

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد
كلية التربية للبنات

الكرة الطائرة
التدريب والخطط الجماعية
واللياقة البدنية
volleyball

الجزء الأول

تأليف

الاستاذ المساعد د. عقيل عبد الله الكاتب
رئيس قسم التربية الرياضية في
كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد

١٩٨٨

المـدرب:

دور المدرب في الكرة الطائرة الحديثة

يعتبر المدرب في أى لعبة وخصوصا الكرة الطائرة الحديثة من الأهمية للوصول إلى الأنجاز العالي والحصول على المدربين الجيدين ففي هذا المجال في الوقت الحاضر صعب جدا لأنه حيز الأساس في التأثير على النتائج المتميزه في المسابقات للفرق المتقدمة لذلك نأ أن كل شخص في مجال التربية الرياضية لا بد له وأن يقدر ويعرف دور المدرب في تطوير الفريق والارتقاء به . ولو استعرضنا الواجبات والمسئوليات الملقاة على عاتق المدرب فأننا سنلقي صعوبة في ايجاد تفصيلا لشرح هذه الواجبات وقد استعرضنا أغلب الكتب العلمية فلم نجد في هذا المجال شرحا وافيا لهذا الدور العظيم لما يقوم به المدرب وقد نستطيع أن نوجز بعض هذه الواجبات ونتفق مع الدكتور باكه (1) في هذا المجال الموضع حول واجبات المدرب حيث أن القصور يكمن في عدم تناول المطبوعات لدور المدرب هو صعوبة التحدث في هذا الموضوع وخصوصا في الكرة الطائرة حيث ان واجباته هنا متعددة الجوانب وعلى درجة عالية من التعقيد والتناقض فيجب ان نعلم وتدرك بأن دور المدرب وتحليل واجباته يجب ان لا يكون من جهة النظر الرياضية فقط بل يستدعي أن نحلل المدرب كونه جزء من المجتمع الذي يعيش فيه .

(1) Baacke, Horst
Die Rolle des Volleyball Trainers
Bad Blankenburg, 1986.

ففي بعض المجتمعات المتقدمة رياضيا يتمتع المدرب باحترام وتقدير شديد ينظر له المهنة التي يمتثلها ويلقي كل الدعم من السلطات الحكومية الرياضية وخصوصا في الدول الاشتراكية والمؤسسات التي يعمل بها غير الحكومية في البلدان الأخرى وهو يحتاج الى دراسة تستمر أربع سنوات لنيل شهادة الدراسة الجامعية ثم بعد ذلك من عام فأكثر لدراسة التخصص ومن ثم يزاول دور مساعد مدرب بعدها يصبح مدربا اذا أثبت كفاءة في مجال عمله كذلك فإن المدرب الناجح ينسج المداليات التقديرية والشرفية الرفيعة والعالية المستوى تسهم في زيادة شعبيتهم داخل المجتمع .

ويمكن أن نلخص دور المدرب الى ٤ وظائف :

١- الإدارة (المدرب كإداري)

٢- المدرب كتعليمي (كمرابي)

٣- التدريب (المدرب كمدرب)

٤- قيادة الفريق في المباريات (المدرب كقائد)

أن هذه الوظائف مرتبطة مع بعضها ولا يمكن الفصل أحدهما عن الوظيفة الأخرى ولكن قد تأتي أحد هذه الوظائف متقدمة في الترتيب عن الأخرى أثناء التنفيذ حسب الأسبقية والأهمية للفترة التدريبية التي يصلها
المدرب في عملية التدريب

(١) المدرب كإداري

ويعتبر المدرب مسؤولاً ولا عن تطوير لاعبيه وفريقه على مدى وفرة
طويله وهذه المسؤولية تتضمن ————— :-

أ- الاستراتيجية

.....

وهو المسؤول عن وضع وث استراتيجية تطوير فريقه والتي تبنى على
قاعدة فلسفية ذاتية من القوة والصلابة والمعرفة العلمية والخبرة
العملية من خلال وضع تصور للهدف النهائي البعيد المدى مع
وضع الطرق والوسائل التي تحقق بلوغه هذا الهدف وهذا يتطلب
منه تخطيطاً وثيقاً طويل المدى مصحوباً بالعمل الدائم وتصحيح
المسارات عند ظهور الأخطاء بسرعة لتلافي الأخطاء التي تصبح
عائقاً لا يمكن اصلاحها .

ب- التخطيط

.....

وهنا يكون المدرب مسؤولاً عن وضع التخطيط الذي يحقق تنمية
وتطوير الجوانب التكتيكية والتاكتيكية للفريق مثل طرق اللعب
وأسلوب اختيار اللاعبين الجيدين والأهتمام بالاعبين الاحتياط
(الخط الثاني للفريق الأول) وعملية التدريب وتعلم المهارات
الجديدة والمنافسات والرعاية الطبية والادوات والتسهيلات

والأبحاث العلمية والاستطلاع والعلاقات العامة والتمويل المادي
ومراقبة الخصوم والاستكشاف عليهم لمعرفة طرق لعبهم ونقنط
القوة والضعف لديهم وفي الأخير الدعاية لفريقه .

ج - العمل العلمي المستمر

وهنا يجب على المدرب أن يحرف استخدام المعرفة العلمية
التدريبية وشكل اللعب والمستوى الفني لفريقه وبدون ذلك
لان يتحقق للمدرب أى تقدم لمستوى فريقه .

د - ادارة فريق العمل الادارى واللاعبين

في الانجاز العالي على وجه الخصوص يحتاج المدرب الى فريق
عمل أخصائي لتنظيم عملية ادارة الفريق ومن هوؤلاء مثلا الادارى
والطبيب والمدلك والطبيب النفساني والشخص المسؤؤل عن الرعاية
للفريق في الصحف والمجلات ويجب على المدرب أن يكون المشرف
العام لكل هوؤلاء الأشخاص وله الكلام الأول والأخير في كل
ما يتعلق بأمر هذه المجموعة ويجب أن يعمل على أن تكون
هذه المجموعة وحدة متماسكة للحصول على الفوائد لمساعدة
الفريق من جراء عمل كل واحد منهم .

هـ - المدرب كاعلامى

وهنا يجب أن يكون المدرب اعلاميا للكرة الطائرة بشكل عام وفريقه
بشكل خاص لذا يحتاج الى عمل علاقات وثيقة مع أجهزة الاعلام

ورعاية فريقه عن طريق شرح خطط اللعب التي سوف يتبعها والتي تعجب المشاهدين منهم وتشجعهم للحضور لمشاهدات ذلك عمليا في الملعب عليه ملاحظة تصرفات اللاعبين وخصوصا في المباريات والأماكن العامة ويحتمل على أن يظهروا ويتصرفوا بالشكل الحسن وتعريف أبناء الشعب بلاعبيه الدوليين المتميزين .

