعبان او ثلاثة في

الجدار ويسدون الزاوية القريبة من مكان تنفيذ الضربة ويقف حامي الهدف وبقية المدافعين في هذه الحالة كما في حالة تنفيذ ضربة الزاوية .

ان الواجبات الدفاعية في حالة تشكيل الجدار يجب تطبيقها بشكل متقن لأن أي خلل في تنفيذها قد يؤدي الى نتائج وخيمة على الفريق . وان اهم ماتتوجب ملاحظته عند تشكيل الجدار ما يأتي :-

١- السرعة

ان السرعة شرط اساسي لا بد منه عند تشكيل الجدار لأن استقرار الكرة وثباتها على الارض فإنها قد تلعب بشكل سريع من لاعبي الفريق المهاجم وبالتالي تؤدي الى تشكيل خطورة على الهدف واذا كان تشكيل الجدار بطيئاً فإن الكرة يمكن ان تلعب مباشرة الى الهدف . ان سرعة تشكيل الجدار تشمل على استقرار اللاعبين المدافعين وحامي الهدف .

٢- تأخير التنفيذ

في وقت التدريب يقسم اللاعبون المشككين للجدار الى قسمين . القسم الاول هو اللاعبون المشككون للجدار فعلاً والقسم الثاني يتكون من حامي الهدف ولاعب آخر واجبه عرقلة لعب الكرة بسرعة وهذا اللاعب يفضل أن يكون اقرب لاعب الى الكرة في وقت حصول الخطأ وذلك لاعطاء الامكانية للاعبين من تشكيل الجدار بسرعة كما أنه يعطي الفرصة لحامي الهدف من اعطاء توجيهاته لكيفية وقوف الجدار .

٣- كيفية الوقوف

ان هذا الواجب هو من الواجبات الملقاة على عاتق حامي الهدف . قبله وسلطة هذه تصور خط وهمي بين العمود القريب لمكان تنفيذ الضربة والكرة . ويقوم باعطاء توجيهاته لوقوف احد اللاعبين على هذا الخط تماماً . ويقف بقية اللاعبين بجانب هذا اللاعب وامام الهدف لتغطية احدى الزوايا . كما انه يجب التفكير والحالة هذه في ادق الامور التي لها علاقة بواجبات اللاعبين في وقت التنفيذ وبعده . فعلى سبيل المثال يكون وقوف اللاعبين المدافعين اذا كانوا من اللاعبين المشككين للجدار في جانبي الجدار ، لأن هذا يعطيهم امكانية السرعة في اللعب بمراكزهم ومسك اللاعبين المسؤولين عنهم بعد التنفيذ مباشرة من دون الحاجة الى تبديل المراكز .

٤ - المتانة

ان المتانة شيء لا بد منه عند تشكيل الجدار وبناء الجدار يفضل عادة من اللاعبين الطوال القامة ويجب وقوفهم منضمين ومتراصين الواحد للآخر بحيث لا يدعون اية ثغرة في الجدار.

٥ - الشجاعة وتحمل المسؤولية

من صفات اللاعبين المشكلين للجدار هي الشجاعة والقدرة على تحمل المسؤولية وكذلك المغامرة وقدرة تحمل الألم في بعض الاحيان. وفي حالة شعور اللاعب بأنه قد يصاب من جراء الضربة فيجب وضع يديه في المكان الذي يخشى اصابته وعادة يكون وضع اليدين امام الجسم (امام الاعضاء التناسلية - البولية) او امام الوجه. واذا ما شعر اللاعب بأن الكرة ستصيب يديه عند الضربة فيجب عليه عدم تحريكها نهائياً لأنه في حالة لمس الكرة ليديه بدون تحريكها فان القانون لا يعاقب على مثل هذه الحالات.

٦ - عدد اللاعبين المشكلين للجدار

يتكون عدد اللاعبين عادة من ٤ - ٧ لاعبين وقد يزيد أو ينقص في بعض الاحيان تبعاً لبعد وقرب الكرة عن الهدف. والمهم هو تأمين الحاية باليد الذي يني بالفرض من وقوف الجدار. أن الاعتقاد بكثرة اللاعبين المشكلين يؤمن حاية اكبر للهدف اعتقاد خاطئ وذلك للأسباب الآتية:

أ - أن وقوف عدد كبير من اللاعبين في الجدار سيؤدي الى ابقاء قسم من لاعبي الفريق المضاد بدون رقابة.

ب - عدم وجود لاعب أو اكثر في منتصف الملعب للبدء بالهجوم المضاد عند قطع الكرة من الخصم، وبنفس الوقت اجبار عدد من لاعبي الفريق الآخر لتغطيتهم ومنعهم من اخذ مواقع هجومية.

ج - إن العدد الزائد في الجدار بخارج الخط الوهمي مابين الكرة والعمود القريب قد يسبب مشاكل للفريق منها، ارتظام الكرة بأحد اللاعبين وعودتها الى الملعب بينما كان طريقها الى بخارج الملعب او ارتظام الكرة بأحد هؤلاء اللاعبين وتغيير اتجاهها الى داخل الهدف، ارتظام الكرة بيد لاعب منهم وبالتالي تمنح ضربة جزاء للفريق الآخر.

٧- بقية اللاعبين

إن الجدار وحده غير كافٍ لدفع الخطر عن الهدف ، فعلى بقية اللاعبين تغطية لاعبي الفريق الخصم ، لأنه في بعض الحالات لا تلعب الكرة إلى الهدف مباشرة بل تغطي إلى لاعب آخر ليقوم بالتسديد على الهدف.

وبعد تنفيذ الضربة وبغض النظر عن اصطدام الكرة بالجدار أو تسديدها على المرمى وارتدادها إلى الملعب فعلى اللاعبين المشككين للجدار الركض وبسرعة والمحاولة قدر الامكان مسك لاعبي الخصم اللذين كانوا بدون رقابة. وبعد زوال الخطر عن المرمى فان اللاعبين يعود كل منهم إلى مكانه من اجل القيام بالواجبات الملقاة على عاتق كل منهم.

الاعطاء في الجدار

إن أهم الاعطاء التي تحدث في الجدار هي :-

- ١- تقدم لاعب أو أكثر إلى الامام.
- ٢- تحريك اليدين عند شعور اللاعب بأن الكرة ستصطدم بهما.
- ٣- الاستدارة إلى الجانب.
- ٤- خفض الرأس امام الكرات القوية.
- ٥- فتح الساقين أكثر من المطلوب مما يؤدي إلى امكانية دخول الكرة من بينها.
- ٦- وجود ثغرة في الجدار لعدم تراص المدافعين.
- ٧- القفز للأعلى عند التنفيذ.

Indirect - Free Kick

الضربة الحرة غير المباشرة

إن الهدف من هذه الضربة يمكن ان يحسب عندما تلعب الكرة ويلامسها لاعب آخر وتدخل الهدف. إن القانون يعطي الحكم امكانية احتساب مثل هذه الضربات داخل منطقة الجزاء للفريق المدافع. وهذا يعني في مناطق قريبة عن الهدف.

إن التكتيك الدفاعي في مثل هذه الضربات لا يختلف كثيراً عن الضربات الحرة المباشرة وهذا يعني تشكيل الجدار أو الاختلاف الذي تتوجب ملاحظته هنا هو ان لاعبي الجدار يجب ان يتأهبوا لصدم مثل هذه الضربات ليس من اللمسة الاولى ولكن من اللمسة الثانية للكرة. فإذا كان موقع تنفيذ الضربة الحرة غير المباشرة قريباً من الهدف ولمسافة ٨-١٠ م فعلى اللاعبين المشككين للجدار التقدم للامام بعد اللمسة الاولى لمسافة ١-٢ م مع ملاحظة عدم ترك أية ثغرة في الجدار (أي التقدم يكون بشكل جماعي ومتراص). إن مثل هذا التقدم يسمح باعاقة ضرب الكرة فوق رؤوس المدافعين المشككين للجدار. اما اذا كان

موقع الكرة بعيداً عن ذلك فيفضل وقوف الجدار في مكانه والاستعداد لصد الكرة من اللمسة الثانية. ويفضل في كلتا الحالتين ان يكون هناك لاعب من الفريق المدافع واجبه التهيؤ للانقضاض على اللاعب الثاني الذي سيلعب الكرة. لان قانون اللعبة يسمح له في مثل هذه الحالة بالتقدم بعد لعب الكرة من اللمسة الاولى ومحاولة منعه من التسديد على الهدف او اعاقته على الاقل. اما واجبات بقية اللاعبين من المشكلين للجدار او الآخرين فهي نفس الواجبات الملقاة على عاتقهم في حالات الضربات الحرة المباشرة.

Penalty - Kick

ضربة الجزاء

عند تنفيذ ضربة الجزاء يجب على اللاعبين المدافعين عدم الوقوف بصفة متفرجين فواجباتهم ان يكونوا جاهزين لاحتمال عودة الكرة الى الملعب كضرب الكرة بعمود او عارضة الهدف او ارتدادها من حامي الهدف ، ويحصل في بعض الاحيان (وان كان ذلك نادراً جداً) ان يقوم اللاعب المنفذ لضربة الجزاء بدفع الكرة الى الامام الى احد زملائه الذي ينطلق لتنفيذ الضربة. ففي مثل هذه الحالات يجب على المدافعين عمل كل ما يمكن من اجل حسم الموقف وعدم ترك حامي الهدف وحده يتصرف في مثل هذه المواقف. وعلى لاعبي الدفاع (الفريق المدافع) معرفة اي الاماكن على خط الجزاء تعطيمهم فرصاً افضل من غيرهم لقطع الكرات المرتدة. وان افضل الاماكن واقربها الى مكان تنفيذ ضربة الجزاء هي نقطة تقاطع قوس الجزاء مع خط الجزاء والتي يجب ان يستغلها مدافعان للوقوف عليها ويتوزع بقية اللاعبين خارج منطقة الجزاء وينفس الوقت يجب وقوف لاعبين بجانب منطقة الجزاء. ان مثل هذه الاماكن تعطي امكانية التدخل وبسرعة باتجاه الهدف لابعاد الكرات في حالة ارتدادها. اما واجبات حامي الهدف وتصرفه فهي النقطة الاساسية والسرعة في حسم الموقف ولذا فعلى حامي الهدف ملاحظة ما يأتي:

١ - النظر: - ان تركيز النظر يكون موجهاً للكرة بشكل خاص ، اما النظر الى اللاعب المنفذ فيكون بشكل اجمالي.

٢ - مكان الوقوف: - ان المكان الطبيعي لوقوف حامي الهدف هو في وسط الهدف. ان مثل هذا المكان يعطيه الامكانية لصد الكرات الموجهة الى الوسط اولاً وكذلك امكانية صد الكرات الجانبية وخاصة اذا لم تكن بعيدة عنه. اما اعتقاد بعض حماة الاهداف بأن الزاوية التي ستوجه اليها الكرة في قبل اللاعب الضارب معروفة لان اللاعب لا يؤدي الضربة الا الى هذه الزاوية ، فهذا اعتقاد خاطئ لان المسافة المكشوفة من الجهة الاخرى

ستفتح المجال امام اللاعب الضارب بتوجيه الكرة الى الزاوية الاخرى حتى وان كان ضعيفاً في توجيه الكرة الى هذه الزاوية.

٣- مسك الكرة او ابعادها

إن مسك الكرة من قبل حامي الهدف يعتبر التصرف الامثل في حالة تنفيذ ضربة الجزاء اذا كان هذا ممكناً، اما اذا كان مسك الكرة مستحيلاً فيجب والحالة هذه ابعاد الكرة وقدر الامكان الى أحد الجوانب او خارج الملعب.

٤- تقدير الجهة

إن تقدير الجهة التي ستنفذ إليها ضربة الجزاء يكون في بعض الاحيان صحيحاً ولكن التصرف المثالي في هذه الحالة هو استغلال سرعة رد الفعل لصد الكرات. فاذا تصرف حامي الهدف بالاسلوب الاول (الارتقاء الى الجهة المتوقعة) فإن هناك عدة حالات يجب دراستها

أ- هناك احتمال في صد الكرات الموجهة الى نفس الزاوية التي توقع ضرب الكرة اليها ولكن مسألة صد الكرة او مسكها تبقى غير مضمونة خاصة إذا كانت الكرة بجانب العمود وقوية.

