

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

المرحلة الرابعة

كرة القدم

المرحلة الرابعة

اعداد

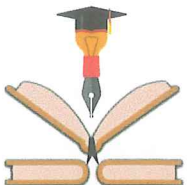
أ.د. ضرغام جاسم محمد

م. د. طارق حسين

أ.م.د. محمد شاكر



Designed by pngtree



AL KASHKOOL
للطباعة و الاستنساخ
0771 330 9033





التدريب بكرة القدم

لم يكن التدريب في بدايات انتشار لعبة كرة القدم بالأمر المهم بين الفرق الأولى ،، فكان الاتفاق الجماعي و كما يقال (التقسيمية) قبيل المباراة و على أساسه ينظم الفريق طريقة لعبه و توزيعه على أرض الملعب ،، إلى أن أصبح قائد الفريق الكابتن يتولى هذه المهمة فيوزع الأدوار بين اللاعبين بحكم خبرته و دوره القيادي و إجادته للحنكة و النظرة الفنية أثناء المباراة ،، و بعد أن رأى البعض جدوى أن يكون هناك مسؤول عن الفريق ينظم الفريق و يضع التشكيلة و يركز اللاعبين بدأت نشأة المدرب و شيئاً فشيئاً أصبح المدرب أحد أركان اللعبة الأساسية بل هو العقل المدبر للفريق و الذي يتحمل مسؤولية تراجع فريقه و يقف خلف الانجازات على حد سواء .. أصبح التدريب في عالم كرة القدم أمر بالغ التعقيد يستدعي أن يكون الشخص (المدرب) ملتم علمياً و فنياً كي يستطيع الاستمرار في مهنة المصاعب و الملايين و الشهرة و الانتقاد و النجاح و الفشل ...

تعريف المدرب :

إذا ما أردنا تكوين تعريف شامل لمدرّب كرة القدم بإمكاننا تعريفه بأنه " الشخص ذات الكاريزما الخاصة الذي يستخدم خبراته التي اكتسبها من دورات خاصة ليكون مجموعة متناسقة و منظمة من اللاعبين في فريق واحد وفق خطة لعب معينة تساعد في تطوير قدراتهم و تحقيق الفوز " .

الفرق بين المدرب و المدير الفني :

مصطلح المدير الفني أشمل و أكمل من مصطلح المدرب ،، فالمدير الفني عبارة عن تطور لمصطلح المدرب قديماً ،، أيضاً المدير الفني يكون رأس الهرم للعديد من المسميات الوظيفية التي تقع تحت إمرته على عكس المدرب الذي كان يقوم بكل هذه المهمات لوحده و هم :

١ - المدرب العام : و هو الشخص الذي يقوم بالإشراف على التدريبات و يحدد أشكال التدريب المطلوبة الفنية و البدنية كل هذا تحت إمرة المدير الفني و هو بالأغلب تابع للمدير الفني في حله و ترحاله و يكون شبه طاقم في كل تجربة تدريبية و ينوب عن المدير الفني في كل شيء إذا غاب لأي سبب كان ،، يقدم الاقتراحات إن استدعى الأمر خلال المباريات ...

٢ - مساعد المدرب العام : بالعادة يكون من المدربين الشباب من أبناء النادي و معتزل حديثاً و لديه الرغبة في ممارسة التدريب مستقبلاً و تكون مهمته التعلم و الاستفادة من الخبرات ..

٣ - مدرب حراس المرمى : هو المدرب المسؤول عن حراسة المرمى بحيث يكون تنسيق مع المدير الفني و تواصل دائم فيما بينهما بتحديد الحراس الجاهزين لخوض المباريات و ترفيع الحراس الشباب و رفع المستوى العام لهم و بالتأكيد يشرف شخصياً على تدريباتهم ..

٤ - معالج الفريق : و هو الطبيب المختص بالنادي و يقوم بمتابعة إصابات اللاعبين أولاً بأول و تحديد الفترة التي سيغيبها اللاعب و التسريع من فترة العلاج و تجهيز اللاعبين بدنياً و إجراء فحوصات دورية عامة لكل اللاعبين و سلامتهم من الأمراض التي تؤثر على مستقبلهم الكروي .. و يندرج ضمن إطار معالجي الفريق المدلكين الذين تتلخص وظيفتهم بالاهتمام البدني بالنسبة

للاعبين و إزالة آثار الإرهاق خصوصا أثناء ضغط المباريات و الرحلات الشاقة و عندما يلعب الفريق أكثر من ٩٠ دقيقة و في الأجواء غير الاعتيادية كالبرد و الحر الشديدين والضغط الجوي العالي ..

٦ - المعالج النفسي : عنصر مهم قد تغفله الكثير من الأندية ،، العلاج النفسي للاعب يساعده للخروج من الحالات التي تصيبه بعد الهزائم خصوصا بالبطولات المهمة للاعبين بشكل عام ،، او عندما يسجل لاعب معين في مرمى فريقه بمباراة حساسة او ان يضيع فرص في مباريات مصيرية ،، أو عندما تواجه اللاعب مشكلة شخصية معينة خارج الإطار الرياضي ..

٧ - مدير الفريق (المتحدث الرسمي) : هو حلقة الوصل بين الجهاز الفني و اللاعبين من جهة و بين إدارة النادي و داعميه ... يكون هذا الشخص ذو شخصية قوية و يفضل ان يكون على علم و دراية بالأمر الإدارية و التنسيقية و البروتوكولية و يمتلك مهارات الاتصال للتواصل مع وسائل الإعلام و توضيح آراء الجهاز الفني و اللاعبين لدى الإدارة ..

٨ - كشافة النادي Scouts : ينتشر هذا العنصر في الأندية الكبرى التي تسعى لجلب اللاعبين صغار السن من كافة دول العالم و يكون هناك أشخاص محددون ذات خبرة بالتنبؤ المستقبلي من جدوى اللاعب و مدى خدمته النادي و هو في سن صغيرة ،، طبعا كل هذا يتم بالتنسيق مع المدير الفني ...

٩ - مسؤول قطاع الناشئين : و هم المدربون الذين يتولون تدريب الفئات العمرية الواعدة و رفد الفريق الأول بها حسب طلب المدير الفني .. و إهمال هذا القطاع يعني الاعتماد على لاعبين من الخارج .. من يدرّب الفئات العمرية عليه أن يملك القدرة على التواصل مع اللاعبين من سن ١٢-١٨ ..

خصائص المدرب الناجح :

١ - امتلاكه للشهادات التدريبية المعتمدة و معرفته بأساسيات و مبادئ التدريب التي ترفع من مستواه التدريبي و تزيد من خبراته و الاستعانة بمدربين متخصصين على مستوى عالي في ذلك مع عدم إهمال جانب التدريب العملي كمساعد مدرب أو ما شابه ..

٢ - أن يملك المدرب الكاريزما Charisma بمعنى أن يكون المدرب صاحب حضور و جاذبية و قدرة على التأثير إيجابا بمن حوله بحيث تمنحه الاستقلالية التي تدفع الآخرين لوصفه بالشخص المثالي و بالتالي محاولة تقليده و إتباع فلسفته ..مع التأكيد أنه الكثير من المدربين يفتقدون هذه الميزة ..

٣ - الاهتمام بالشكل المناسب و الأناقة و الهيئة العامة كما الاهتمام بطريقة الكلام و التصرفات بالمجمل ..

٤ - القدرة على التواصل الفعال مع أطراف اللعبة و التشاور مع اللاعبين و منحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم و الانتقاد البناء ..

٥ - إيجاد العلاقات الاجتماعية خارج الإطار الرياضي ،، كالاحتفال بعيد ميلاد أحد اللاعبين ،، زيارة اللاعبين العائلية و مشاركتهم أفراحهم و أطراحهم تعزيز الروح التكافلية بين المدرب و أفراد اللعبة .. و مساعدة اللاعبين للخروج من الأزمات النفسية مهما كان سببها ..

٦ - امتلاك بعض الصفات مثل الثقة بالنفس و قوة الشخصية و التصرف بعقلانية و السيطرة على الأعصاب عند الفرح أو الحزن أو الغضب و عدم التردد و التحلي بالصبر و الهدوء و الاتزان و الالتزام و القدرة على منح الفريق جرعات من العزيمة و الإرادة و الحماس ..

٧ - إيجاد طريقة اللعب المناسبة للفريق وفق إمكانيات الفريق المتاحة و يتم ذلك عن طريق دراسة مستفيضة لقدرات اللاعبين خلال التدريبات و بلورتها على أرض الملعب ،، بحيث يستطيع المدرب أن يكيف مهارات اللاعب و ميزاته في وضعه بالمكان الأنسب على أرض الملعب و توظيفه بشكل سليم و إعطاء الواجبات المطلوب منه القيام بها و التي من خلالها يفيد و يستفيد .. كل هذا يعود لنجاعة المدرب و قدرته على قراءة اللاعب ..

٨ - إمكانية حل المشكلات التي تحصل بشكل فردي مع اللاعبين و محاولة حوصلتها في إطار النادي قبل خروجها للإعلام و إحداث بلبلة و ما يتبعها من إشاعات من المحتمل أن تؤثر على مسيرة المدرب و اللاعب و الفريق ..

٩ - أن يكون المدرب موضوعي و واقعي مع الفريق الذي يدرجه و هذا يكون واضحا من خلال التصريحات ،، فمن السذاجة أن يخرج بعض المدربين قبل المباراة للقول بأن فريقي سيحقق فوز سهل و نتيجة كاسحة مع العلم المسبق بقدرات اللاعبين المتدنية ..

١٠ - ضرورة وجود الخطة الإستراتيجية للمدرب بحيث تكون معيار لمدى نجاحه أو إخفاقه :
فمثلا مدرب يدرج فريق معتاد على تحقيق البطولات في كل موسم و يطمح دائما لحصد كل البطولات ،، ففي حال عدم نجاح المدرب في تحقيق المطلوب بإمكاننا القول بأن المدرب فشل مع الفريق ،، بينما فريق آخر مستواه معروف بأنه يسعى دائما للبقاء ضمن الأندية الممتازة من بين ٢٠ نادي ،، ففي حال احتل هذا الفريق المركز الرابع أو الخامس في هذه الحالة يكون المدرب قد حقق إنجاز تاريخي و يصبح هذا المدرب أسطورة و يسعى الجميع للتعاقد معه ..

انواع المدربين :

يختلف المدربين وفق معايير عدة نستطيع أن نجملها بما يلي ..

١ - طريقة اللعب : يتفاوت المدربين بالطريقة التي يتبعونها في تدريب فرقهم ،، فبعض المدربين المعروفين على المستوى العالمي يفضلون أسلوب تكتيكي دون سواه و ينتهجونه في كل الفرق التي يدرّبونها .. على سبيل المثال السير أليكس فيرغسون يعرف باعتماده على طريقة ٤-٤-٢ الكلاسيكية المعروفة ،، بينما يحبذ جوزيه مورينيو طريقة ٤-٢-٣-١ ،، كما أن أرسين فينغر يلعب بطريقة ٤-٣-٣ و كذلك بيب غوارديولا و بعض المدربين يلعبون وفق خليط من هذه الخطط فكونتي مثلا نراه أحيانا يلعب بطريقة ٣-٥-٢ و أحيانا ٤-٢-٤ و أحيانا ٤-٤-٢ ..

لكن الخصائص التكتيكية للاعبين تحكم على المدرب أن ينتهج أسلوبا يتبعه باستخدام هذه الطرق فمثلا أرسين فينغر و بيب غوارديولا يعتمدان على طريقة ٤-٣-٣ لكن كل منهما يختلف عن الآخر فغوارديولا يعتمد من الناحية الهجومية على أسلوب التيكي تاكا و عدم مركزية اللعب في الخط الأمامي بتبادل المراكز و التحركات ،، بينما يعتمد فينغر على مهارات لاعبيه خصوصا الثلاثي الهجومي من لاعب رأس حربة و جناحين مهاجمين و على هذا الأساس يتم اختيار و شراء اللاعبين ..

بقي القول أن كل مدرب يطمح أن يبني تشكيله و يعبئ شواغره من اللاعبين وفق تشكيلته المفضلة بحيث يبحث عن خصائص معينة و على هذا أساس يطلب لاعب بعينه دون غيره .. بعض

المدربين المغموين لا يهتم الطريقة التي يتبعها مع الفريق و يعتمد على قدرات لاعبيه و من ثم يوظف كل لاعب منهم في الطريقة التي بالامكان ان يقوم بها هذا اللاعب بدوره على أكمل وجه ..

٢ – السياسة المتبعة : هناك اختلاف بين المدربين في السياسة التي يتبعونها وفق الآتي :

أ – الاعتماد على اللاعبين الشباب : هنا يكمن دور المدرب الناجح الذي يستطيع أن يختار اللاعبين المتوقع أن يكون لهم مستقبل و ملاحظة تطور مستواهم يوم بعد يوم ،، يقوم هذا المدرب باختيار اللاعب و التعاقد معه على أن يتم منحه الفرصة مع الفريق الأول و إثبات وجوده و من ثم بيعه بسعر أعلى قد يفوق التوقعات .. أبرز هؤلاء المدربين مدرب الارسنال آرسين فينغر الذي تبنى هذه السياسة و طبقها خير تطبيق باستقدامه لاعبين صغار بالسن و تحويلهم إلى نجوم على مستوى عالي بعد منحهم الفرصة ،، معدل أعمار الفريق بالغالب يكون متدني و يمتاز الفريق بالحيوية و النشاط و الاندفاع البدني لكنه بلا شك يفتقد الخبرة .

ب – الاعتماد على الأسماء اللامعة : و هذه تكثر في الأندية التي تملك رؤوس أموال ضخمة و لا يهتمها المبلغ المالي المقدر للاعب كفريق المان سيتي الذي يدربه مانشيني و فريق باريس سان جيرمان الذي يدربه أنشيلوتي و فريق أنجي الروسي الذي يدربه جوس هيدينك و فريق ملقة الذي يدربه مانويل بيلغريني و كذلك تشيلسي مورينيو و نستطيع القول أيضا فريق ريال مدريد الحالي ..

الفرق المذكورة سابقا مدربوها محظوظون لأبعد الحدود ،، فالصلاحيات معهم واسعة من قبل رؤسائهم على الأغلب ،، حتى لو كانت هذه الصفقات عشوائية و فيها تكديس للاعبين التي تؤدي إلى مشاكل بالفريق .. نأخذ مثلا فريق المان سيتي فريق لا يملك من البطولات و التاريخ الشيء الكبير ،، لكنه استطاع برأس المال الضخم أن يعزز صفوفه بكل المراكز أغويرو و نصري و توريه و تيفيز و بالوتيلي و دزيكو و غيرهم الكثير من اللاعبين الذين حولوا الفريق لصدارة الدوري الأقوى عالميا .. كما قلت أن أنشيلوتي هو الاسم الأبرز في هذه السياسة بالاضافة لمورينيو ..

ج – الاعتماد على اللاعبين التقليديين : يكون المدرب هنا على معرفة تامة بقدرات كل لاعب بحيث يستفيد منهم بتوظيفهم في مركز معين عرف به اللاعب و يقدم كل ما عنده به ،، في هذه الحالة يكون المدرب معتمدا على تشكيلة ثابتة و لكل لاعب اساسي لاعب بديل مجهز بدنيا و فنيا يلعب بنفس المركز للاعب الاساسي ،، المدربين الاقرب لتبني هذه الطريقة السير أليكس فيرغسون و مدرب بايرن ميونيخ يوب هينكس ..

د – الاعتماد على اللاعبين التكتيكيين : ما يميز المدرب التكتيكي عن غيره هو اعتماده على لاعبين بمقدورهم شغل أكثر من مركز في المباراة الواحدة حسب سيناريو المباراة المتبع ،، فأحيانا نرى اللاعب قلب دفاع و أحيانا لاعب ارتكاز ،، لاعب آخر قد يشغل مركز الجناح الايسر في مباراة أخرى قد نراه يلعب صانع ألعاب أو مهاجم صريح ،، كل ما يفعله هذا المدرب أنه يغير المسميات التكتيكية للاعب نفسه مع عدم إجراء تغيير جذري في طريقة اللعب او التشكيلة او الرسم التكتيكي للفريق بشكل عام .. طبعا الفيلسوف خيوسيب غوارديولا هو الأبرز من هذه الناحية قد تكون هناك أسماء أخرى لكن غوارديولا يجسد هذه السمة خير تمثيل ..

ه – الاعتماد على لاعبين مستهلكين : و هم اللاعبين الذين تجاوزوا الثلاثين من عمرهم او قاربوا على ذلك ،، قد يكون مستواهم الفني و العامل البدني قد خذلهم بعض الشيء لكن عنصر الخبرة و التعامل مع المباريات الكبيرة حاضرة بقوة في هؤلاء اللاعبين ،، يكثر هذا الاسلوب بالفرق القادمة

من الدرجات الدنيا و التي تبحث عن لاعبيت تحرروا من فرقههم أي انتهت عقودهم و قادمين لهذا الفريق بصفة مجانية بحيث يعيد مدرب الفريق اكتشافهم و توظيفهم وفق آلية معينة مع مراعاة عامل اللياقة البدنية و الجاهزية .. فريق ليفانتي أحد مفاجآت الليغا هذا الموسم لفت انتباهي لذكر هذه النقطة بقيادة المدرب المخمور الذي استطاع ان يوجد تشكيلة من لاعبين كبار سن مستهلكين لكنهم قادوا الفريق للوصول لمركز متقدم حتى الآن ..مدرب مخمور لكن وجب ذكره بالموضوع هو خوان إيغناسيو الذي صنع شيء من لا شيء ..

٣ - خبرة المدرب : لم تعد خبرة المدرب و سيرته التدريبية أمرا بالغ الأهمية للكثير من الفرق ذلك عندما كسر العديد من المدربين الشباب هذه القاعدة و قادوا فرقههم للبطولات التي فاقت إنجازات المخضرمين من المدربين ،، هذه الثورة التي قادها فرانك رايكارد في الألفية الجديدة عندما قاد منتخب بلاده هولندا في بطولة أمم أوروبا للدور نصف النهائي ،، لتتوالى بعدها هذه الثورة و نرى الاندية الكبرى بل و المنتخبات تعتمد على لاعبيها السابقين كمدربين أثبت بعضهم النجاح و فشل آخرون ..

السير أليكس فيرغسون (٧١ عام) المدرسة التدريبية المعروفة يدرب المان يونايتد منذ عام ١٩٨٦ ،، بينما هناك فرق تبدل مدربين كل موسم آخرهم على سبيل المثال مدرب تشيلسي فيلاش بواش (٣٥ عام) تمت إقالته ليتم تعيين المدرب لأعب النادي سابقا دي ماتيو .. نلاحظ هنا المدى العمري بين المدربين:

٤ - طريقة التعامل مع اللاعبين : تختلف طريقة التعامل من مدرب لآخر وفقا لشخصية المدرب و الكاريزما التي يمتلكها ،، و لا شك أن شخصية المدرب تنعكس على اللاعبين سلبا أو إيجابا ،، و لهذا فكلما تحلى المدرب بصفات وسطية غير متطرفة كان أكثر نجاحا مع الفريق و أكثر قربا من اللاعبين في طريقة التعامل معهم ،، و يقسم المدربين من ناحية فسيولوجية إلى قسمين :

- نوع لوغوتروب : و هم المدربين الذين يهتمون بالجانب العلمي و الكفاءة و تقييم مستويات اللاعبين دون إيلاء أهمية للجانب النفسي (المدرب التقني) .

- نوع بيدو تروب : و هم المدربين الذين يعطون أهمية للجانب الانساني و الاجتماعي و العلاقات الشخصية بين الطرفين (المدرب البيداغوجي) .

فبعض المدربين يوصف طبعه بالصعب و يحتاج إلى أسلوب معين للتواصل معه و هذا ما يسبب إرباك للاعبين خصوصا اللاعبين الشباب الذين يحتاجون لمنح الفرصة و عند ارتكاب الخطأ يبدأ هذا المدرب باللوم مما يسبب الاحباط لهذا اللاعب .. مدربين آخرين متساهلين في هذه الأمور إلى درجة تؤدي إلى السلبية ،، إذا كلا النمطين الذين ذكرنا سابقا غير مطلوبين في المدرب النموذجي من حيث التعامل مع اللاعبين ،، فالمدرب الذي يتعامل بنموذجية مع اللاعب يخلق له لاعب من طراز رفيع و بإمكانه أن يفيد فريقه ..

مثال على ذلك المشكلة التي حصلت بين المدرب بيليجريني و اللاعب ريكلمي و التي كانت سببا في رحيل الاخير عن الفريق الذي جمعها فياريال ،، و يقال بأن سبب الخلاف بينهما هو ركلة جزاء ضائعة و البعض الاخر يقول بأن السبب هو طغيان نجومية ريكلمي على الجميع حتى

بيليغريني فكان بيليغريني أن وضع ريكليمي على مقاعد البدلاء لفترة طويلة ليقرر بعدها النجم
الارجنتيني الرحيل و السبب المدرب ...!!

٥ - شهرته كلاعب : بعض المدربين لم يتميزوا بتواجدهم كلاعبين لكن كمدربين أثبتوا علو كعبهم
على الرغم من أنهم مارسوا كرة القدم كلاعبين هواة و لم يسطع نجمهم كمورينيو و فيرغسون و
خواكيم لوف مدرب المنتخب الألماني فكانت حظوظهم أقوى كمدربين ،، على العكس تماما هناك
لاعبين معروفين على المستوى العالمي استمروا بمشوارهم بمسار التدريب و القائمة طويلة أذكر
منها كلينزمان و فان باستن و جوارديولا و مارادونا و رايكارد و غيرهم الكثير ..

٦ - مدرب النادي و مدرب المنتخب : رغم أن لهما نفس المغزى من التدريب إلا أن هناك
اختلافات نوعية بين الطرفين ،، فمدرب المنتخب يتحمل مسؤولية جمهور دولة و آمال شعب
بأكمله لهذا فإن مهمته أصعب من مهمة تدريب النادي ،، عموما لنرى ما تنطوي عليه الحاليتين :

أ - مدرب المنتخب : تكون مهمة المدرب مراقبة جميع اللاعبين الذين يحملون الجنسية التي يدر بها
هذا المدرب ،، سواء كان هؤلاء اللاعبين محترفين بالخارج أو بالدوري المحلي و بعد مراقبتهم و
متابعة مستواهم الفني يأتي اختيارهم ليكونوا ضمن المنتخب الوطني ،، بالعادة يكون هناك اختيار
من ١٨ - ٢٣ لاعب ،، منهم ٣ حراس مرمى ،، و الباقي يتوزعون على باقي الخطوط ،، و لا
شك أن المدرب المحنك الناجح يمزج بين عاملي الخبرة و الشباب ،، ففي كل اختيار على المدرب
أن يضم لاعب أو لاعبين جدد شباب ممن استطاعوا إبراز قدراتهم بشكل ملفت على أن يتم استبعاد
اللاعبين الذي تراجع مستواهم إلى جانب المصابين و اللاعبين كبار السن ،، اختيار اللاعبين طبعاً
يكون مدروس و غير عشوائي و على أساس تكتيكي ،، ففي خط الدفاع مثلاً يتم اختيار ٣ قلب دفاع
،، إلى جانب ظهيرين على الجبهة اليمنى و مثلهم على الجبهة اليسرى بما يتماشى مع طريقة لعب
هذا المدرب ،، عند اختيار المدرب لطريقة ٣-٥-٢ فإنه يكون أكثر حاجة للاعب الجناح أو الظهير
المتوازن بين الواجبات الدفاعية و الهجومية و كذلك يكون بحاجة لاختيار أكبر عدد من لاعبي
الوسط المميزين ..

ب - مدرب النادي : و التي سبق و شرحناها في نقاط سابقة و سنشرحها لاحقاً بالتفصيل ،، لكن
بالمجمل مدرب النادي باستطاعته استقدام المحترفين من الخارج وفق ميزانية محددة من إدارة
الفريق يرفد بها صفوفه و يحاول سد النقص الحاصل بالفريق ،، و كذلك دعم الفريق باللاعبين
القادمين من فريق الشباب ،، في كل مباراة يختار قائمة ال ١٨ لاعب ليخوض بها مبارياته المحلية
و الخارجية ،، بالمقارنة مع مدرب المنتخب فإن مدرب النادي يكون ضغط المباريات عليه أكبر و
عليه أن يتعامل مع كافة الظروف المحيطة مثل الإيقافات و الإصابات و بالتالي عمل التوليفة
المناسبة الدائمة من اللاعبين الجاهزة و القادرة على تحقيق نتائج جيدة ترضي الجماهير ..

٧ - المدرب الدائم (المستقر) و المدرب المؤقت (الطوارئ) : يختلف كلا المدربين بالتوقيت و
المدة التي يقضيها كلاهما بالفريق ،، و الصلاحيات الممنوحة له و الظروف و السيناريوهات التي
قد تصادف الاثنین :

أ – المدرب المستمر : تأخذ الإدارات وقت طويل للبحث عن مدرب مستقر دائم للفريق قادر على وضع إستراتيجية و خطة سليمة للفريق الأول ،، فإدارة الأرسنال كانت موفقة عندما تعاقدت مع آرسين فينغر الذي استمر مع الفريق حتى الآن و يملك إستراتيجية جيدة مع اللاعبين لا تكلف ميزانية النادي الشيء الكثير .. يكون هذا المدرب ذو كاريزما وشخصية تكتيكية مميزة و حنكة تدريبية و خبرة واسعة و نجاحات كبيرة ،، و يكون هذا المدرب ذات تأثير إيجابي على أفراد الفريق و بالتالي تحقيق نتائج طيبة ،، كما و يستطيع هذا المدرب توجيه اللاعبين توجيهها صحيحا و بقدرة عالية على تصحيح أخطأهم مما يؤدي إلى سلوكهم السلوك الصحيح داخل و خارج الملعب .. لكن عدم توفيق المدرب يجعل الفريق يصاب بنوع من الإحباط و تكليف ميزانية النادي الشيء الكثير .. كما أن بعض المدربين الذين يسيطرون على الإدارات الفنية لفرقهم تؤدي إلى تلاشي مواهب بعض اللاعبين غير المفضلين لهذا المدرب كما جرى مع فان غال أثناء تدريبه بايرن ميونيخ مع اللاعب بودولسكي ..

ب – المدرب المؤقت : و بإمكاننا تسميه بمدرب الطوارئ فهو على الأغلب يأتي بعد إقالة المدرب المستمر و تكون مهمته مع الفريق صعبة نوعا ما ،، لأنها تكون بعد خروج من بطولة مهمة أو عدم قدرة المدرب الأصلي على إكمال المشوار فيكون التعاقد على عجلة و بأسرع وقت ممكن ،، على أن يكون هذا المدرب على معرفة تامة بقدرات اللاعبين و إمكاناتهم ،، لا يجري هذا المدرب تغييرات جوهرية في سياسة الفريق لأنه يعرف تماما أن مصيره مستقبلا الرحيل أو الإقالة في أغلب الحالات .. يقوم هذا المدرب المؤقت بعمل تقليدي و كلاسيكي من خلال خبرته البسيطة كونه يفتقد للخبرة و الشخصية التكتيكية المميزة ،، يستشير هذا المدرب مساعديه في وضع التشكيلة و وضع طريقة اللعب ،، مثال عملي على ما نقول هو إقالة بواش و تعيين دي ماتيو في تشيلسي ..