و - المدرب كمنظم

أن قيادة وإدارة الفريق ذات مستوى عالي يحتاج الى تنظيم كبير وعلى هذا الأساس فإن الفريق يحتاج الى إداري فعند وجود هذا الإداري يجب على المدرب أن يؤكد عليه بأن يقوم بمواجهته دون عوائق أو تدخل في عمله والعكس بأن يحدد من تدخل هذا الإداري في أمور مجموعة العمل الأخرى بدون مبرر لذلك كان من الواجب أن يكون المدرب نفسه إداري جيد .
وإذا لم يجد المدرب الإداري الجيد فإن عليه أن يقوم بهذا الدور بنفسه وأن لم يستطع فإن عليه توزيع الأدوار والأعمال على بعض اللاعبين لمساعدته على أن يقوم بمراقبة ذلك وقيادة عملهم من قبله وبشكل مباشر .

ز - العمل على تطوير اللعبة محليا

وهنا يجب أن لا يكون المدرب إنانيا وذاتيا لتطوير فريقه أو ناديه فقط بل يجب عليه أن يكون مؤثرا في عملية التطور ككل في هذه اللعبة على المستوى المحلي بشكل عام أي القطر بأكمله وهذا يعني أن عليه أن يطور فريقه ليصل الى المستوى الدولي وأن هذا التطور يجب أن يكون

مرتبط بكل عملية أن يطور فريقه ليصل الى المستوى الدولي وان هذا التطور يجب أن يكون مرتبط بكل عملية التطور في بلده ومن تطوّر فريقه يستطيع كسب نتائج جيدة وبالعكس .

٢- المدرب (كروي)

بالإضافة الى كون المدرب كأدأرى فان المدرب يجب أن يكون مربي ويحلم لذلك عليه معرفة :

الهدف التربيــــــــــــــــة

عليه أن لا يكون مسوء ولا فقط على النواحي التكنيكية لفريقه وأنما يكون مسوء ولا على تربية اللاعبين أيضا ويحمل على تطور النواحي الخلقية والتصرفات الحميدة ويعمل على صقل الحب الجماعي بينهم وللتربية هنا واجبات :

— الواجب الأول : هو أن يطور لاعبيه بحيث يكونوا أفراد محترمين من قبل مجتمعهم وأن يعرفوا أنه ليس فقط بالانجاز العالي الرياضي يستطيعوا أن يرضوا طموحهم ورفعات المجتمع وأنما هناك طرق أخرى غير رياضية عليهم مراعاتها وأن يعدوا أنفسهم لفترة ما بعد الاعتزال من مزاولة الرياضة وبناء حياة هادئة ومرضية تكفل العيش الشريف له ولعائلته .

أما الواجب الثاني : فيجب على المدرب أن يكون مسوؤلاً ولا على تطور وتعلم لاعبيه . أنواع المهارات التكتيكية والتاكتيكية لما تحتاجه الكرة الطائرة الحديثة وأن يعمل على تطور النواحي الفردية التي يتمتع بها كل واحد منه وبعد دراسة عميقة وتحليلها يؤكد أثناء التدريب على كل واحد منهم بأن يمارسها ويبدع فيها لخدمة فريقه كذلك يؤكد على ظهور اللاعبين أثناء المباريات حيث يوجد جمهور غفير يشاهد كل تصرفات اللاعبين غير اللائقة ويعاقب كل لاعب لا يلتزم بالتعليمات والنصائح التي قد تسمى "لمجموع الفريق" . كما أن واجبه التأكيد على أن تعلم المهارات المختلفة وأدائها ليس فقط في التدريب وإنما العمل على تطبيقها عملياً بعد إجادتها أثناء المباريات .

ب - نوعية التربية

أن علاقة المدرب وكما قلنا ليس بمعزل عن المحيط الذي يعيش فيه ويتعامل معه فعلاقته مع اللاعبين والأصدقاء والأخوان والأقارب يجب أن تكون علاقة مبنية على المحبة والتي تجعله أن يكون محترماً بينهم وهذا يجب أن يكون من خلال عمله المبدع والخلاق وتصرفاته الإنسانية اتجاه من يتعامل معهم من جهة أخرى . يجب أن يكون صديقاً للاعبين ويعرف كل الصفات الجيدة والسئية التي يملكونها ويعرف احتياجاتهم ورغباتهم الملحة والمشروعة ويشعر بالمسؤولية وتطبيقها في حياتهم اليومية والخصوصية في العائلة والعمل .

أن كل القرارات التي تصدر من المدرب يجب أن تصدر عن قناعة تامة لما يقدم به ومشكل ديمقراطي وأن يحصل على أن يكون لكل فرد من المجموعة الحق في التصريح عن رأيه بدون خوف أو تأثير من أجل اتخاذ القرار الصائب والأخير الذي يكون بيد المدرب بعد أن يدعم من قبل الفريق بالأغلبية لأخذ هذا القرار لذلك كان من الواجب أن يكون المدرب حاصلا على القرار من المعلومات التربوية ليكون عطفا كرمي بالإضافة الى كونه مدرب سهلا .

جـ الدوافع

أن كل لاعب ينخرط للأنجاز العالي يجب أن يكون معد نفسيا لهذا النوع من المستوى حيث انه مرتبط بتدريبات شاق وعنيف بالأضائفة للواجبات الأخرى التي يتطلبها التدريب فإذا كان المدرب لا يمتلك قدرا مناسباً من علم النفس وأستعمالها لخدمة التدريب سيجد نفسه دائما أمام مشاكل تحتاج الى حل وعليه أن يعرف ماهي الرغبات التي جعلت لاعبيه الأنخرط في اللعبة والأنجاز العالي وكل على حدة وأن يعرف هل أن هذه الرغبات مشروعة مع رغبات المجتمع وفوق رغبات اللاعب الفردية وأن يحمل ومشكل دائم على أن تكون بعض الرغبات الغير مشروعة من قبل بعض اللاعبين على أن تشدب وتصل لتصب في رغبات المجتمع المشروعة .

وعليه أن يدفع كل اللاعبين من اظهار أعلى ما يمكن من الأنجاز بتقدير دوافع ومغريات قصيرة الأمد ومحفزات طويلة الأمد لتساعدهم في اظهار أنجازهم بشكل مبدع وبأسرع وقت .

لأجل الإيفاء بتنفيذ الواجبات التربوية يحتاج إلى مساعد مدرب لانه لا يستطيع لوحده من حل جميع العقبات التي تواجهه كذلك وضع ضوابط تربوية للفريق والمسؤولين على العمل الجماعي وتطبيق هذه الضوابط بكل دقة مع نفسه ثم الأخرى مع اشراك المدرسه والجامعة والمؤسسات التي ينتمي لها اللاعبين وكذلك البيت .