ب- اذا وجهت الكرة الى وسط الهدف فإن صد الكرة يصبح صعباً جداً على حامي الهدف لعدم وجود الوقت الكافي للعودة. بينما كان من الممكن صدها لو بقي حامي الهدف في مكانه.

ج- إما اذا كان إتجاه الكرة الى الجهة المعاكسة فإن صد مثل هذه الكرات يكون مستحيلاً. ولذا فان وقوف حامي الهدف في مكانه واعتماده على سرعة رد الفعل لصد الكرات يكون أفضل للأسباب الآتية:

أ- من الممكن صد الكرات الموجهة الى منطقة وسط الهدف.

ب- من الممكن صد الكرات الموجهة الى منطقة قريبة من وسط الهدف.

ج- التخلص من الآثار السلبية النفسية التي قد تصيب حامي الهدف من جراء رمي نفسه الى جهة وتوجيه الكرة الى جهة ثانية، هذا بالإضافة الى معرفته مسبقاً بصعوبة مسك او صد الكرات الموجهة بقوة وبدقة الى إحدى الزوايا.

الرمية الجانبية واحدة من الحالات الثابتة التي يجب ان يكون الدفاع فيها جيداً لأنها اذا استغلت من الفريق الآخر بشكل صحيح ومخطط لها بدقة فانها بلا شك تؤدي الى تشكيل خطورة واضحة على الهدف. وفي الرمية الجانبية يجب ان يكون وقوف اللاعبين المدافعين تبعاً لما يأتي :-

- ١- مكان تنفيذ الرمية الجانبية (بعيدة او قريبة عن الرمي).
- ٢- الشرط القانوني في تنفيذ الرمية الجانبية والذي ينص على انه لا توجد حالة تسلل عند تنفيذ الرمية الجانبية حتى اللمسة الاولى للكرة. (٨٧)

فاذا كان موقع اللاعب المنفذ للرمية الجانبية من مسافة بعيدة عن الهدف. فليس من الضروري على المدافعين اتباع اسلوب تكتيكي خاص ولكن لحالة الضرورة ينصح بأن يقوم المدافعون بمراقبة لاعبي الفريق الخصم وخاصة المهاجمين منهم وذلك لكي لا تعطى أية فرصة بايجاد لاعب مهاجم خلف الخطوط الدفاعية وخاصة إذا كان هذا اللاعب مكتسباً للسرعة من قبل اداء الرمية الجانبية. كما يجب ملاحظة عدم إتخاذ المدافعين اما كن قريبة من اللاعب المنفذ للرمية الجانبية حتى لا ترمى الكرة من فوق رؤوسهم. ولذا يفضل بأن تكون اما كنهم وقدر الامكان في المكان المتوقع لسقوط الكرة فيه او قليلاً بالقرب من هدفهم. إن هذا يعطي المدافعين اما كن افضل من المهاجمين بحيث لا يسمح لهم باستغلال الشرط القانوني المنوه عنه بخصوص حالة التسلل.

وكلما كان موقع تنفيذ الرمية الجانبية قريباً من الهدف كان لزاماً على لاعبي الفريق المدافع اليقظة والتغطية القريبة للاعبي الفريق المهاجم. فاذا كان موقع تنفيذ الرمية الجانبية من جانب منطقة الجزاء فعلى المدافعين والحالة هذه قيام واحد منهم باعاقبة اللاعب المنفذ للرمية الجانبية وخاصة في حالة إعادة الكرة إليه ويفضل ان يكون هذا اللاعب من لاعبي خط الوسط او خط الهجوم. أما واجبات بقية اللاعبين فهي ملازمة كل منهم للاعب مهاجم من الفريق الخصم مع ملاحظة التغطية فيما بينهم.

اما اذا كان موقع تنفيذ الرمية الجانبية من مكان قريب من منطقة الزاوية فوضع اللاعبين المدافعين يكون مشابهاً تقريباً لحالة تنفيذ ضربة الزاوية. فاذا كان احد مهاجمي الفريق الخصم قريباً من اللاعب المنفذ للرمية الجانبية فعلى احد لاعبي خط الوسط او احد المهاجمين مراقبته في حالة استلامه الكرة واعادتها الى اللاعب المنفذ للرمية الجانبية ففي هذه الحالة يقوم اللاعبون بتبادل مراكزهم بحيث يقوم اللاعب المهاجم او لاعب خط

الوسط بملازمته. ويقوم بدور المدافع مؤقتاً اما المدافع في تلك المنطقة فيقوم بمراقبة لاعب مهاجم من الفريق الخصم قد يكون قد دخل في العمق واصبح بدون رقابة.

على المدافعين ان يأخذوا بنظر الاعتبار بأن التفوق العددي للمهاجمين يفرضه الشرط القانوني لحالة التسلل ويستمر هذا التفوق الى اللحظة الأولى التي تلمس فيها الكرة بعد الرمية الجانبية. وهذا يمكن التغلب عليه اذا استطاع الفريق المدافع من قطع الكرة الى خارج منطقة الجزاء او حتى الى الامام قليلاً، ثم بعد هذا يقوم اللاعبون المدافعون بالركض السريع الى الامام لعدة امتار من أجل جعل اللاعب الذي أرسلت اليه الكرة من الرمية الجانبية في موضع تسلل في حالة اعادة الكرة الى منطقة الجزاء او تسديدها على الهدف.

ضربة الهدف

Goal - Kick

ان ضربة الهدف باتجاه الفريق المدافع لا تشكل خطورة تذكر على مرمى الفريق وذلك لبعدها عن المرمى ولعدم امكانية تسجيل هدف منها مباشرة في مرمى الفريق المدافع ولكن هذا لا يمنع من قيام الفريق المدافع باخذ الحيطة والحذر من هذه الضربة ولذا فعليهم والحالة هذه الوقوف في المناطق المتوقع وصول الكرة اليها مع ملاحظة ان من اللاعبين من لديهم الامكانية الجيدة في لعب الكرات الطويلة والتي قد تسقط خلف خطوطهم وبذا تشكل خطراً عليهم وخاصة اذا كان هناك مهاجم سريع من لاعبي الفريق الخصم قد يستغل هذه الضربة للدخول الى المرمى. ويفضل في مثل هذه الحالات ابقاء لاعبي الفريق المهاجم امام لاعبي الفريق المدافع ولمسافة ٢-٣ م مع مراقبة كل مدافع للاعب مهاجم.

Dropped Ball by the Referee

إسقاط الكرة من قبل الحكم

ان مثل هذه الحالات يمكن ان تحدث في اي مكان من الملعب، وبالرغم من انها من الحالات النادرة ولذا فيجب والحالة هذه اتخاذ المدافعين اسلوباً خاصاً في الدفاع عن الهدف وخاصة اذا كانت الكرة قريبة من المدافعين. على المدافعين ان يتذكروا بأن الكرة التي يقوم الحكم باسقاطها يمكن ان يسجل منها هدفاً بعد لمسها للارض ولعبها من اي لاعب. ففي حالة وقوع مكان اسقاط الكرة بالقرب من الهدف على الفريق المدافع القيام بعمل جدار مكون من ٢ - ٣ لاعبين (وهذا العدد يعتمد على المسافة الى الهدف) يقف مابين الكرة

والهدف وامام الجدار يقف لاعب واجبه يكمن في محاولة قطع الكرة من تحت اقدام الخصم بعد ارتدادها من الارض وعمل الفريق المدافع في هذه الحالة يسهله موقف الحكم والذي يجبر اللاعب المهاجم في حالة استحوازه على الكرة انه يتجه في اغلب الاحيان الى الجهة المعاكسة لوقوف الحكم. وكذلك في حالة استطاعة المدافع من الوقوف بالقرب من اللاعب المهاجم (ليس كما في الضربات الحرة المباشرة او غير المباشرة والتي تحتم على اللاعب الوقوف لمسافة ١٠ ياردة عن موقع الكرة). وعلى المدافعين ملاحظة نقطة مهمة وهي انه في حالة الاستحواذ على الكرة فمن الخطأ جداً قطعها باتجاه الهدف وذلك لخطورة مثل هذه الحالة وخاصة اذا كان هناك لاعبون كثيرون من الفريق المهاجم في منطقة قريبة من الهدف، ويفضل والحالة هذه ابعاد الكرة الى احد الجوانب او بعيداً عن الهدف.

المبحث الثالث التكتيك الهجومى في حالات اللعب الثابتة Set Plays in Attack Tactics

Kick-off

ضربة البداية

ان هذه الضربة محددة بقانون كرة القدم والخاص بضربة البداية والذي يحتم على اللاعبين المدافعين والمهاجمين وكلتا الفريقين البقاء كل منهم في الملعب الخاص به لحين لعب الكرة ، كما ان الكرة لاتعتبر لاعبه حتى تقطع مسافة بقدر محيطها ويجب ان تلعب الى الامام ، كما ان الهدف الذي يسجل من هذه الضربة مباشرة لا يحتسب ، كل هذه الاسباب تجعل الهجوم على هدف الخصم مباشرة صعباً جداً وذلك لوجود عدد كبير من اللاعبين المدافعين للفريق الخصم ، ولذا فإن المهمة الاساسية التي يجب ان يهتم بها الفريق المهاجم هو الاحتفاظ بالكرة في اللحظات الاولى للمباراة. ولذا فإن التصرف الطبيعي لبدء اللعب هو ان يقوم اللاعب المستحوذ على الكرة بلعبها اما الى لاعب خط الوسط او المدافع ثم بدء الهجوم (١٩).

ان مثل هذا التصرف يحقق مبدئين: أولهما ان الفريق البادئ بضربة البداية يعطي الوقت الكافي بتقدم المهاجمين الى الامام. ويعمل ثانياً على سحب مهاجمي وخط وسط الفريق الخصم الى الامام وبذلك تصبح الالتزامات الدفاعية اقل مما هي عليه لو بقوا في اماكنهم.

هناك بعض الفرق التي تلعب ضربة البداية الى المدافع او الى حامي الهدف مباشرة وان تبريرهم لصحة هذا التكتيك هو ان استلام الكرة من خط الدفاع او حامي الهدف يعتبر حافزاً صناعياً للثقة بالقوة التي يمتلكها الفريق ، كما ان استلام الكرة لأول مرة بشكل صحيح ومريح وبدون ضغط من الخصم له الاثر المباشر في نفسية اللاعبين والذي يعمل على إعطاء الثقة العالية للاعبين الذين يبدأون المباراة بنوع من القلق ، ولذا فان مثل هذا التصرف يعمل على التغلب على القلق النفسي ، كما انه يعمل ايضاً بأنه يساعد على زخخة الفريق الخصم ويعطي الامكانية لتسهيل بدء الهجوم.

وهناك فرق اخرى تمتلك لاعبين مهاجمين يمتازون بالسرعة العالية ، ولذا فانهم يستغلون هذه الصفة للهجوم على هدف الخصم ، وذلك بأن يقوم اللاعب الثاني المستلم للكرة بمناولتها الى لاعب مهاجم متقدم بسرعة الى الامام واصبح في موقع قريب من المدافعين ونتيجة السرعة يستطيع اجتيازهم واستلام الكرة الساقطة خلف خطوطهم

الدفاعية ثم يدخل عن الهدف. ولا يؤدي مثل هذا الاسلوب عادة الى النجاح وخاصة اذا كان الفريق المدافع يمتلك لاعبين مدافعين ذوي خبرة جيدة ، هذا بالإضافة الى ان تحقيق مثل هذا الهجوم يكون صعباً من الناحية التكتيكية وفي القدرة على ارسال الكرة وبدقة صوب اللاعب المنفذ بسرعة ، ولذا فإن مثل هذا الاسلوب يعتبر صيداً سهلاً للاعب خط الدفاع (٨٢).

ومن الاخطاء التكتيكية عند تنفيذ الهجوم من مثل هذه الضربات هو استخدام اسلوب التقدم الى الامام باستعمال المناولات القصيرة من وسط الملعب في مجال ضيق ، وان مثل هذا الاسلوب يمكن استخدامه فقط عندما يكون وقوف لاعبي الفريق الخصم بشكل غير سليم. الطريق الى الهدف من الوسط مفتوحاً.

ان التصرف الامثل في تنفيذ الهجوم من ضربة البداية هو ارجاع الكرة الى لاعبي خط الوسط ثم بدء الهجوم بشكل منظم. وفيما يأتي نماذج لبعض خطط ضربة البداية.