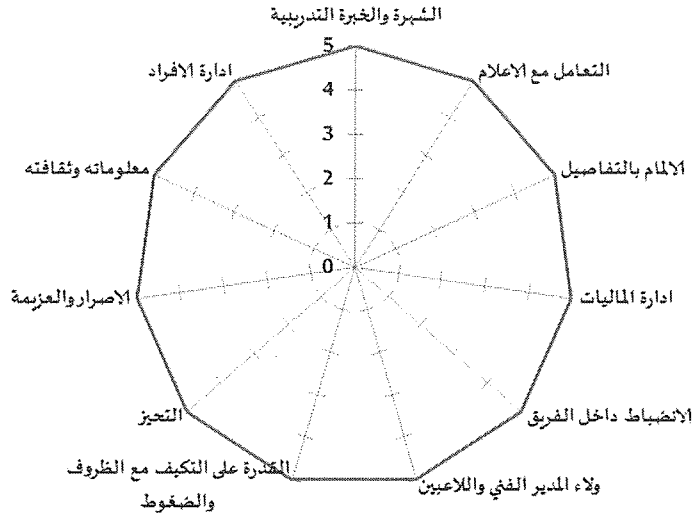
* ليس شرطا كل من نجح في تدريب المنتخب أن ينجح في تدريب النادي و العكس صحيح ،، لكن هناك أمثلة تبين لنا أن مدربين استطاعوا أن يحققوا نجاحات على الصعيدين مثل ديل بوسكي مدرب ريال مدريد السابق و مدرب اسبانيا حاليا و لعل الأسباب التي جعلته يحقق هذا الانجاز انه امتلك نفس شريحة اللاعبين الاسبان و لم يعاني معهم كثيرا كونه يعرف طريقة التعامل معهم جيدا ،، بالمقابل كابيلو نستطيع القول أنه مدرب نادوي حقق إنجازات عدة على صعيد الاندية بعكس المنتخبات .. أيضا ليس بالقاعدة المتبعة أن يكون كل لاعب ناجح مشروع لمدرب ناجح ،، ديبغو أرماندو مارادونا أفضل من داعب كرة القدم على مر التاريخ كلاعب لم يستطع حتى الآن أن يثبت بأنه المدرب الجيد بموازاته كلاعب جيد ..

مؤشرات تقييم اداء المدربين

ينقسم تقييم المدير الفني الي جانبين: الجوانب الشخصية والجوانب الفنية ثم النتائج التي يحققها، ويختلف الوزن النسبي لكل عامل على حسب الفريق ومجلس إدارته وأهدافه خلال الموسم وخلافه ويتم وضع تقييم لها

أولا الجوانب الشخصية ، تنقسم الي عدة أقسام وهي:

الجوانب الشخصية



• الشهرة والخبرة التدريبية:

شهرة المدير الفني عالميا وقاريا والفرق التي قادها وعدد بطولاته.

• التعامل مع الاعلام:

وهي قدرة المدير الفني على التعامل مع الإعلام والصحفيين في اللقاءات التليفزيونية وخلال المؤتمرات الصحفية. فعلى سبيل المثال جوزيه مورينيو المدير الفني الحالي لمانشستر يونايتد يعاب عليه طريقته في التعامل مع الإعلام والحال نفسه كان بالنسبة لمانويل جوزيه مدرب الأهلي السابق.

• الإمام بالتفاصيل: Hands on

هل يهتم المدير الفني بكافة التفاصيل أم يديره فنياً فقط ويترك ويفوض العديد من المهام لفريق العمل المحيط به، وكلما ازدادت درجة إلمام المدير الفني بالتفاصيل زادت من مهارة إدارته للفريق.

• إدارة المالىات:

إدارة المالىات في حدود الموازنة المتاحة للفريق الأول والتي يضعها المسؤول المالي للفريق مثل عقود اللاعبين أو عمليات البيع والشراء والاستثمار وخلافه.

• خلق الانضباط داخل الفريق:

شخصية المدير الفني وقدرته على خلق الانضباط داخل الفريق والعقوبات وطريقتها وخلافه.

• ولاء المدير الفني وخلق ولاء اللاعبين:

هل ينتمي المدير الفني للفرق التي يدرّبها ويخلق انتماء وولاء لدي اللاعبين؟

يتم حساب ذلك عن طريق سنوات المدير الفني في الفريق وبالمثل للاعبين وقدرته على الحفاظ عليهم لأطول فترة ممكنة، على سبيل المثال ايناسيو المدير الفني للزمالك لديه تقييم منخفض في هذا البند حيث درب ١٩ فريقا خلال ٢٣ عاما. أي أن معدل استمراره داخل فريق يكون ١.٢ عاما.

• القدرة على التكيف مع الظروف الضغوط:

وهي قدرته على التكيف مع الظروف المحيطة به سواء ظروف مالية أو ظروف تتعلق بحضور الجماهير واية ظروف.

• التحيز:

وهي مدي تحيز المدير الفني للاعبين بأعينهم أو لجنسية معينة، على سبيل المثال إذا كنت مديرا فنيا فرنسيا لفريق إنجليزي وتميل إلى استقدام الفرنسيين في فريقك أكثر من سواهم فذلك سيخفض التقييم الخاص بك ويندرج تحت هذه النقطة التحيز لطاقم معين أو تشكيل معين من الجهاز الفني دون النظر إلى الخبرة والاهتمام فقط بالعلاقة الشخصية.

• الإصرار والعزيمة:

إصرار المدير الفني على حصد البطولات أو حصد أرقام إيجابية رغم عدم التوفيق الذي قد يلازمه أحيانا

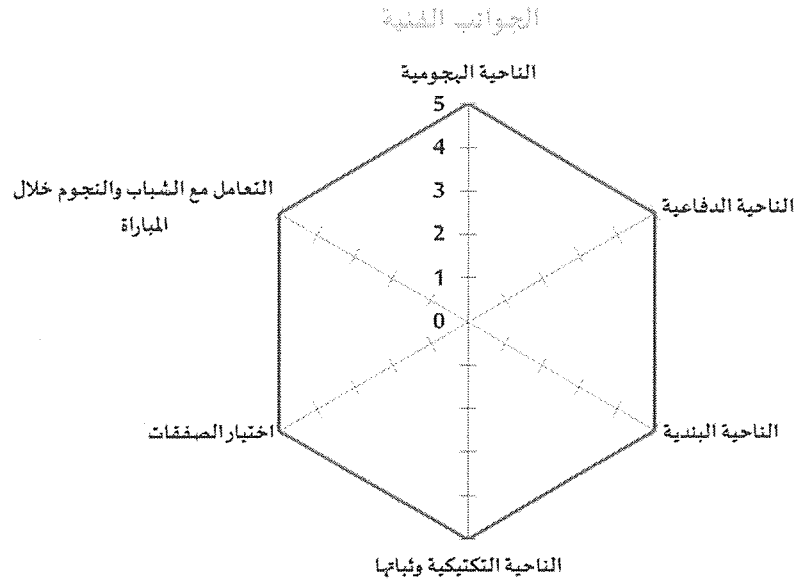
• معلومات اللاعبين وثقافته:

يجب أن يكون المدير الفني ملماً بكافة المعلومات عن لاعبيه سواء ماضيهم في الملاعب أو نقاط قوتهم ونقاط ضعفهم.

• ادارة الأفراد:

وهي من المهارات الأساسية اللازم توافرها في المدير الفني وهي عملية إدارة لاعبي الفريق وكيفية توجيه النقد للاعبين وكيفية تحفيزهم لتحقيق الأهداف المطلوبة.

الجوانب الفنية :



• الناحية الهجومية:

وهي خطط المدير الفني الهجومية ومدى تنوعها وقدرته على تطويرها وعدد الأهداف المسجلة وطريقتها، فمثلا لا تجلب هيكتور كوبر كمدرّب وتطالبه بلعب كرة هجومية.

• الناحية الدفاعية:

وهي خطط المدير الفني الدفاعية ومدى تنوعها وقدرته على تطويرها وعدد الأهداف المستقبلية وطريقتها، فمثلا هيكتور كوبر المدير الفني لمنتخب مصر لديه تقييم مرتفع في هذا البند.

• الناحية البدنية:

وهي اللياقة البدنية للفريق خاصة في الـ ٣٠ دقيقة الأخيرة في المباراة، فعلى سبيل المثال أرسين فينجر مؤخرًا يعييه الاهتمام بالناحية البدنية لأرسنال، قد يري البعض أن هناك أخصائيا بدنيا أو مدربا للأحمال في الفريق ولكن تقع المسؤولية الرئيسية على المدير الفني لأنه المسؤول الاول عن تخطيط الأحمال.

• المرونة الخططية:

وهي المهارة الخططية للمدير الفني في قراءة المباراة وإدارتها واختيار التشكيل وإجراء التغييرات وهل هناك خطة ثابتة يتبعها أم أن هناك مرونة تتغير بتغير الظروف والخصم والمباريات؟

وكلما قلت قدرة المدرب على إيجاد حلول خططية تمنح فريقه تنوعا كلما قلت الدرجة والتقييم الذي يتحصل عليه في هذا البند.

• اختيار الصفقات:

قدرة المدير الفني على تقييم الصفقات المعروضة من كشافي الفريق Scouts أو الوكلاء أو لجنة التعاقدات، فعلى سبيل المثال بعض سهام النقد وجهت إلى جوزيه مورينيو المدير الفني السابق لتشيلسي على خلفية عدم الاعتماد على محمد صلاح وعلى دي بروين في تشيلسي وعلى اختيار صلاح للانضمام للفريق وقتها بسبب ضعف النواحي الدفاعية لدى اللاعب.

• التعامل مع الشباب ومع النجوم خلال المباراة:

وهي مهارة خاصة للمدير الفني في قدرته على التعامل مع النجوم الشباب ومع نجوم الفريق، فعلى سبيل المثال أن تقحم لاعبا شابا في مباراته الأولى وفريقك مهزوم وكما يقال Day off أو يوم غير موفق هو قرار غير جيد في التعامل مع الشباب،

أيضًا أن تشرك لاعبا كبيرا في اخر دقيقة في المباراة قد يكون من القرارات غير الموفقة للمدير الفني في التعامل مع النجوم.

السؤال الأهم يبقى ماذا عن النتائج؟ وهل من الممكن رحيل المدير الفني رغم نتائج الإيجابية؟ وهل من الممكن أن يستمر في حالة تحقيقه لنتائج سلبية؟

في بداية إتمام التعاقد مع المدير الفني يتم ذكر المهام المطلوبة، على سبيل المثال:

الهدف هذا الموسم هو : التتويج ببطولة الدوري – التتويج ببطولة الكأس – التتويج بدوري أبطال افريقيا وبناء على ذلك يتم أخذ القرار في نهاية الموسم سواء باستمرار المدير الفني أو لا.

هل من الممكن أن يرحل المدير الفني مع وجود نتائج إيجابية؟

بالطبع نعم، ولكن تختلف على حسب ما الفعل الذي صدر أو الإخلال الذي تم من المدير الفني ليتم ذلك.

من الممكن أن يسيئ المدير الفني تقدير تصريحاته في الإعلام أو يتحدث في تفاصيل لا ينبغي الحديث عنها وحينها تتم إقالة المدير الفني، من الممكن أن يتم عدم التجديد للمدرب في حالة عدم قدرته على خلق الانضباط داخل الفريق على الرغم من تحقيق البطولات.

إذا في النهاية هي عبارة عن حلقة متصلة يجب على المدير الفني أن يلم بها بالكامل لأنه يُسأل على كل البنود السابقة ولكن يرجع الأمر في النهاية إلى مجلس إدارة الفريق سواء في تقييم أداء المدير الفني وإبداء الملاحظات السلبية لتحسينها أو عدم الالتفات للسبب لأنها نقاط فرعية.

تخطيط البرامج التدريبية في كرة القدم

يعتبر التخطيط من أهم الأشياء التي يركز عليها العلم في تنفيذ المشاريع الرياضية، ونقصد هنا بالمشاريع الرياضية كل المشاريع في البنيات التحتية، أو إعداد اللاعبين المحترفين، أو تأهيل اللاعبين الناشئين، وغيرها من الأعمال التي نقوم بها ونسعى لتحقيق النجاح والتقدم فيها، ودون تخطيط يعتبر العمل عشوائياً، ولن يحقق النجاح الذي نسعى من أجله. ولذلك ما زالت كرتنا العربية متأخرة، ولم تحقق الظهور والنجاح المتوقع على الرغم من الأموال الطائلة التي تصرف عليها.

وبالطبع يمر التخطيط عبر مراحل مختلفة، يفضل أن نبدأ بدراسة الإمكانيات البشرية والمادية والعوامل المحيطة بذلك مثل الظروف البيئية الداخلية، وتحديد أعمار وإمكانيات اللاعبين، وخبراتهم، وقياس مواهبهم، وتحديد درجات كفاءاتهم، واحتياجاتهم المادية، والفنية، والنفسية، كما يجب أن يكون برنامج التخطيط صادقاً ودلالات صدق البرنامج تتمثل في صحة وحدات المعلومات التي يحتويها من الناحية العلمية وملاءمتها للواقع الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه اللاعب، متوازناً في شموله وعمقه، ومتمشياً مع ميول وحاجات اللاعبين وإمكانيات الأندية أو الدول. ولكي ينجح هذا يجب أن يكون انعكاساً لعدد من الاعتبارات الفكرية والاجتماعية والثقافية والتربوية

يعتبر التخطيط الرياضي العمل الأساسي لتحديد وتوجيه مسار أي عمل رياضي هادف وهو القاعدة الأساسية والركيزة التي تبنى عليها عملية الارتقاء بالعملية التدريبية في المجال الرياضي، وهو عبارة عن إطار علمي يتم من خلاله تنظيم الإجراءات الضرورية والمحددة من قبل المدرب لتنفيذ محتوى التدريب بالتطابق مع أهدافه، وهو محدد كتأسيس منهجي وشامل لتطوير التدريب، وهو مبني على الخبرة في تطبيق التدريب، والمعارف العلمية في إطار الوصول لتحقيق هدف التدريب مع الأخذ بعين الاعتبار مستوى الأداء الفردي.

ويعرف التخطيط بأنه "تحديد الأعمال أو الأنشطة وتقدير الموارد واختيار السبل الأفضل لاستخدامها من أجل تحقيق أهداف معينة."

وكما يعرف أيضا " هو التنبؤ الذي سيكون عليه المستقبل والاستعداد لهذا المستقبل.

خصائص التخطيط للبرنامج التدريبي:

١. النظرة المستقبلية للمستوى التنافسي.
٢. الترابط والتسلسل والاستمرار في إعداد اللاعب.
٣. تكامل جوانب الإعداد.
٤. وجود خطة لإعداد اللاعب.

والتخطيط المنظم له فوائد عديدة منها:

١. الاستغلال الأمثل للجهد والوقت المحدد للتدريب.
٢. ضمان تحقيق الأهداف.
٣. التوجيه الأمثل للتدريبات والتمارين.
٤. الوصول باللاعبين إلى الفورمة الرياضية.
٥. الرؤية الجيدة والتقييم الواضح لكل جوانب الإعداد.
٦. إكتشاف الأخطاء وإصلاحها.
٧. تتبع مستوى تطور اللاعبين في كل مرحلة من مراحل الإعداد.

خطوات وأسس تخطيط التدريب في كرة القدم:

- ١- تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها بوضوح.
- ٢- تحديد الواجبات سلوكيا وأوجه النشاط للوصول إلى الهدف المحدد.
- ٣- تحديد وسائل وطرق وأساليب تنفيذ وتحقيق الواجبات.
- ٤- تحديد الوقت اللازم لتنفيذ وتنسيق وربط المراحل المختلفة للتخطيط.
- ٥- توفير إمكانات التنفيذ ماديا وبشريا وتحديد الميزانيات.
- ٦- أن يراعي التخطيط في كرة القدم عامل المرونة لمقابلة المتغيرات الفجائية التي تصاحب التطبيق.
- ٧- العملي عند تنفيذ الخطة.
- ٨- تحقيق التقويم المبدئي والمرحلي والنهائي للوصول إلى الهدف.

*طبية: و تشمل : طبيب رياضي,نفسى,تغذية,علاج طبيعى,مساعد اجتماعي ...الخ
وأذا قارنا بين المدرب قديما و حاله الان لوجدنا أختلافا شاسعا من مدرب يقوم بكل شيء الى
مدرب بدأت مهامه تتوزع على مجموعة أختصاصيين.

مكونات البرنامج التدريبي لفرق كرة القدم

يشمل البرنامج للتدريب أربع مراحل أساسية تختلف كل منها عن الأخرى من حيث النوع
والغرض.. هذه المراحل هي:

- * التكوين والإعداد البدني ,المرحلة الأساسية (الاعداد العام والخاص)
- * الإعداد للمباريات .(ما قبل المنافسات)
- * المباريات (المنافسات).
- * الترويج والانتقال من موسم الى آخر.(الانتقالية)

وهذه المراحل متصلة كل منها تكمل الأخرى , وهي مرنة يمكن تداخل إحداها في الأخرى
وامتدادها أو تكرارها , بإستثناء المرحلة الاولى الخاصة بالتكوين والاعداد البدني , نظراً
لتأثيرها القوي على اجهزة الجسم المتخلفة وأعصاب اللاعب وقوة تحمله لذا كان من الخطأ
تكرارها في الموسم الرياضي الواحد.وكرة القدم الحديثة لعبة شاقة مجهددة تحتاج الى مجهود
بدني كبير والى سرعة ولياقة بدنية عالية . وقد تطور تنظيم المباريات وزاد عددها حتى بلغ
50 الى 70 مباراة يؤديها الفريق في الموسم الرياضي الواحد للفرق المتقدمة.

مكونات التدريب في كرة القدم:

- البدني (العام والخاص)
- الفني (المهاري)
- التكتيكي (الخططي)
- النفسى
- الطبي
- الأداري

1.-البدني : هو عنصر اللياقة البدنية و الذي تطورت أساليبه بشكل كبير مع التطور
التكنولوجي في أجهزة و معدات متابعة اللياقة البدنية.

اعداد الاستاذ الدكتور ضرغام جاسم النعيمي

2-الفني: التطور في المهارات الاساسية كالتمرير و الضرب بالرأس و السيطرة على الكرة بالأضافة للمهارات الذهنية و غيرها مما يساعد اللاعب على التحرك بالكرة بأريحية تحت أي ظرف.(هجوم أو دفاع)

3-التكتيكي: هو خطة اللعب وطريقة تحرك الفريق في الملعب و هي تؤثر على سيطرة الفريق على مجريات اللعب والقدرة على السيطرة على الخصم و خلق فرص للتسجيل.

4- النفسي: ازدادت أهمية في الكرة الحديثة و يأخذ بعين الاعتبار نفسيات اللاعبين و التأثيرات الخارجيه عليهم و جميع هذه العوامل تساعد اللاعب على تقديم أفضل ما لديه سواء في المباريات أو التدريب.

5-الطبية: تتضمن الحصول على القدر الكافي من التغذية و الأدوية وتشمل أيضا منشآت إعادة التأهيل.

6-الاداري: يوفر الدعم اللازم لتوفير و أنجاح العناصر الاخرى.

كيفية التخطيط للبرنامج التدريبي:

رسم الحمل التدريبي

المبادئ الأساسية لرسم الحمل التدريبي :

*في فترة الاعداد العام 1-3 والخاص 1-2 والمنافسات 1-1 ولفئات كافة.

*الشدد المستخدمة للبرنامج هي (فوق الاقصى 90-100 -اقصى 80-90 -عالي 70-80- متوسط 60-70 -خفيف 50-60).

*لاستخراج شدة الاسبوع يستخدم القانون الاتي مجموع شدد الايام/عدد الوحدات التدريبية في الاسبوع .

*لاستخراج الزمن الكلي للاسبوع نضرب (عدد الوحدات التدريبية لزمن الوحدة)

المثال ادناه يوضح رسم الحمل لاسبوع من فترة الاعداد الخاص

*رسم الحمل

الاسابيع	1	2	3	4
الشدة				
فوق الاقصى 90-				
100%				
اقصى 80-90%	*	*	*	*
عالي 70-80%	*	*	*	*

اعداد الاستاذ الدكتور ضرغام جاسم النعيمي

	*			متوسط 60-70%
				خفيف 50-60%

*الزمن الكلي للوحدة=6x100=600 دقيقة زمن الاسبوع الواحد

2400=4x600 دقيقة زمن فترة الاعداد الخاص

*شدة الفترة=90+70+90+80=330

330=4÷82% شدة الفترة اقصى

نموذج لوحدة تدريبية يومية من فترة الاعداد العام لفئة التاشئين بكرة القدم
الشدة=عالي

الزمن	%70	اعداد بدني عام
	×	قوة
20	%20	سرعة
25	%25	مطاولة
10	%10	رشاقة
8	%8	توافق
7	%7	مرونة
30	%30	اعداد بدني خاص
×	×	مطاولة قوة
7	%7	مطاولة سرعة
5	%5	قوة مميزة بالسرعة

اعداد الاستاذ الدكتور ضرغام جاسم النعيمي

3	%3	قوة انفجارية
10	%10	اعدد مهاري
5	%5	اعداد خططي

اهداف الوحدة

الهدف البدني العام =سرعة+مطاولة

الهدف البدني الخاص = مطاولة سرعة = قوة مميزة بالسرعة

الهدف المهاري = الدرجة + المراوغة +القطع

الهدف الخططي = التغطية +الضغط

عملية بناء فريق كرة القدم

المرحلة الأولى : أعدد مجموعة من اللاعبين...

1-على المدرب مراعاة كل اللاعبين في كافة المراحل السنية في النادي. بالإضافة لنقاط ضعف و قوة الفريق و بناء على ذلك سيحدد نسق أنضمام معين للفريق الأول أو إعاره لاعبين بالإضافة لأمر أخرى

2-تعريف الفريق : في الكرة الحديثة يكون العمل مع عددكبير من اللاعبين و يجب أن تكون للمدرب نظرة واضحة عن من سيكون أساسيا و من على مقعد البدلاء

3-فترة التأقلم : هي فترة يحتاجها اللاعبون للتأقلم مع المدرب و فهم أساليبه (تعتمد على حالة المجموعة و مدى أنسجامهم داخليا و خارجيا.

4-فنيات اللعبة: مرحلة تحديد مراكز و أدوار جميع اللاعبين حسب الإمكانيات التي يراها المدرب و يتمثل ذلك بتوزيع اللاعبين على الخطوط و تحديد شكل الفريق.

5-طريقة اللعب: تحديد طريقة اللعب و تنمية حس الإدراك لدى اللاعبين , تطوير ثقافة اللاعب الكروية و أبداعه و كيفية الارتجال في المواقف المفاجئة

6-التنوع التكتيكي: عندما يكون لدى المدرب قاعدة معرفية جيدة عن لاعبيه يمكنه بعدها تغيير الخطه و أسلوب اللعب دون أحداث خلل في شكل الفريق.

مهارات مدرب كرة القدم:

الفنية : قدرة المدرب على أداء دوره التكتيكي و الفني بمعرفة واسعة. فهم تصوري: على المدرب أن يعرف الخلفية التاريخية و الثقافية للنادي , البنية التنظيمية ,

الاعداد الخططي في كرة القدم - التحركات والمناورات التي يقوم بها الهجوم والدفاع طول زمن المباراة

دراسة خطط اللعب

تستخدم كلمة خطط اللعب "تكتيك" في محاولات كثيرة مختلفة مثل مجالات الحروب والسياسة والألعاب. وعندما نتكلم عن خطط اللعب في كرة القدم، فإننا نعنى التحركات والمناورات التي يقوم بها الهجوم والدفاع طول زمن المباراة وتوجد الخطط دائما طالما كان هناك زميل يعمل اللاعب لكي يتربط لعبهما معاً أو خصم يكافح للاستحواذ على الكرة مما يستدعى استخدام اللاعب لمواطن قوته بذكاء ووعى سواء في تصرفاته أو تحركاته أو تفكيره مع وضع مواطن قوة وضعف الخصم موضع الاعتبار.

ويمكن أن نعبر عن الخطط بأنها تعنى "استخدام المهارات الأساسية للاعبين في تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بغرض تحقيق الهدف من المباراة وهو النصر للفريق.

ويضيف طه إسماعيل وإبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٣) بقولهم إن خطط اللعب هي تلك التحركات والوسائل التي يقوم بها الدفاع والهجوم خلال زمن المباراة وهي الطرق الأساسية الفردية والجماعية التي يمكن استخدامها في الهجوم والدفاع بالكرة وبدونها واللازمة للسيطرة المباشرة على مجريات اللعب .

* أنواع خطط اللعب

تنقسم خطط اللعب إلى التكتيك الهجومى والتكتيك الدفاعى.

ويعتبر التكتيك الهجومى :

مجموعة الأعمال والإجراءات التي ينفذها الفريق الذى يملك الكرة ويتضمن تكتيك الهجوم تنظيم الهجوم وتمهيد التهديد وتسجيل الهدف، ويتطلب الهجوم اتقان تأدية المهارات وخاصة التحرك السريع بالكرة. كما ويتطلب تنظيم الهجوم الفعال للمباراة والإبداع منقبل المهاجمين. ولا يعد لاعبي الهجوم ولاعبوا الوسط وحدهم أصحاب المسؤولية عن تنظيم الهجمات وإنما أصبح على لاعبي الدفاع

كذلك أن يساهموا في تنظيم الهجوم وإنهائه "فلا بد من إتقانهم لتكتيك الهجوم كذلك".

يعتبر تكتيك الدفاع :

مجموع الأعمال والإجراءات التي ينفذها الفريق في أي مكان من أماكن الملعب في حالة فقد الكرة وامتلاك الفريق الخصم لها. ويهدف التكتيك الدفاعي إلى إحباط هجمات الخصم ومنعه من تسجيل الأهداف واعتمادا على الدفاع القوى والبناء يمكن للفريق تنظيم الهجوم دون تأخير وبصورة ناجحة. هذا وتتعلق الثقة بالنفس والاطمئنان للاعبين والفريق إلى حد ما بالقوة الدفاعية للاعبين ولا ينحصر مطلب إتقان تكتيك الدفاع في لاعبي الوسط والمدافعين وحدهم وإنما ينطبق على المهاجمين كذلك في الحالات التي يحاول فيها إعادة انتزاع الكرة من الخصم.

*الخطط الهجومية العامة وهي :

- خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها.
- الخطط الهجومية المتكررة (التحركات الهجومية المتكررة)
- الجمل الخططية الهجومية.
- خطط المواقف الهجومية الثابتة.

*الخطط الدفاعية العامة وتشمل :

- دفاع رجل لرجل.
- دفاع رجل لرجل في المنطقة.
- الضغط على المهاجم لمنعه من الاستدارة.
- الضغط على المهاجمين عند ضربة المرمى واستحواد الحارس على الكرة.
- الدفاع الجماعي في أجزاء الملعب الثلاثة.

تقسيم خطط اللعب

تقسم خطط اللعب إلى جزأين رئيسيين هما :

١- خطط اللعب الهجومية الأساسية (مبادئ اللعب الهجومية الأساسية) هي:

- العمق فى الهجوم.
- الاتساع فى الهجوم.
- السند (المساعدة) فى الهجوم.
- تبادل المراكز.
- الجرى الحر.
- الاحتفاظ بالكرة لفترة مناسبة عند اللزوم.
- الزيادة العددية فى منطقة الكرة.
- التغلب على مصيدة التسلل.

٢- خطط اللعب الدفاعية الأساسية (مبادئ اللعب الدفاعى الأساسية) وهى:

- العمق فى الدفاع.
- التحكم والتقوية فى الدفاع (عدم الاندفاع - العناية بالجانب الأعمى).
- التأخير فى الدفاع.
- الأتزان فى الدفاع.
- التركيز فى الدفاع.
- مصيدة التسلل كخطة دفاعية.