أما الدور الأخر المهم الذي يجب أن يؤكد عليه المدرب فهو التأكيد على دور رئيس الفريق واختياره و دوره في عملية التدريب والتربية التي يقوم بها حيث أن الاختيار الجيد لرئيس الفريق يعرفه على المشاكل داخل المجموعة والتي لا يستطيع بتاتا معرفتها لوحده والتي تساعد على حل أغلب التوترات بين اللاعبين والاداريين لذلك يجب أن يكون هذا الاختيار مدروسا وليس متسرا وعليه أن يأخذ الوقت الكافي قبل الاختيار وعليه أن يترتب قبل الأخذ برأيه الا بعد أن يتأكد بأن اللاعب هو مؤهلا لأخذ المشورة وهو محظ احترام جميع اللاعبين والاداريين والمدرب نفسه ويعكس بأمانه صدق رغبات زملائه وفوق مصالحه الشخصية .

٣- المدرب (كمدرب)

كما نعرف فإن المسؤولية الرئيسية للمدرب أن يقود عملية التدريب أي أن يقود اللاعب أثناء التدريب ومع مجموع الفريق وهذا جزء

من عمله ويجب أن يأخذ معظم وقته ومجهوده وعلى ذلك فسان عمله
يتكون من شقين :-

١- قيادة التعليم وتوجيهه

٢- قيادة عملية التدريب

ففي الأولى يكون واجب التدريب هو عملية التعلم والتعليم حيث
أن اللاعبين يتعلمون النواحي التكتيكية والتاكتيكية وأسس التدريب
فهنا يكون المدرب كمدرب حيث يعمل على ايجاد صيغ تعليمية
تساعده على أن يتقبل اللاعبين كل أنواع المهارات المعطاة لهم
ويتعلموها بشكل متدرج وضمن الضوابط الأساسية للتعلم ويكون قادراً
على ان يكون هذا التعلم مثمرًا في النهاية فلذلك فان المدرب الجيد
من أصل تربوي أي خريج كليات التربية والمعاهد الرياضية له
أرضية صلبة وأساس جيد لنجاحه كمدرب .

أما الحالة الثانية : التدريب فيجب أن يكون ملتبساً بأسس وتواعد
التدريب والجرعات والتحمل وامكانيات اللاعبين حسب أعمارهم وفترة
انخراطهم في التدريب لأن عملية التدريب كما قلنا عملية معقدة
فأى زيادة في الجرعات يؤدى الى هدم في بناء التدريب وأى نقص
في هذه الجرعات يؤدى الى أن يكون التدريب غير ندى فائسدة
ولا يتماشى والشدة المطلوبة كذلك عليه أن يعرف أن كل عنصر من
عناصر اللياقة البدنية له شدة وحمل معين في كل فترة من فترات
التدريب وأى خلل في ذلك يؤدى الى نتائج عكسية فمثلاً زيادة

اللياقة البدنية بشكل غير طبيعي في فترة المباريات له اضرار كبيرة على نتائج المباريات والمدرب الناجح العلمي في عمله هو الذي يستطيع أن يوزع الحمل وحسب الوقت المحدد له ولفترة طويلة ضمن برنامج موضوع بدقة وليس بشكل عشوائي ويجب أن يكون عمله مثمرا في الأخير لتطوير كل النواحي التكتيكية والتاكتيكية والفسيولوجية ويوزعها على الخطة اليومية والشهرية والسنوية .

٤- قيادة الفريق في المباريات

أما النقطة الأخيرة والمهمة هو كيف يستطيع المدرب من قيادة الفريق وجني الثمار لأنه أخطر العقود لجهوده . أن اعداد الفريق للإنجاز المثالي وتطوير اللاعبين لأعلى قمة يمكن أن تكون سهلة لأن معظم المدربين هم من المدربين الأكفاء والذين درسوا آخر ما طرأ على قوانين وأسس التدريب الرياضي . أما كيف يستطيع المدرب قيادة هؤلاء اللاعبين في المباريات وهذا شيء يختلف باختلاف الجوهرية عن عملية التدريب وقيادته وهنا تكمن الصعوبة وهنا تحتاج الى نوعية من القيادة الحاسمة الهادئة في الظروف الصعبة. ولاجل أن يتمكن المدرب من قيادة أي مباراة عليه معرفة ما يلي :-

- ١- استكشاف الخصم الذي سوف يلعب معه .
- ٢- المقدرة على العمل خارج الخطة الاستراتيجية الموضوعة .

- ٣- التحضير العام للاعبين للمباريات الحاسمة .
- ٤- المقدرة على قيادة الفريق اثناء المباراة .
- ٥- تقييم المباريات بعد اللعب .

أن المدرب الجيد هو ليس المدرب الذي يعد عن طريق الكتب والدراسات لأنها وخصوصا في البلدان المتقدمة سهله جدا ولكن قيادة الفريق على أسس الفهم النظرى والتعامل معه بموضوعية ومرونة اثناء التطبيق العلمى من خلال الامكانيات المتاحة له من اللاعبين هو المدرب الجيد الذى يكسب كل هذه ويتعامل معها في كل مرة ويطورها بموهبة خاصة وهذا ما يؤدى للقول أن ذلك المدرب جيد وذلك المدرب غير جيد علما بأنهم من مدرسة واحدة ومتخرج من قبل استاذ واحد أن كل هذه النقاط التي ذكرت هي نقاط ضرورية للمدرب ولكن بعضها لـه الأهمية أكثر من الأخر وعلى المدرب أن يكشف ذلك بنفسه لأن بعض المدربين لديهم الخصائص الخلاقة كتعويض لبعض النقاط التي لا يمتلكها بالتأکید على النقاط الضرورية الأخرى .

البحث الثاني : التدريب الطويل الامد :

ان الهدف من التدريب الطويل الامد هو اشتراك اكبر عدد ممكن من الاطفال في لعبة الكرة الطائرة بمواصفات عالية تواءم لهم لان يكونوا في المستقبل النواة للمنتخبات الوطنية ولكن يجب أن نلاحظ قبل هذا

المحافظات الاخرى والى ما شاكل ذلك من الانشطة . بعدها يأخذ
اللاعب راحة تامة تستمر لمدة ثلاثة اسابيع .

المبحث الخامس : اعداد الدرس اليومي للتدريب :-

في خطة التدريب اليومي يضع المدرب بعض المهارات التي سبق وان
ذكرناها وبالجزعات الموجودة في الجدول وحسب المراحل الثلاثة
ففي المرحلة التحضيرية تكون خطة التدريب اليومي لتطوير اللياقة
البدنية . اما في الاشهر التالية فيكون التكنيك هو الاساس في الوحدة
التدريبية ، وفي مرحلة المباريات يكون اللعب والتاكتيك الجماعي الاساس
في وضع الخطة اليومية .