- أ- يناول اللاعب المنفذ للضربة الكرة لزميله الذي يناولها الى احد لاعبي خط الوسط ثم يقوم لاعب خط الوسط بمناولتها الى الخارج القريب او البعيد والمنفذ الى الامام.
- ب- يناول اللاعب المنفذ للضربة الكرة الى احد الاجنحة مباشرة ، وهذا بدوره يناولها الى لاعب خط الهجوم المنفذ الى الامام وخلف الخطوط الدفاعية لاستغلال عامل السرعة للهجوم.

ضربة الزاوية

واحدة من الضربات التي يمنحها القانون للفريق المهاجم بادخال الكرة في اللعب ، عندما يقوم الفريق المدافع بأخراج الكرة خارج الملعب ومن على خط الهدف (باستثناء المنطقة الخاصة بالهدف).

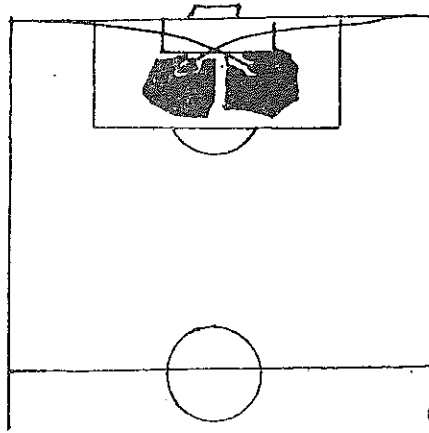
إن مثل هذه الضربات تشكل خطورة واضحة على هدف الخصم اذا احسن استغلالها وذلك للاسباب الآتية:

- أ- إن اللاعب المنفذ لضربة الزاوية يلعب الكرة بدون اعاقه من الخصم (يجب وقوف اللاعب الخصم بمسافة لا تقل عن ١٠ ياردة عن موقع ضربة الزاوية) (٦٢)
- ب- يمكن تسجيل هدف في رمى الخصم من هذه الضربة مباشرة.
- ج- اي لاعب من الفريق المهاجم لا يعتبر متسللاً في حالة وقوفه في موضع تسلل.

- إن ضربة الزاوية تقسم من ناحية اذاتها الى نوعين
- ١ - ضربة الزاوية المباشرة: وهي ان تلعب الكرة الى الهدف مباشرة او الى منطقة جزاء فريق الخصم.
 - ٢ - ضربة الزاوية غير المباشرة: وهي ان تلعب الى لاعب قريب من مكان تنفيذ الضربة. وهذا بدوره يلعبها الى لاعب آخر، او يقوم بالدخول على هدف الخصم للتهديف (٢٠)

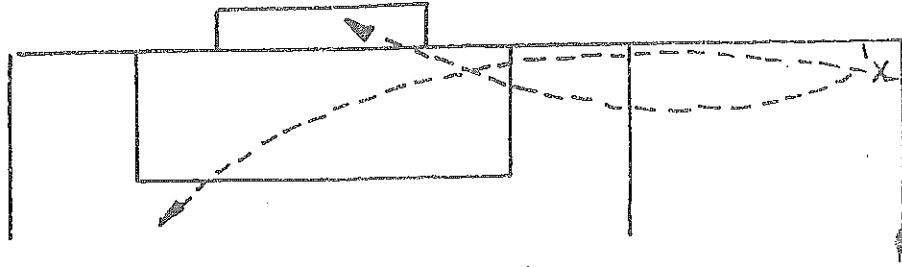
١ - ضربة الزاوية المباشرة

عندما نتكلم عن ضربة الزاوية المباشرة لإبدي من الحديث أولاً عن اتجاه إرسال الكرة ، ان كل الآراء حول هذا الموضوع تتفق على ضرورة ارسال الكرة في المنطقة البعيدة عن زاوية التنفيذ بين علامة الجزاء وخط منطقة الهدف (شكل ٢٩٤).



شكل (٢٩٤)

إن مثل هذه المنطقة لا يخاطر حامي الهدف بالخروج اليها الا قليلاً ، كما انها تمكن اللاعبين المهاجمين من مواجهة الكرة فيها بسهولة وخاصة اذا كان الفريق المهاجم يمتلك لاعبين متخصصين باللعب بالرأس ، ففي هذه الحالة فان الكرة تقترب من المهاجمين ، وان القوة المكتسبة للكرة نتيجة الاعتراض المواجه لها يمكن ان تزيد. وهناك بعض الآراء التي تطالب بإرسال الكرة الى الهدف مباشرة. إن الحالة الاولى يقصد بها لعب الكرة بشكل دائري الى خارج الهدف اما الحالة الثانية فهي لعب الكرة بشكل دائري الى الداخل (شكل ٢٩٥).



شكل (٢٩٥)

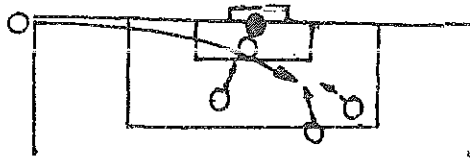
إن لكل حالة من الحالتين اسبابها وظروفها الموجبة التي يجب ان تلعب فيها ، فاذا ارسلت الكرة بشكل دائري الى الداخل وباتجاه الهدف فان اسباب ذلك هي:

- ١ - حامي هدف الفريق الخصم قصير القامة وقليل الخبرة في تقدير مسير الكرة ولا يجيد مسك مثل هذه الكرات.
 - ٢ - مثل هذه الضربات لا تحتاج الى توظيف قوة كبيرة للتهديف عند لعبها بالقدم او بالرأس.
 - ٣ - عندما يكون هناك حشد كبير من اللاعبين امام الهدف والذي يحد من حركة حامي الهدف.
 - ٤ - عندما يكون اتجاه الريح باتجاه الهدف.
 - ٥ - وجود لاعب متخصص في ارسال الكرة مباشرة الى الهدف.
- إن اللاعبين يمكن ان يحصلوا على فرصة أفضل للتهديف عندما ترسل الكرة بشكل دائري الى الخارج.

موقع اللاعبين المهاجمين

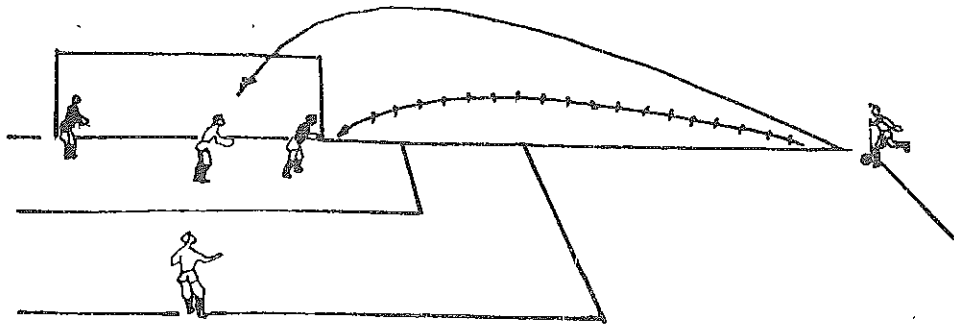
عند تنفيذ ضربة الزاوية المباشرة وبشكل دائري الى الخارج فيكون موقع اللاعبين بالشكل الآتي:

واحد او اثنان من المهاجمين (ويفضل ذلك الذي لا يجيد اللعب بالرأس) يقفون امام حامي الهدف وبالتقرب من خط الهدف وذلك لاجبار لاعب او اثنين من المدافعين بالاقتراب من الهدف لمراقبتهم وكذلك للعمل على تحديد حركة حامي الهدف ، اما بقية اللاعبين فيجب عليهم التوزع امام الهدف وفي منطقة الجزاء (شكل ٢٩٦) في المنطقة المحصورة والقريبة من علامة الجزاء وخط منطقة الهدف. ان مثل هذا التوزع يعطي المهاجمين تفوقاً عددياً امام المدافعين.



شكل (٢٩٦)

فالمهاجمون من هذا الموقع يركضون الى الامام لاستقبال الكرة بعد تخلص كل منهم من اللاعب المراقب له وبعد ان يكون اقترابه للكرة اسرع من اللاعب المدافع ، وان مثل هذا الاسلوب يمكن اللاعب المهاجم من لعب الكرة قبل المدافع ، بينما يصبح موقف المدافعين صعباً وذلك لان عليهم مراقبة المهاجمين وضرورة التغطية فيما بينهم ، وقد يضطرون في بعض الاحيان الى التراجع الى الخلف او الدوران للعب الكرة. وعند لعب مثل هذه الكرات يفضل ان تلعب الكرة بشكل عالٍ نوعاً ما الى المنطقة المذكورة ، وذلك لمنع اللاعب المدافع والواقف بالقرب من العمود القريب من مكان تنفيذ ضربة الزاوية من لعب الكرة وخاصة اذا كانت واطئة لان من هذا الموقع يستطيع قطع الكرات قبل ان يدركها اللاعب المهاجم (شكل ٢٩٧). ولكن في بعض الحالات يكون ارباك التماسك في دفاع الخصم ممكناً باستعمال الكرات الواطئة نصف العالية بشكل مفاجئ وخاصة اذا كان امام الهدف لاعبون كثيرون (٨٢).



شكل (٢٩٧)

وبعد لعب الكرة وفي حالة ارتدادها سواء من حامي الهدف او احد المدافعين فعلى المهاجمين ملاحظة عدم وقوعهم في مصيدة التسلل عند لعب الكرات المرتدة ، ولذا فعليهم والحالة هذه الرجوع وبسرعة للتخلص من حالة التسلل.

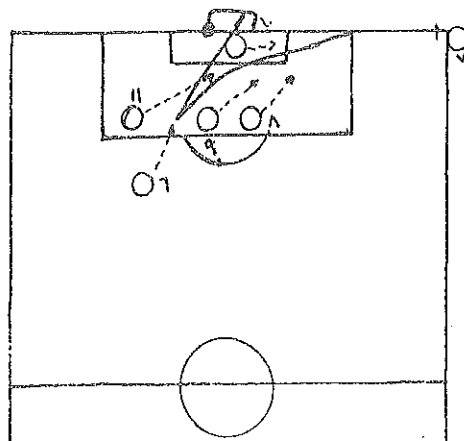
٢ - ضربة الزاوية غير المباشرة

وفي بعض الاحيان فان ضربة الزاوية تلعب بشكل غير مباشر والسبب في ذلك ان الفريق يدرك جيداً انه لا يستفاد من لعب الكرة بشكل مباشر امام الهدف وذلك:

- ١- لعدم وجود لاعب متخصص في تنفيذ ضربة الزاوية بشكل جيد.
 - ٢- لان لاعبي دفاع الخصم طوال القامة ويجيدون اللعب بالرأس.
 - ٣- لان لاعبي هجوم الفريق المنفذ قصار القامة.
 - ٤- حامي هدف الفريق المدافع طويل القامة ويجيد التقاط الكرات العالية.
- ولذا يفضل والحالة هذه بالهجوم على هدف الخصم بلعب الكرة من ضربة الزاوية بشكل غير مباشر وفي كلتا الحالتين سواء اكان تنفيذ الضربة بشكل مباشر غير مباشر فعلى اللاعب المنفذ للضربة ملاحظة نقطة مهمة واساسية وهي ضرورة اشتراكه في اللعب بعد الضربة واتخاذ ذلك الموقع الذي لا يفضعه في حالة تسلل عند لعب الكرة اليه او الى لاعب آخر.
- وفما يأتي نماذج لبعض خطط ضربة الزاوية.

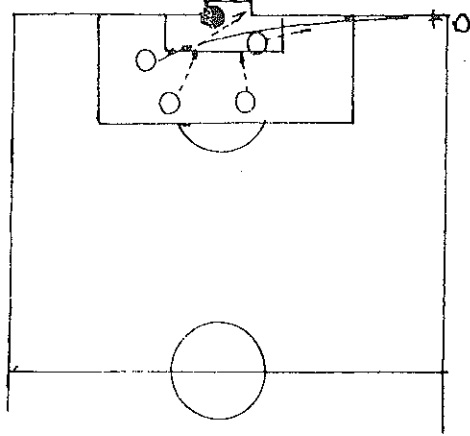
١ - ضربة الزاوية المباشرة

١ - اللاعبون المهاجمون في منطقة الجزاء ، وفي لحظة تنفيذ ضربة الزاوية يقومون بحركة سريعة مفاجئة باتجاه اللاعب المنفذ لضربة الزاوية ، والمدافعون في هذه الحالة يتوقعون بان ضربة الزاوية ستكون قصيرة (غير مباشرة). ولكن اللاعب المنفذ وبعد ملاحظته اندفاع المدافعين خلف المهاجمين وباتجاهه. يقوم بتوجيه الكرة بعيداً الى لاعب في الجهة البعيدة ، وقد يكون هذا اللاعب من خط الوسط او المدافعين والمنطلق الى الامام والذي يقوم وبدون إعاقة من تسديد الكرة على الهدف من المنطقة الفارغة التي خلقها المهاجمون ، ان مثل هذه الخطة يمكن تطبيقها بدقة إذا كانت حركة المهاجمين في منطقة الجزاء بوقت واحد ، وان يكون موقع اللاعب الذي سترسل إليه الكرة في مكان لا يثير الشك عند مدافعي الخصم (شكل ٢٩٨).