خطوات التدريب على خطط اللعب

تشمل خطوات تدريب خطط اللعب الناحية النظرية والتطبيق العملى.

١- الناحية النظرية:

تسبق دائماً الناحية النظرية الناحية العملية ففى الناحية النظرية يقوم المدرب بشرح التمارين الخطئية وشرح خطة اللعب وتحركات اللاعبين بحيث يدرك كل لاعب واجباته فى الملعب ويقتنع بها تماماً عندئذ يكون لدى اللاعب وضوح رؤية لما سيقوم به، وبدون هذا يصعب على اللاعب تنفيذ ما يطلب منه أداءه فى الملعب والناحية النظرية والشرح على السبورة ينمى قدرة اللاعب التصور الحركى التى هى من أهم العوامل فى التعليم وخاصة التعليم الحركى (أقرأ قيادة الفريق بكتاب مدرب كرة القدم).

وأهم النقاط فى التعليم النظرى للخطة هى:

- عمل نماذج وأشكال للخطة وشرحها على السبورة أو ماكيت الملعب.
- ملاحظات تعطى أثناء التدريب العملى.
- تحليل التمرينات العملية والتعليق عليها (تحليل التدريب السابق).
- تحليل كيفية تصرف كل لاعب فى مركزة حتى يمكن أن يتعلم اللاعبون حسن التصرف وأن تخلق فيهم روح المسئولية كى يمكنهم تأدية واجبهم كاملا تلقائيا بدون إرشاد.
- يجب أن يدرك اللاعبون تماماً الطريقة التى سيلعبون بها، فيشرح المدرب لكل مركز واجباته إجمالاً مثل واجبات خط الظهر والدفاع والهجوم وكذلك كيف يمكنهم أن يتحولوا من الدفاع إلى الهجوم وبالعكس وكيف ينوعون طريقة لعبهم وفقاً لتغير طريقة وخطة لعب الفريق المضاد ويعطى المدرب ملاحظاته على نقاط ضعف وقوة الفريق وكذلك الفريق المنافس.
- مشاهدة مباريات الآخرين وتحليلها فيقوم اللاعب بملاحظة اللعبة عامة ثم اللاعب الذى يلعب فى مركزة ثم مجموعة من اللاعبين وأخيراً يراقب بعض التحركات الخاصة التى تقوم بها بعض الفرق الممتازة.

- يقوم المدرب بوضع مشكلة على السبورة ويطالب اللاعبين بشرح كيف يتصرفون في مثل هذه المشاكل مما يعنى قدراتهم الابتكارية والخطية واكتسابهم خبرات قد لا تحدث كثيرا أثناء المباريات ولكنها ذات أهمية.

- بعد المباراة يقوم اللاعبون بتحليل المباراة ونقدها مع ذكر محاسن ومساوئ المباراة ويستحسن أن يقوم كل لاعب بنقد نفسه فإن ذلك يعلمه تحمل المسؤولية وتقدير الموقف.

٢- التدريب فى الملعب

بعد أن يأخذ اللاعب فكرة نظرية واضحة عن تحركاته الخطية يقوم المدرب بوضع التمرينات موضع التطبيق فى الملعب، ويجب أن تكرر التمرينات الخطية مراراً وتكراراً حتى يتقنها اللاعبون وتثبت وتصبح تحركاتهم فى الملعب مدروسة ومشتقة وتؤدى بألية.

وهناك بعض الملاحظات على هذه التمرينات:

- يجب أن يلاحظ المدرب أن الإتقان فى أداء المهارات الأساسية أثناء التدريب له لأولية ويؤدى التمرين أولاً فى مساحة صغيرة وتزداد المساحة مع استيعاب اللاعبين لتحركاتهم وإتقانهم للأداء الحركى.

- يجب أن يربط التمرين الخطى بوجود مدافع سلبى أولاً ثم إيجابى يقوم بالمهاجمة القوية مع التقدم فى التمرين (كما يحدث فى المباراة تماماً) حتى يعتاد اللاعبون ذلك ويمكن ربط هذه التمرينات بتمرينات اللياقة مثل تمرينات ٣ : ١ ، ٤ : ٢ ، ٣ : ١ ، ٣ : ٣ ، ٤ : ٤ ، ٦ : ٤ ، ٦ : ٦ .

- تؤدى التمرينات السابقة فى مساحة صغيرة من الملعب مما يصعب من التمرين وينمى مهارة اللاعبين المهاجمين الحركية ومقدرتهم فى التحكم والسيطرة على الكرة مع سرعة الحركة وأخذ الأماكن وسرعة التصرف فى الكرة.

- يجب أن يلاحظ المدرب أن تكون التمرينات الخطية تتمشى مع المقدرة والمهارة الحركية للاعبين، فإذا كان التمرين صعباً قل شوق وحماس اللاعبين لأدائه لعدم مقدرتهم على ذلك والعكس إذا كان التمرين سهلاً فهو لا ينمى أى مهارة خطية للاعبين.

٣- التطبيق فى المباريات التجريبية

بعد أن يقتنع المدرب بأن الخطط التى وضعها تنفذ بدقة، ينظم مباريات تجريبية أولاً مع فرق متوسطة، حتى يستطيع أن يرى مقدار استيعاب اللاعبين للخطط تحت ظروف ملائمة نوعاً، وحتى يكون تركيز اللاعبين منصبا على تنفيذ الخطط، ثم يتدرج بجعل فريقة يتقابل مع فرق قوية وخلال كل ذلك يقيم المدرب واللاعبون الخطط ومقدار تنفيذهم لها، وإصلاح ما يجب إصلاحه وتثبيت وتقوية الخطط الناجحة.

٤- التطبيق فى المباريات

هذه هى الخطوة الأخيرة وعلى المدرب أن يلاحظ أثناء المباريات مقدار تطبيق اللاعبين للخطط الفردية والجماعية والدفاعية والهجومية ويقوم بتحليل المباراة وكل لاعب على حدة.

تشكيلات اللعب (طرق اللعب)

وتعني تنظيم لاعبي الفريق بشكل يسمح بالاستفادة من قدرات وإمكانيات كل لاعب بحيث يكون قادرا على تنفيذ واجباته الدفاعية والهجومية .

وعلى المدرب ان يعي جيدا ان ليس هناك طريقة واحدة تصلح لجميع الحالات والمواقف ، وليس هناك تشكيلا بمقدوره ان يعوض الضعف المهاري لدى اللاعبين، وعلى المدرب ان يدرس جيدا جميع التشكيلات ومميزاتها وعيوبها ويختار ما يلائم قدرات لاعبيه وإمكانياتهم .

وتعد طريقة اللعب عملية تنظيمية للفريق وتحديد موقف كل لاعب حسب مركزه لكي يتمكن من أداء واجباته المكلف بها . دون هذه التشكيلات يعجز لاعبو الفريق عن فهم طبيعة تحركاتهم وواجباتهم دفاعا وهجوما .

الأسس العامة لاختيار طريقة اللعب :

١ . ان تتناسب الطريقة مع الهدف من المباراة .بمعنى إذا كان هدف الفريق الفوز عليه ان يلعب بتشكيل يميل إلى الهجوم خاصة عندما يكون الفريق المنافس اضعف من فريقه .

٢ . ان تتصف الطريقة بالمرونة لتلائم مع مجريات اللعب دفاعا وهجوما .

٣. ان تتلائم وإمكانيات اللاعبين البدنية والمهارية والخطية والصفات الإرادية .

٤. ان تكون واضحة ومفهومة للاعبين حتى يكونوا قادرين على تحقيق أهدافها .

أهمية طرق اللعب :

١. من خلالها يمكن ان يتعود اللاعبون على الأداء المنظم السهل مع تطبيق الخطط الدفاعية والهجومية بتوازن .

٢. زيادة كفاءة اللاعب على تنفيذ الواجبات بدقة من خلال مركزه .

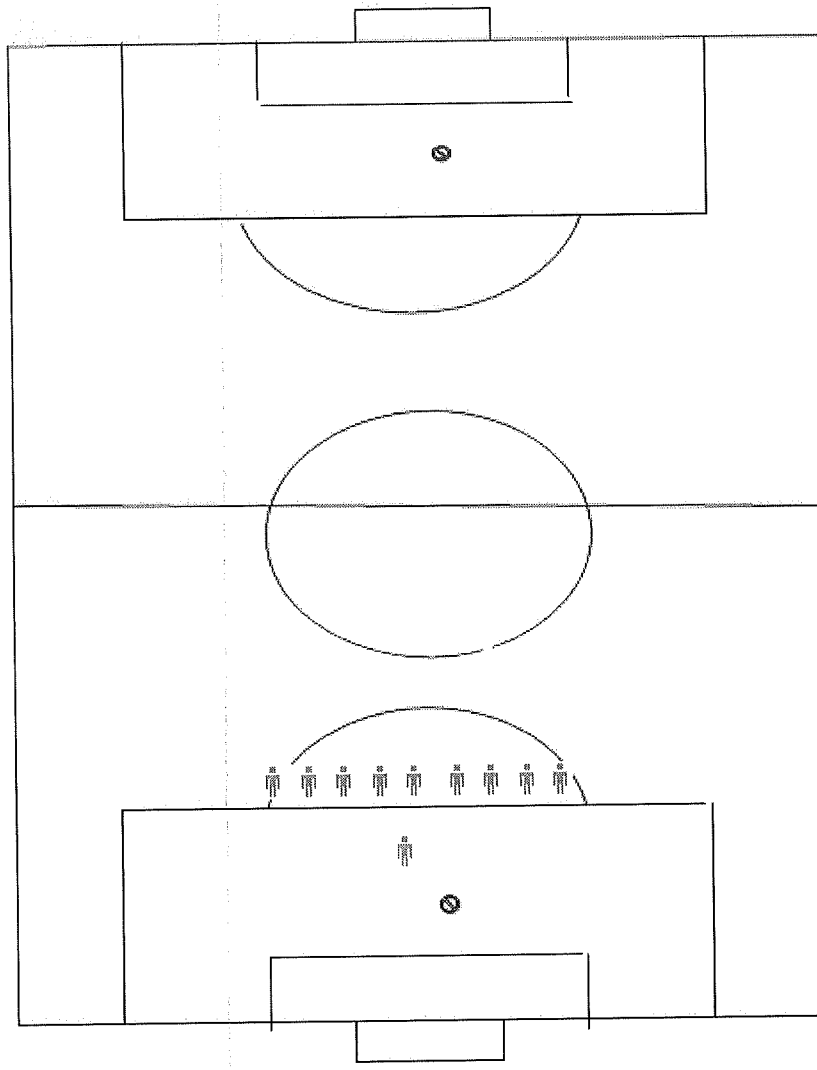
٣. المساعدة في حسن استخدام القرار والتصرف السليم في المواقف المختلفة الدفاعية والهجومية .

٤. زيادة القدرة الجماعية والفردية في التحول السريع من الهجوم إلى الدفاع وبالعكس بطريقة منظمة وهادفة .

٥. الوعي الكامل بطبيعة الأداء الخطي وعلاقته بمناطق الملعب سواء أكان في الشق الدفاعي أو الهجومي .

تطور طرق اللعب :

منذ ظهور كرة القدم الحديثة ، بدأت الفرق تحاول تنظيم لاعبيها من خلال اعتمادها على تشكيلات اللعب ، ولعل أول تشكيل ظهر كان (١-٩) من خلال استخدام مدافع واحد وتسعة مهاجمين كما في الشكل رقم (٨٠)

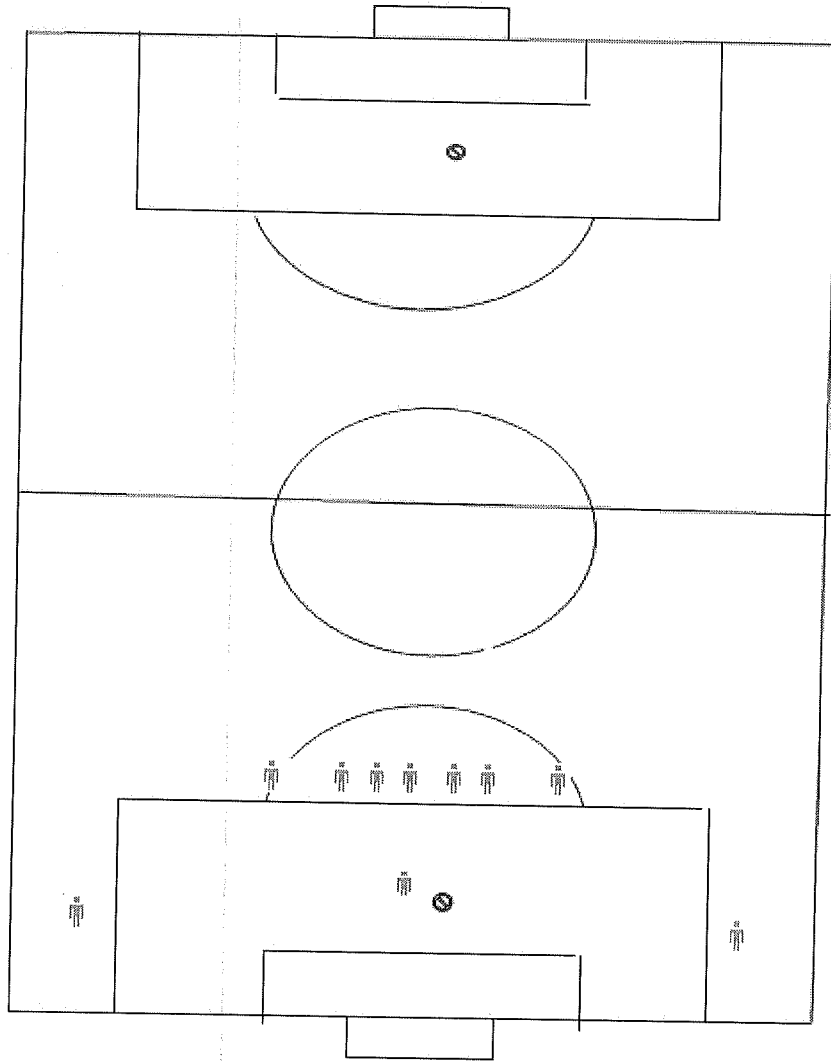


شكل (80)

يمثل طريقة (٩-١)

ثم تشكيل (٨-٢) مدافعان وثمان مهاجمين ثم تشكيل (٧-٣)

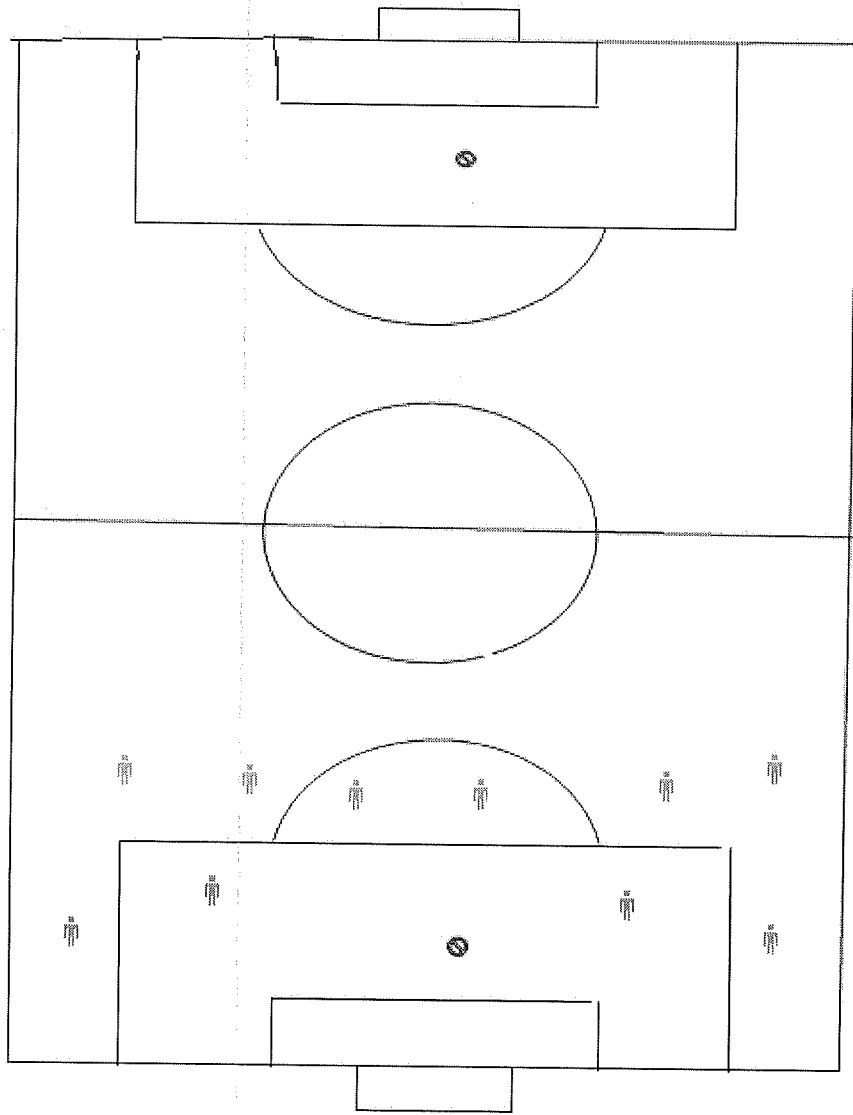
كما في شكل رقم (٨١)



شكل (81)

يوضح تشكيل (٣-٧)

وفي عام (١٨٧٠م) بدأت اسكتلندا بخطوة مهمة في تطوير تشكيلات اللعب من خلال وضعها لأربعة مدافعين ظهيرين وساعدي دفاع كما في الشكل رقم (٨٢)



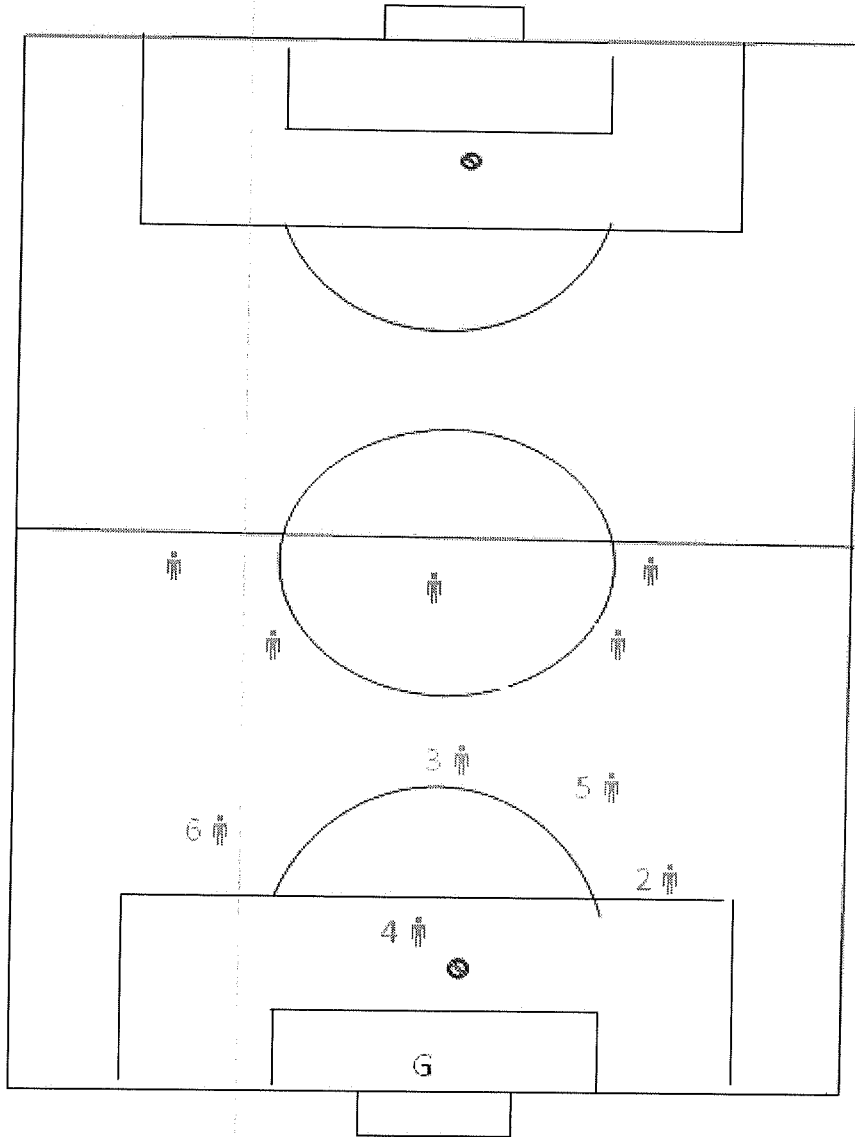
شكل (82)

يمثل تشكيل (٤-٦)

وكان لسويسرا الفضل في ظهور طريقة القفل وذلك بوضع (٥) خمسة مدافعين كما في الشكل رقم (٨٣) إذ أصبح المهاجمون الثلاث المتقدمين مراقبين من ساعدي الدفاع اللذين تطور ادائهما بعد ذلك ليصبحا قلبي دفاع ، أما الظهير الأصلي الثاني فقد أصبح يقوم بدور المدافع الاحتياطي .

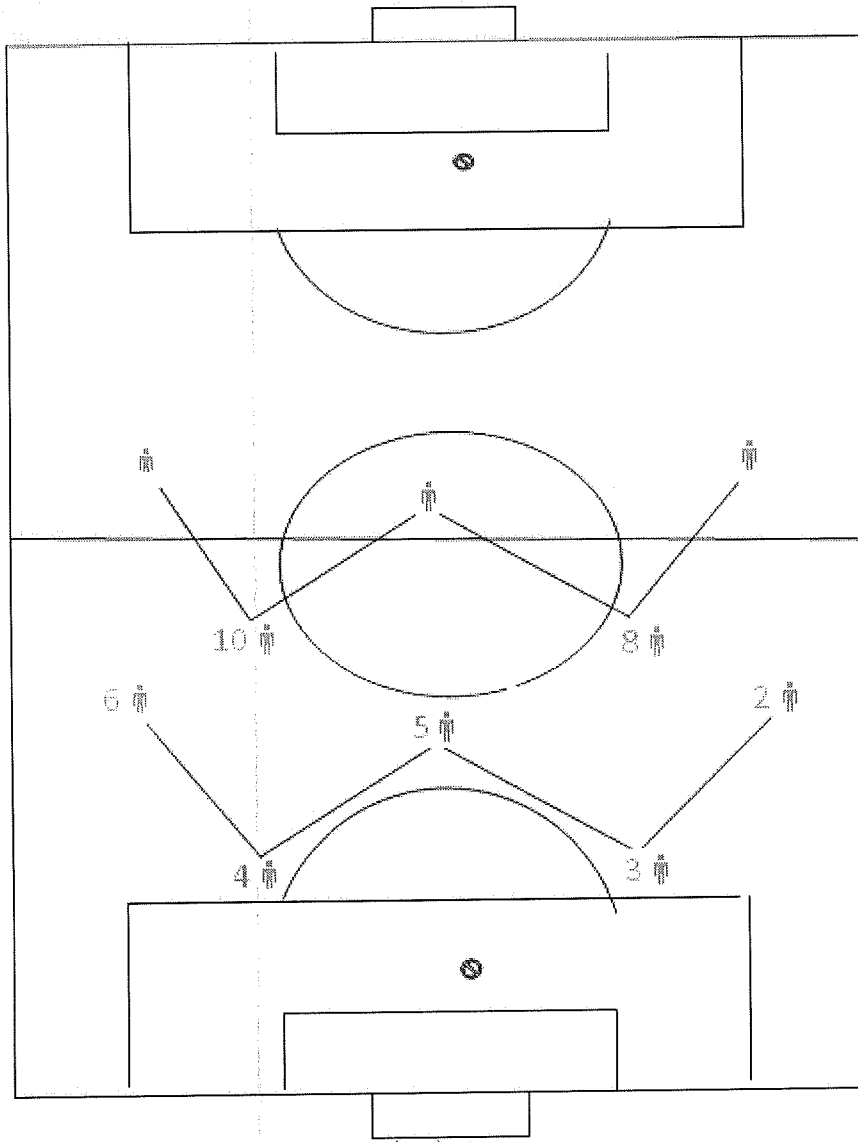
ولعل ابرز ما في هذه الطريقة هو وجود لاعب مدافع إضافي
مستعد للتحرك دائما للأمام وللخلف في منطقة الجراء ومستعد
دائما لمواجهة أي مهاجم يتقدم أو يشق طريقه نحو المرمى .

بمعنى آخر يقوم قلب الدفاع رقم (٣) بالتغطية يمينا ويسارا
وللأمام بينما يقوم كل من الظهيرين بمراقبة المهاجمين على
الأجنحة ويساعد (٥ ، ٦) في غلق المنطقة ومراقبة المهاجمين
أمام المرمى .



شكل (83)

ثم تطور التشكيل ليأخذ شكل (W) كما في الشكل (٨٤)

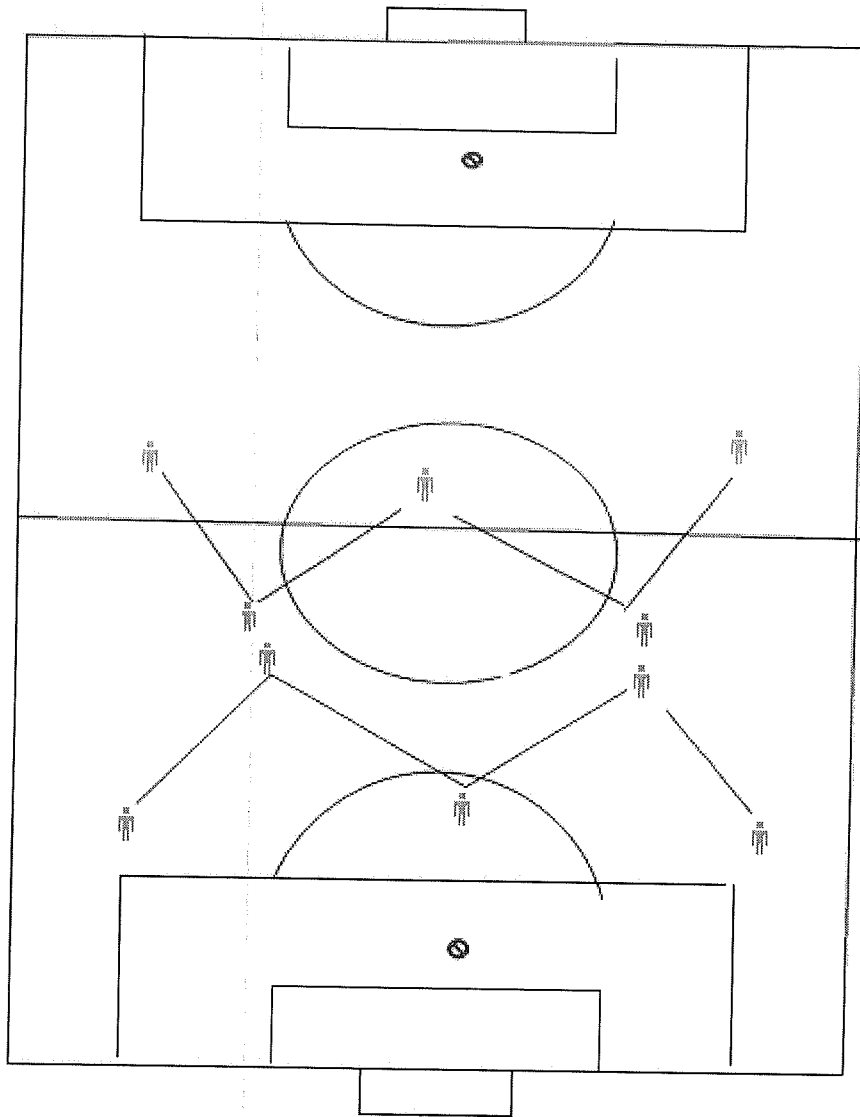


شكل (84)

يوضح تشكيل (W)

يلاحظ سقوط المهاجمين (٨ ، ١٠) للأمام للسيطرة على منطقة الوسط ، واللاعبان (٤ ، ٦) يغلقان منطقة الجناح ، اللاعبان (٢ ، ٣) للغرض نفسه بالجهة المقابلة ، في حين أصبح واجب اللاعب رقم (٥) قلب الدفاع .