من الامور التي يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار عند بنائنا للوحدة التدريبية
عدد اللاعبين وكمية الادوات والكرات المتوفرة لدى المدرب وكذلك نوعية
الملعب (داخلي - خارجي) فاذا كان خارجيا يجب ملاحظة العوامل
الخارجية مثل حرارة الجو أو برودته أو الجو الممطر وشدّة الرياح وما شاكل
ذلك ان كل وحدة تدريبية من هذه الوحدات يجب الا توضع بشكل مجرد
وعشوائي وانما يجب ان تكون مكتملة للوحدة التدريبية السابقة واللاحقة
بحيث يكون اللاعب في المباريات قد اكمل اداء جميع المهارات التكتيكية
والتاكتيكية وعناصر اللياقة البدنية ويكون مهيبا لا جراء المباريات الحاسمة
وهنا سوف نضع نموذجاً لوحدة تدريبية لمدة ساعتين :

الموضوع : حائط الصد التاريخ

فترة التدريب ساعتين ، من الساعة ٤ - ٦

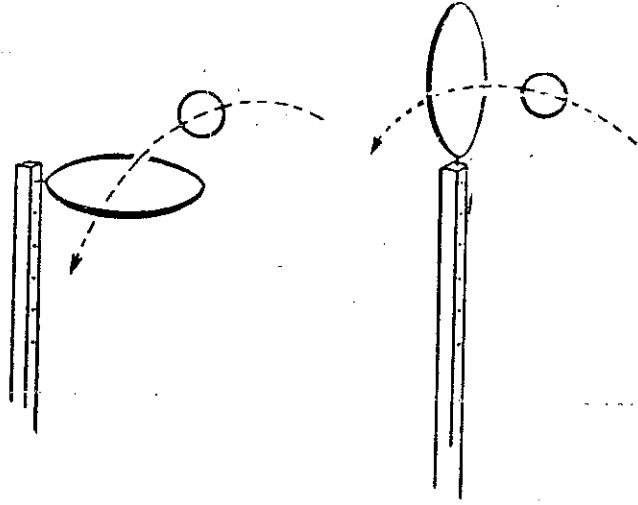
استعماله كبديل عن اللاعب الزميل ، ويمكن للمدرب وضع علامات أو مربعات على الحائط يحاول التهديف عليها بالتمرير أو الضرب الساحق أو بعمل الارسال وحسب نوع المهارة المراد تنفيذها ، ويمكن ان يصعب اداء التمرين من خلال ابتعاد أو قرب اللاعب عن الحائط في كل مرة كذلك يمكن استعمال هذه المهارات من وضعيات مختلفة ونقصد بذلك التمرير من الجلوس أو الوقوف أو الوثب .

وعند عدم وجود حائط يستطيع المدرب استعمال لوحة كرة السلة كحائط لارتداد الكرة من الجهتين الجانبيتين للحلقة .

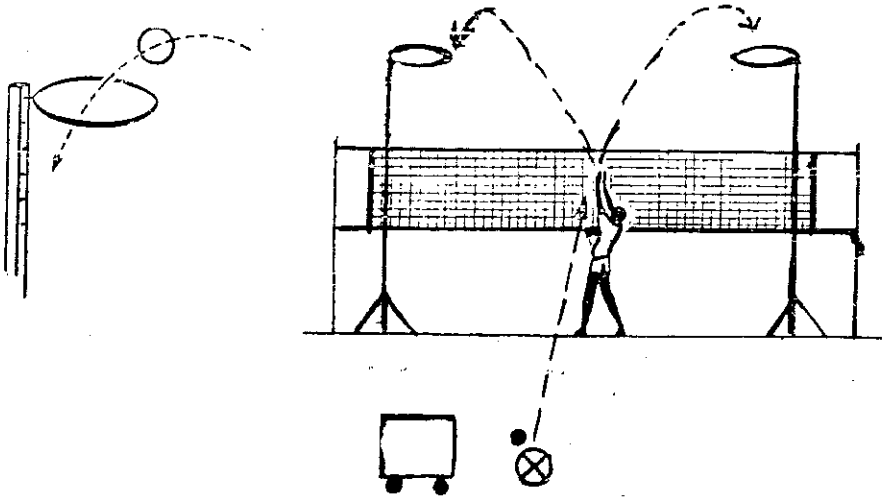
٢- حلقة التهديف :

وهي أيضا من الادوات المنتشرة في العالم و سهلة الصنع و يستعملها اغلب المدربين في الكرة الطائرة وهي على نوعين : العمودية والافقية وتستعمل لتمرير الكرة من داخلها اذا كانت افقية واسقاط الكرة فسي داخلها اذا كانت عمودية انظر شكل (١) (٢) (٣) .

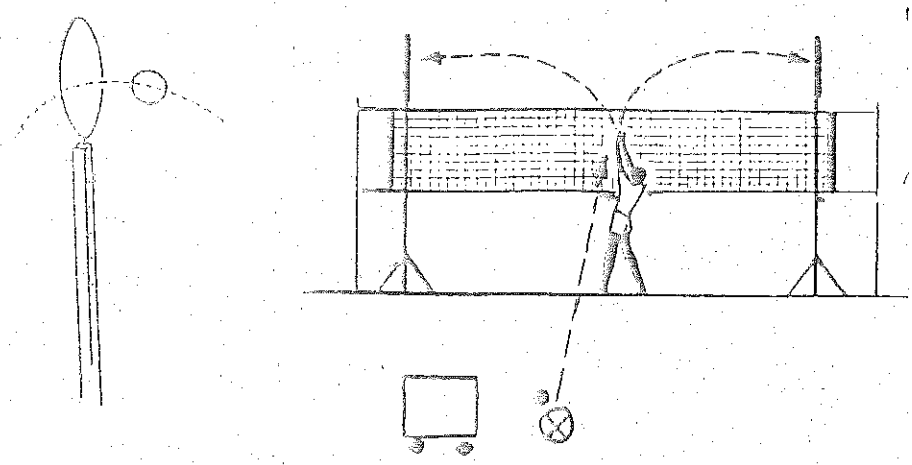
وهذه الحلقات يجب ان تكون متحركة وتوضع قريبة من الشبكة عند ما يراد التدريب علي الاعداد حيث يحاول اللاعب التصويب عليها وكذلك يجب ان يستطيع المدرب التحكم في ارتفاع هذه الحلقات حيث يعمل في كل مرة على رفعها أو خفضها لتعقيد اداء التمرين ، ويساعد هذه الاجهزة على اكتساب اللاعب الدقة العالية في مهارة الاعداد اثناء المباراة .