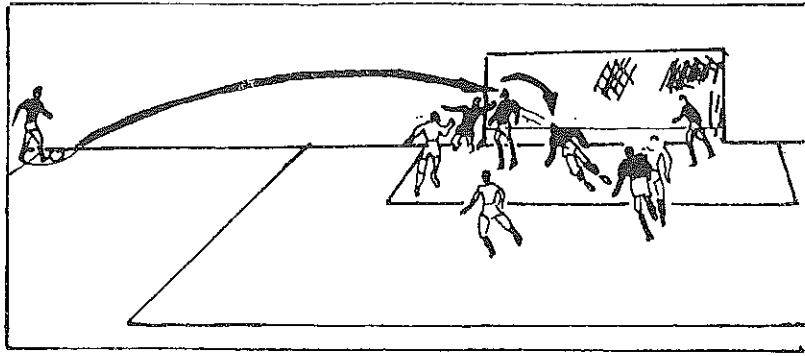
شكل ٢٩٨

٢- اللاعب المنفذ لضربة الزاوية يقوم بلعب الكرة بشكل منخفض باتجاه اللاعب المهاجم والمدافع باتجاهه ، يركض مدافع او اكثر خلف المهاجم طبيعياً لغرض التغطية ، وفي لحظة وصول الكرة الى المهاجم يسمح للكرة بالدخول من تحته او من جانبه او من تحت قدميه ، ليلعبها لاعب آخر كانت الكرة قد ارسلت اليه اصلاً ليقوم بتسديدها على الهدف (شكل ٢٩٩).



شكل ٢٩٩

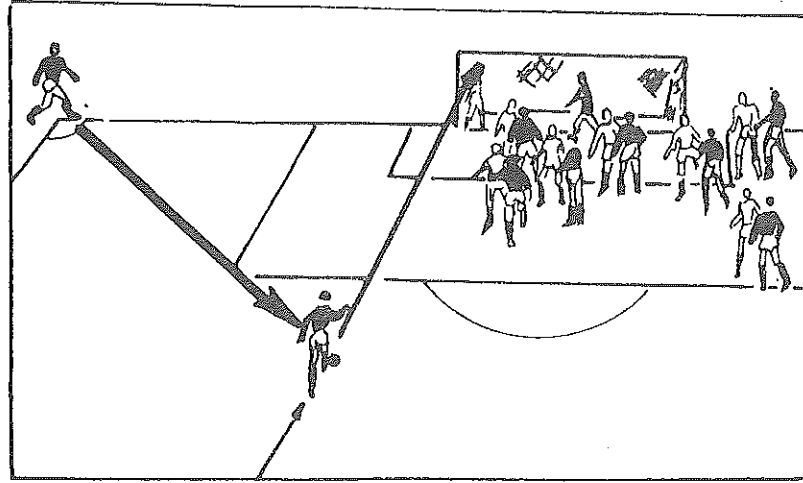
٣- لاعب مهاجم يلعب بالرأس بشكل جيد يتخذ مكاناً بعيداً من ١٠-١٢ م عن المكان المتوقع وصول الكرة اليه ويقوم اللاعب المنفذ لضربه الزاوية بارسال الكرة الى ذلك المكان وفي هذه اللحظة اللاعب المهاجم يقوم بالتقدم المفاجئ للكرة ولكنه يعتمد بعدم لعبها (يخفض رأسه مثلاً) ويعطي الامكانية للعب الكرة من لاعب آخر منطلق خلفه بدون رقابة بمسافة ٢-٣ م. او ان اللاعب الاول يلعب الكرة بالرأس الى لاعب آخر اتخذ مكاناً في الخلف ليقوم بالتسديد على الهدف (شكل ٣٠٠).



شكل ٣٠٠

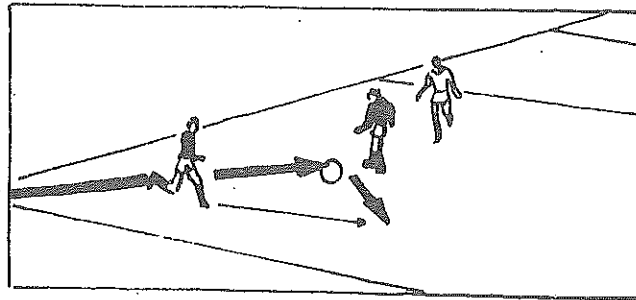
٢- ضربة الزاوية غير المباشرة

١- لاعب ضربة الزاوية يقوم بلعب الكرة الى لاعب خارج منطقة الجزاء الذي يقوم بتسديدها على الهدف مباشرة. ولأجل ضمان افضل للتنفيذ يقوم لاعب بالاتجاه نحو الزاوية ويسحب خلفه احد المدافعين وبذلك يسمح بالتقليل من عدد اللاعبين الموجودين في منطقة الجزاء ويسهل بذلك عملية التهديف: (شكل ٣٠١).



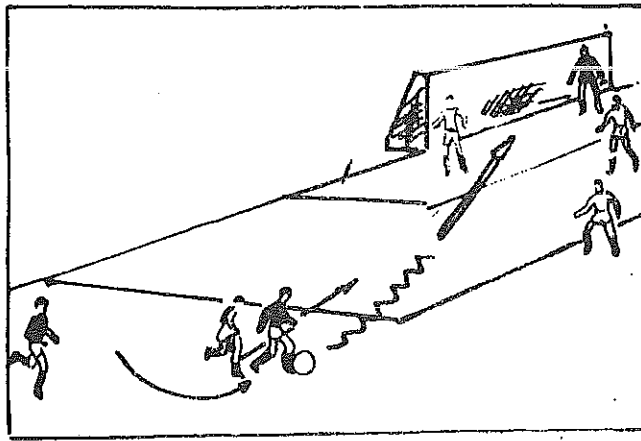
شكل ٣٠١

٢- لاعب ضربة الزاوية يقوم بلعب الكرة الى لاعب قريب منه والمراقب من قبل لاعب مدافع ويستلم الكرة بلمسة واحدة من اللاعب الثاني ثم يتجه باتجاه الهدف ، وهنا اما يقوم بالتهديف مباشرة على الهدف او يقوم بمناولة كرة الى زميل فارغ للتهديف (شكل ٣٠٢).



شكل ٣٠٢

٣- لاعب ضربة الزاوية يقوم بإعطاء مناولة الى لاعب قريب ثم يتقدم بسرعة لاستلام كرة منه ولكن اللاعب المستلم للكرة يقوم بحركة دوران وسرعة ويجتاز اللاعب المدافع ثم يدخل للتهديف على المرمى مباشرة (شكل ٣٠٣) او يعطي مناولة لزميل لغرض التهديف.



شكل ٣٠٣

الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة

إن التكتيك في مثل هذه الضربات أصبح ضرورياً وذلك للفائدة الكبيرة التي يمكن استغلالها لتهديد هدف الخصم. وإن مثل هذه الضربات يمكن ان تعطي الفريق المهاجم التفوق العددي اذا كان بالامكان تنفيذ مثل هذه الضربات بدقة وبسرعة وهذا يعني حرمان الخصم من اخذ الوقت الكافي والمكان المناسب لصدد هذه الضربات.

وفي الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة، اذا كان مكان تنفيذ الضربة من مسافة بعيدة عن الهدف فمن المناسب عدم لعب الكرة مباشرة الى الهدف ولذا يفضل في مثل هذه الحالات لعب الكرة الى لاعب قريب ومن ثم البدء بالهجوم بالاسلوب الاعتيادي الذي تفرضه ظروف المباراة. اما اذا كانت المباراة تقترب من نهايتها وهناك ضرورة لاسراع اللعب فيجب إرسال الكرة الى الامام وقدر الامكان في منطقة جزاء الخصم حيث يوجد المهاجمون وبدون توجيه الى لاعب معين.

إن التكتيك عند تنفيذ الضربات الحرة المباشرة يختلف نوعاً ما عند تنفيذ الضربات الحرة غير المباشرة وفي تلك الحالات عندما يكون موقع الكرة قريباً عن الهدف. ولذا سوف نتطرق لشرح كل حالة بشكل منفرد.

١- الضربات الحرة غير المباشرة

إن الهدف عند تنفيذ مثل هذه الضربات يحسب فقط في تلك الحالة اذا لمست الكرة احد اللاعبين بعلم لعبها ودخلت الهدف.

إن مثل هذه الضربات يمكن ان تعطى في مكان قريب عن الهدف، وتكون لدى المدافعين في مثل هذه الحالة الفرصة لتشكيل الجدار في مكان اقل من ١٠ ياردات عن

مكان تنفيذ الضربة (على خط الهدف تماماً) وامام الهدف يتجمع عدد كبير من اللاعبين ولذا يفضل في مثل هذه الحالات لعب الكرة الى الهدف مباشرة وعدم مناولتها الى زميل ، ان مثل هذا الاسلوب يبرره العمل اللا ارادي وهو ان حامي الهدف او المدافعين يحاولون وبدون تفكير صد الكرة ، والكرة في مثل هذه الحالة اذا دخلت الهدف فانها تحتسب اصابة. ويحصل ايضاً في مثل هذه الحالات ان اللاعب يلعب الكرة الى لاعب آخر ليقوم بضرها على الهدف مباشرة ، والشيء الذي يجب مراعاته في مثل هذه الحالة هو اختيار المكان الذي يجب على اللاعب الاول توجيه الكرة اليه بحيث يعطي امكانية للاعب الثاني وعند لعب الكرة من توجيه الكرة الى مكان فيه عدد قليل من اللاعبين والجدار فيه نوع من عدم الصلابة.

اما اذا كان موقع تنفيذ الضربة في مكان يبعد اكثر من ١٠ ياردات عن الهدف ، فان التهديد المباشر على الرمي يكون غير ذي نفع (الا في حالة كون حامي الهدف لا يعرف قانون اللعبة ومحاول مسك الكرة في كل الاحوال) ومع هذا فان بناء التكتيك على هذه الفرضية مرفوض اطلاقاً ، ولذا فيجب والحالة هذه لعب الكرة الى لاعب آخر. ولكن يجب هنا ان نتذكر بأن المدافعين بعد اللمسة الاولى يحق لهم بالتحرك نحو الكرة ومحاول سد طريقها الى الهدف وخاصة اذا كان تقدم اللاعب الثاني الذي سيضرب الكرة بطيئاً بعد لعب الكرة فان الكرة يمكن ان تقطع قبل وصول اللاعب اليها. (٨٢)

وعليه يجب والحالة هذه التفكير بأدق الامور، ومن الاساليب الصحيحة لتنفيذ مثل هذه الضربات وعدم اعطاء امكانية للفريق الخصم من سد طريق الكرة والتحرك اليها بعد الضربة الاولى هو عندما يكون اللاعب الذي سيلعب الكرة واللاعب الضارب واقفين الواحد جنب الآخر، ويجب ان يكون دخولهم على الكرة بوقت واحد (مع الحفاظ على مسافة ١ - ١,٥ م بين واحد وآخر).

وهناك اسلوب آخر هو عندما يكون اللاعب الذي سيضرب الكرة واقفاً لمسافة عدة امتار عن اللاعب الاول وفي هذه الحالة يجب مراعاة ماياتي:

- ١ - ان يتم الاتفاق بين اللاعبين على مكان توجيه الكرة (الى اليمين او اليسار).
- ٢ - ان يكون لعب الكرة الى اللاعب الضارب بعد ان يكون قد تحرك الى الامام ولعدة امتار لان مثل هذا الاجراء لن يسمح للاعب الخصم بالتقدم لقطع الكرة او سد طريقها ، طالما ان الكرة لم تلعب من اللاعب الاول.
- ٣ - ان تكون النقطة المرسله إليها الكرة معروفة من قبل اللاعب حتى لا يحصل تغيير في

سرعة اللاعب الضارب وهذا طبعاً سيؤدي الى وصول اللاعب وبسرعة مناسبة الى مكان التنفيذ في النقطة المطلوبة وهذا سيؤدي الى تسهيل مهمته في تنفيذ الضربة.