وبعد ان تم تغيير قانون التسلل عام (١٩٢٥) م ظهر تشكيل
(WM) (ام . دبليو) كما في الشكل (٨٥) .

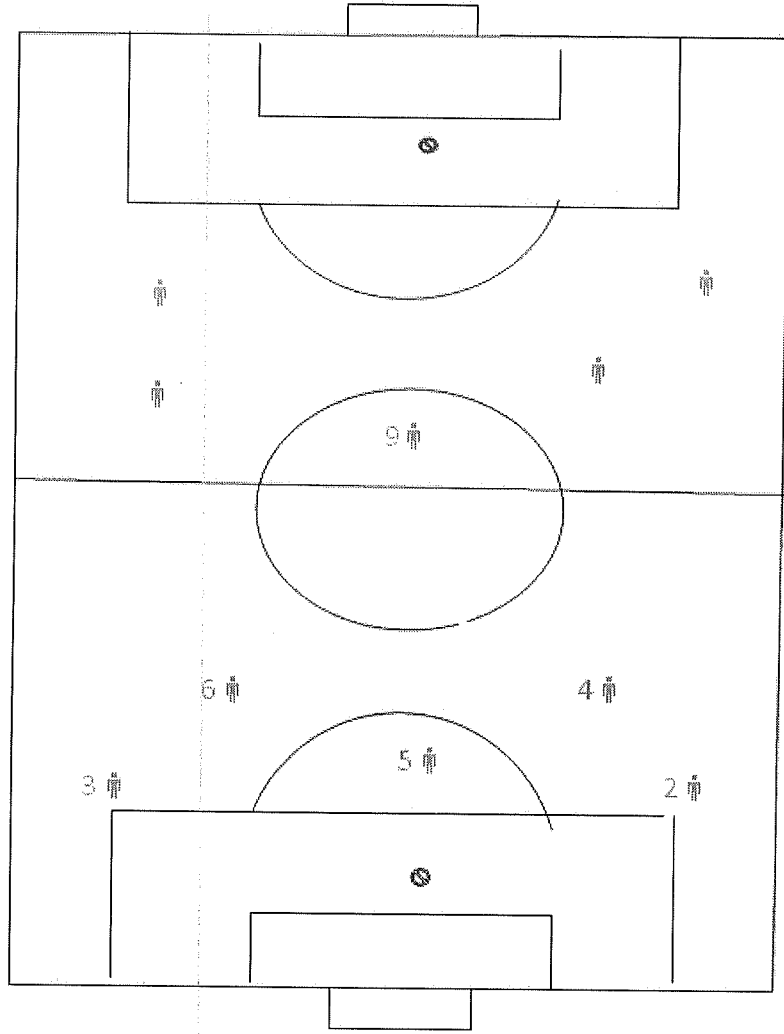


شكل (85)

يوضح طريقة (WM) (ام . دبليو)

هذه الطريقة لها تعديلات في أماكن اللاعبين وواجباتهم بما لا
يخل في الطريقة العامة .

في عام (١٩٥٤) م ظهرت طريقة قلب الهجوم المتأخر كما في
الشكل (٨٦) .

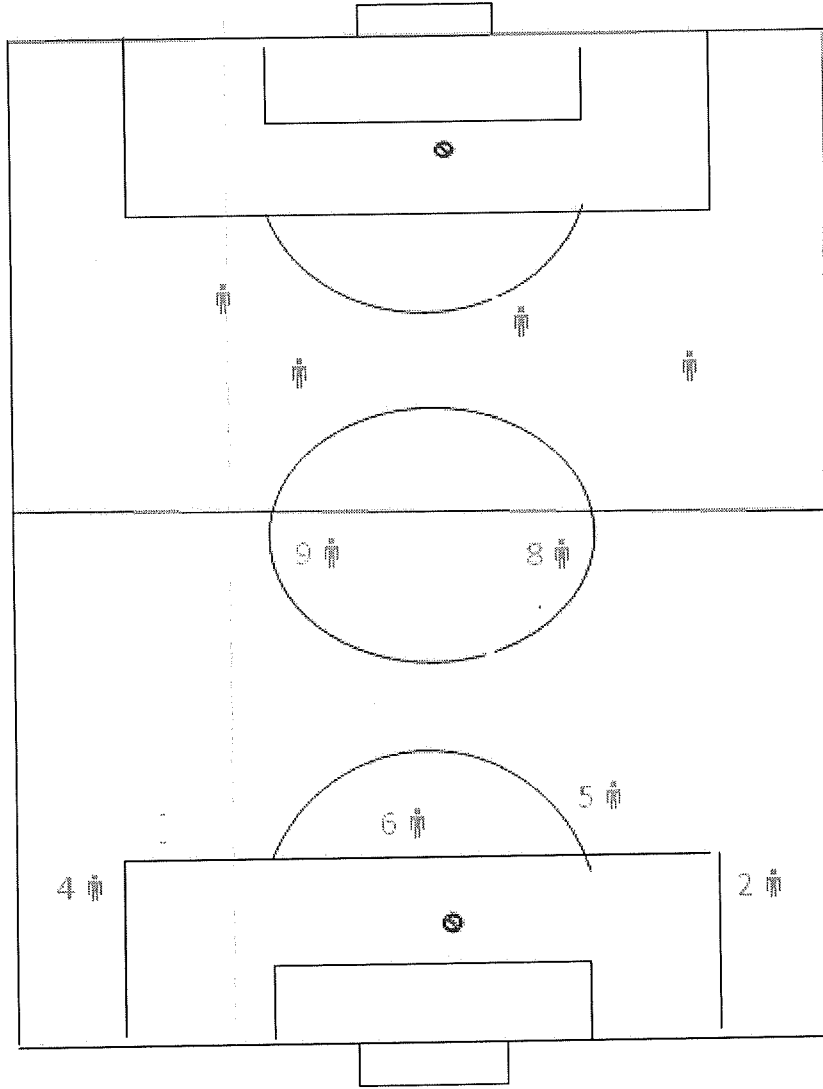


شكل (86)

يبين طريقة الهجوم المتأخر

في هذه الطريقة يلاحظ اللاعب رقم (9) قلب الهجوم المتأخر يقوم بمهمة صانع الألعاب فضلا عن دوره في تسجيل الأهداف

في عام (1958) م ابتدعت البرازيل طريقة (4-2-4) كما في الشكل (87)



شكل (87)

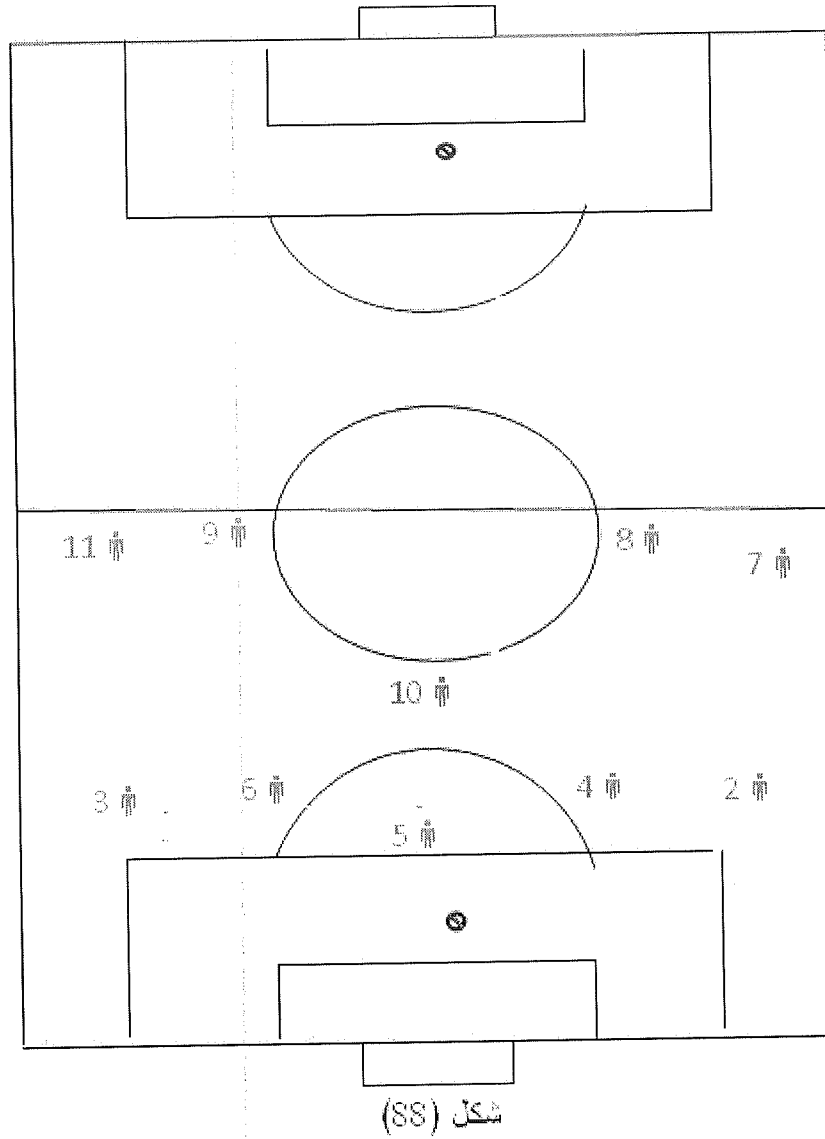
يبين تشكيل (٤-٢-٤)

في هذا الشكل يلاحظ ان اللاعبين (٨ ، ٩) يعملان على ربط خطي الدفاع والهجوم ، إذ يقوم اللاعبان بالعودة إلى الدفاع عند استحواد المنافس على الكرة ، كما يعملان على إسناد الهجمة وصناعة اللعب ومشاركة المهاجمين عند استحواد فريقهم على الكرة .

هذه الطريقة تتطلب من لاعبي الوسط التمتع بلياقة بدنية عالية فضلا عن المستوى المهاري المتميز ، في حال التعب لأي من لاعبي الوسط فإنه يمكن ان يتبادل مع احد لاعبي الهجوم ، كما تتميز هذه الطريقة بمشاركة اللاعب رقم (٥) قلب الدفاع في الهجمات ، ولكي يكتب النجاح لهذه الطريقة فلا بد ان يتصف الجناحان بلياقة بدنية متميزة للمشاركة في الهجمات والعودة للدفاع ، كما يؤدي الظهيران دورا بارزا في بناء الهجمات .

طريقة (١-٤-١-٤) :

اشتقت هذه الطريقة من طريقة (٤-٢-٤) ، وتتصف بزيادة القوة الدفاعية للفريق .في حالة الدفاع فان قلب الدفاع اللاعب رقم (٥) مسؤول عن واجبات التغطية مع باقي لاعبي خط الظهر



يبين طريقة (١-٤-١-٤)

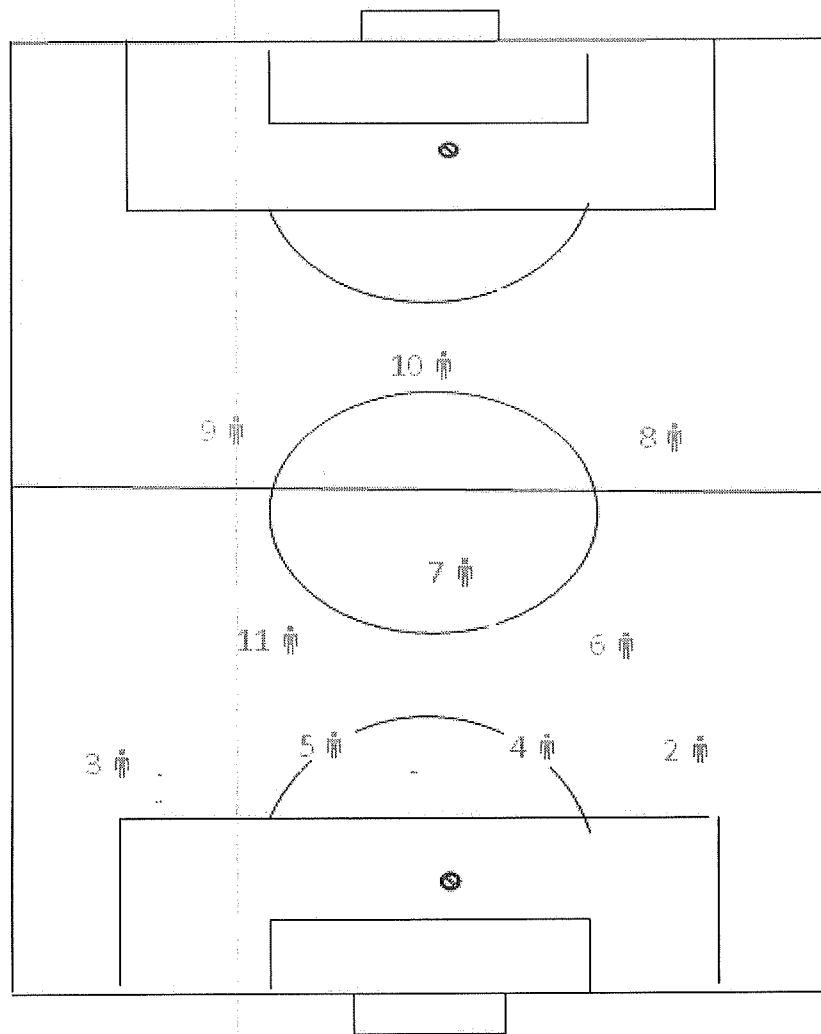
المكون من اللاعبين (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٣) ، أما في حالة الهجوم فان اللاعبين (٤ ، ٦) ينقلان من خط الدفاع ليملآن منطقة الوسط بالاشتراك مع اللاعب رقم (١٠) كما يسمح لأحد الظهيرين بالاشتراك في الهجمة ، ونظرا للفراغ الذي تتركه هذه الطريقة في وسط الملعب فانه يتطلب تأخر اثنين من لاعبي خط الهجوم عن باقي زملائهم حتى يتم انتشار باقي اللاعبين وتغطية تلك المساحات الخالية كما في الشكل (٨٨) .

طريقة ٤-٣-٣:

وهي من اشتقاقات طريقة (٤-٢-٤) واعتمدت على زيادة لاعبي خط الوسط ، في هذه الطريقة يتطلب من لاعبي خط الوسط القيام بالواجب الهجومي والدفاعي ، ولكن الجهد الذي يبذله لاعبو

خط الوسط في هذه الطريقة هو اقل من الجهد المبذول في طريقة (٤-٢-٤) .

عند استحواذ لاعبو الفريق على الكرة فان خط الوسط يتحول إلى الهجوم ، كما ان المدافعين وخاصة الظهيرين تعد مشاركتهم في الهجوم واجبا أساسيا مع مراعاة اتجاه الهجوم .



شكل (89)

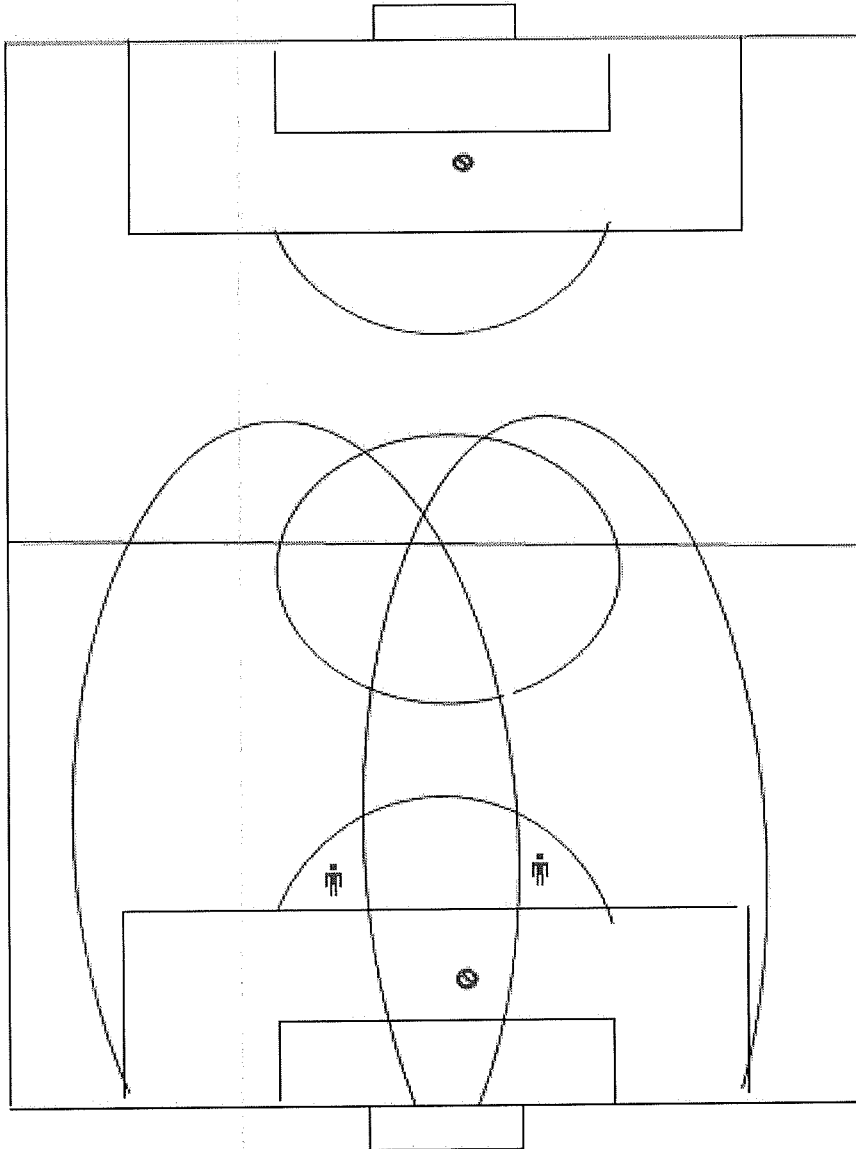
يبين طريقة (٤-٣-٣)

عوامل نجاح طريقة (٤-٢-٤) :

١. التفاهم والانسجام بين لاعبي خط الدفاع ، وقدرة لاعبي قلبي الدفاع على تغطية الظهيرين عند الحاجة .
٢. يجب ان يمتاز لاعبا الوسط بلياقة بدنية عالية فضلا عن المستوى المهاري والتركيز العالي .
٣. جناحان يمتازان بالسرعة وإتقان إيصال الكرات للزملاء في منطقة الهجوم فضلا عن مراقبة المنافسين .

٤. كثرة التحركات لقلب الهجوم ومشاغلة المدافعين والتحرر من الرقابة

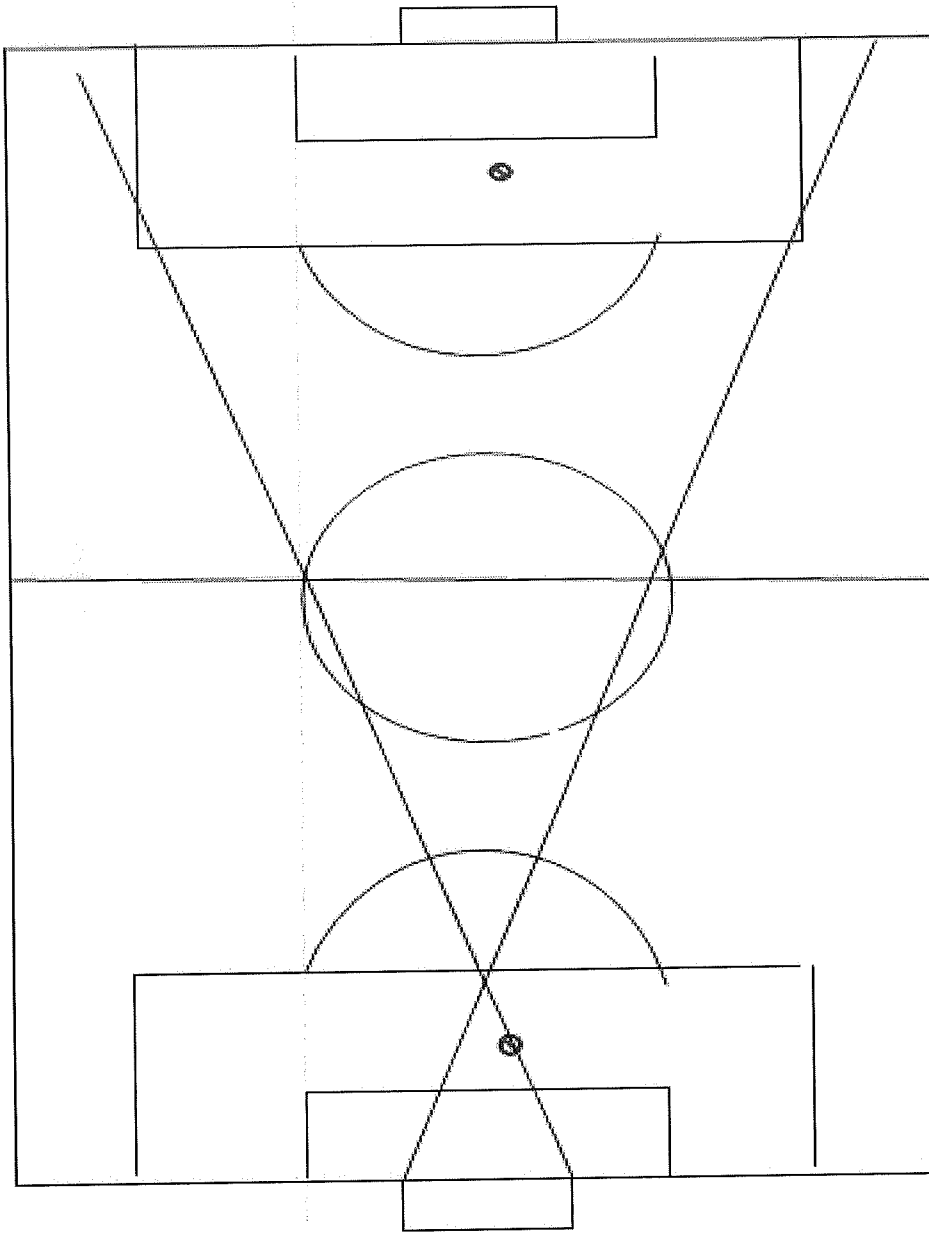
تحركات اللاعبين في طريقة (٤-٢-٤) وحسب المراكز



شكل (90)

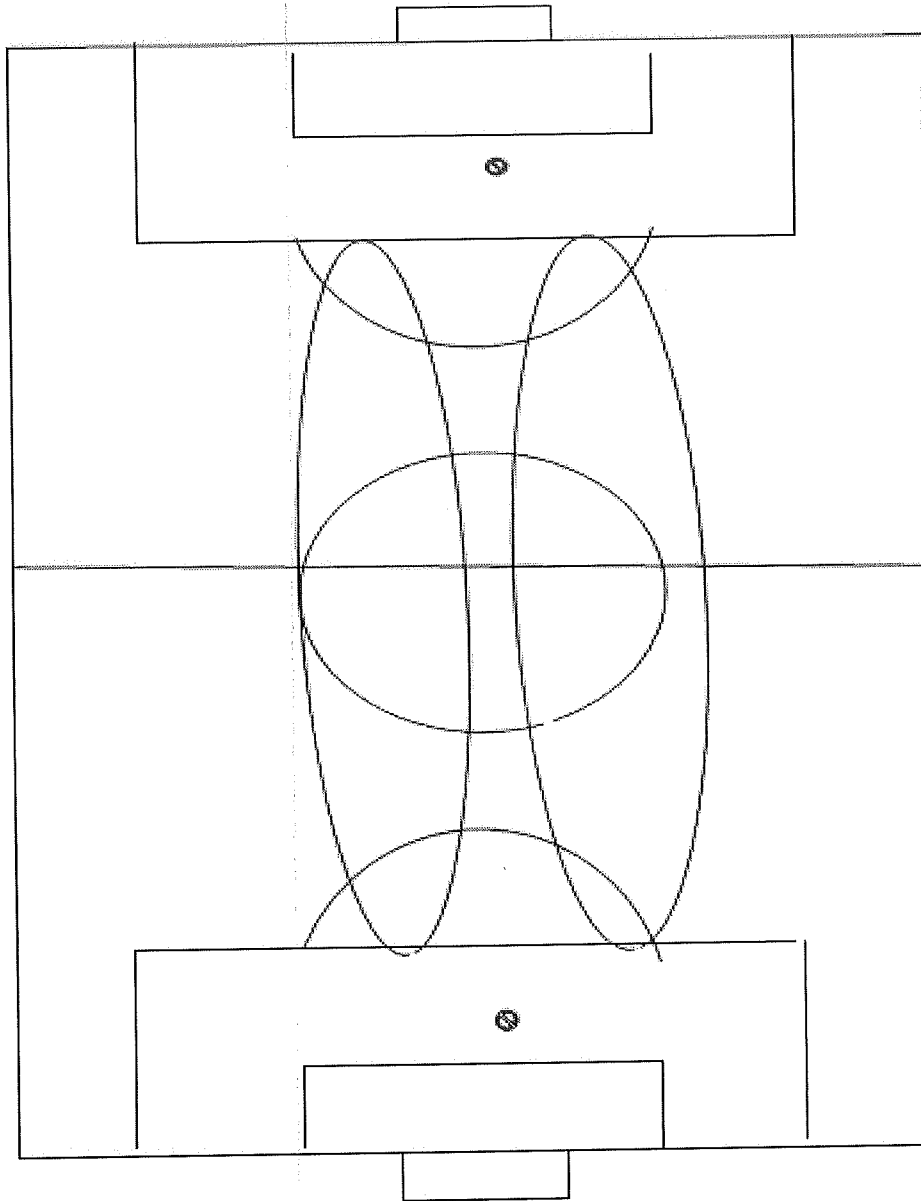
يبين المساحة التي يتحرك فيها قلبي الدفاع في طريقة

(٤-٢-٤)



شكل (91)

يبين المساحة التي يتحرك فيها الظهيران



شكل (92)

يبين المساحة التي يتحرك فيها لاعبي خط الوسط

الواجبات التي يؤديها اللاعبون في طريقة (٣-٣-٤):

١. لاعبو خط الدفاع يؤدون المهام نفسها في طريقة (٤-٢-٤)

٢. الظهيرين يمكن ان يشاركا في الهجوم حسب مكان الهجمة كجناحين . بالتنسيق مع لاعبي الوسط .

٣. خط الوسط يمكن ان يتراجع للدفاع أمام ربايعي الدفاع لغلق المنافذ ، كما يساعد في بناء الهجمة ومساعدة المهاجمين والتصويب .

٤. المهاجمون يبدأون الدفاع بالضغط على خط دفاع المنافس كما يعملون على غلق الثغرات التي تنتج بسبب تقدم الظهيرين ولاعبي الوسط .