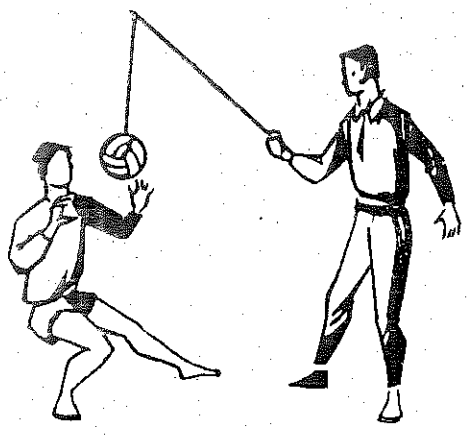
شکل (۱)



شکل (۲)



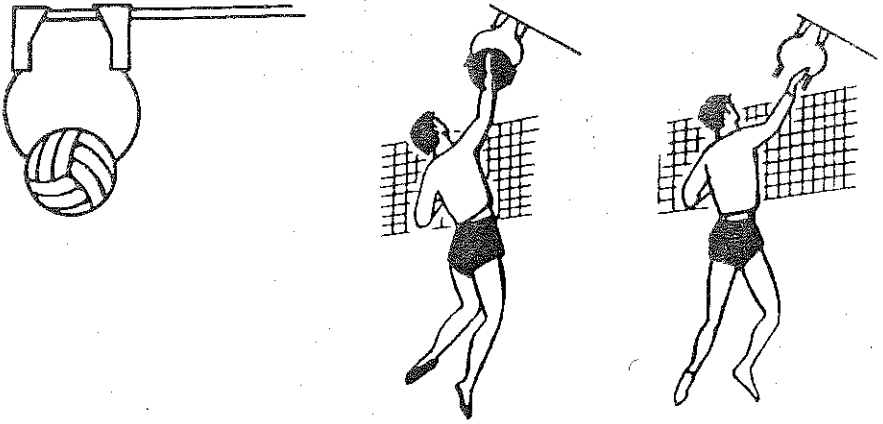
شکل (۳)



شکل (۴)



شكل (٥)



شكل (٦)

٣- الكرة المعلقة :

وهي كرة معلقة بحبل و يربط في نهاية الحمل عصا ، انظر شكل (٤) حيث يقوم المدرب من مسك ووضع الكرة في ارتفاع مناسب وحسب نوع التمرين المراد ادائه و امام اللاعب ليستطيع اخذ الوضع الصحيح لاداء المهارة المطلوبة كما في التمرير (وضعية الاصابع والرسغ)

أداء هذه المهارة من السقوط الى الجانب كذلك تستعمل في تطوير مهارة الارسال وعمل حائط الصد .

٤- الكرة المعلقة من الجانبين : (١)

وهي على نوعين النوع الاول الكرة المثبتة من الجانبين بحبال مطاطية انظر شكل (٥) و الاخرى مثبتة بحلق يضغط على الكرة من الجانبين ويكون الجانب الاسفل مفتوحا ويسمح بانطلاق الكرة عند ضربها من قبل اللاعب المهاجم من الاعلى انظر شكل (٦)
وتثبت هذه الكرات في الحالتين بعلو مناسب فوق الشبكة ويعمل اللاعب اخذ الخطوات التدريجية لعمل الضرب الساحق وضرب الكرة بعد الالتقاء بها في الوضع الصحيح وهنا يستطيع المدرب تحويد اللاعب على اصلاح الاخطاء التي يقع بها اثناء عملية الضرب الساحق وفي اللحظة المناسبة كذلك يستفاد من هذا الجهاز في تعلم الارسال ايضا .

٥- جهاز ضارب الكرات : (٢)

وهو جهاز اشبه ما يكون بالمنجنيق الذي استعمله العرب لقذف الحجارة اثناء الحروب ، ويحتوى هذا الجهاز على فوهة توضع فيها كرات ، ومن الاسفل تسحب عتلة للخلف يمكن اطلاقها لتضرب الكرة من الاسفل لتحلق

(١) Fiedler, Marianne

Volleyball

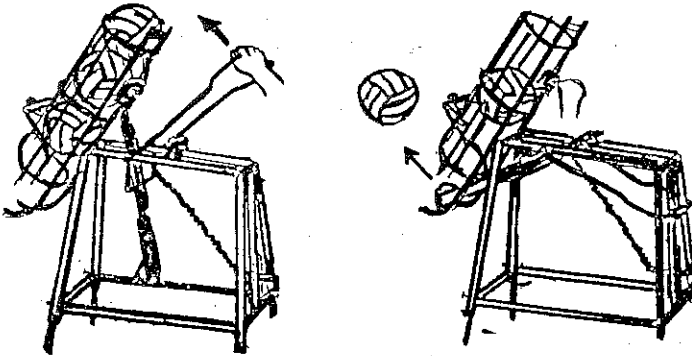
Berlin, Sportverlag, 1985.

(٢) المصدر السابق نفسه .

الى الاعلى وبعد مناسب ، ويمكن التحكم بهذا العلو من خلال سحب العتلة بدرجة معينة ، وفائدة هذا الجهاز هو ان يقوم المهاجم بضرب كرات بارتفاعات غير متغيرة لان الجهاز يضمن علوا واحدا في كل مرة
 لاحظ شكل (٧) .

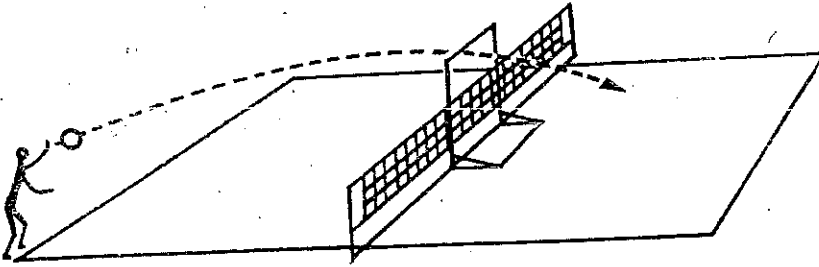
وقد طورت اليابان في الفترة الأخيرة جهاز كهربائي اشبه بالجهاز المذكور الا انه اكثر تطورا ويستعمل لضرب الارسال الساحق المتموج ويمكن التحكم بشدة الضرب ودرجة التموج .

كما يمكن استعماله في الاعداد كذلك يمكن التحكم به من حيث الارتفاع والانخفاض للاعداد للمهاجم ويمكن ايضا ان يستعمل بوضعية في وسط الملعب وقذف الكرات الى الملعب المقابل لاستعماله في الدفاع عن الملعب ايضا .