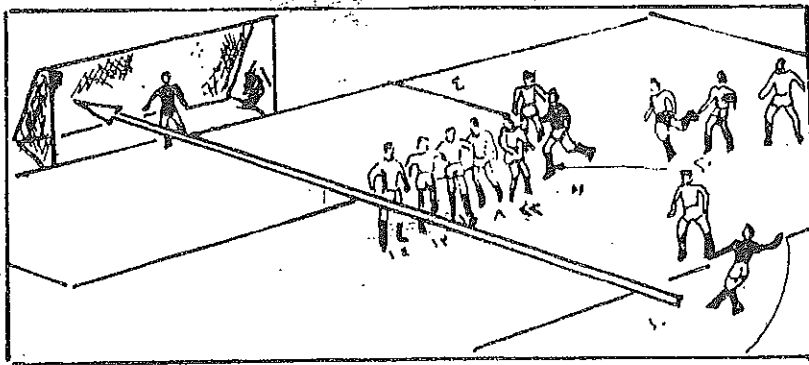
٢- الضربات الحرة المباشرة

ان تنفيذ هذه الضربات يعتبر سهلاً نوعاً ما بالنسبة للضربات الحرة غير المباشرة وذلك لانه من الممكن التسديد على الهدف مباشرة من دون الحاجة الى لعب الكرة الى لاعب آخر.

فاذا كان موقع تنفيذ مثل هذه الضربة بعيداً عن الهدف وخاصة اذا كان في نصف الملعب الخاص بالفريق المنفذ فيجب اتباع نفس الاسلوب الذي سبق شرحه وهو لعبها الى آخر او إرسالها الى منطقة جزاء الفريق الخصم.

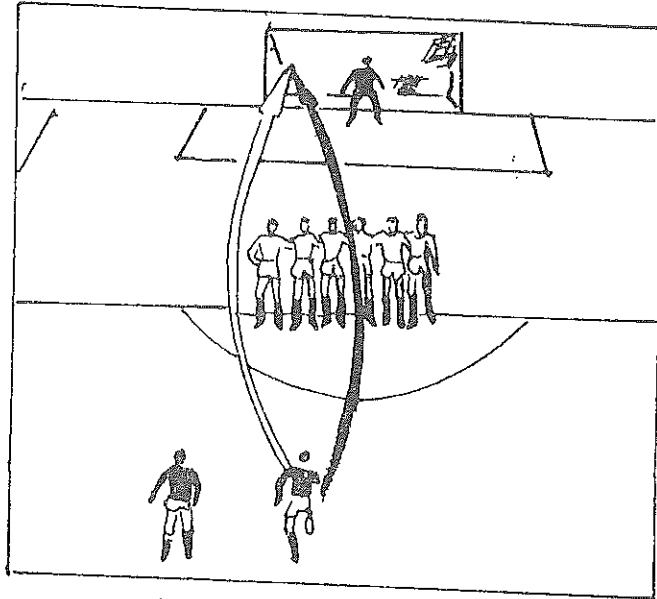
اما اذا كان موقع تنفيذ الضربة الحرة المباشرة قريباً من منطقة الجزاء فيجب اتباع اسلوب تكتيكي خاص يختلف حسب موقع تنفيذ الضربة. ولكن الشيء المهم الذي يجب عمله قبل هذا هو محاولة ايقاف الكرة بسرعة ومحاولة التسديد على الهدف قبل ان يقوم المدافعون بعمل الجدار. ولكن امكانية عمل هذا غالباً ما يكون غير ممكن وذلك لان المدافعين (او احدهم) يقفون لمسافة تقل عن ١٠ ياردات عن الكرة والغرض من هذا هو طبعاً محاولة تأخير تنفيذ الضربة الى الوقت الذي يسمح بتأمين الحماية الكاملة لهدفهم. فاذا كان موقع تنفيذ الضربة من مكان مواجه للهدف او قريب منه فيمكن اتباع احد الاساليب التكتيكية الآتية:

١- اذا كان اللاعب المنفذ للضربة يرى ثغرة في الجدار فيجب عليه محاولة التسديد على الهدف من خلالها وفي حالة التوفيق بذلك فان النتيجة غالباً ماتؤدي الى تسجيل هدف. اما اذا كان وقوف الجدار بشكل غير صحيح فعليه التسديد مباشرة على الزاوية المفتوحة (شكل ٣٠٤).



شكل (٣٠٤)

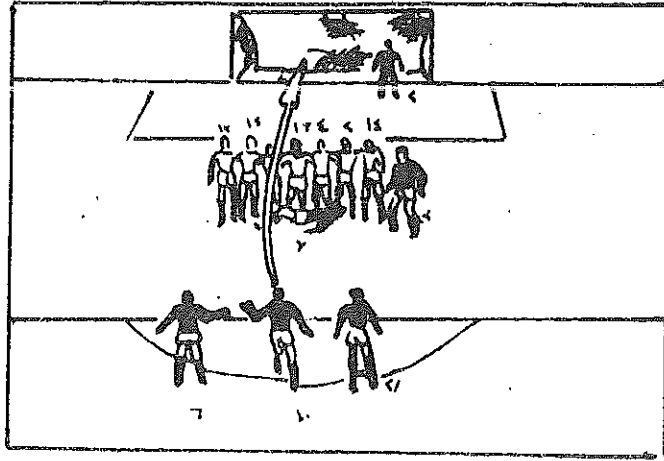
٢- اما اذا كان الجدار قد غطى الزاوية ، فالفائدة التي يمكن ان يستغلها المهاجم هي محاولة تدوير الكرة في اتجاه الزاوية البعيدة ومن فوق الجدار او من جانبه ومثل هذا الاسلوب يكون ملائماً أكثر فيما لو كانت الريح باتجاه الهدف وحامي الهدف واقفاً في الزاوية البعيدة. وتصبح عملية وصوله الى الكرة صعبة وخاصة اذا كانت الضربة قوية ومرسلة بدقة الى الزاوية المطلوبة (شكل ٣٠٥).



(شكل ٣٠٥)

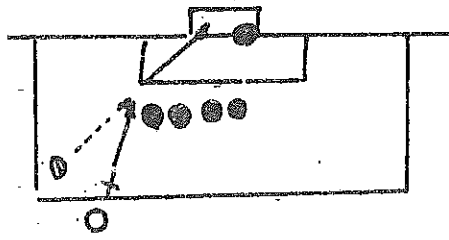
٣- يوجد في كل فريق عادة لاعب متخصص لايهاب تنفيذ الضربات الحرة المباشرة ولديه من القوة والدقة ما يكفي لذلك. ولذا يفضل في مثل هذه الحالة ان يقوم هذا اللاعب بتنفيذ الضربة وفي حالة فقدانه للدقة المناسبة فيفضل لعب الكرة بقوة على الهدف وفي الجدار مباشرة ، وليس مستبعداً ان احد اللاعبين (الذين يخافون الضربات القوية) في الجدار بصورة غير ارادية يخفض رأسه او يبعد جسمه عن الكرة وبذلك يفتح ثغرة لمسار الكرة من الجدار الى الهدف. اما اذا كان بالامكان وقوف احد لاعبي الهجوم في الجدار فيفضل في هذه الحالة تنفيذ الضربة على هذا اللاعب مباشرة. وهو طبعاً سيخفض رأسه أو يبعد جسمه ويسمح للكرة بالتوجه الى المرمى (شكل ٣٠٦).

اما اذا كان اسلوب التنفيذ المباشر على الهدف صعباً فيجب والحالة هذه مناولة الكرة الى زميل يستطيع من موقعه الذي اتخذ من التسديد على الهدف ، وفيما يأتي نماذج لبعض خطط الضربات الحرة المباشرة (يمكن استخدامها ايضاً للضربات الحرة غير المباشرة التي تحدث في نفس المكان).



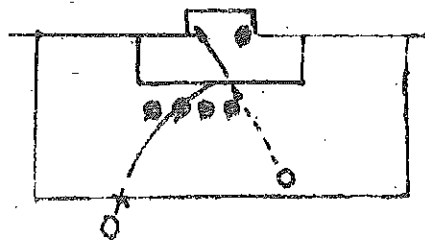
شكل (٣٠٦)

١- اللاعب المنفذ للضربة الحرة المباشرة يقوم بمناولة الكرة الى لاعب خارج الجدار ومنذفع الى الامام في اتجاه الزاوية المفتوحة والتي لا يقف فيها حامي الهدف ويقوم بالتسديد مباشرة على هذه الزاوية (شكل ٣٠٧).



شكل (٣٠٧)

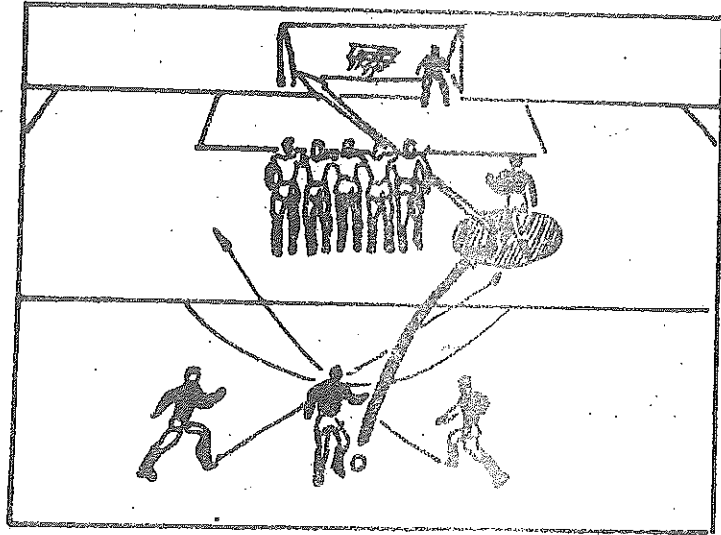
٢- اللاعب المنفذ للضربة الحرة المباشرة يقوم بعمل حركة خداع بحيث يبدو وكأنه سيرسل الكرة الى اللاعب المنذفع الى الامام كما في الاسلوب الاول ، وفي حالة اندفاع المدافعين الى هذا اللاعب يقوم برفع الكرة خلف الجدار الى لاعب منذفع الى الامام من الجهة الثانية للجدار ليدخل ويسدد على الهدف (شكل ٣٠٨).



شكل (٣٠٨)

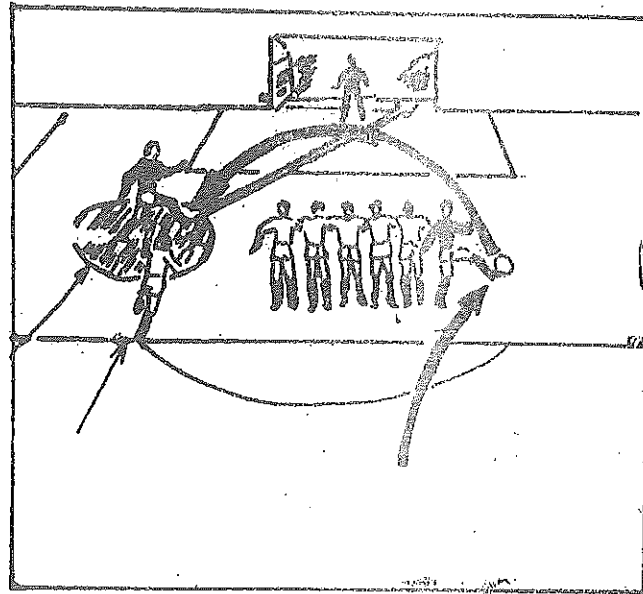
٣- يقوم بلعب الضربة ثلاثة لاعبين ، الاول مع الكرة واثنان منهم بجانبه على اليمين واليسار عند التنفيذ ينطلق اللاعبان في وقت واحد ويقومان بالتقاطع امام الكرة

بجيث يتجه كل منهم الى احد جانبي الجدار، وعند وصولهم الى جنب الجدار يقوم اللاعب المنفذ بلعب الكرة الى احداهم والذي يعتقد بانه قد اصبح في موقع افضل من غيره ويمكن من خلاله التسديد على الهدف (شكل ٣٠٩).