عوامل نجاح طريقة (٤-٣-٣)

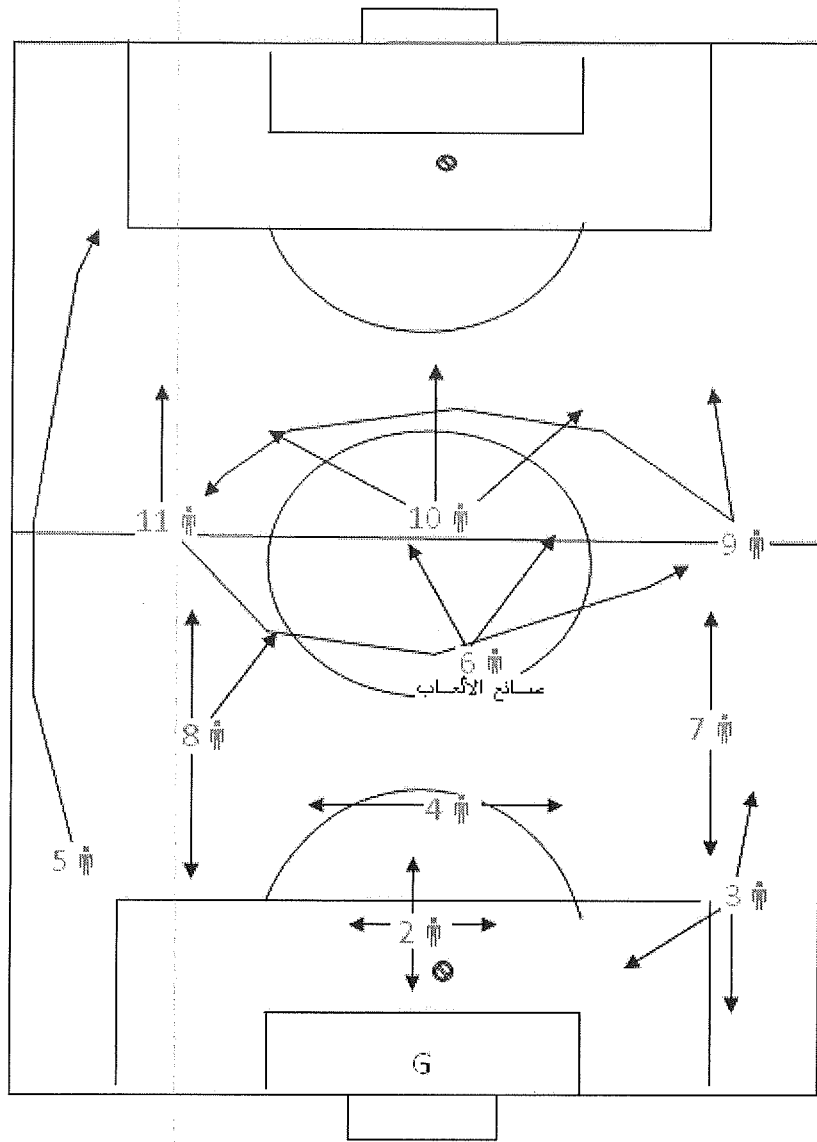
١. وجود ثلاثة مهاجمين قادرين على تبادل المراكز والمساعدة الفاعلة في الدفاع فضلا عن النشاط والحركة المستمرة .

٢. لاعب قلب الوسط يتميز بالقدرة على صناعة اللعب وتنظيم عملية الهجوم فضلا عن المساعدة في الدفاع .

٣. التنسيق والانسجام بين لاعبي خط الوسط والمهاجمين .

طريقة (١-٣-٣-٣)

هذه الطريقة مشتقة من طريقة (٤-٣-٣) ولا تختلف عنها كثيرا إلا بتأخر احد قلبي الدفاع للخلف ، (الليبرو) ويعمل على مساعدة زملائه المدافعين ولا يكلف هذا اللاعب بمراقبة أي من المهاجمين والشكل (٩٣) يبين تحركات اللاعبين وواجباتهم في هذا التشكيل .



شكل (٩٣)

يبين حركات اللاعبين في طريقة (١-٣-٣-٣)

واجبات اللاعبين في طريقة (١-٣-٣-٣)

١. اللاعب الليبرو يقوم بتوجيه المدافعين، وتغطيتهم عند الحاجة، فضلا عن المشاركة في بناء الهجمة منذ البداية.

٢. ثلاثي خط الدفاع يعملون على مراقبة المهاجمين ، كما يعمل الظهيران على المشاركة في الهجمة حسب موقف وجهة الهجوم .

٣. لاعبو خط الوسط يعملون على المشاركة في الهجوم ، والمشاركة في الدفاع مما يقلل من الثغرات الموجودة في خط الدفاع ، أما لاعب قلب الوسط فهو يعمل على بناء الهجمة والتحكم في سرعة اللعب .

٤. واجبات المهاجمين ، الحركة المستمرة وتبادل المراكز والتصويب .

العوامل التي تساعد على نجاح هذه الطريقة

١. مواصفات خاصة للاعب الليبرو ، من خلال قدرته على توجيه المدافعين والمشاركين في الهجوم .

٢. قدرة المدافعين على المراقبة الجيدة وتغطية أي من الظهيرين المشاركين في الهجوم عند استحواذ الخصم على الكرة .

٣. التنسيق الجيد بين قلب الدفاع المتقدم الليبرو .

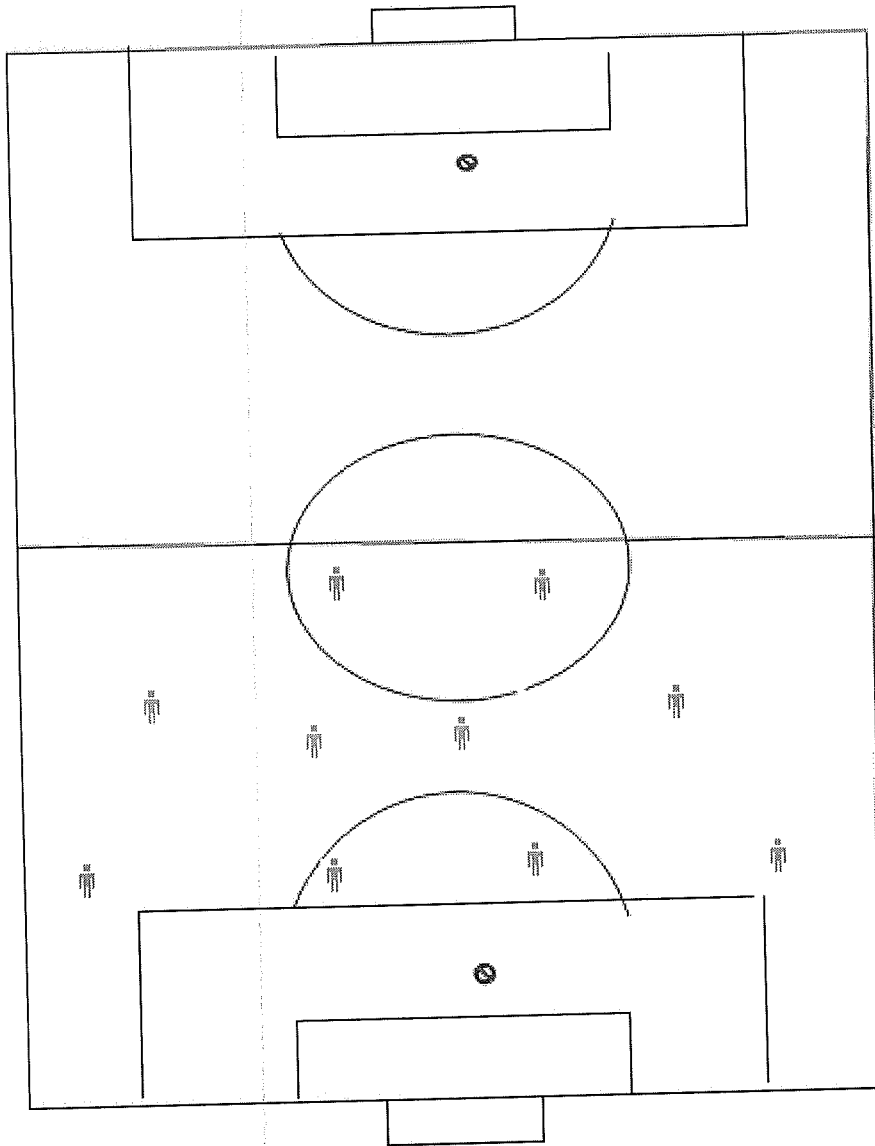
مميزات طريقة (١-٣-٣-٣) :-

١. التنظيم الدفاعي الجيد بسبب وجود لاعب للخلف موجه للمدافعين .

٢. إمكانية جيدة لتنظيم الهجوم والبداية به من الليبرو الغير مراقب .

٣. تنفيذ هجوم متنوع بالتعاون مع اللاعب الليبرو او احد المدافعين .

طريقة (٢-٤-٤)



شكل (94)

يبين مواقع اللاعبين في طريقة (٢-٤-٤)

واجبات اللاعبين في هذه الطريقة :

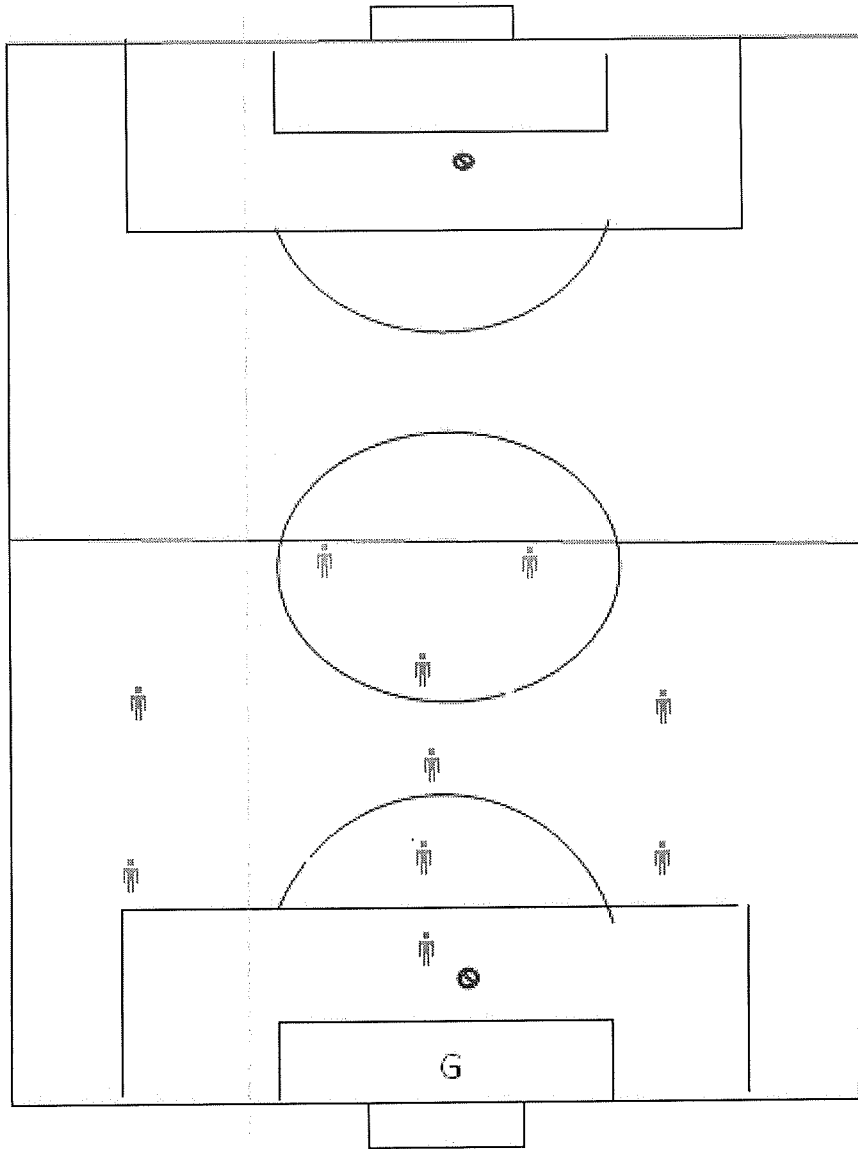
- لاعبو خط الدفاع الأربعة يتمركزون في الثلث الدفاعي .
- الظهيران يعملان على المشاركة في الهجوم حسب الاتجاه بطريقة تبادلية .
- قلبي الدفاع أما يعملان على خط واحد أو يتقدم احدهما ويتأخر الآخر فتصبح (١-٣-٤-٢) .
- لاعبو الوسط يشاركون في الهجمة لإسناد خط الهجوم كما يعملون على مساعدة خط الدفاع من خلال السيطرة على وسط الملعب . كما يعملون على صناعة اللعب.
- المهاجمان يمتازان بالمشاغلة المستمرة والحركة الدؤبة لخلق المساحات وفتح الثغرات ليتمكن احد اللاعبين القادمين من الخلف لاحتلال الإمكانات الخالية او التصويب .
- يجب ان يتصف المهاجمان بالمشابرة العالية والتحركات الخطئية على مستوى عال بالكرة وبدونها .
- مساعدة لاعبي خط الوسط للاعبي الهجوم والدفاع وبذل الجهد لمواصلة الهجوم والتحكم بسرعة اللعب ومحاولة استعادة الكرة عند فقدانها .

وهناك تشكيلات عديدة لهذه الطريقة منها على سبيل المثال :

- (١-٣-١-٣-٢) ، (١-٣-٤-٢) ، (١-٣-٤-١-١) ، (١-٤-١-١) ، (١-٣-١-٣-٢) ، (١-٣-١-٣-٢) وغيرها من التشكيلات المستنبطة من

هذه الطريقة ، وسنتطرق إلى شرح طريقة (١-٣-١-٣-٢) بالتفصيل .

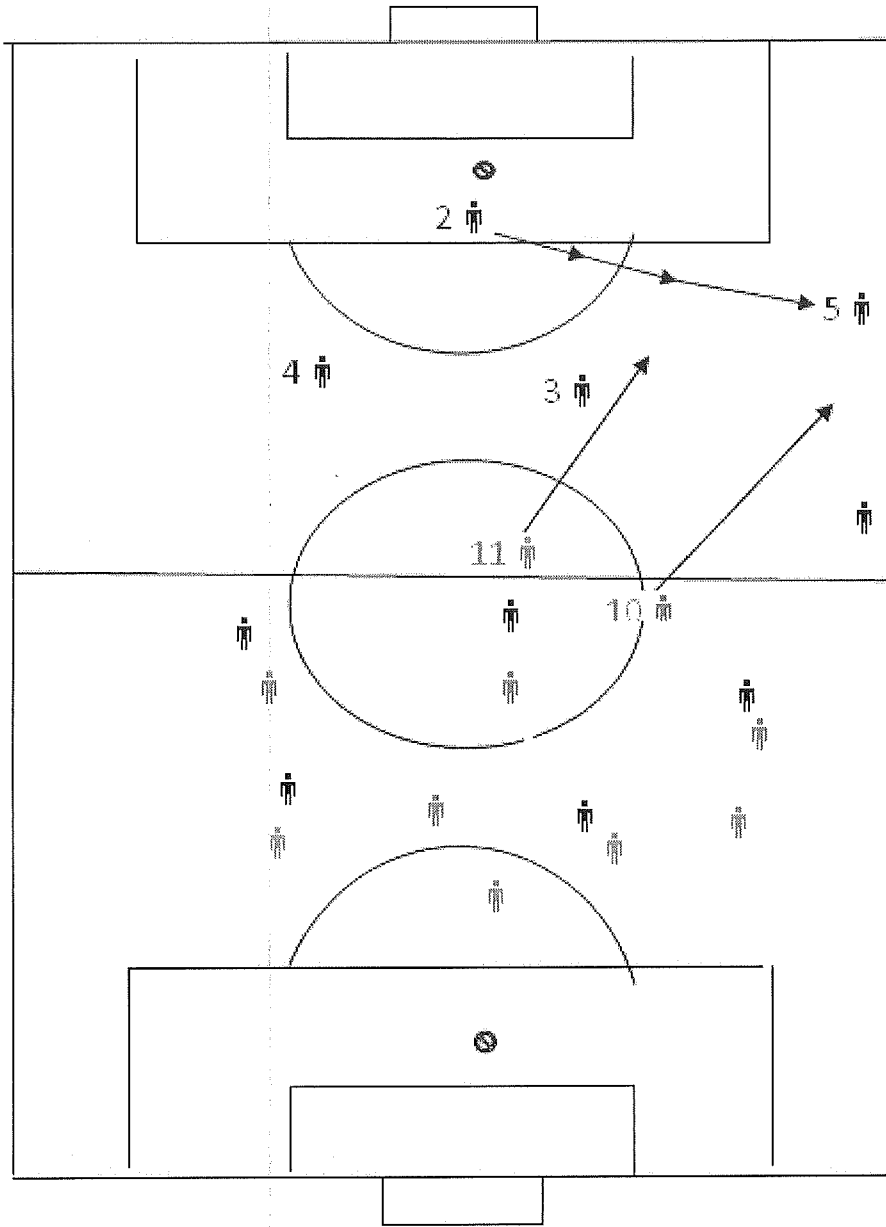
يعد هذا التشكيل جزء من طريقة (٤-٤-٢) من خلال سقوط احد لاعبي خط الدفاع للخلف ك(لييرو) وسقوط احد لاعبي خط الوسط للخلف كلاعب ارتكاز ، ولا تختلف الواجبات الدفاعية والهجومية للاعبين ، ولكي يتم النجاح في هذا التشكيل يتوجب على جميع اللاعبين أداء واجباتهم الفردية أولاً وواجباتهم الفرقية كمجموعة ، ويبدأ الدفاع من خط الهجوم وسنتطرق إلى نموذج للموقف الدفاعي في هذا التشكيل ، كما مبين في الشكل (٩٥) .



شكل (95)

يبين طريقة (٢-٣-١-٣-١)

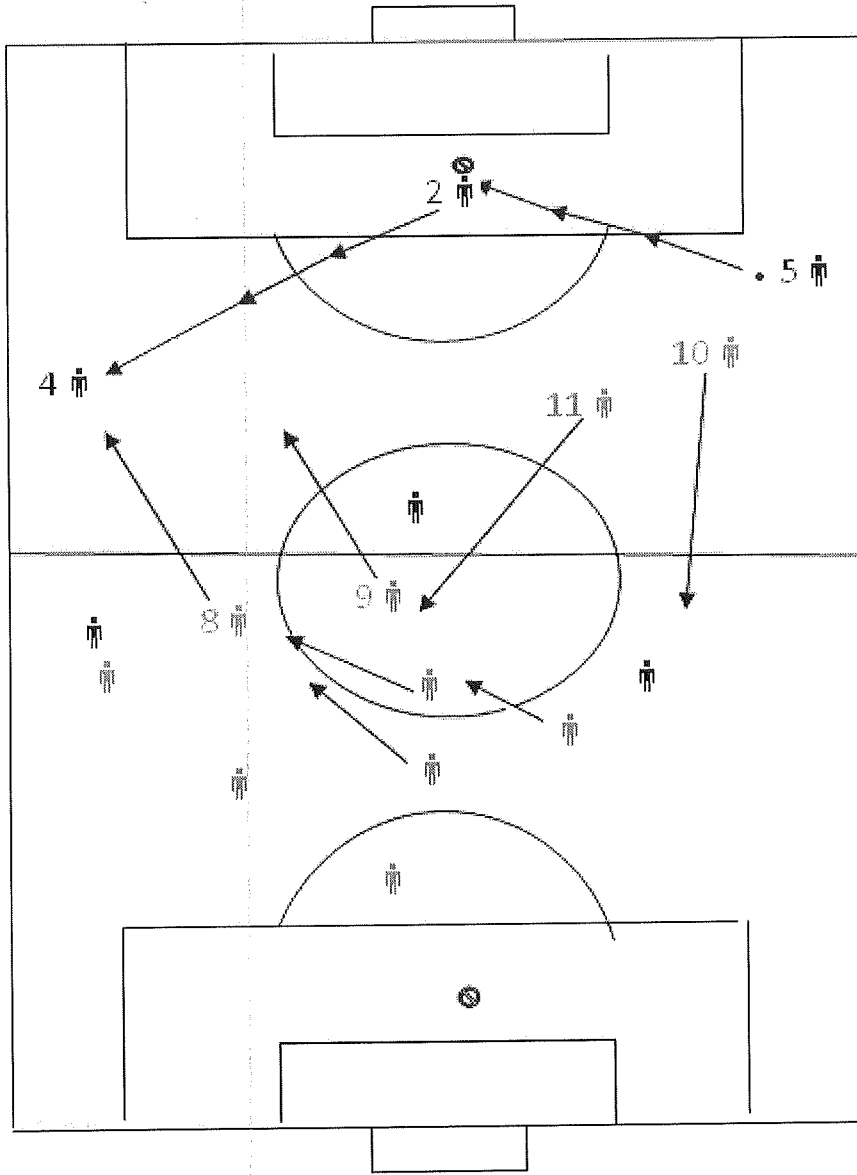
في الشكل (٩٦) نفترض ان الهجمة من جهة اليسار عند ظهور
 اليسار ، كيف يمكن ان يدافع الفريق في تشكيل
 (٢-٣-١-٣-١)



شكل (96)

أولاً: يتجه رأس الحربة رقم (١٠) إلى الظهير المنافس رقم (٥) المستحوذ على الكرة لإيقاف تقدمه ، ويقوم اللاعب رقم (١١) المهاجم الثاني بمحاولة تضيق المساحات لمنع محاولة التمرير إلى زملائه .

فلو افترضنا ان اللاعب رقم (٥) نجح في تمرير الكرة إلى
الظهير الآخر رقم (٤) فسيكون موقف اللاعبين كما في الشكل
(٩٧)



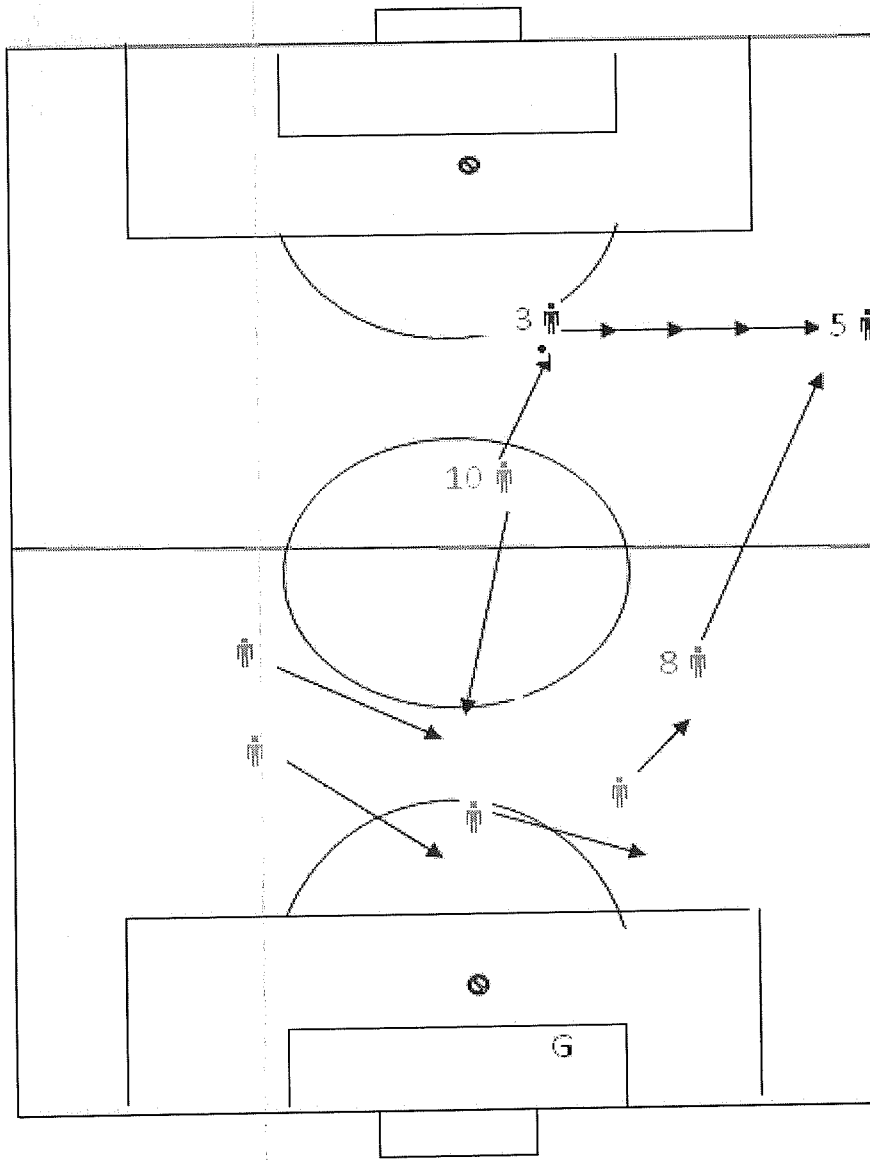
شكل (97)

يعمل لاعبا الوسط (٩ ، ٨) على مهاجمة اللاعب الحائز على
الكرة اذ يقوم اللاعب رقم (٨) بإيقافه ويقوم اللاعب رقم (٩)

بتضييق زوايا التمرير ، ويتحرك المهاجمان (١٠ ، ١١) إلى
وسط الملعب ويبدأ ترحيل اللاعبين كآآتي :

اللاعب رقم (١١) يحل محل اللاعب رقم (٩) .

أما إذا كانت الهجمة من وسط الملعب عند اللاعب رقم (٣) كما
في شكل (٩٨)



شكل (٩٨)

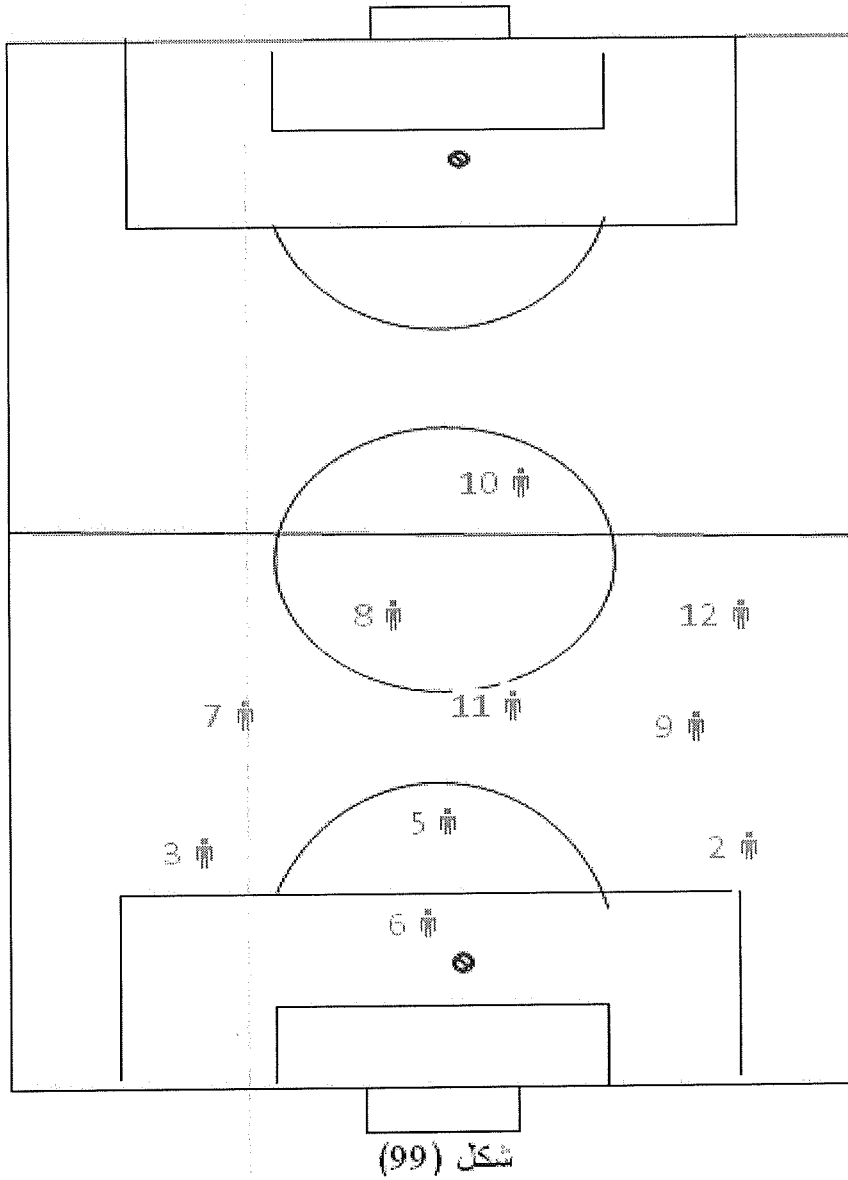
الكرة عند اللاعب شبه الوسط المتقدم رقم (٣) ، يعمل المهاجم رقم (١٠) على إيقاف تقدمه ، وإذا نجح اللاعب رقم (٣) في تمرير الكرة إلى الظهير رقم (٥) ، يتراجع رأس الحربة إلى وسط الملعب لمراقبة لاعب آخر ، ويعمل لاعب الوسط رقم (٨) إلى إيقاف الظهير رقم (٥) ويتم ترحيل اللاعبين كما في الشكل (٩٨) .