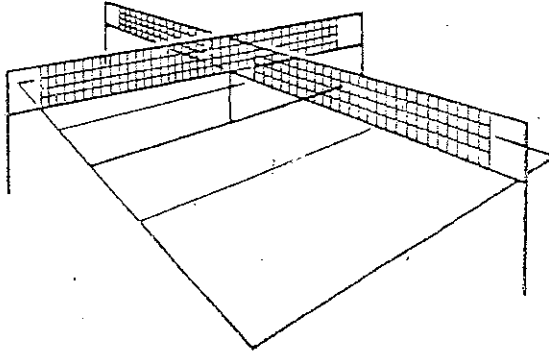
٦- اما الجهاز الاخر :

فهو اشبه ما يكون بجهاز القفز العالي في الساحة والميدان حيث تكون الحافة العليا لهذا الجهاز اعلى من الشبكة ويمكن نقله الى مواضع متعددة قرب الشبكة ، وهنا يحاول اللاعب التصويب في ضرب الارسال ليمرره من داخل هذا الجهاز وبالتالي يعود دقة التصويب والتحكم في ضرب الارسال وخصوصا اذا كان الارسال منخفضا وقريبا من الشبكة . انظر شكل (٨) . واوقات أهمية هذا الجهاز بعد التغيير في القانون وذلك بعدم صد الارسال قبل عبوره منطقة خط الهجوم .

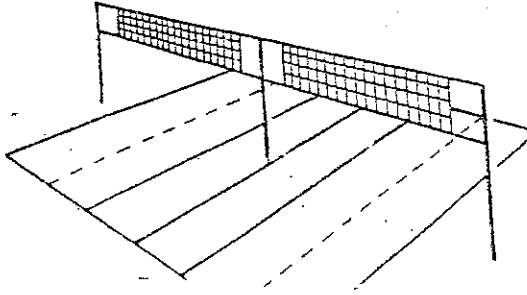


شكل (٨)

وهي نصب شباك على طول الساحة العرضي و الطولي و استقلالها في اداء المهارات المختلفة على الشبكة في ان واحد مثل الضرب الساحق أو حائط الصد ، انظر شكل (٩) أو يكون نصب الشباك فقط على طول الساحة ، انظر شكل (١٠) .



شكل (٩)



شكل (١٠)

الباب الثاني

الخط



علامات الرسوم التوضيحية



اللاعب المعبد



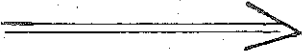
اللاعب المهاجم الرئيسي



اللاعب المهاجم



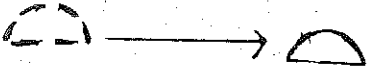
حركة اللاعب



الضرب الساحق



لاعب حائط الصد



حركة اللاعب من موقعه الى موقع اخر



اتجاه الكرة



المدرّب

الفصل الأول : الخطط الجماعية (التكتيك الجماعي)

أن الخطط الجماعية في كل ألعاب الكرة تلعب دورا كبيرا من حيث وسع معناها وامكانياتها ومدى تطبيقها عن الألعاب الأخرى غير ألعاب الكرة والألعاب الجماعية . حيث يركز التكتيك الجماعي في اغلب الأحيان على حالات التخير الكبيره في الملعب ومتطلبات حلها من قبل الفريق كجموع و اللاعبين بشكل فردي وهنا (١) تشابه لحد كبير ألعاب مثل الصارعة والملاكمة والجودو والألعاب الأخرى المشابه ونسمح في الوقت الحاضر كثيرا بجانب كلمة التكتيك وخصوصا في فرق المستوى العالي كلمة الاستراتيجية وتعني في الحقيقة نفس المعنى وخصوصا في المصادر الأمريكية في لعبة الكرة الطائرة واليابانية وتخالقها في النقاط التالية :-

(٢) - تعني خطة طويلة الأمد لتطوير خطة لنوع من الألعاب أو فريق بالنسبة للمدرب الياباني ما تسيو داير خطة لـ ٨ سنوات أي دورتين اولمبيتين وهذا يعني أننا لا ننسى للتخطيط لدورة واحدة أيضا .
- أن مراحل تنفيذ هذه الخطة الطويلة الأمد تتطلب أنواع جديدة من اللعب وطرق تدريب تختلف اختلافا جوهريا عن ما موجود حاليا ليستطيع الفريق من التفوق والظهور على المستوى العالي من فرق الدرجة الأولى في العالم .

(١) Baacke, Horst

Die Mannschaftstaktik. Bad Blankenburg, 1985.

(٢) Fiedler, Marianne

Sportverlag, 1985, S. 67.

— هدف الخطة الطويلة الأمد يجب أن توضع بوضوح فمثلا بعد هذه الفترة ما اذا سوف يحصل الفريق على مركز من المراكز في الأقسام الأولمبية أو الدورات العالمية أو أى دورة مشابهة وبدون ذلك لا معنى للاستراتيجية عند ما تكون بدون هدف .

وتأتي بعد ذلك مرة أخرى ماذا يعني التكتيك الجماعي (الخطط الجماعية) ان التكتيك الجماعي هو كل التصرفات الفردية والجماعية التي يقوم بها الفريق في الدفاع والهجوم والتي تبني على قواعد اللعبة وعلى خطة الفريق المقابل وتصرفاته وتتطابق والتغيرات التي تتطلبها اللعبة والتي لم يوضع لها حساب أثناء التنفيذ .
ان كل مميزات الخطة تتأثر دائما بقانون اللعبة في كل مرة وهذا يعني في الكرة الطائرة .

— لا يوجد تكتيك دفاعي لانه لا يستطيع من الاحتفاظ بالكرة والدفاع عنها في ملعبه فقط لأن القانون لا يجيز له ذلك حيث يجب على الفريق ان يتعامل مع الكرة ضد الخصم ويحصل أما على نقطة مباشرة أو الحصول على الأرسال ففي الحالة الأولى يستطيع زيادة رصيده وفي الحالة الثانية يستطيع من الحصول على الأرسال بعدها يستطيع زيادة رصيده من النقاط وهذا يعني أننا نتكلم عن التكتيك الهجومي والذي لا يجازف في الكرة الطائرة يكون في الصف الذي يكون احتمال خسارته أكيدة ويصبح هجومه دفاعي حتى في الضرب الساحق لأنه يستعمل طرق وخطط أمينة لا تساعد من اختراق دفاعات الخصم بطرق خلاقية وأنواع تختلف عن المرات السابقة .

— أن الفردية في الكرة الطائرة غير ممكنة لأن اللاعب لا يستطيع من الاحتفاظ بالكرة لوحده أبداً و يجب اشراك جميع الفريق معه من أجل بناء هجوم مضاد وأن أى خطأ من أحد اللاعبين لا يستطيع اصلاحه الا من قبل لاعب آخر (اذا لم يكن خطأ قانوني) لأنه لا يستطيع لمس الكرة مرة اخرى مثل كرة القدم والسلة واليد .