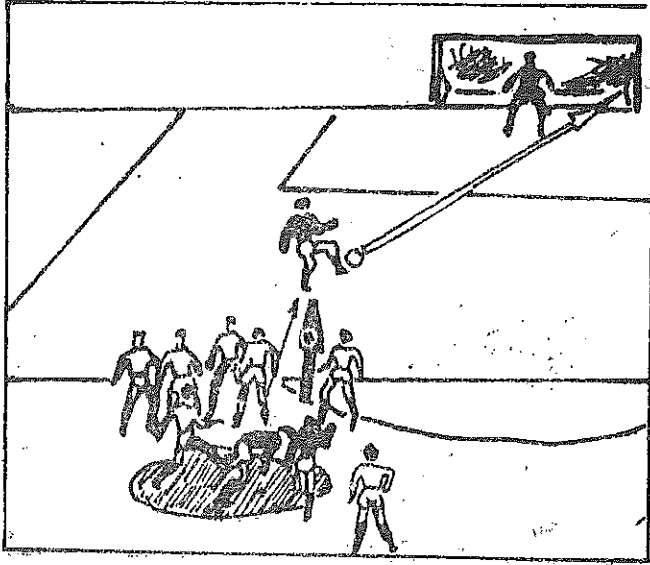
شكل (٣٠٩)

٤- اللاعب المنفذ للضربة يقوم بلعب الكرة عالياً نوعاً ما الى لاعب بالقرب من الجدار وهذا اللاعب يقوم بلعب الكرة الى الخلف ومن فوق الجدار الى لاعب في الجهة الثانية والمتدفع للامام ليقيم بالتسديد على الهدف. (شكل ٣١٠).



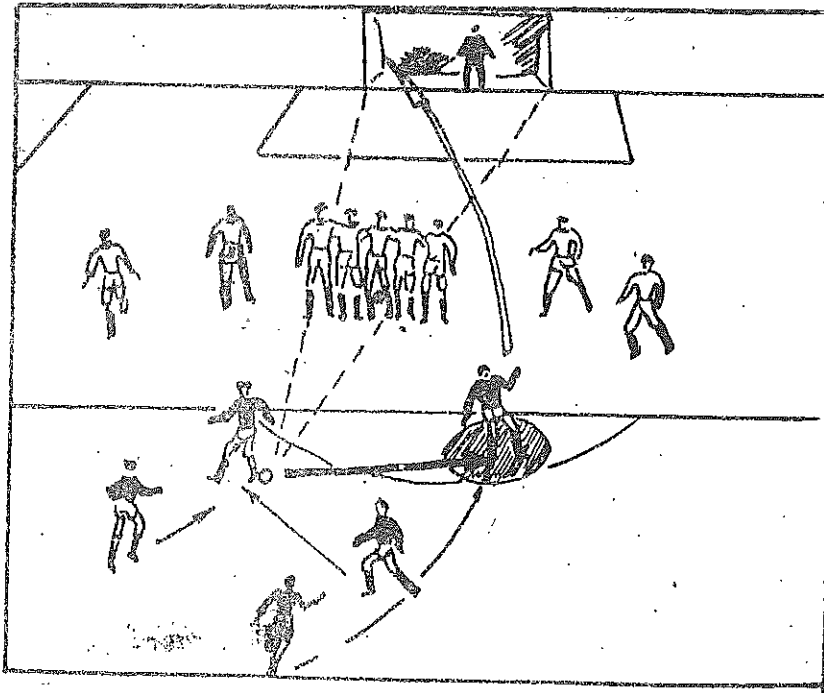
شكل (٣١٠)

٥- يقوم اللاعب المنفذ بإيهام الجدار بأنه سيقوم بالتسديد على الهدف وفي لحظة التنفيذ يركض لاعب إلى الأمام ويقوم بالدخول من الثغرة التي أحدثها تفكك الجدار ولكن اللاعب المنفذ كان قد أرسل الكرة خفيفة من هذه الثغرة أمام اللاعب الثاني ليدخل وحده على الهدف (شكل ٣١١).



شكل ٣١١

٦- الكرة تلعب في الوقت الذي يتحرك فيه ثلاثة لاعبين بوقت واحد، اثنان منهم يتجهان إلى اللاعب المنفذ بحجة أن كلا منهما سيحاول لعب الكرة، لكن الكرة ترسل بالكعب إلى لاعب ثالث متجه من الخلف إلى الأمام في الموقع الذي يستطيع منه التسديد على الهدف (شكل ٣١٢).



شكل ٣١٢

وفي حالة تنفيذ الضربة الحرة المباشرة من منطقة من جانب منطقة الجزاء فإن أفضل حل لتنفيذ مثل هذه الضربات هو لعبها الى منطقة الجزاء بشكل دائري الى الخارج كما في حالات ضربات الزوايا. أو أن تلعب الكرة الى لاعب خارج الجزاء مواجهة للهدف ليقوم بالتسديد على الهدف.

المهم في حالة الضربات الحرة المباشرة أو غير المباشرة قيام اللاعبين الآخرين وغير المشاركين في التنفيذ بمتابعة الكرة بعد التنفيذ لان الوقوف بصفة المراقب لن يشكل خطر إضافي على هدف الخصم وخاصة أن الكرات يمكن أن ترتد من حامي الهدف أو من أحد اللاعبين.

إن التنفيذ المختلف لحالات الضربات الحرة المباشرة أو غير المباشرة من الضروري اعادةها في التدريب ويفضل حفظها وحفظ واجبات كل لاعب فيها لكي يكون تنفيذها دقيقاً في ظروف اللعب الصعبة والخرجة ، ولكي يكون الاداء جيداً في المباراة يفضل عند تدريب هذه الحالات التدريب عليها أولاً بدون دفاع (بدون جدار) ثم بعد ذلك تقوم بعمل جدار بدون دفاع فعال ثم بدفاع فعال وهكذا. إن الهدف الاساسي والضروري في حالة التنفيذ أن تكون حركات اللاعبين متناسقة ومنظمة ويفضل أن تكون الحالات سهلة التطبيق وبراعى فيها الامكانيات الفنية الفردية للاعبين. كما أن عنصر المفاجأة مهم بالنسبة الى نجاح تطبيق هذه الحالات.

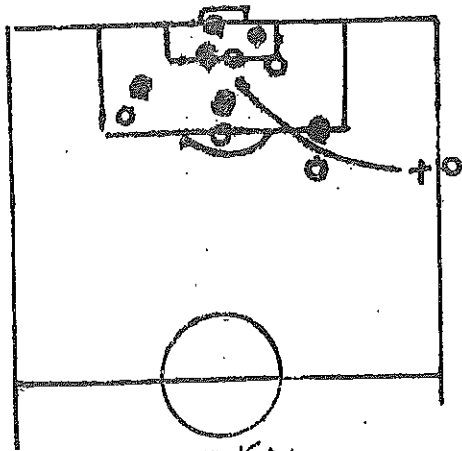
الرمية الجانبية :-

هي الفائدة التي يمنحها القانون للفريق بأدخال الكرة باليد الى الملعب بعد أن كان قد أخرجها الفريق الآخر خارج حدود الملعب من على أحد الخطوط الجانبية. والرمية الجانبية واحدة من الحالات الثابتة التي لو لعبت بشكل جيد ومخطط لها فانها بلا شك تؤدي الى تشكيل خطورة واضحة على مرمى الفريق الخصم. إن الرمية الجانبية لها شروطها القانونية والتي يجب أن يلاحظها اللاعب المنفذ وهذه الشروط هي :

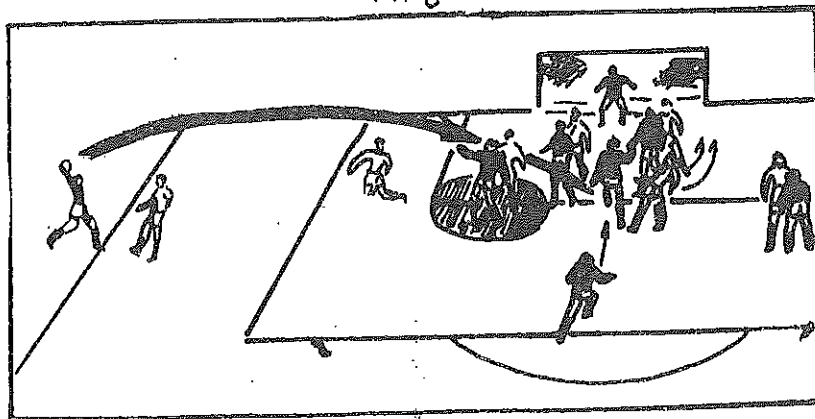
- ١- يجب ان تلعب الكرة من المحل الذي خرجت منه .
- ٢- يجب ان ترمى الكرة من خلف الرأس وبكلتا اليدين .
- ٣- يجب ان تكون القدمان ملامسة للارض عند تنفيذ الرمية .
- ٤- يجب أن لاتلمس القدمان الخط الجانبي .

وان أي خطأ في إحدى هذه الشروط فإن القانون يعطي الحق للفريق الآخر للعب الكرة ، ولذا فيجب أن يكون أداء اللاعب دقيقاً لغرض الاستفادة من هذه الرمية . والرمية الجانبية يمكن استخدامها بنجاح على أنها عنصر هجومي لأن الكرة عند رميها باليد يمكن إرسالها بدقة ولسافة بعيدة هذا بالإضافة الى أنه لا توجد حالة تسلسل عند أداء هذه الرمية .

إذا كان لعب الكرة في أماكن قريبة من منطقة جزاء الخصم ولسافة تبعد ٢٠ - ٢٥ م عن الهدف فيجب وقوف لاعب أو اثنين بالقرب من الهدف وأمامه مباشرة (أن يكون هؤلاء اللاعبان من الذين يجيدون اللعب بالرأس بشكل جيد) . ولذا فإن الكرة الملعوبة إليهم يمكن من مسافة قريبة من الهدف إرسالها الى لاعب آخر لغرض التهديف أو تهديفها بشكل مباشر. أن الهدف الأساسي من وجود اللاعبين في منطقة قريبة من الهدف حتى وإن لم ترسل الكرة فإنهم يعملون على تجزئة قوة المدافعين ويخففون من الضغط على بقية المهاجمين كما أنهم يحدون من حركة حامي الهدف في حالة محاولته الخروج للعب الكرة باليد (شكل ٣١٣ و ٣١٤) وفي حالة قيام اللاعب المنفذ للرمية بلعب الكرة الى

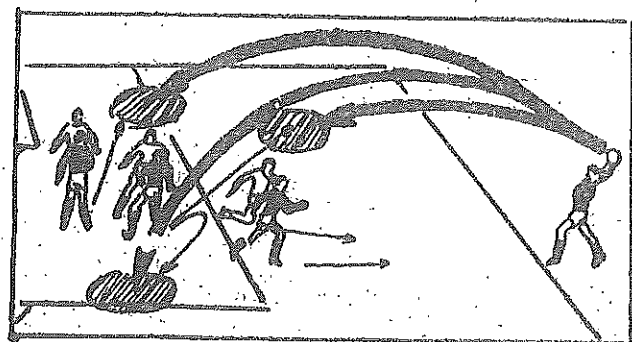


شكل ٣١٣



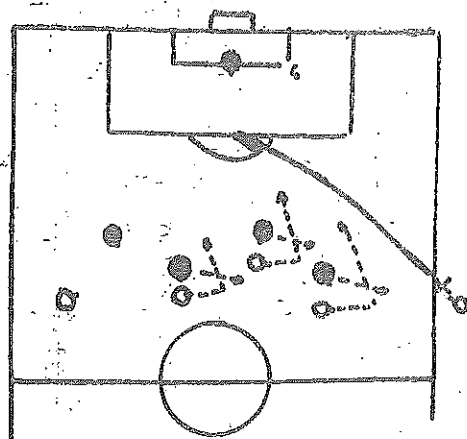
شكل ٣١٤

زميل عند خط منطقة الجزاء فيجب على اللاعبين الواقفين في مكان قريب من الهدف الركض بسرعة الى الخلف في سبيل التخلص من حالة التسلسل عندما يلعب اللاعب الكرة الى الهدف مباشرة وعندما تنفذ الكرة بعيداً نسبياً عن الهدف فالمهاجمون يأخذون مواقع بالقرب من خط منطقة الجزاء . وعندما يرسل اللاعب الكرة فعلى المهاجمين وهدف التمويه ان يقوموا بعمل خطوات سريعة باتجاه اللاعب المنفذ ، يقوم المدافعون بشكل طبيعي وغير ارادي بالركض خلف المهاجمين وهذه اللحظة يقوم مهاجم أو أكثر باستغلال رد الفعل المتأخر للمدافع والقيام بتغيير اتجاههم لاستلام الكرة المرسله من اللاعب المنفذ (شكل ٣١٥).