مميزات طريقة (٤-٤-٢) :

١. تعمل هذه الطريقة على تعزيز الدفاع .
٢. بسبب وجود أربعة لاعبين في منطقة الوسط يساعد الفريق في الدفاع كما يقوم بالمساعدة في الهجوم عند حيازة الفريق على الكرة .
٣. تعد هذه الطريقة ناجحة في الحالات الآتية :
 - أ. إذا كان الفريق المنافس يمتلك جوانب فنية وخطية عالية في حين يمتاز الفريق المطبق لهذه الطريقة بإمكانيات أقل ولكن لديه درجة عالية من الكفاءة والكفاح والمثابرة .
 - ب. إقامة المباراة خارج ارض الفريق المطبق لهذه الطريقة .
 - ت. امتصاص هجمات الفريق المنافس والقيام بهجمات مرتدة مضادة من خلال لاعبي الوسط والمهاجمين .

طريقة (٤-٥-١)

تعتمد هذه الطريقة على زيادة عدد اللاعبين في منتصف الملعب وذلك للسيطرة على منطقة العمليات فضلا عن تقوية الدفاع كما في شكل (٩٩) .



واجبات اللاعبين في طريقة (٤-٥-١)

أولاً:

١. يعمل اللاعب رقم (٨) إلى الانضمام لجهتي اليمين أو اليسار عن استحواذ المنافس على الكرة لخلق زيادة عددية في جهة الكرة لمحاولة استرجاعها .
٢. أما أثناء الهجوم فينظم هذا اللاعب إلى لاعبي الهجوم .

ثانياً:

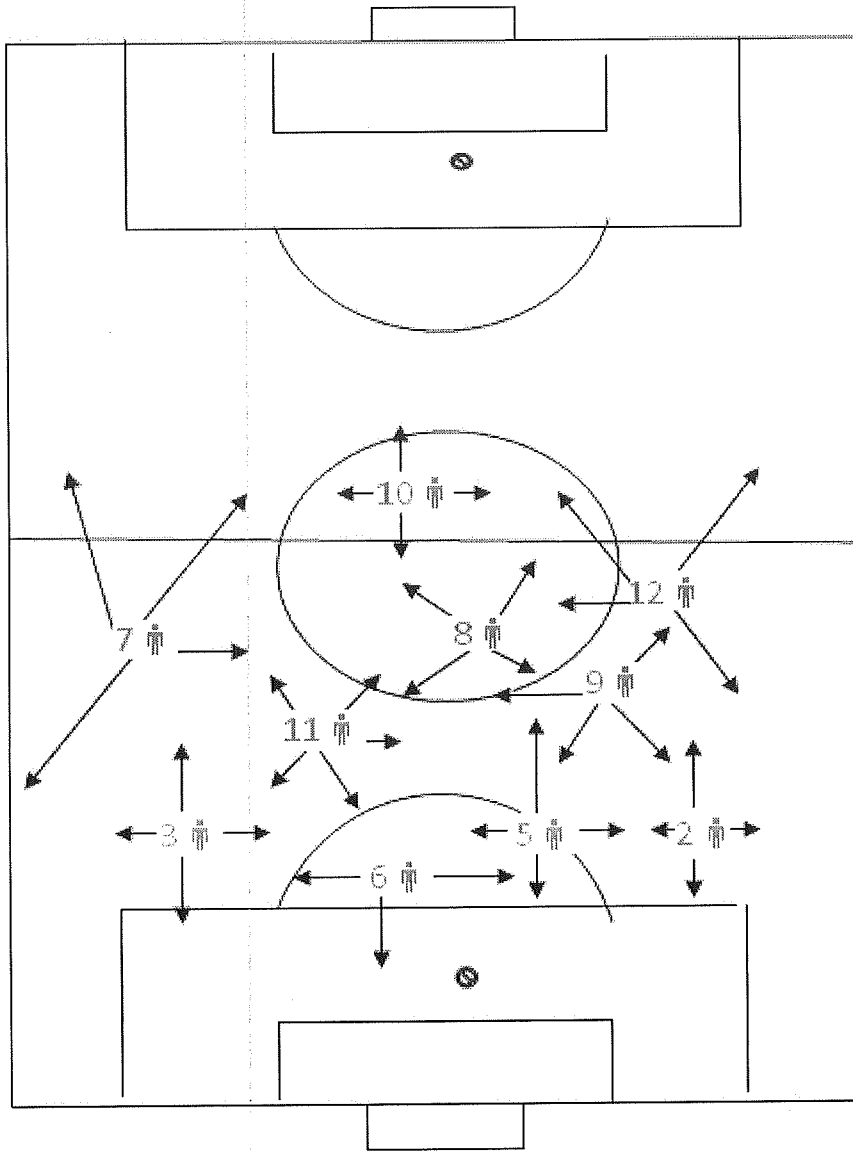
١. لاعبو الوسط (٩ ، ١١) يعملان على مساعدة الدفاع عند استحواذ المنافس على الكرة بالتنسيق مع اللاعب رقم (٥) قلب الدفاع المتقدم .

ثالثاً :

١. قوة الهجوم تتكون من اللاعبين (١٢ ، ٧ ، ١٠) ومن خلفهم اللاعب (٨) مع مساندة من احد الظهيرين حسب اتجاه الهجوم .

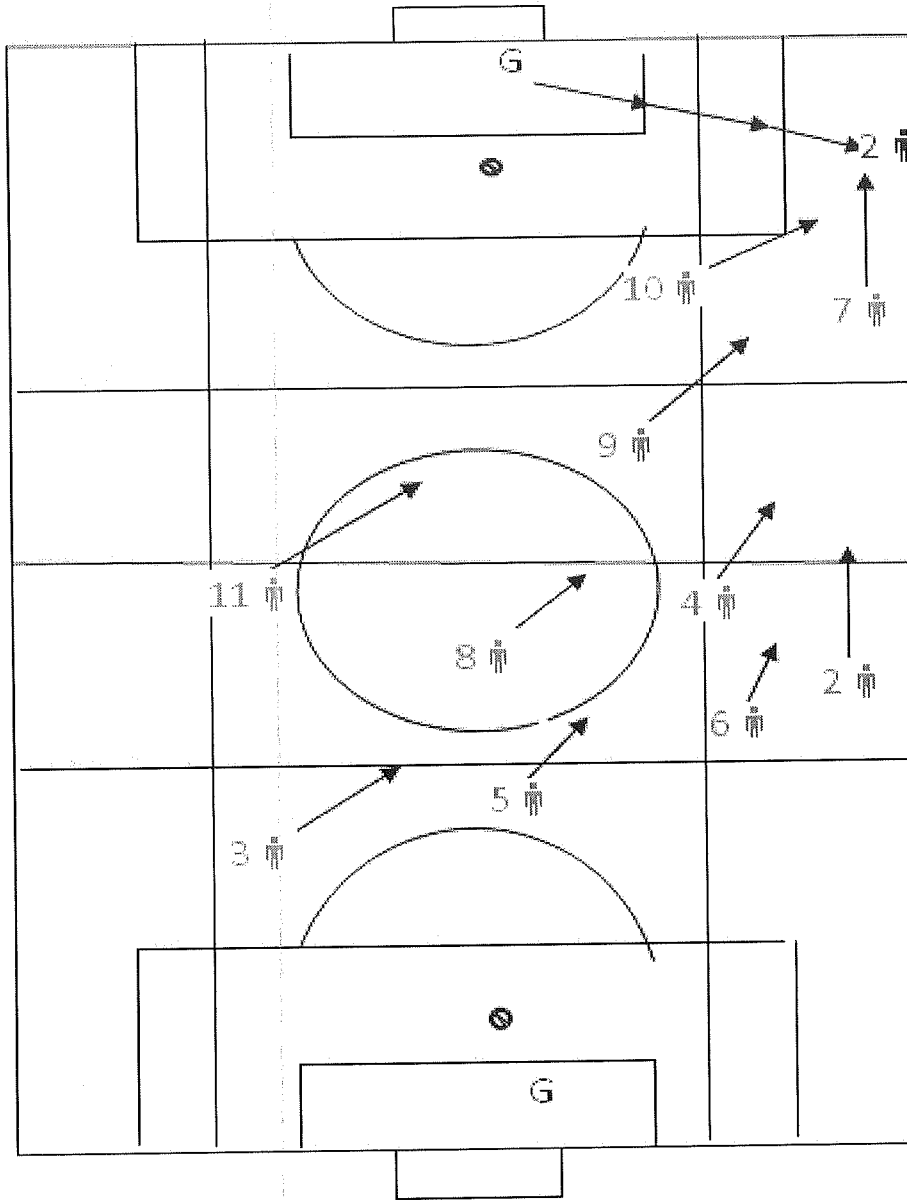
رابعاً :

- أما واجبات رأس الحربة اللاعب رقم (١٠) فتتلخص بالاتي :
١. محاولة الانقضاض على الكرات العرضية .
 ٢. إغلاق الطريق أمام الظهير الذي يستلم الكرة والضغط عليه
 ٣. التحرك لاستلام الكرة من الزملاء لبناء الهجوم وتطويره فضلاً عن استخدام المراوغة الفردية
 ٤. إنهاء الهجمة من خلال التصويب على المرمى .



شكل (100)

يبين تحركات اللاعبين في طريقة (١-٥-٤)



شكل (101)

يبين ترحيل اللاعبين عندما تكون الكرة بحوزة الظهر الأيسر

المنافس رقم (٢)

في الشكل رقم (١٠١) يتضح ان بداية الهجوم للفريق المنافس من جهة الظهر الأيسر رقم (٢) ، ويتحمل عبئ الدفاع اللاعبون (٦ ، ٢ ، ٤ ، ٩ ، ٧ ، ١٠) وكما يلي :

١. رأس الحربة رقم (١٠) يتحرك باتجاه اللاعب المنافس رقم (٢) للضغط عليه ومنعه من المرور بالكرة .
٢. الجناح الأيمن رقم (٧) يعمل ضغطا مباشرا على المنافس ويمنعه من تجاوز الثلث الأوسط وفي حال نجاح المنافسين من تجاوز هذه المنطقة عليه النزول للأسفل لغرض التغطية .
٣. اللاعب رقم (٩) يميل خلف رأس الحربة ليكون خط دفاع ثاني وتكوين زيادة عددية في منطقة وجود الكرة .
٤. اللاعب رقم (٤) يميل إلى جهة الهجوم لمقابلة المنافس والضغط عليه إذا تجاوز اللاعب رقم (٧) وتغطية الظهر الأيمن وكذلك عمل زيادة عددية في منطقة وجود الكرة .
٥. الظهر الأيمن رقم (٢) يراقب المنطقة المحددة للانقضاض في اللحظة المناسبة خلف الجناح رقم (٧) وتغطية اللاعب رقم (٤) إذا قام بملاقاة المنافس .
٦. اللاعب رقم (٦) الليبرو يميل باتجاه الهجوم مع السقوط خلف الدفاع لتكوين عمق دفاعي لتأمين خط الدفاع وزيادة عدد المدافعين في مكان وجود الكرة .
٧. قلب الدفاع اللاعب رقم (٥) يراقب رأس الحربة المنافس ويزيد الضغط عليه حسب مكان وجوده ويمنع وصول التميريرات العرضية او الطولية إليه .

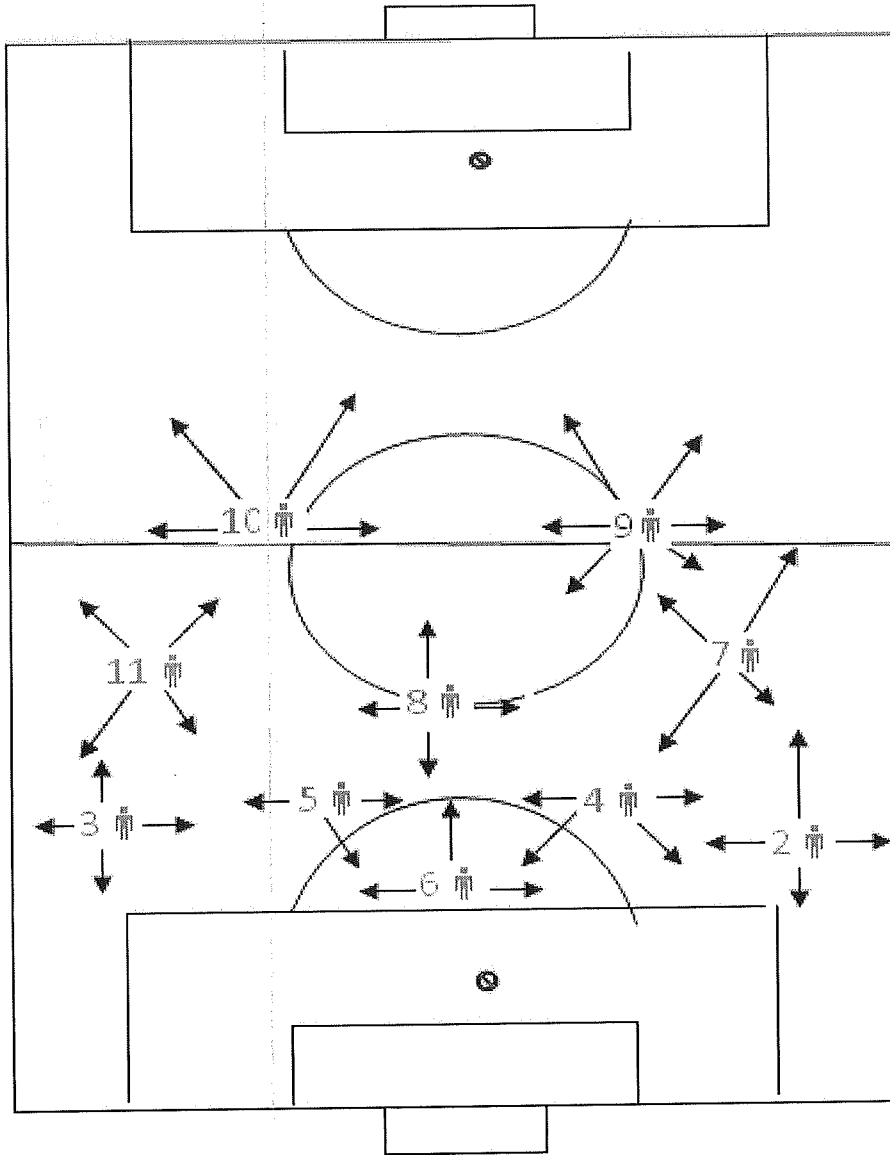
٨. الظهير الأيسر اللاعب رقم (٣) يميل لجهة اليمين وللداخل وفق اتجاه الهجوم ويعمل على تغطية زملائه المدافعين وتكوين عمق دفاعي والتصدي للكرات العرضية والطويلة في العمق .

٩. لاعب الوسط رقم (٨) يميل للداخل لتغطية اللاعب رقم (٤) ومراقبة منطقة العمليات وعند تغيير اتجاه الهجوم يقوم مقام اللاعب رقم (٩) في الارتكاز

١٠. الجناح الأيسر اللاعب رقم (١١) يميل الى الداخل مكان اللاعب رقم (٩) لتكوين زيادة عددية والتهيؤ للتحرك بالاتجاه المعاكس في حال تغيير جهة الهجوم .

١١. حارس المرمى يتحرك باتجاه اليمين أي باتجاه الهجوم وتغطية منطقة المرمى حسب اتجاه وبعد الكرة .

طريقة (٢-٣-٤-١)



شكل (102)

يبين تحركات اللاعبين الهجومية والدفاعية في طريقة

(٢-٣-٤-١)

من الشكل (١٠٢) يتبين الآتي :

١. الليبرو (القشاش) (٦) يتحرك يمينا ويسارا وللأمام للتغطية وتأمين الدفاع والتصدي للمناولات الطويلة خلف خط الظهر ومراقبة الجانب الأعمى للزملاء .

٢. الظهيران (٣،٢) يعملان كما في تشكيل (٤-٤-٢) إذ يعملان على المراقبة والتغطية والضغط على المهاجمين وغلق منطقة الدفاع كل ضمن منطقتة وغلق منافذ التصويب .

٣. اللاعبين (٤، ٥) يعملان كمساكين

٤. أما لاعبي خط الوسط (٧، ٨، ١١)، اللاعب رقم (٨) يعد لاعب ارتكاز وصانع لعب وقشاش في وسط الملعب ويسقط خلف اللاعبين (٧، ١١). أما واجبات اللاعبين (٧، ١١) فمتوازنة بين الدفاع والهجوم ومراقبة لاعبي وسط الفريق المنافس والمساعدة في الهجوم إذ يتمركزان خلف المهاجمين (٩، ١٠) فضلا عن تقدم الظهير .

٥. واجبات اللاعبين (٩، ١٠)، اللاعب رقم (٩) يسقط للخلف قليلا لمساعدة لاعبي الوسط في بناء الهجمات، كما يقوم المهاجمان (٩، ١٠) في المساعدة في الدفاع خط دفاعي أول عند فقدان الكرة .

الواجبات الدفاعية في حال هجوم الفريق المنافس من جهة اليسار (يمين الفريق المدافع)

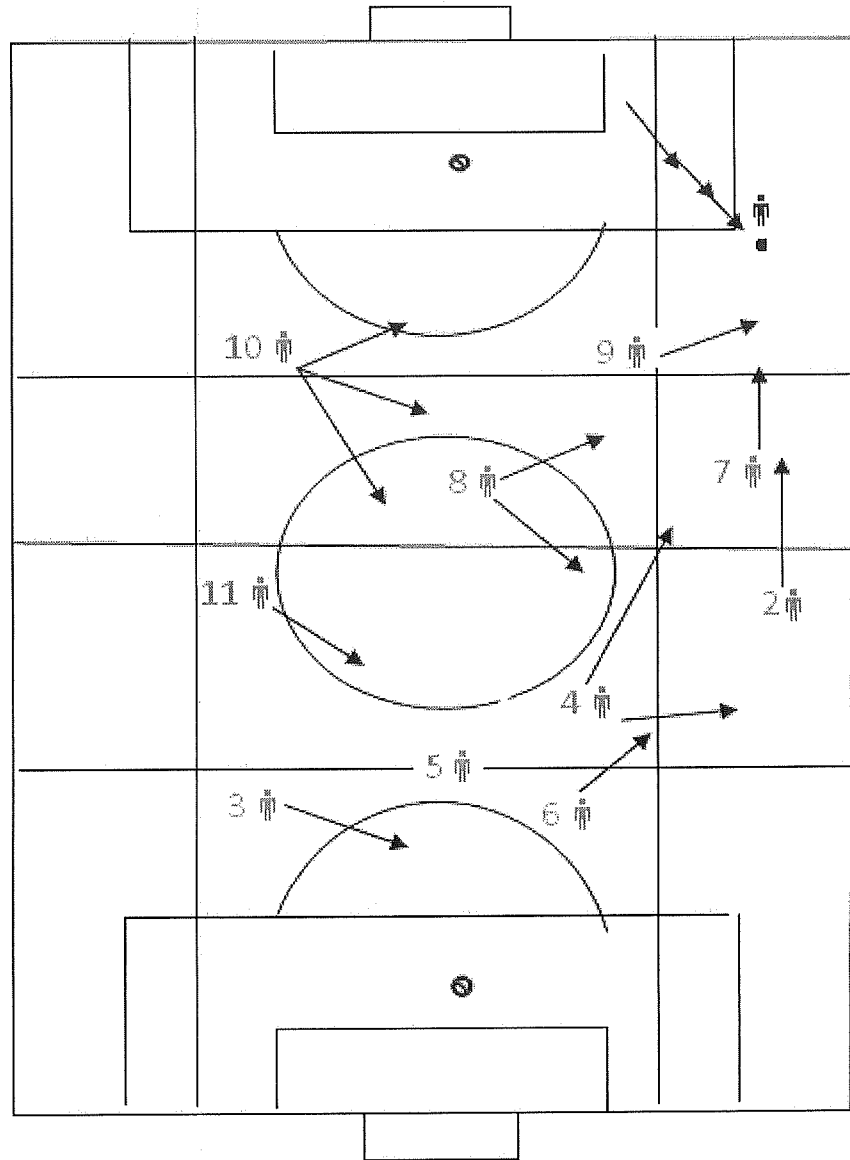
اللاعبون في الدفاع للتصدي من جهة اليمين هم (٧، ٩، ٨، ٤، ٢، ٦) أما اللاعبون الساندون للتوازن الدفاعي وتغطية

الزملاء (١٠، ١١، ٣) أما اللاعب رقم (٥) فيركز على مراقبة رأس الحربة المنافس ، اللاعب (٩) يتحرك إلى جهة الظهر المنافس المستحوذ على الكرة بينما يتحرك الرقم (١٠) لمراقبة قلب الدفاع ، ويعد هذان اللاعبان كخط أول للدفاع مع ملاحظة انهما يتبادلان المراكز ، إذ لو كانت الهجمة من جهة اليمين يعمل اللاعب رقم (١٠) للضغط على الظهر المستحوذ على الكرة ويعمل اللاعب رقم (٩) لمراقبة قلب الدفاع .

أما لاعبو الوسط (٧، ٨، ١١) يكون تحركهم كما يلي :

يتحرك اللاعب (٧) لمقابلة الظهر المنافس في حال استطاع تجاوز اللاعب رقم (٩) ويقوم اللاعب رقم (٨) بالتحرك لجهة اليمين لتشكيل زيادة عددية في جهة الهجوم أو السقوط للأسفل للتغطية ، أما اللاعب رقم (١١) فيعمل على تغطية اللاعب رقم (٨) فضلا عن مراقبة لاعبي الوسط المنافسين .

أما رباعي خط الدفاع ، (٢، ٤، ٥، ٣) ، فيميل اللاعب (٢) لجهة الهجوم مع اللاعب رقم (٤) الذي يقوم بتغطية اللاعب رقم (٢) ، اللاعب رقم (٥) يركز على مراقبة رأس الحربة ، واللاعب (٣) يتحرك للأسفل لعمل عمق دفاعي والمراقبة ، أما اللاعب القشاش (٦) فيميل باتجاه الهجمة كما في الشكل (١٠٣)



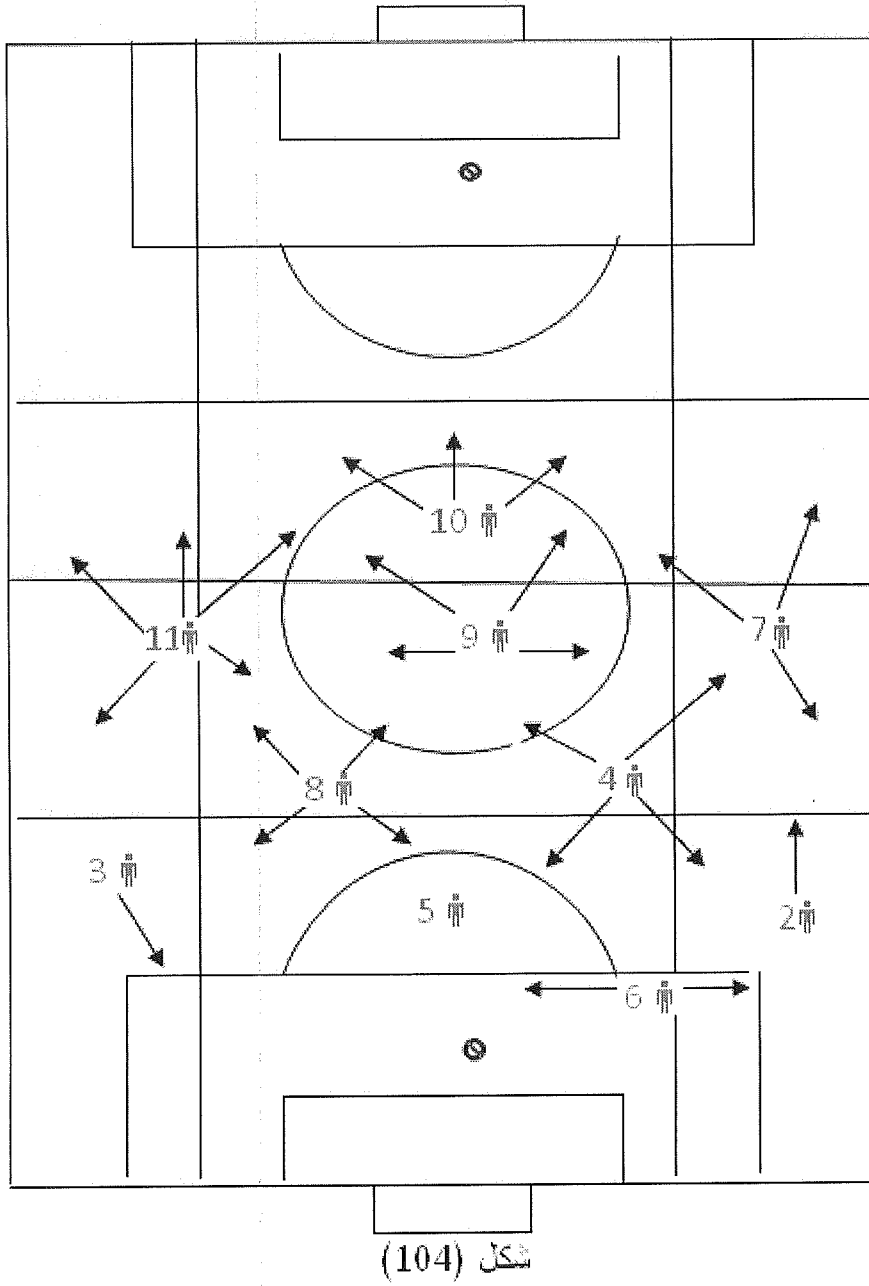
شكل (103)

الواجبات الدفاعية للتصدي لهجوم الفريق المنافس من جهة اليسار (يمين الفريق المدافع)

طريقة (٦-٣-١) :

تعد من الطرق الدفاعية إذ تعتمد على كثافة عددية في الثلث الدفاعي تمنع تنفيذ الفريق المنافس لخططهم الهجومية ، وتأخذ

شكل (١-٣-٥-١) ، إذ يعد احد اللاعبين ليبرو (قشاش) خلف المدافعين . كما في الشكل (١٠٤) .