— أن تحديد اللعب بثلاثة لمسات وأربعة بعد لمسها من قبل حائط الصد للتحضير للهجوم المضاد لانتهاء اللعب لصالح الفريق والدفاع عن الملعب ويعني ذلك ان اللعب مكرر في كل مرة وليس كبقية الألعاب ذات الملاعب الكبيرة وهنا يأتي أهمية التاكتيك الفردى في لعبة الكرة الطائرة عن الألعاب الأخرى حين يلعب دورا مهما في اللعب الصغير نسبيا لأن اللاعب كما قلنا سابقا لا يستطيع أن يعمل ما يريد بحرية كما في الألعاب الأخرى وإنما محدد بالمسات الثلاثة وبالملعب الصغير .

— كذلك تبدل اللاعب مركزه في كل مرة وتعاقب اللاعبين على الأرسال تعني الشمولية أى اللاعب يجب أن يكون شامل التدريب والامكانيات لأنه سوف يكون في موقع آخر بعد كل تبدل ارسال ويحتاج الى مهارات أخرى غير التي كان يتطلبها منه موقعه السابق والتخصص هنا أيضا لا يكون كما في الألعاب الأخرى لأن اللاعب كما قلنا سوف يمر بكل المراكز التي تتطلب منه اداء كل انواع المهارات (في الأمام يستعمل اللاعب الصد ، الأعداد الضرب الساحق) في الخلف يجب عليه أن يستعمل ويجيد (الأعداد اذا كان عداء من الخلف والتغطية وضرب الأرسال والدفاع عن الملعب) .

— أما المميزه الأخيرة هي تعاقب الأرسال وامكانية حصول الفريق على نقطة مباشرة من الأرسال وكذلك التأثير على الهجوم المضاد بشكل كبير اذا كان

وبالإضافة إلى المميزات السابقة توجد بعض العناصر التي تؤثر على اختيار نوعية التاكتيك وهي :-

١- المميزات والامكانيات البدنية و مستوى اللياقة البدنية لكل لاعب وللمجموع الفريق تؤثر مباشرة على كل التاكتيك الفردى و في كل مركز يحتله وكذلك على التاكتيك الجماعي الذى يقوم به الفريق و كمثل على ذلك فان الفريق الذى لا يملك اللياقة البدنية الجيدة في الشوط الخامس (الحاسم) سوف لا يستطيع من اختيار خطط مناسبة لحسم المباراة الصالحة و ذلك لهبوط قدرته و ظهور التعب في حالة كون مستوى اللياقة البدنية غير جيد و بذلك سوف يخسر المباراة حتما .

٢- ان التكنيك له تأثير مباشر في اللحظات الحاسمة كذلك التاكتيك الذى يتمتع به كل لاعب من الفريق و الفريق كمجموعة و يجب ان تعرف ان التاكتيك الفردى لكل لاعب لا يمكن اداؤه الا اذا كان اللاعب يتمتع بامكانيات تكتيكية عالية .

٣- التاكتيك الفردى و الجماعي لفريق الخصم يلعب دورا كبيرا ايضا في بناء الهجوم المضاد و الدفاع عن الملعب و حائط الصد و التغطية لذلك كان على الفريق ملاحظة الخصم بشكل مركز و معرفة ذلك و الاحتياط له بالخطط المناسبة لكل حالة من الحالات المذكورة في الدفاع و الهجوم .

٤- التأثيرات الخارجية ومنها القاعة و كبرها و معد خط الأرسال عن الحائط و عن المتفرجين كذلك مدى ارتفاع السقف و لون أرضية الملعب و الجدران و الاضاءة يجب ملاحظتها بدقة كذلك تأثيرات الرياح و الشمس و الارضية للملاعب الخارجية كذلك معرفة الحكم و رده فعله اثناء المباراة او من مباريات سابقة و الاحتياط له برد فعل مناسب .

٥- نوعية المباراة و هل هي لعبة نهائية ذات أهمية كبيرة على المراكز
أولية ودية ومدى تأثيرها على الفريق في حالة الفوز والخسارة .
ولأجل تنفيذ هذه الخطط بصورة دقيقة على المدرب وملاحظة نوعين من
مركبات اللعب وهي :

١- عندما يكون الارسال عند الفريق الخصم : ويسمى أيضا مركب لعب رقم ١

ويكون هنا جهد الفريق مركزا للحصول على الارسال وليس للحصول على
النقاط فكما هو معلوم يجب أن يحاول الفريق الحصول على الارسال أولا .
ومعدها يستطيع تسجيل النقاط لذلك عليه استقبال الارسال بكل دقة
واعدادها للاعب المهاجم الجيد ويكون هذا الاعداد مطابقا تماما لما
يرغبه ويجيده . يستطيع تحقيق ضربة هجومية ناجحة لصالحه والحصول
على الارسال ، اما اذا حصل فريق الخصم على الكرة فيجب عمل حائط صد
جيد مع مراقبة اللاعب المهاجم الرئيسي وأخذ مواقع تغطية جيدة ، وبصورة
عامة نستطيع ان نقول ان كل تصرفات الفريق التكنيكية والتاكتيكية تنفذ
بكل امان ودقة مع تفادي عمل اخطاء لا مبرر لها لان اي خطأ معناها
خسارة نقطة لصالح الفريق الخصم .

٢- عندما يكون الفريق حاصل على الارسال : ويسمى أيضا مركب لعب رقم (٢)

في هذه الحالة يكون الفريق في حالة هجوم ويستطيع تسجيل نقاط مباشرة
مع ابتداء الارسال حيث يستطيع اللاعب المرسل ان يستغل نقاط ضعف
الفريق لتوجيه الارسال اليه مع زيادة شدة الضرب وزيادة فعاليته . أما
بعد الارسال فعليه عمل حائط صد ثم الهجوم بعد رجوع الكرة لفريقهم

ويحاول الفريق عمل الهجوم بكل الانواع المعروفة بدون خوف وبكل قوة
والقيام بتصرفات تكتيكية من اجل الحصول على هذه النقاط لان
خسارتهم لا تعني فقد انهم نقطة وإنما فقط حصول الخصم على الارسال
وبصورة عامة تكون كل التصرفات هجومية من أجل زيادة رصيد الفريق
من النقاط ويحذف في هذا المركب من اللعب استعمال المجازفة
من أجل زيادة رصيد الفريق وانتهاء اللعب بسرعة لصالحه وخصوصا
اذا كان متقدما عليه بالنقاط والاشواط وبالعكس اذا كان متقاربا
معه وخصوصا في الشوط الحاسم فعليه اتباع الأمان في الاداء .