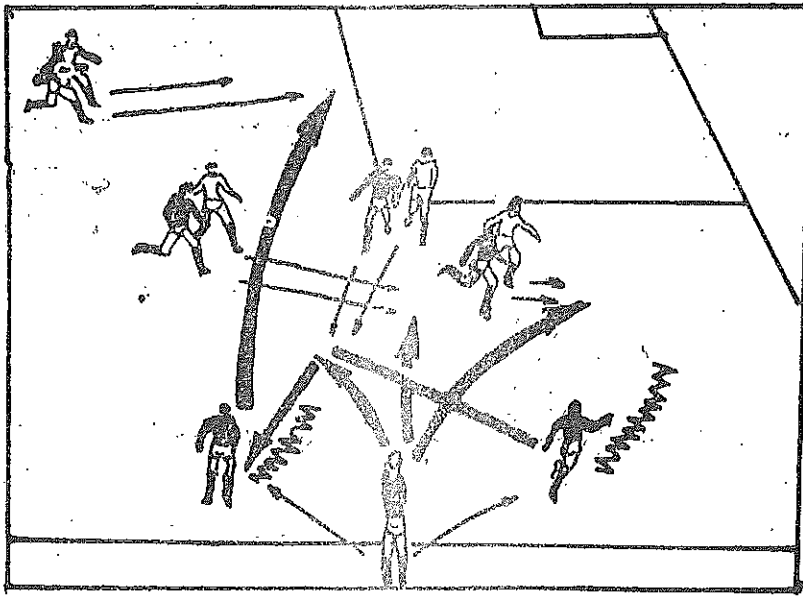
شكل ٣١٥

وإذا كانت مسافة التنفيذ من ٣٠ - ٤٠ م عن الهدف وفي حالة امتلاك المهاجمين سرعة انطلاق سريعة فيجب عليهم اخذ أماكن بالقرب من المدافعين في منطقة وسط الملعب للفريق المدافع فأنهم أيضاً يهدف التمويه يقومون بالركض باتجاه اللاعب المنفذ ولكنهم يستديرون وبسرعة لاستلام كرة خلف خطوط المدافعين المنطلقين ورائهم (شكل ٣١٦) أن شروط نجاح هذه الخطة يعتمد على توافق لحظة رمي الكرة مع تغيير اتجاه ركض المهاجم.



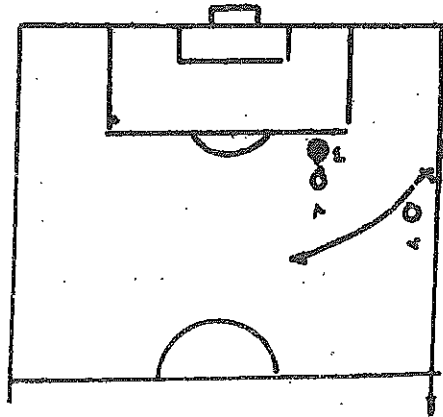
شكل ٣١٦

عند لعب الرمية الجانبية بعد خط الوسط في المنطقة الدفاعية للفريق المدافع يفضل ان يلعب الكرة لاعب الهجوم الخارج. يقوم المدافعون عادة بمسك اللاعبين الذين ستلعب الكرة إليهم ، ولهذا فإنه في حالة استلام الكرة من احد اللاعبين فإنه يحصل على فراغ يمكن من خلاله لعب الكرة الى أحد زملائه المنطلقين الى الامام أو أن يلعبها بشكل عرضي الى لاعب فارغ. والتكتيك الأفضل في مثل هذه الحالة هو لعب الكرة من المهاجم الخارج الى احد اللاعبين ثم الانطلاق بسرعة لاستلام كرة منه الى الامام أو أن يتلقى خلف الخطوط الدفاعية لاستلام مناوله من اللاعب الذي ارسل الكرة اليه مباشرة. (شكل ٣١٧) اما اذا كان لعب الرمية الجانبية قبل خط الوسط (في المنطقة الدفاعية الخاصة بالفريق المتقد). فان الرمية الجانبية يؤديها لاعب خط الوسط الخارج ، وعلى لاعب خط الدفاع القريب منه في مثل هذه الحالة الانسحاب بعمق الملعب في المكان التي تركها لاعب الخط الوسط لغرض التغطية (شكل ٣١٨).



الشكل ٣١٧

شكل ٣١٨



وفي حالة عدم التوفيق في ارسال الكرة الى أحد الزملاء فعلى لاعب خط الوسط اللعب مؤقتاً بمكان اللاعب المدافع ويراقب اللاعب القريب منه ثم عند انتهاء الحالة يعود كل منهم الى مكانه الطبيعي.

عند تنفيذ الرمية الجانبية يجب على الفريق المهاجم عدم نسيان عامل السرعة الضروري لارباك الخطوط الدفاعية للفريق المدافع ، فالمدافعون غالباً ما يتراجعون لأخذ اماكنهم الدفاعية ببطء ولذا فواجب المهاجم لعب الكرة بقدر الامكان بسرعة قبل ان يأخذ المدافعون اماكنهم ان تكتيك الرمية الجانبية يجب ان يكون متنوعاً. ويجب حرمان الفريق المدافع من التكهن المسبق لاسلوب تنفيذ الرمية الجانبية ، وكلما كان التنفيذ غامضاً بالنسبة للمدافعين كلما كانت الفرصة اكبر للمهاجمين لانجاح الخطة.

ضربة الجزاء

وهي احسن فرصة يمنحها القانون لتسجيل هدف في مرمى الخصم وذلك للاسباب الآتية :

- ١- قرب المسافة المحددة ب ١٢ ياردة عن الهدف .
- ٢- يحق لحامي الهدف التحرك الى إحدى جهتي الهدف قبل التنفيذ .
- ٣- اللاعب المنفذ يلعب الكرة من دون تدخل بقية اللاعبين .
- ٤- عدم تحديد وقت معين للتنفيذ .
- ٥- كبر مساحة الهدف نسبياً .
- ٦- يتمكن الفريق من اختيار اي لاعب لتنفيذ الضربة .

ان هذه الاسباب كافية لتسجيل هدف في مرمى الخصم اذا كان بتنفيذ ضربة الجزاء بشكل دقيق. ولكن يلاحظ في بعض الاحيان اخفاق بعض اللاعبين الذين يتمتعون بسعة وبشهرة جيدة من تحقيق ذلك ويتركون منطقة الجزاء وهم يتحسرون لعدم تحقيقهم الفرصة الاكيدة. لاصابة هدف الخصم (فعلي سبيل المثال كان السبب الرئيس لخروج منتخب البرازيل من بطولة كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ ، هو اخفاق احسن لاعبين في الفريق البرازيلي (وهما اللاعبان زيكو وسقراط) من تسجيل هدف من ضربة الجزاء.

ان اسباب الاخفاق في مثل هذه الضربات يعود بالدرجة الاولى الى العوامل النفسية للاعب وكذلك الى الصفات التكنيكية ، فاللاعب الذي يثق منه فريقه لتنفيذ ضربة

الجزء يدرك بأنه يتحمل مسؤولية كبيرة امام زملائه والمدرب والجمهور، وان الإدراك لهذه المسؤولية يكبح ويقود أحياناً الى الأخطاء التكتيكية الفادحة وخاصة في المباريات الرسمية والحساسة.

ان الأخطاء في تنفيذ ضربة الجزاء نادراً ما يكون سببه الطابع التكتيكي، ومع ذلك لعل من الفائدة بيان بعض النواحي التكتيكية لضربة الجزاء.

حسب آراء المختصين بعلم النفس الرياضي يفضل بأن يقوم بتنفيذ ضربة الجزاء ذلك اللاعب الذي يعتقد أنه موفق في تنفيذها. ولكن التجارب العملية أثبتت بأن اللاعب المنفذ لضربة الجزاء يجب أن يتمتع بالصفات الآتية (٢٠).

- ١- المبادئي الأساسية عنده جيدة.
- ٢- امتلاك صفة الثقة العالية بالنفس.
- ٣- أن يتصف ببرودة الأعصاب وعدم الانفعال.
- ٤- لديه القدرة على تحمل المسؤولية.
- ٥- عدم التأثير بالظروف الخارجية كأهمية الضربة على نتيجة المباراة ورأي الجمهور.
- ٦- أن يكون تفكيره جيداً في ارسال الكرة الى المنطقة الصعبة بالنسبة لحامي الهدف.

ولكن في وقت التدريب يجب تدريب جميع اللاعبين على تنفيذ ضربات الجزاء حتى لا تكون هناك صعوبة في اختيار اللاعب المنفذ لضربة الجزاء. وخاصة اذا كان المطلوب تنفيذ ضربة الجزاء من اكثر من لاعب (على سبيل المثال في حالات كسر التعادل من ضربات الجزاء الترجيحية) ففي مثل هذه الحالة فان تنفيذ ضربة الجزاء ليس من واجبات لاعب اولعبين، ولكن قد يحصل أن يقوم جميع الفريق بتنفيذ ضربة الجزاء ومن ضمنهم حامي الهدف.

على اللاعب المختار لتنفيذ ضربة الجزاء ملاحظة ما يأتي :-

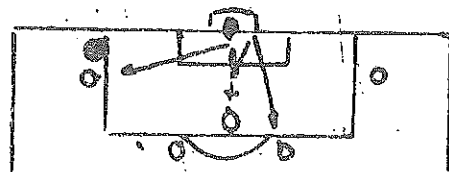
- ١- الكرة على علامة الجزاء يقوم بوضعها بنفسه، وقد اثبتت التجارب بأن وضع اللاعب للكرة بنفسه على علامة الجزاء يعمل على ازالة التوتر النفسي أولاً، كما أنه يؤمن اللاعب وضع الكرة في المكان الذي يستطيع من خلاله التنفيذ بشكل صحيح (٨٢).

- ٢- ان يقرر في نفسه مسبقاً كيف سينفذ الضربة، وذلك لكي يكون اهتمامه منصباً على التكنيك الصحيح لتنفيذ الضربة.

٣- ان يختار الزاوية التي سيقوم بالضرب عليها ، يجب هنا التأكيد على اللاعب بعدم تغيير الزاوية حتى اذا برأى حامي المهدف متجها اليها ، لأن هناك احتمالاً بأن يقوم بعض حاة الاهداف بخداع اللاعب المنفذ بحجة انهم سوف يتجهون الى هذه الزاوية ولكنهم وبسرعة يتجهون الى الزاوية الاخرى ، وفي حالة تغيير اللاعب للزاوية فهناك احتمال من صد الكرة من حامي المهدف أو القيام بخطأ تكتيكي في التنفيذ نتيجة التغيير المفاجئي لطريقة الضربة .

٤- الدقة والقوة المناسبة في تنفيذ الضربة ، واحسن الضربات هي الضربات القوية والمفاجئة الواطئة والتي تبعد بمحوالي متر واحد عن العمود . ومن الحسابات الخاطئة في التنفيذ هي استخدام اسلوب القوة بدون الدقة لأن مثل هذه الكرات من المحتمل صدها وكمبدأ عام فان القوة الكبيرة تفقد الدقة . ومن احسن الطرق لتنفيذ ضربة الجزاء هي عندما يكون توجيهها بالجزء الداخلى من القدم وفي احدى زوايا المهدف .