واجبات اللاعبين

- ١- الظهيران (٢ - ٣) يعملان على مراقبة المهاجمان أو الجناحان على جانبي الملعب من خلال دفاع المنطقة ويتقدمان لإسناد الهجوم حسب جهة الهجوم .

٢- قلبي الدفاع (٤، ٥) يعملان على مراقبة رأس الحربة والمهاجم الآخر المتقدم من الخلف كما يتقدم اللاعب رقم (٤) للمساعدة في الهجوم .

٣- اللاعب رقم (٦) يعمل رجل لرجل مع رأس الحربة وتغطية اللاعب رقم (٤) في حال عدم تمكنه من العودة كما يقوم بتغطية خط الظهر .

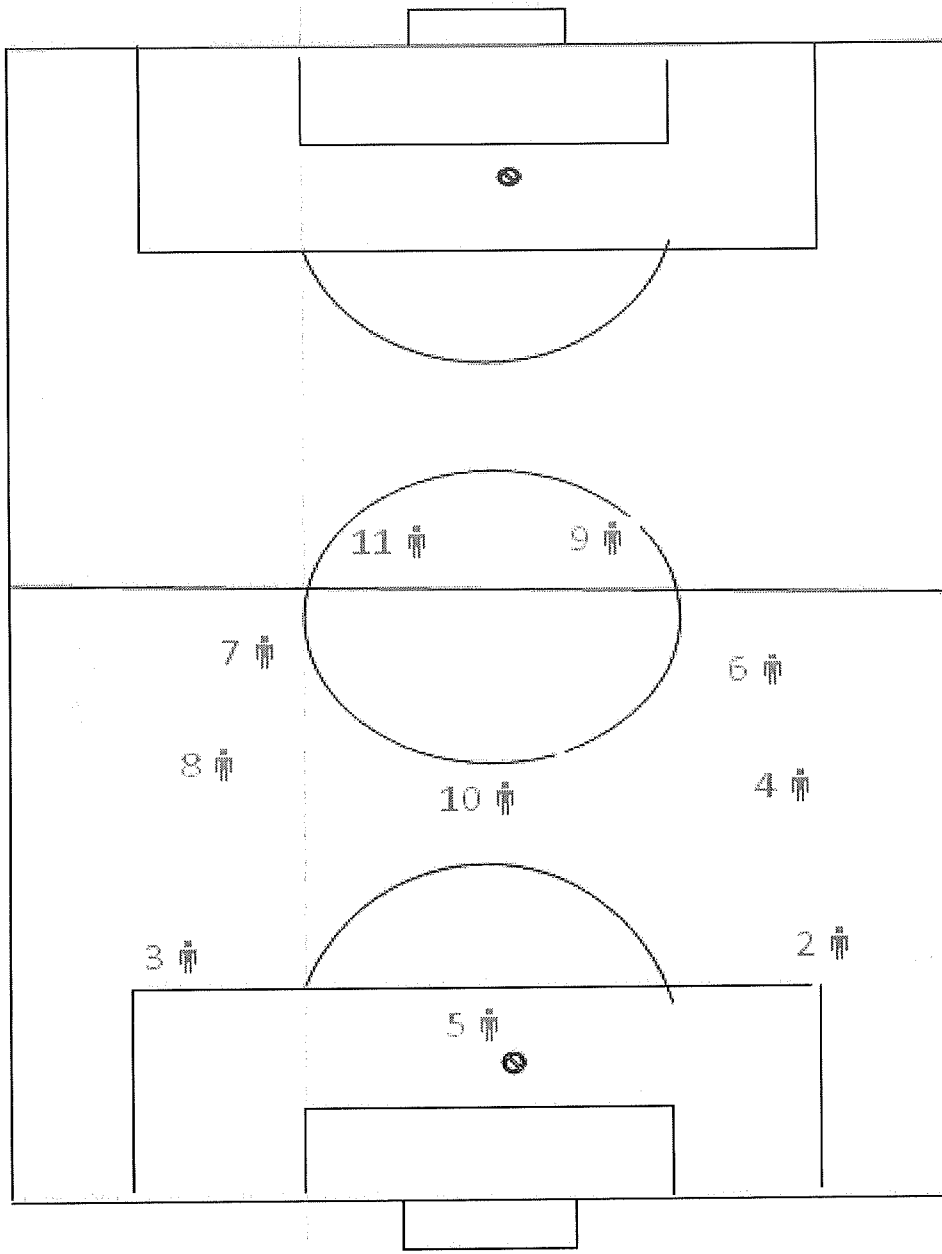
٤- اللاعب رقم (٨) يعمل على غلق منطقة الوسط خلف اللاعبين (٣، ٥) ومقابلة المهاجم المتقدم كما يعمل على إسناد الهجمة وتغطية الظهير أثناء تقدمه .

٥- اللاعبون (٧، ٩، ١١) يقومون بتغطية منطقة الوسط والتحرك للأجناب وللأسفل للمشاركة في الهجوم ، كما يتقدمون بتوازن مع رأس الحربة رقم (١٠) فضلا عن مراقبة لاعبي الوسط للفريق المنافس في حالة الهجوم المضاد .

٦- رأس الحربة (١٠) أول خط دفاعي ويشترط فيه المراوغة الجيدة والتحرك والمهارة الفردية والحس العالي في تسجيل الأهداف .

طريقة (٣-٥-٢)

تعد من الطرق الحديثة في كرة القدم وتعتمد على الزيادة العددية في منطقة وسط الملعب فضلا عن اللياقة البدنية العالية



شكل (105)

واجبات اللاعبين في طريقة (٣-٥-٢)

١. تتميز هذه الطريقة بوجود لاعب ليبرو (قشاش) مميز الذي يقوم بتغطية الظهيرين .

في حالة الهجوم يقوم لاعبو خط الظهر بالانتشار في عرض الملعب للمساعدة في بداية بناء الهجوم وإنهائه إذا كانت الظروف مؤاتية .

٢. يعد الظهران على الجوانب (٤ ، ٨) ينضمان للداخل بحسب وجود الكرة إذا كانت الهجمة من جهة اليمين يعمل اللاعب رقم (٤) كجناح أيمن ويكون قريبا من اللاعب رقم (٦) لمساعدة تحركات اللاعبين (٩ ، ١١) المهاجمين لعمل جبهة قوية في جهة اليمين .يساعدهم اللاعب رقم (١٠) صانع الألعاب بينما يميل اللاعب رقم (٨) للداخل ويبقى في الخلف لتغطية مكان الكرة ، وفي حال الهجوم من جهة اليسار يعمل اللاعب رقم (٨) كجناح ويعمل اللاعب رقم (٤) بالانضمام للداخل وللخلف للتغطية .

ويمكن القول ان اللاعبين (٤ ، ٨) يعملان كجناحين متقدمين يمكن ان يصلا حتى علم الزاوية وإيصال الكرات العكسية ، ويمكن تغطيتهما من اللاعبين (٦ ، ٧) وأحيانا يقوم اللاعب (١٠) بتغطية أي منهما في حال تقدم الظهر مع لاعب الوسط .

٣. يمكن تشكيل لاعبي الوسط الخمسة وفقا لإمكانياتهم .فيمكن ان يكون اللاعب رقم (١٠) خلف اللاعبين (٤ ، ٨) ويعمل كصانع لعب ، وفي تشكيل آخر يمكن ان يكون هذا اللاعب للأمام بوجود أربعة لاعبين على خط واحد لتشكل دفاع متماسك في وسط الملعب ثم التحول للهجوم عند الاستحواذ على الكرة .

٤. اللاعبان المهاجمان يقومان بالتحرك وفتح الثغرات في دفاع الفريق المنافس بالتعاون مع لاعبي الوسط .

٥. يعمل اللاعبان (٢ ، ٣) كمسافرين في الدفاع .

التحليل والاستكشاف بكرة القدم

كيفية تحليل المباراة من قبل المدرب ومساعديه للمنافس قبل وأثناء وبعد المباراة

تحليل المباراة من قبل المدرب وكادره المساعد

يعتبر أداء اللاعبين في المباراة ترجمة حقيقية لمستوى ما وصل إليه اللاعبون من تطوير وإتقان لقدراتهم البدنية من خلال الإعداد البدني العام والخاص واستيعاب لماتم التدريب عليه من الناحية التكتيكية والتكتيكية للاعبين كمجموعة بالإضافة إلى تكوين الشخصية الرياضية وتطوير القدرة على المنافسة وضبط الحالة الانفعالية والنفسية أثناء المباراة .

ويعتبر تقييم الأداء الفني وتحليله أثناء المباراة أحد أهم وأصعب واجبات مدرب كرة القدم وجهازه المساعد لقياس وتقدير وتحليل حالة اللاعبين من النواحي البدنية والمهارية والخطئية والنفسية للوقوف على الإيجابيات والسلبيات المصاحبة للأداء أثناء الاشتراك في المباراة والعمل على معالجة القصور والسلبيات وتدعيم وتطوير الإيجابيات لرفع كفاءة الفريق الفنية والنفسية .

لذا يجب على المدرب ومساعديه أن يلموا إلماما علميا وفنيا بأسس تقييم وتحليل المباراة عن طريق الملاحظة الدائمة أثناء المباراة سواء لفريقهم أو الفريق المنافس .

وسوف أطرح لكم هنا ما يجب أن يقوم به المدرب من تدوين لبعض الملاحظات أثناء المباراة وما يجب عليه تسجيله من نقاط لتحليل الشوط الأول وما يجب أن يفعله بين الشوطين وثم في الشوط الثاني وبعد نهاية المباراة .

تنقسم الملاحظة لتحليل المباراة إلى ثلاثة أقسام هي :

١. ملاحظة وتحليل أداء كل لاعب

٢. ملاحظة وتحليل أداء مجموعة (خط من خطوط الفريق)

٣. ملاحظة وتحليل الفريق بالكامل

أولاً : تقييم وتحليل الشوط الأول :

لدقة المتابعة والملاحظة أثناء تحليل المباراة يفضل أن يقوم المدرب بتوزيع مهام التحليل الإحصائي لقراءة المباراة على أفراد الجهاز الفني بأكمله وفقاً لمهام محددة لكل منهم بعد التدريب ثم تبدأ عملية التقييم سواء بمتابعة مجموعة محددة من لاعبي الفريق أو الفريق كاملاً أو الفريق المنافس بشرط أن يتم الإتفاق على هذه المهام قبل بداية المباراة

وتتصدر النقاط التالية التي يجب ملاحظتها خلال الشوط الأول في الآتي :

١. مدى تنفيذ الفريق ككل بصفة فردية الجانب المهاري

٢. ردود أفعال الفريق المنافس ولاعبيه للجانب المهاري للفريق

٣. مدى تنفيذ الفريق ككل الجوانب الدفاعية والهجومية والفردية والجماعية

٤. ردود أفعال الفريق المنافس ولاعبيه لخطط الفريق الدفاعية والهجومية

٥. خطط الفريق المنافس من الناحية التكتيكية الدفاعية والهجومية

ومن خلال ملاحظات المدرب لأداء فريقه والفريق المنافس تتطلب بعض الأحداث في المباريات إلى تقييم سريع وإعطاء توجيهاته وإرشاداته لكابتن الفريق من خلال إشارات متفق عليها سابقاً هذا بالإضافة إلى تلك الإرشادات وما دونه الجهاز المساعد في الشوط الأول وهناك أسئلة يجب أن يجيب عليها المدرب من خلال المباراة أذكر بعضها منها :

١- ما هو التشكيل الذي يلعب به المنافس

٢- ماهي استراتيجية لعب الفريق الدفاعيه والهجوميه؟

٣. هل هناك تعاون بين خطوط الفريق الدفاع والوسط والهجوم ؟

٤. هل يقوم لاعبي الأظهرة بوجباتهم الدفاعية والهجومية ؟

٥. هل لاعبي الوسط يوأدون واجبهم التكتيكي في ربط الفريق بين الدفاع والهجوم ؟

٦. هل لاعبي الهجوم يقومون بواجبهم الدفاعي أثناء فقد الكرة ؟

٧. هل الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة تؤدي بطريقة تكتيكية جيدة ؟

٨- ماهي نوعية طريقة لعب الخصم ؟

٩. هل الفريق المنافس يغير من خطة الأداء التكتيكي خلال الشوط الأول ؟

ماهو نوع الدفاع الذي يستخدمه مدرب الخصم في تكتيكه هل هو دفاع المنطقة أو رجل لرجل

أو دفاع ضاغط في ملعب فريقه ؟ثانيا : تقييم وتحليل الشوط الأول أثناء

١٠. هل الضربات الركنية تؤدي بنفس طريقة الأداء أكثر من مرة ؟

فترة الراحة بين الشوطين:

من خلال الملاحظة والتحليل الفني للشوط الأول من المباراة يقوم المدرب بالعمل على تصحيح

أخطاء اللاعبين وتدعيم إيجابيات الأداء الفني والخططي والعمل على رفع الروح النفسية للاعبين

وإكسابهم الثقة في النفس من خلال إتباع الخطوات التالية

١. تجميع ملاحظات الأداء الفني من المساعدين والعمل على تخلص السلبيات والإيجابيات في

عدة نقاط مركزة واتخاذ قرار بشأن استبدال أي لاعب خلال الشوط الثاني .

٢. الاطمئنان على اللاعبين ومدى سلامتهم من الإصابات إن وجدت ومعالجتها سريعا

٣. يجب عدم مناقشة اللاعبين في أدائهم الفني إلا بعد أن يأخذوا وقتهم الكافي من الراحة حتى

يمكنهم التركيز والإنصات والاستماع بدقة لتعليمات المدرب

٥

٤. إذا كان هناك قرار بتغيير أحد البدلاء فيجب الإعلان عنه قبل إبداء الملاحظات حتى يتمكن اللاعب البديل من التركيز والانتباه

٥. يجب أن يتبع المدرب التسلسل في توجيهاته وإرشاداته للاعبين طبقاً لمراكز اللعب بحيث يبدأ بحارس المرمى ثم الدفاع والوسط وأخيراً الهجوم

٦. عدم السماح نهائياً للاعبين بنقد بعضهم البعض لأنه يفقد اللاعبون التركيز والانفعال النفسي الذي سوف ينعكس في الشوط الثاني

٧. التركيز من المدرب على الجوانب السلوكية والشخصية للاعبين فيما يتعلق بالتكامل مع قرارات الحكام واحترام الفريق المنافس والجمهور

٨. تقييم الجوانب الفنية للاعبين الدفاعية والهجومية سواء الفردية والجماعية ومدى قدرة اللاعب على التفاعل مع أحداث الشوط ومدى تنفيذ التحركات الدفاعية والهجومية

٩. يجب على المدرب ومساعديه الهدوء وعدم الانفعال والعصبية حتى لا ينعكس ذلك سلباً على سلوك وأداء اللاعبين في الشوط الثاني

ثالثاً : تقييم وتحليل الشوط الثاني :

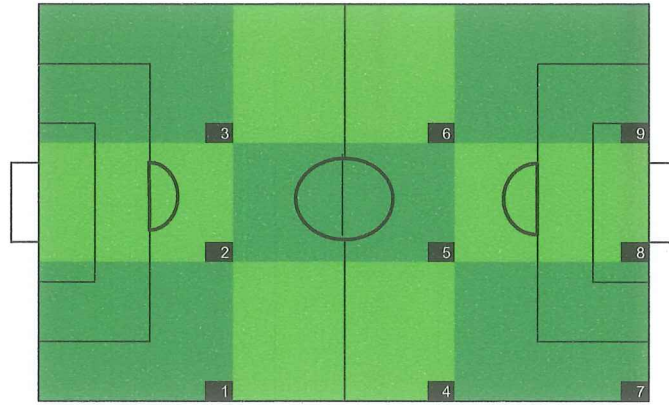
يتم تقييم أداء الشوط الثاني من المباراة وفقاً للأسلوب الذي اتبعه المدرب في الشوط الأول وذلك من خلال توجيهاته للاعبين أثناء الأداء للتخلي عن السلبيات وتدعيم الإيجابيات واستغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس .

أما بعد نهاية الشوط الثاني والمباراة فيجب على المدرب ومساعديه التوجه فوراً إلى غرفة الملابس إن وجدت للتواجد مع اللاعبين والاطمئنان عليهم من الإصابات ومعالجة المصاب فوراً وتوجيه الشكر لجميع اللاعبين على الأداء خلال المباراة بغض النظر عن نتيجة المباراة وتجنب الحديث نهائياً في تحليل أحداث المباراة وعدم إلقاء اللوم والمسئولية على اللاعبين حتى لا يصابوا بالإحباط وفقد الثقة بين اللاعبين والمدرب وكذلك يجب عدم الإفراط في الثناء على الفوز والتحدث عن أسباب الفوز لانشغال اللاعبين بالفرحة والسعادة والسرور لفوزهم وما يصاحب ذلك

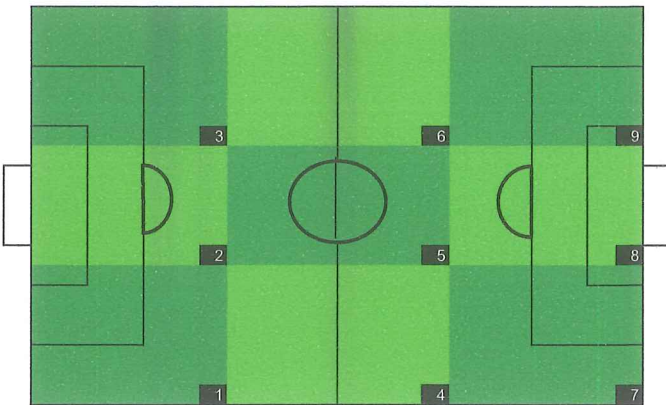


ديناميكية الأداء الهجومي والدفاعي المعتاد

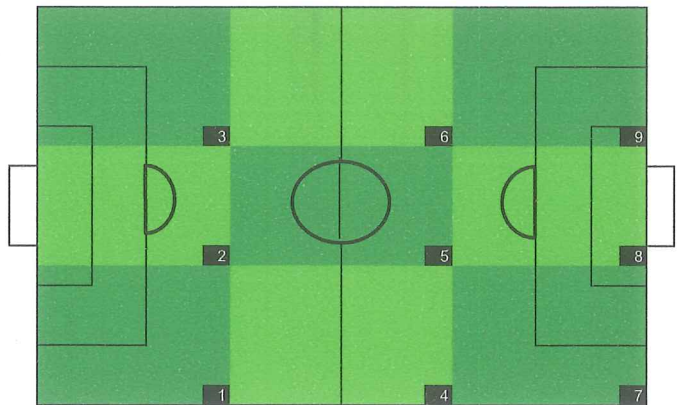
الفريق		
أرقام اللاعبين	عدد اللاعبين	الوضعية
	1	الفريق بهاجم في مربع
	1	الفريق يدافع في مربع
	2	الفريق بهاجم في مربع
	2	الفريق يدافع في مربع
	3	الفريق بهاجم في مربع
	3	الفريق يدافع في مربع
	4	الفريق بهاجم في مربع
	4	الفريق يدافع في مربع
	5	الفريق بهاجم في مربع
	5	الفريق يدافع في مربع
	6	الفريق بهاجم في مربع
	6	الفريق يدافع في مربع
	7	الفريق بهاجم في مربع
	7	الفريق يدافع في مربع
	8	الفريق بهاجم في مربع
	8	الفريق يدافع في مربع
	9	الفريق بهاجم في مربع
	9	الفريق يدافع في مربع



نقاط و مربعات القوة



نقاط و مربعات الضعف





إدارة التطوير والمبادرات

الفريق			
إستراتيجيات اللعب التي يجيدها الفريق			
ضعيف	متوسط	جيد	نوع الإستراتيجية المستخدمة
			الهجوم الضاغط مع تأييد الدفاع
			الدفاع المتكامل مع الهجوم المرتد
			الاحتفاظ بالكرة والإعتماد على التفوق المهاري
			الإعتماد على اللياقة البدنية والنفسية
			اللعب بوتائر مختلفة
			يجيد الفريق اللعب بوتائر متعددة (أكثر من استراتيجية)
			الهجوم المتوازن والإعتماد على مرتدة المرتدة
تحليل الأداء النفسي والعقلي للفريقين			
ضعيف	متوسط	جيد	الموضوع
			خبرة النجاح لدى الفريق
			قدرات المدرب في إعداد وتحفيز اللاعبين (صاحب بطولات)
			الصلابة العقلية للفريق (عنيد)
			الثقة لدى الفريق
			الإصرار لدى الفريق
			روح الكفاح لدى الفريق
			إرادة الفوز لدى الفريق
			لا يوجد ما يؤثر على منحنى الأداء النفسي للاعب
			تنافسية الفريق
			إجتماعية الفريق
أسلوب لعب الفريق			
			يلعب لعب مباشر
			يجيد التمريرات الطويلة
			يعتمد على الإختراق
			يعتمد على التسلل
			الأداء الفني
			يجيد الضربات الثابتة
			المهاجمون يجيدون الدفاع
			الفريق لديه قائد
			الدفاع لا يجيد الهجوم
			حارس المرمى مشارك جيد
			التحكم في الكرة
			التمريرات القصيرة
			يجيد اللعب على الجانبين
			عدم اعتماده على التسلل
			القتال والعوانية
			لا يجيد الضربات الثابتة
			المهاجمون لا يدافعون
			الفريق بدون قائد
			الدفاع لا يجيد الهجوم
			حارس المرمى نقطة ضعف

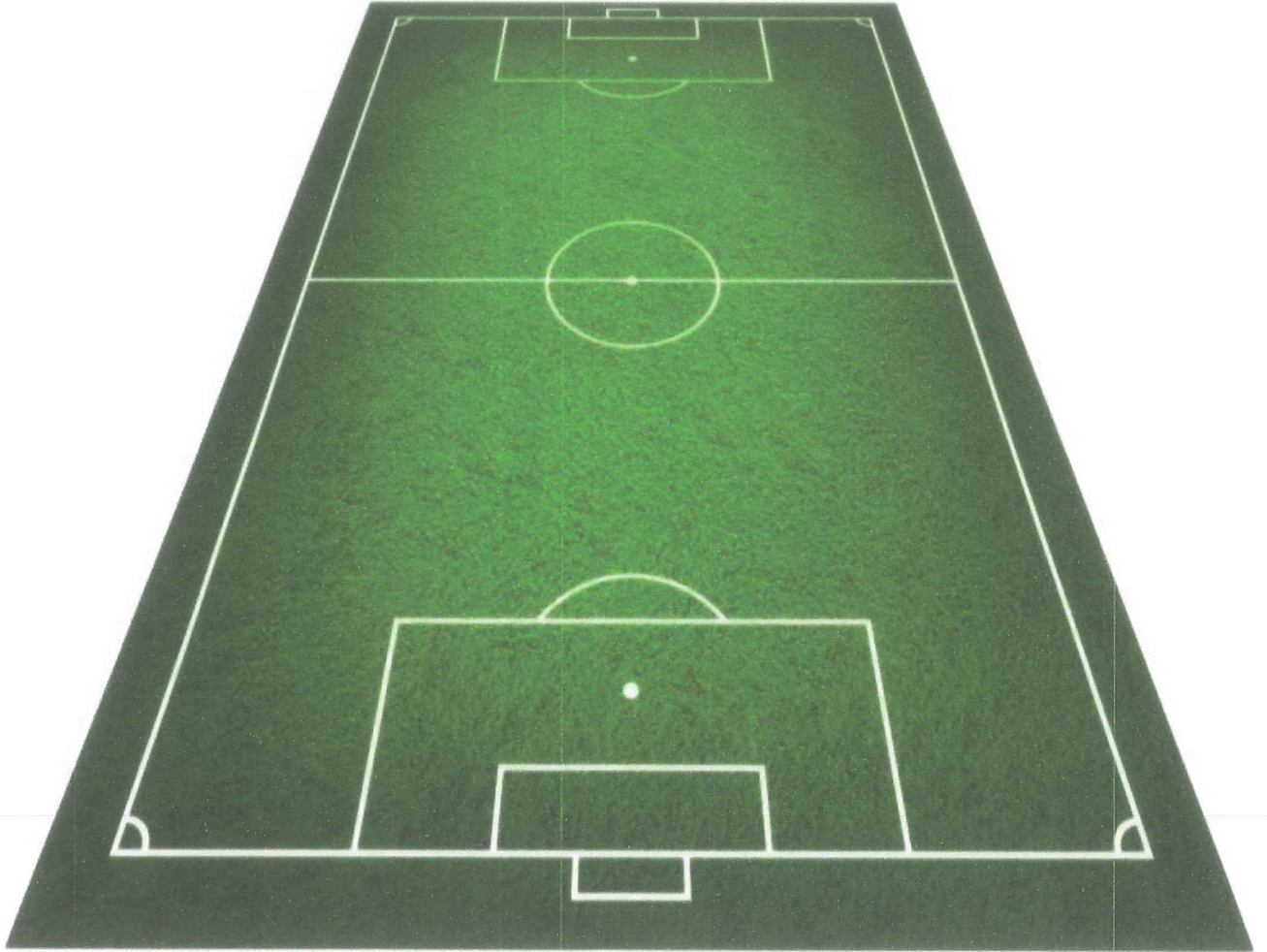


تفاصيل المباراة	
..... الفريق	
التحليل الفني والتكتيكي	
تأثير المدرب في (التغييرات التكتيكية واستثمار اللاعبين)	
المواقف الرئيسية التي أثرت على نتيجة المباراة (قرارات الحكم والأخطاء المحولة لمصلحة الخصم التي لم تحسب وطردها ما وغيرها)	
التسلسلات الرئيسية	
كتلة الفريق	
اللاعبين المميزين	
	1
	2
	3
	4
	5
	6



إدارة التطوير والمبادرات

الفريق.....