٥- اختيار السرعة المناسبة التي تمكنه من التنفيذ الامثل للضربة في بعض الاحيان فان الكرة يمكن أن ترتد من حامي المهدف أو عارضة أو عمود المهدف اذا كان تنفيذها غير موفق ، وطبقاً لقانون اللعبة فان الكرة المرتدة من العمود أو العارضة لايجوز لعبها ثانية من اللاعب المنفذ ، ولغرض التخلص من حالة اللمسة الثانية فعلى المهاجمين أن يكونوا متاهبين لاحتمالات ارتداد الكرة ، وعليهم والحالة هذه اشغال تلك الاماكن التي من خلالها يستطيعون الحصول على الكرة المرتدة ومتابعتها ، فعلى اثنين من المهاجمين الوقوف بقدر الامكان على نقاط تقاطع قوس الجزاء مع سخط الجزاء ، فانهم من هذا المكان يكونون اقرب من غيرهم الى الكرة كما انهم من هذه المناطق تكون لديهم الفرصة للاستحواذ على الكرة اكثر من غيرهم . وفي بعض الاحيان فان الكرات المرتدة يمكن أن ترتد من حامي المهدف أو المهدف باتجاه الخط الجانبي ، ان هذا يقودنا الى ضرورة وضع اثنين من اللاعبين على جانب منطقة الجزاء للاستحواذ على مثل هذه الكرات (شكل ٣١٩) .



شكل (٣١٩)

في بعض الاحيان يقوم اللاعب المنفذ لضربة الجزاء بتمويه (خداع) حامي الهدف ،
فمثلاً اللاعب المنفذ يتظاهر بأنه سيقوم بالضرب بالجزء الخارجي من القدم الا انه يقوم
بالتنفيذ بالجزء الداخلي من القدم ، اثناء التنفيذ يركز نظره الى احدى زوايا الهدف ولكن
يقوم بإرسال الكرة الى الزاوية الاخرى ، اللاعب ذورباطة الجأش يمكن أن يتقدم بسرعة
ولكن يبطن من حركته ويترقب أين سيذهب حامي الهدف سوف يقوم بإرسال الكرة الى
الجهة المعاكسة وبسرعة ، اللاعب يقوم بعمل حركة بأنه سيحاول الضرب بقوة الا انه
يقوم بإرسال الكرة وبخفة الى الامام الى لاعب يتقدم لمهاجمة الهدف .

ان الحركات الخادعة غالباً ماتكون ناجحة ولكن يجب أن لا ننسى أبداً ان الكرة
الموجهة بدقة وبقوة مناسبة (٨٠٪) يمكن أن تصيب الهدف من دون حاجة الى اي من
حركات الخداع المنوه عنها (٢٠) .

اما في حالات كسر التعادل وقيام الفريق بأختيار خمسة لاعبين للتنفيذ فهناك آراء
تكتيكية مختلفة حول كيفية اختيار تسلسل اللاعبين ومن هذه الآراء :-

- أ- يبقى المدرب اللاعبين الجيدين والذين هم افضل من غيرهم في النهاية وبذلك
يتمكن من حسم الامر في النهاية .
- ب- يقوم اللاعبون بتنفيذ الضربات بالتناوب حسب مقدرتهم ، جيد - متوسط -
جيد - متوسط - جيد .
- ج- يقوم اللاعبون الجيدون بتنفيذ الضربات في البداية وذلك لاعطاء زخم نفسي
لزملائهم ولإرباك الفريق الخصم .

٦- ضربة الهدف

وهي عملية ادخال الكرة في اللعب من قبل الفريق المدافع من على خط منطقة
الهدف بعد ان كان قد اخرجها الفريق المهاجم خارج الملعب من على خط الهدف (عدا
المساحة الخاصة بالهدف) .

إن هذه الضربة تعتبر نوعاً ما سهلة للفريق المدافع لان قانون اللعبة يجبر اللاعبين
المهاجمين للفريق الخصم بالوقوف خارج منطقة الجزاء عند لعب ضربة الهدف . ان هذا
لا يعني ان يكون لعب ضربة الهدف عشوائياً أو بشكل غير دقيق لان اي اداء خاطئ في
تنفيذ هذه الضربة فهناك احتمال استلامها من مهاجمي الفريق الخصم وخاصة الواقفين
في مكان قريب من منطقة الجزاء وهذا ما يؤدي الى تشكيل خطورة كبيرة على هدف

الفريق. ولذا فيجب ان يكون اداؤها بشكل دقيق والاستفادة منها قدر الامكان لبناء هجوم منظم على هدف الخصم.

في كرة القدم هناك عدة اساليب في تنفيذ ضربة الهدف. فاذا كان المطلوب اسراع اللعب فيجب والحالة هذه لعب الكرة من احد اللاعبين الذين يجيدون لعب الكرات القوية والبعيدة ويفضل من لديه مثل هذه الصفة مع امكانية التوجيه الى لاعب معين ولساقفة بعيدة. اما اذا كان حامي الهدف يمتلك مثل هذه المواصفات يفضل ان يلعبها هو بنفسه. لان هذا يعطي الفريق امكانية الزيادة العددية للفريق على الفريق المهاجم ويزيد من امكانية اداء الواجبات الهجومية والدفاعية في آن واحد.

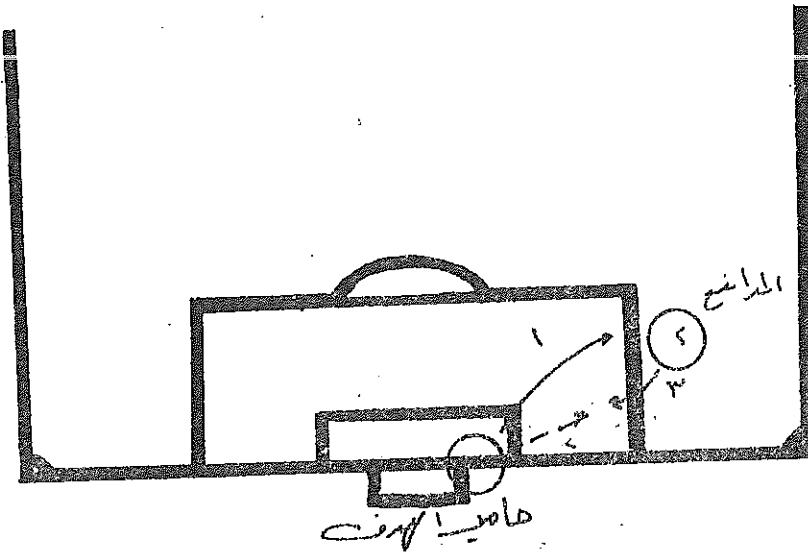
اما الاسلوب الثاني فهو لعب الكرات المتوسطة ويفضل استخدام مثل هذا الاسلوب عندما يكون اللعب اعتيادياً. ولا يحتاج الفريق الى اسراع اللعب او ابطائه وعند لعب مثل هذه الضربات يستحسن لعبها الى الاجنحة لان الدفاع فيها يكون نوعاً ما اقل مما هو عليه في وسط الملعب، وينصح عند لعب مثل هذه الضربات رجوع الاجنحة (المهاجمين او الاشباه) الى الخلف قليلاً لاستلام مثل هذه الكرات.

اما الاسلوب الاخير فهو ضربة الهدف القصيرة، ان مثل هذا الاسلوب يمكن ان يستخدم عندما يكون هدف الفريق بدء الهجوم بشكل منظم ولللاعبين مايكفي من الثقة لبدء الهجوم من منطقة الجراء. وقد يستعمل احياناً لتأخير اللعب وخاصة في الدقائق الاخيرة من المباراة. ولكن الخطر الذي ينجم من جراء مثل هذا النوع من الضربات هو عندما تعطي الكرة الى لاعب قريب من لاعب خصم، أو عندما لا يمتلك هذا اللاعب التكنيك الجيد الذي يمكنه من التخلص من الخصم القريب. ولذا يفضل في مثل هذه الحالة لعب الكرة للاعب الذي يحتل الفراغ المناسب.

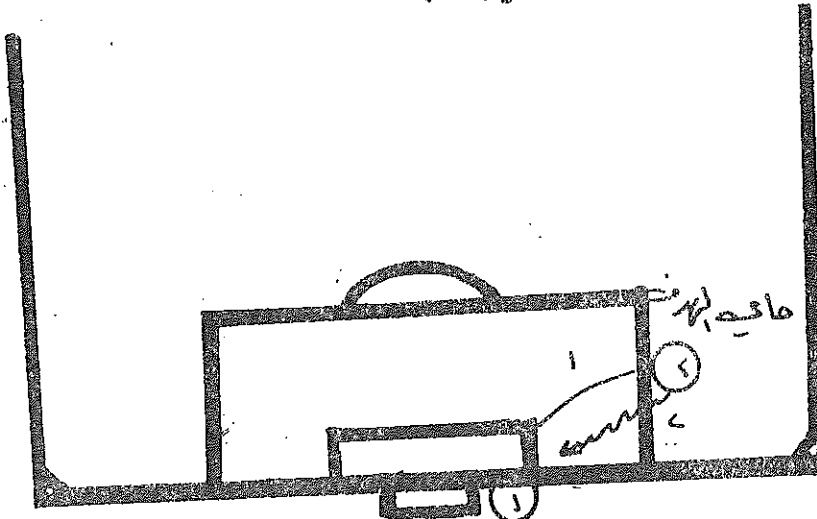
ومن الخطط التي يستخدمها الفريق في تنفيذ ضربة الهدف نذكر منها ما يأتي :

١- لعب الكرة من حامي الهدف أو لاعب اخر الى لاعب اخر خارج منطقة الجراء الذي يقوم بأرجاعها الى حامي الهدف (شكل ٣٢٠).

٢- يقوم المدافع بلعب الكرة خارج منطقة الجراء لحامي الهدف الذي يستلمها بالقدم ثم يقوم بلعبها داخل منطقة الجراء ثم يمسكها باليد للعبها (شكل ٣٢١). ولكن مثل هذا الاسلوب يكون خطراً لان ترك الهدف بدون تغطية حامي الهدف يعتبر تصرفاً غير صحيحاً.



شكل (٣٢٠)



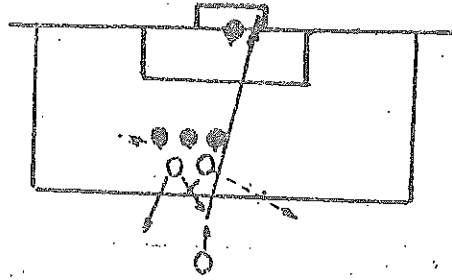
شكل (٣٢١)

٣- يقوم حامي الهدف أو المدافع بلعب الكرة الى لاعب خارج منطقة الجزاء ، وهذا اللاعب يقوم بلعبها الى لاعب آخر (شبه - مهاجم - مدافع) حسب ظروف اللعب .

اسقاط الكرة من قبل الحكم

إن هذه الحالة تكون مهمة للاعب خط الهجوم وخاصة عندما يكون اسقاط الكرة قريباً من هدف الفريق الخصم . ففي مثل هذه الحالة على المهاجمين ان يكونوا جاهزين للعب الكرة بعد ارتدادها من الارض وخاصة من قبل اللاعب الذي يكون قريباً من الكرة . ولكن لاعبي خط دفاع الخصم يحاولون الحد من امكانية الضرب مباشرة في

الهدف ويستدون طريق الكرة وخاصة اذا كان الفريق ذا خبرة كبيرة ويقوم بعمل جدار قوي ومتاسك . ففي مثل هذه الحالة يجب وقوف لاعب أو اثنين امام الجدار وظهرهم باتجاه الهدف أما بقية اللاعبين فيجب أن يقفوا مواجهين للهدف وبمسافة تبعد من ٨ - ١٠ م عن الكرة . فواجبات اللاعبين الواقفين قرب الجدار قطع الكرة الموجه اليهم باتجاه اللاعبين الواقفين للخلف لفرض التسديد على الهدف . ولكن في هذه الحالة يجب على اللاعبين قرب الجدار العودة بسرعة الى الخلف للتخلص من امكانية وضعهم في حالة تسلل من قبل لاعبي دفاع الخصم وعند التسديد مع الهدف (شكل ٣٢٢) . اما اذا كان لاعبو دفاع الخصم لا يستدون المنطقة بين هدفهم والكرة باحكام فعالية يجب توجيه الكرة الساقطة من قبل الحكم بعد لمسها للارض وبسرعة باتجاه الهدف ويفضل في مثل هذه الحالة ان يقف بالقرب من الكرة لاعب او لاعبان من الفريق المهاجم ، اما بقية فيتشرون حول مكان اسقاط الكرة ويجب ان يكونوا جاهزين لتوجيه الكرة المرتدة من لاعبي الدفاع أو من الهدف (٨٢) .



شكل (٣٢٢)