ملاحظات التحليل



إدارة التطوير والمبادرات

إستمارة تسجيل نتائج ومعلومات المباراة																										
الفريق																										
التسديد		التمريرات		الأهداف	عدد التصويبات	الرقم	الإسم واللقب																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	الخاطئة	الصحيحة										
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
الضربات الركنية		التمريرات الطويلة																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
صد الكرات من قبل الحارس		الكروت الصفراء																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
الأخطاء		الاستحواذ																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
التسلل																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												

الأهداف					
الإسم واللقب	الرقم	المساعد	الرقم	التوقيت	الشوط

الفريق																										
التسديد		التمريرات		الأهداف	عدد التصويبات	الرقم	الإسم واللقب																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	الخاطئة	الصحيحة										
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
الضربات الركنية		التمريرات الطويلة																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
صد الكرات من قبل الحارس		الكروت الصفراء																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
الأخطاء		الاستحواذ																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
التسلل																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												

الأهداف					
الإسم واللقب	الرقم	المساعد	الرقم	التوقيت	الشوط



إدارة التطوير والمبادرات

تحليل تكتيكي				
سرعة المباراة	سريع	بطيء	تمريرات طويلة من الدفاع	
أسلوب اللعب	قتالي	جماعي مركب		
تحولات اللعب	مهاجم إلى مدافع	سريع	بطيء	
	مدافع إلى مهاجم	سريع	بطيء	
بناء الهجمة	هجمة مرتدة	من الوسط	من الأطراف	
	يسار	يمين	من العمق	
	من منتصف اللعب	صانع اللعب		
ضغط دفاعي	عالي	منخفض	مزيج من الاثنين	
لعب التسلل	فشل	فرصة للتسديد		
التسديد	تسديدات طويلة على المرمى	رقم اللاعب		
	داخل منطقة الجزاء	رقم اللاعب		
ضربات الرأس	على المرمى	رقم اللاعب		
الكرات العرضية	الجانب الأيسر	رقم اللاعب		
	الجانب الأيمن	رقم اللاعب		

ملاحظات

--



إدارة التطوير والمبادرات

طاقم التحكيم							
إسم اللاعب والتوقيت والخطأ							
سير المباراة : مرحلة الهجوم ، ومرحلة الإنتهاء ، ومرحلة الدفاع							
الحكام							
مميزات خاصة للفريق							
التقييم العام للمباراة							
	ضعيفة		متوسطة		جيدة		جيدة جدا

استخدامات الذكاء الاصطناعي في تدريبات كرة القدم

أولاً: التحليل الإلكتروني بكرة القدم

تستفيد أندية كرة القدم المحترفة من قواعد البيانات الضخمة التي تحتوي على مجموعات بيانات ولقطات فيديو عن لاعبين في جميع أنحاء العالم. هذا لا يساعدهم فقط على ابتكار تدريب مُحسّن للاعبين، ولكنه يعطي أيضاً نظرة ثاقبة على لاعبين الفرق الأخرى واتخاذ قرارات بشأن كيفية إيقافهم.

يُمكن تحليل المعلومات الموجودة في قواعد البيانات ومعالجتها من قبل المحللين وعلماء الرياضة، ولكن يُمكن أيضاً القيام بذلك عن طريق الذكاء الاصطناعي وبشكل أكثر كفاءة.

يمكن لمنصات البيانات الضخمة تحديد الأنماط التي لا يستطيع حتى المدربون الأكثر خبرة اكتشافها، وهو ما يساعدهم في تحديد أفضل أساليب اللعب والتشكيلات ونقاط الضعف، مع تعزيز العلاقات مع اللاعبين من خلال امتلاك أدلة قوية حول الطرق التي يمكنهم بها تحسين لعبهم.

يستخدم الذكاء الاصطناعي أيضاً بشكل متزايد للمساعدة في تحديد المواهب الشابة في كرة القدم. نظراً لوجود الكثير من الأموال على المحك، لا تريد أندية كرة القدم ترك أي شيء للصدفة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالتوظيف. في هذه الأيام، يعد اكتشاف المواهب عملية معقدة للغاية، حيث تشمل شبكات دولية من مكثفي المواهب والمحللين والتكنولوجيا المتقدمة لفرز قواعد البيانات الضخمة التي تحتوي على البيانات ولقطات الفيديو.

يمكن للكشافة المحترفين الوصول إلى رؤى حول أي من القدرات الرياضية والفنية والقياسية النفسية والقدرات المعرفية لهؤلاء اللاعبين. يمنح هذا اللاعبين الشباب الطموحين في جميع أنحاء العالم فرصاً أفضل لاكتشافهم من خلال التكنولوجيا.

على جانب آخر، فإن التحدي الأكثر أهمية بالنسبة لأي مدرب هو المحافظة على اللاعبين في أفضل حالاتهم البدنية، وهنا يُمكن للذكاء الاصطناعي المساعدة في الحفاظ على اللاعبين أو التنبؤ بموعد تعرضهم لإصابة متكررة.

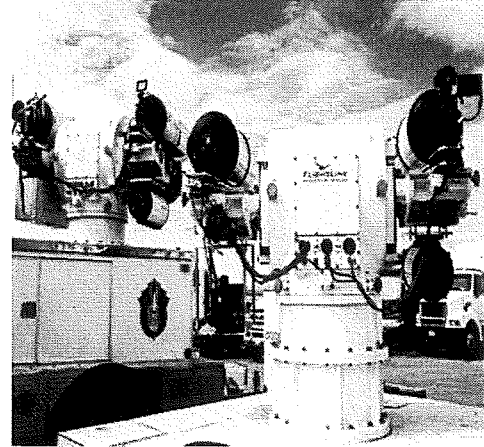
أصبحت هذه التكنولوجيا مهمة جداً في كرة القدم، على سبيل المثال يُدخل برنامج الذكاء الاصطناعي Zone7 البيانات من الملفات الشخصية الطبية وتقييمات اللياقة البدنية والأجهزة القابلة للارتداء لتحديد اللاعبين الذين قد يتعرضون لخطر الإصابة. ويعتمد أكثر من 50 نادياً حول العالم على هذا البرنامج.

يوفر النظام مؤشرات خضراء وصفراء وحمراء لمستويات المخاطر اليومية للاعبين، مما يمكن المدرب من تحديد ما إذا كان سيخفض شدة جلسات تدريب لاعب معين لتقليل مخاطر الإصابات.

يعد جراهام من أشهر المحللين الإلكترونيين بكرة القدم في لقائه الأخير تحدث جراهام عن كيفية عملهم في ليفربول قائلاً : من المهم أن نقول أن التوقيع مع لاعب ما عبارة عن " خيارات متعددة الخصائص " حيث تجمع بين الخبرة البشرية والبيانات الحديثة لإيجاد اللاعب المناسب حيث يساهم الأسلوب التقليدي في استكشاف اللاعبين بالإضافة لاستخدام الفيديو لمراقبته , ومن المهم أن يكون هناك موافقة من قبل الإدارة والمدرّب لمراقبة هذا اللاعب , فتحليل البيانات هو أسلوب جديد في عالم كرة القدم لاستكشاف اللاعبين وتقييم مستوياتهم النوعية المفضلة بالنسبة للتحليل الإلكتروني تكمن في اللاعبين الذي يتألقون في علم البيانات ولكنهم لا يؤدون مستوى رائعاً على أرضية الملعب يستطيع المشجع أو الكشاف رؤيته , قد يبدو أمراً غيبياً ولكن هناك عدم قبول لبعض اللاعبين أو لاعبون تم إهمالهم لسبب ما ولم يستطع أحد رؤية تميزهم !

فعلى سبيل المثال أحد اللاعبين المفضلين هو أندي روبرتسون , وهو نموذج , لم يكن لاعباً معروفاً واليوم هو أفضل ظهير في أوروبا وبطلها أيضا , مشكلة روبرتسون كان أفضل ظهير شاب في إنجلترا ولكن هذا الظهير الهجومي المميز كان يلعب في فريق ضعيف دفاعياً. حديثاً اعتمد ليفربول استراتيجية حديثة معتمدة على التحليل الإلكتروني والتوقيع مع اللاعبين ويقوم بدمجهم في أسلوب لعب الفريق , هذا النوع من الإستراتيجيات هو ما قاد النادي للتوقيع مع فينال دوم على سبيل المثال , اللاعب الهولندي قدم من نادي هابط وهو نيوكاسل ولم يستطع إظهار ما لديه , تماماً كما هو الحال مع روبرتسون

فمدرّب النادي يوهان كلوب أطلق العنان لهؤلاء اللاعبين , هذه الفلسفة أوضحت بأن التوقعات الضخمة ليست بالضرورة ما يحتاجه الفريق إذ نقوم بتحليل بيانات كل لاعب , كم لمسة قام بها في اللقاء , أين كانت كرتة في الملعب وأين ذهبت بعدها , نستطيع رؤية كل اللاعبين من (25) زاوية مختلفة في الثانية الواحدة عبر نظام التتبع البصري , وهي نفس التكنولوجيا المستخدمة لتتبع الصواريخ , تتبع البشر أسهل من الصواريخ



يذكر آيان جراهام لكي تفوز عليك أن تسجل , لذلك قمنا بوضع كل تحليلاتنا تحت عملية " التهدف " ونقصد بذلك أن نجعل البيانات بغرض تحقيق هدف للفريق , نقوم برؤية كل شيء على الملعب سواء كانت لقطة أم تمريرة أم خطأ مدافع ثم نقوم بالتحليل ونبرمج الحاسوب على ما هي فرصة تسجيل هدف قبل حدوث هذه اللقطة مثلاً؟

التساؤل يكون : ما هي فرصة الفريق لتسجيل هدف قبل هذه اللقطة - موضع التحليل - وما هي فرص التسجيل بعد هذه اللقطة ؟ قمنا بتسمية هذا النوع من التحليل احتمالية الهدف المضاف " GPA " وهو اسم جذاب الشيء الذي أحبه أيضا هو تحليل مدى الاخطاء والفائدة والمكاسب من التمريرات .

هناك البيانات البسيطة مثل الأهداف والمواقف التي تساعد على عملية التهديف , ومن المهم يتم تحدد المخرجات التي تريدها من هذه البيانات هناك نظام يعرف بـ " xG " الأهداف المتوقعة " و " xA " المواقف المتوقعة "

نادي ليفربول اعتمد على إنشاء أساليب بيانية خاصة بالفريق , معايير مفصلة لما يحتاجه النادي فقط , مما يجعل ليفربول متقدماً على غيره في هذا المجال، بعض أفضل الممررين في عالم كرة القدم لديهم نسب نجاح متدنية والسبب يكمن في مدى خطورة تمريراتهم وشدة انحرافها ولكن النتائج التي يحصل عليها الفريق حال نجاحها عالية , من السهل جدا أن تقوم بتوظيف الإحصائيات لتحظى بنجاح كبير رقمياً !

إذا لعبت بشكل متحفظ ستحصل على نسبة تمرير عالية , لكن في حقيقة الأمر أنت لم تضيف شيئا للفريق على مستوى الفرص , التمريرات التي أحبها هي التي تتجاوز دفاع الخصم مختزقة 4-5 لاعبين دفعة واحدة , تمريرات صعبة بحق لكن اللاعب الذي يستطيع النجاح في نصفها سيكون لاعب وسط متميز , هذا النوع من التعمق في تحليل البيانات مثير للغاية , على سبيل المثال صلاح وأرنولد لديهم أقل نسبة دقة تمريرات بين لاعبي ليفربول الذين لعبوا أكثر من (300) دقيقة هذا الموسم , على الرغم من ذلك هما لاعينا مهمان جدا للفريق , أرنولد ينظر له كلاعب وسط عالمي رغم أنه ظهير أيمن. فعندما تنتظر بعدسة التحليل البياني فأنت لا ترى بوضوح , هي رؤية ضبابية لأنك لا تستطيع رؤية كل التفاصيل حول مقدار الضغط على اللاعب أو أين كان المدافع , لكن اللاعبين الذين يخوضون موسما كاملا من الممكن تحليل بيانات التمرير عبر تطبيق قانون الأعداد الكبيرة ليعطيك تصور جيد، علم البيانات بإمكانه مساعدتك داخل الملعب في المباريات ولكنه يساعدك حقاً خارج الملعب عندما ترغب بالتعاقد مع لاعب ما , سوق الانتقالات هو سوق عالمي يتواجد فيه مئات الآلاف من اللاعبين , نحن نملك تفاصيل حولهم جميعا , لكن ربما 5% منهم يستطيع اللعب في الدوري الانكليزي الممتاز (League Premier) ولكن حتى 5% قد يظل رقما كبيرا لتراقبه عن كثب لأنك ربما تتحدث عن (5000) لاعب ومن الصعب أن تراقبهم بشكل مكثف , وهنا يكمن دور البيانات في تحديد الأهداف الاستكشافية وتصفية الأسماء , مانشستر يونايتد كمثل قام بالتوقيع مع 3 لاعبين بعد تصفية قاعدة بيانات مكونة من (15000) لاعب عندما تفكر في ضخامة الرقم فأنت تكتشف أن هناك العديد من اللاعبين الغير قادرين على الوصول لمستوى أندية القمة وهو ما يجعل الموضوع هدراً للوقت خصوصا لفريق يبحث عن قمة أوروبا , الرقم الذي أنظر فيه هو 1000-5000 لاعب وهو أقل من يونايتد , ونحن نقوم بتصفية هذا الرقم دائما

فالمدرّب يوهان كلوب الالماني على سبيل المثال كان ملاك ليفربول معجبين به أثناء تدريبه لدورتموند حيث قدم كرة مثيرة هي الأفضل في أوروبا وبدون قوة مالية واستطاع كسر هيمنة بايرن ميونيخ , كان حلمنا أن يدرّب ليفربول , وفي موسمه الأخير كان كارثيا ووصل لمنطقة الهبوط ! وسائل الإعلام قالت بأن الأمر انتهى مع دورتموند , وكلوب قد خسّر ولا توجد وسيلة لعودتهم , أثناء ذلك قمنا بتحليل بياني لهم وأظهر شيئا مختلفا عن الواقع تماما , كانوا لا يزالون ثاني أفضل فريق في ألمانيا لكن النتائج لم تطابق الأداء، بعد ذلك قمنا بتحليل أداء بروسيا دورتموند خلال 10 مواسم , النتيجة كانت صادمة حيث أتى الفريق في المركز الثاني من بين أسوأ الفرق حظا في الدوري الألماني , وبطبيعة الحال فموسم واحد سيء كلف كلوب كثيرا ليغادر الفريق . فالتحليل الالكتروني اصبح ضرورة سواء كان على مستوى التدريب او المنافسة .

ثانياً: تقنيات كرة القدم

1- التقنيات القابلة للارتداء والملاحظة:

تسمح التكنولوجيا القابلة للارتداء بمتابعة البيانات الخاصة باللاعبين ومعلومات اللياقة البدنية ويمكن أن تساعد في تجنب العديد من المشكلات الصحية التي يتعرض لها اللاعبون مثل التعب وإجهاد العضلات وحتى نزلات البرد. في نهائي كأس العالم عام 2014، وبينما كانت المباراة تشهد تعادلاً بين ألمانيا والأرجنتين، قرر مدرب المنتخب الألماني يواخيم لوف إشراك اللاعب ماريو غوتزه في الدقيقة الـ88. كان ذلك قراراً صائباً، فغوتزه أصبح البديل الوحيد في تاريخ كأس العالم الذي أحرز هدف الفوز بالبطولة لكن ما الذي دفع لوف إلى إشراك غوتزه تحديداً، من بين بدلاء المنتخب الألماني الآخرين؟

قبل البطولة، ارتدى لاعبو المنتخب الألماني أجهزة صغيرة خلال التمارين لرصد سرعة كل لاعب والمسافة التي يقطعها خلال التدريب، بالإضافة إلى سرعة نبضات القلب.

حلل لوف ومساعدوه هذه البيانات بعد كل تدريب، ليحددوا مستوى أداء كل لاعب، وبناء عليه وضعوا برامج تدريب لتحسين أداء اللاعبين، ووظفوا كل لاعب بشكل جيد في خطة اللعب.

هذه فقط كانت البداية، فأجهزة الرصد الرياضية تبدو واعدة جداً، وهو ما يدفع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إلى دراسة كيفية الاستفادة منها بشكل أكبر.

الفكرة هي أن يرتدي لاعبو المنتخبات الوطنية أجهزة رصد البيانات لأغراض التدريب، وربما مستقبلاً قد يصل الأمر إلى ارتدائها في المباريات الحية.

وتفتح هذه التكنولوجيا الباب أمام عدد غير محدود من الاستخدامات، فقد تجد طريقها إلى وسائل الإعلام، والمواقع الإلكترونية لتقديم تحليل آني عن أداء اللاعبين. وحالياً يوجد بالأسواق، بعض الأجهزة التي تساعد على رصد بيانات الرياضيين بشكل عام، من بينها:

أ_ أجهزة مراقبة معدل ضربات القلب وأجهزة تتبع الموقع (GPS) الموجودة على السترات وأنظمة المراقبة والكاميرا المتقدمة وتصوير جلسات التدريب باستخدام الطائرات بدون طيار، جميعها توفر ثروة من المعلومات عن اللاعبين طوال الموسم ومراقبة مدى تطور أدائهم. وبمجرد جمع هذه المعلومات وتحليلها يُمكن أن يؤدي ذلك إلى تحسين الأداء.

ب- من ناحية أخرى يعتمد نظام التتبع والأداء الإلكتروني EPTS على الأجهزة القابلة للارتداء وبعض تقنيات الفيديو لتوفير مزايا متعددة لفرق كرة القدم مثل التواصل مع المدربين والمحللين والطاقم الطبي في الوقت الفعلي. عادةً ما تُصنع عناصر الملابس الذكية مثل القفازات والجوارب والقمصان وغيرها من المنسوجات المتقدمة ذات الدوائر المتداخلة وأجهزة الاستشعار والأجهزة الإضافية. تتصل الملابس الذكية بتطبيقات الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة عبر شبكات واي فاي أو بلوتوث. أحد أبرز الأشياء التي استخدمت مؤخراً هي القمصان التي تمتص عرق اللاعبين وتعمل على زيادة جهودهم داخل الملعب. أيضاً التكنولوجيا دخلت في

الأحذية، الأحذية الخاصة بكرة القدم أصبحت اليوم أخف كثيرا من السابق وتساعد اللاعبين بالتحرك بشكل أسهل داخل الملعب.

ج- اعتماداً على نوع المستشعرات وغرضها، يُمكن لهذه الملابس القابلة للارتداء جمع أنواع متعددة من البيانات، مثل سرعة الجري ونشاط العضلات ومعدل التنفس ومعدل ضربات القلب والعرق ودرجة الحرارة وعدد الخطوات والسعرات الحرارية المستهلكة ومستوى الارتفاع وتتبع المسافة ومستويات التوتر والعديد من المقاييس الأخرى.

د- توفر الملابس الذكية والأجهزة القابلة للارتداء فرصًا فريدة لدراسة الرياضيين أثناء المنافسة والتدريب، مما يؤدي إلى تحسين بروتوكولات السلامة والأداء الأمثل.

هـ- الأحذية الذكية: أحذية تحتوي على مجسات تقيس المسافات التي قطعها الرياضيون وسرعتهم خلال وقت معين. تتصل عادة بتطبيق على الهواتف الذكية لجمع البيانات وتحليلها.

و- جهاز Zepp Play soccer

جهاز صغير يعلق على الجوارب ويجمع بيانات لاعبي كرة القدم خلال التدريبات. يتم توصيله بتطبيق على الهواتف النقالة، ويعتمد على خوارزميات معينة لتحليل البيانات.

ق- جهاز Optime Eye:

طوره شركة كاتابولت سيورتنس بالتعاون مع معهد الرياضة الأسترالي. يستخدم حالياً في تحليل البيانات لأكثر من 20 رياضة. في كرة القدم، يمكن استخدامه في تدريبات حراس المرمى، إذ يرصد مستوى القفزات واتجاهها وسرعتها.

ك- كرة أديداس: MiCoach

طورتها الشركة الألمانية، وتحتوي على مجسات، تقيس قوة ضرب الكرة وطرق التحكم بها.

2- تقنيات التصوير عالي الجودة والواقع الافتراضي

تقنية التصوير تم تطبيق تقنية K UHD4 في كأس العالم في عام 2018. على الرغم من وجود تجارب K4 في كأس العالم في البرازيل في عام 2014، كانت هذه هي المرة الأولى التي تكون فيها تقنية K4 منتشرة ومتاحة للمشاهدين باستخدام أجهزة التلفزيون المتوافقة الخاصة بهم.

والآن أصبح بالإمكان مشاهدة بعض المباريات بدقة K8 وتقنية HDR مع الصوت المحيطي Dolby Atmos ما يوفر تجربة مشاهدة استثنائية للمباريات، وخلال السنوات المقبلة قد تصبح هذه التقنية هي المعيار الأكثر انتشاراً، وبفضل تطور قدرات التصوير، نحن نعرف الآن كل ما يحدث تقريباً في أرض الملعب، حيث تمكننا الكاميرات عالية الجودة المنتشرة في أرجاء الملعب من رؤية كل حركة من جميع الزوايا التي يمكن تخيلها. يتم تحويل معلومات اللعبة إلى إحصائيات، مما يعزز مشاهدة اللعبة بشكل كبير. يمكننا أن نرى، على سبيل المثال، في أي جزء

من الملعب يقضي اللاعب معظم الوقت، وكم عدد التمريرات التي قام بها، وأين قام بها، ولمن. تتيح التكنولوجيا للمشاهدين تجربة كرة القدم على مستوى جديد تمامًا وفهم أعمق للعبة.

ومع بداية هذا العام، أعلنت رابطة الدوري الألماني الممتاز «بوندسليغا» عن ثورة في طريقة المشاهدة لمباريات الدوري بالتعاقد مع «خدمات أمازون للويب AWS» لتقديم المباريات بطريقة جديدة تمامًا، والتي تتضمن المزيد من العمق والمعلومات وسط المشاهدة المباشرة، ويستخدم النظام الجديد قدرات الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة والتحليلات والحوسبة وقواعد البيانات والتخزين التي توفرها AWS لتوفير إحصائيات وأرقام في الوقت الحقيقي، وكذلك توفير تجربة شخصية متميزة ومختلفة لكل مشاهد على حدة ووفقاً لنوعية الجهاز الذي تتم المشاهدة من خلاله، وسوف يعمل هذا النظام أيضاً على أتمتة عملية البحث ووضع علامات الوصول على أبرز لقطات المباراة.

تقنية الواقع الافتراضي لا تزال خجولة بعض الشيء فيما يخص كرة القدم ولا يتوقع أن تحل محل المشاهدة الحالية في وقت قريب، لكن مع ذلك فهي توفر للمعلنين والمذيعين فرصة لإنشاء المزيد من أنواع المحتوى للأحداث الكبيرة التي يعرفون أنها ستجذب جماهير كبيرة.

لكن في المستقبل، قد تغير التكنولوجيا الطرق التي يتفاعل بها المعجبين مع كرة القدم مع المشجعين، حيث من المحتمل أن تحول تقنيات الواقع الافتراضي والتصوير المجسم تجربة مشاهدة المباريات إلى حدث فريد من نوعه.

يُمكن لساعات الواقع الافتراضي أن تضعك في أي مكان في العالم، حتى أنها تسمح للمشجعين بمحاكاة تجربة مشاهدة مباراة في الملعب والجلوس بجوار صديق يكون في الجانب الآخر من العالم ويشاهد المباراة فعلياً.

3- تقنية التحكيم بالفيديو VAR – من أهم تقنيات كرة القدم الحديثة

واحدة من أهم التغييرات التي تم إدخالها على كرة القدم، حيث يتم استخدام تقنيات الفيديو لمساعدة الحكام في المباراة على اتخاذ القرارات المتعلقة بالأهداف والعقوبات ورصد أي انتهاكات داخل الملعب.

في السنوات الأخيرة، تعرضت تقنية الفار لبعض الانتقادات خصوصاً في الدوري الإنجليزي الممتاز حيث أدت إلى حدوث المزيد من المشكلات بدلاً من حلها، وتسببت في إصابة اللاعبين والمشجعين بخيبة أمل نتيجة قرارات غير مفهومة مثل تسلل لاعب كرة قدم بسبب طرف بسيط من جسمه بالكاد أن يظهر بينما يكون باقي الجسم في موضع جيد.

تدرس FIFA هذه المشاكل والتحديات لتحسين نظام التحكيم بالفيديو “الفار” وهناك مقاربة جديدة تعتمد على استخدام الروبوتات، حيث تخطط المنظمة لتطبيق هذه التكنولوجيا في كأس العالم 2022.

هناك عدة أنظمة في كيفية الاعتماد على الروبوتات، وأحد هذه الأنظمة التي يتم النظر فيها هو برنامج Tracab الذي طورته شركة Chyron-Hego السويدية.

تستفيد هذه التقنية من تتبع الكرة المدعوم بالذكاء الاصطناعي، جنباً إلى جنب مع تتبع الأطراف ونمذجة الهيكل العظمي للاعبين. يُمكن لهذه التقنية تحديد اللحظة الدقيقة لتمريرة الكرة الحاسمة والموقع الدقيق للاعبين المشاركين وأطرافهم بالنسبة إلى خط المرمى ويقوم النظام بإنشاء الخطوط تلقائياً ويرسل تنبيهاً في حالة وجود تسال، وهو ما يسمح للحكم بمراجعة الموقف بشكل سريع جداً.

أجريت أول تجربة لتقنية "الروبوتات" بالفعل في كأس العالم للأندية في قطر في ديسمبر 2019، وفاز بها ليفربول. وهناك فكرة لتطوير نظام الفار الباهضة الثمن الى نظام الفار لايت الذي يكون بمتناول الجميع.

4- تقنية خط المرمى

هناك الكثير من التقنيات السابقة الموجودة منذ سنوات في لعبة الكرة القدم لكنها تطورات من سنة لأخرى حتى تصبح أكثر مثالية بفضل التكنولوجيا.

فمثلاً، كان إدخال تقنية خط المرمى (GLT) تطوراً مهماً للغاية في اللعبة. حيث تحدد هذه التقنية ما إذا كانت الكرة قد عبرت خط المرمى أم لا. في غضون جزء من الثانية، يتم إرسال هذه المعلومات إلى ساعة خاصة يرتديها الحكم، مما يضمن استجابة فورية ويمنع التوقف أو التدخلات الأخرى. تمت الموافقة رسمياً على تقنية GLT من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB) في يوليو 2012، وتستخدم حالياً في البطولات الأوروبية المحلية الكبرى وفي المسابقات الدولية الكبرى.

أحد الأنظمة التي تساعد بدقة في تحديد ما إذا كانت الكرة قد عبرت خط المرمى هو نظام الكرة الذكية CAIROS GLT، الذي يتكون من كرة قدم مزودة بأجهزة استشعار وشرائط كهرومغناطيسية أسفل دعامات المرمى.

تتعقب هذه التقنية الكرة بدقة متناهية عن طريق قياس المجال المغناطيسي. ثم يتم إرسال البيانات إلى جهاز كمبيوتر لتحديد ما إذا كانت الكرة قد تجاوزت الخط بالفعل. ثم يتم إخطار حكم المباراة عبر ساعة ذكية. وعلى الرغم من أن هذه التقنية معتمدة من مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB) وتدعمها شركة Adidas، إلا أن ارتفاع تكلفتها يبقى عائقاً أمام استخدامها في المسابقات الأقل تنافسية حيث يتم الاعتماد عليها في البطولات الأوروبية المحلية الكبرى وفي المسابقات الدولية الكبرى فقط.

تشير التوقعات إلى أنه بحلول عام 2050 وما بعده، ستكون التطورات التكنولوجية قد غيرت رياضة كرة القدم ذات الشعبية الكبيرة إلى ما هو أبعد من الواقع الافتراضي وتقنية خط المرمى والفار. قد نشهد ظهور ابتكارات مثل "الجلد النشط" وهي تقنية تمكن أجهزة الكمبيوتر من ربط الأنظمة العصبية للاعبين. في البداية لأغراض التتبع والمراقبة لكن يمكن أيضاً استخدامها لاحقاً للتحفيز العصبي لمساعدة لاعبي كرة القدم على تحسين أدائهم بشكل أكبر.

متوقع أيضاً أن تتغير الطريقة التي نشاهد بها مباريات كرة القدم مثل التحكم في زوايا المشاهدة كما يحلو لنا، كما سيصبح تدريب اللاعبين أكثر تطوراً بفضل ابتكار كرات خاصة يُمكنها إخبار اللاعبين بكيفية تحسين التحكم والتصويب وقوة ركل الكرة، إضافة إلى إمكانية إدخال روبوتات في التدريبات لمحاكاة حركات معينة. ومع تطور صناعة الطائرات بدون طيار وإمكانية ابتكار درونز بحجم الحشرة، فسيصبح من الممكن تتبع أحد اللاعبين داخل الملعب في الوقت الفعلي ومشاركة البث المباشر للمشاهدة