طرق اللعب :

من خلال اختيار الخطة المناسبة من قبل المدرب للاعبين يضع الطرق
والوسائل المناسبة لانجاز مثل هذه الخطة الموضوعة من قبله
لأنه وفي أحسن الفرق هناك تباين بين اللاعبين لانجاز هذه
الخطة وكثيرا ما يعجز بعض اللاعبين عن تنفيذ هذه الخطط والذي
يشكل عائقا لتقدم الفرق والحصول على المراكز المتقدمة لذلك كان على
المدرب اختيار كل خطة بدقة بحيث تتناسب والامكانيات الفردية
لللاعبين وكذلك امكانية الفريق كمجموع لتطبيق الخطة . أن استعمال
كلمة طرق اللعب تستعمل أيضا في الألعاب الأخرى وتعني توزيع
الواجبات والمراكز داخل الملعب للاعبين الأساسيين والأحتياط
كذلك تنفيذ النواحي الخطية والتكتيكية في كل هذه المراكز بدقة
وكما في لعبة كرة القدم أن هذا التوزيع لا يتم على أساس وقته فسي

اللاعب فقط ولكن من عدد الواجبات التي يجب أن يقوم بها اللاعب في مركزه الأخير دعم الهجوم لحسم الموقف لصالحه . وهناك ثلاثة أنواع من اللاعبين :

١- اللاعب المعد : وله واجب التحضير والأعداد للاعب المهاجم بدقة وبأشكال متعددة ولكل لاعب مهاجم وامكانياته الفردية كذلك يجب عليه أيضا أن تكون له القدرة على عمل الضرب الساحق بكفاءة عالية وفي فرق ذات المستوى المتوسط يكون اللاعب المعد ذا طول متوسط ولكن يجب عليه أن يمتلك قوة قفز ممتازة وسرعة حركية عالية وقدرة على المراقبة لمتابعة أحداث اللعب السريعة في لعبة الكرة الطائرة وفي الغالب يكون اللاعب المعد هو كابتن الفريق ويمتلك أعصاب باردة جدا ولا يتأثر بسرعة من سخريه الخصم والمتفرجين في بعض الحالات ليقود دائما فريقه وبأصعب الظروف بكل هدوء وثبات للنصر ولكن مع تقدم اللعبة نرى ان اللاعب المعد أصبح أيضا من اللاعبين الطوال القامة ويتراوح طول اللاعب المعد الان بين ١٨٥ سم و ١٩٢ سم في (١) فرق المستوى العالي أمثال امريكا واليابان والاتحاد السوفيتي والبرازيل للرجال وبين ١٧٥ الى ١٨٥ للنساء .

٢- اللاعب المهاجم الرئيسي : وفي الغالب يكون هذا اللاعب طويل القامة ويتمتع بقوة قفز عالية وقوة ضرباً انفجارية وله واجب انتهاء اللعب

(١) ساكه افاق تطور لعبة الكرة الطائرة

محاضرة أُلقيت في الدورة الدولية في بغداد عام ١٩٨٤

بعد الضرب الساحق بالرغم من وجود حائط الصد كذلك له المقدرة على القيام بحائط الصد بكل كفاءة. ويجب أن يكون ذا رد فعل سريع ويتمتع بخبرة كبيرة ويمتلك رشاقة ومهارة أثناء أداء الواجبات التي يكون مسوء ولا عنها ويكون هذا اللاعب الرئيسي هو أقدم اللاعبين في الفريق وكان له واجب رئيسي هو صد الأرسال ولكن بعد التعديلات التي طرأت على قانون اللعبة لم يسمح بعد الآن بصد الأرسال أو القيام بعمل الضرب الساحق ضده إلا بعد عبوره خط الهجوم كذلك يجب على اللاعب المهاجم الرئيسي أن يمتلك مقدرة من مهارة الأعداء لتساعده في بعض الأحيان من القيام بها في حالة قدوم الأعداء له بشكل غير جيد ومن اللسة الثانية .

٣- اللاعب المهاجم الثانوى :

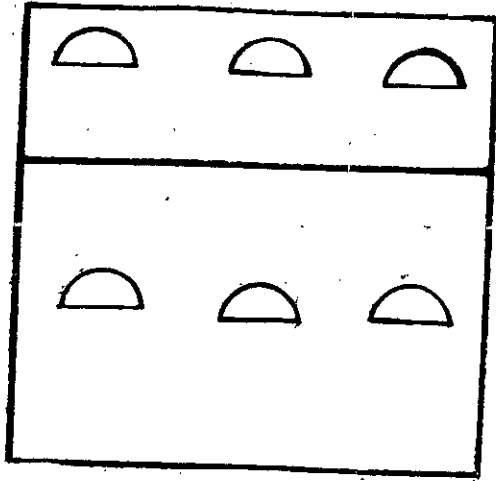
وجاءت هذه التسمية من خلال كون اللاعب جيد في الهجوم والدفاع سابقا علما بأن اللاعب المثالي في الكرة الطائرة الحديثة هو أن يجيد ذلك واللاعب تنقصه أحد هذه المهارات فإنه لاعب غير جيد ولا يصلح للأنجاز العالي وفي الكرة الطائرة الحديثة اليوم يكون اللاعب الثانوى جبب اللاعب الرئيسي وله واجب حائط الصد وبعض أنواع الهجوم مثل الضرب الساحق السريع وكذلك له القدرة على الأعداء والدفاع عن الملعب واستقبال أرسال الخصم بكل كفاءة .

أما انواع طرق اللعب فهى :-

١- طريقة اللعب بدون ضرب ساحق : (٦ - ٥)

وتستعمل هذه الطريقة عادة في الفرق المبتدئة حديثا و فرق المدارس الابتدائية ويستعمل هنا فقط تمرير الكرة للخصم والحصول على نقطة

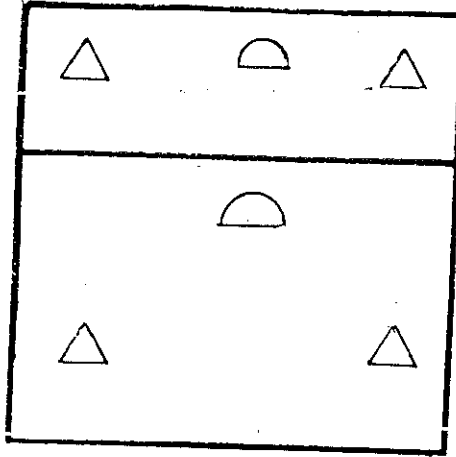
مباشرة ومن خلال أخطائه أو وضع الكرة في الشغرات التي تظهر عند الخصم
 اثناء اللعب • انظر شكل (١١)



شكل (١١)

- ٢- طريقة ٥ - ١ :
 غالبا وفي الفرق الحديثة التكوين توجد طريقة المهاجم الواحد فقط والآخرين
 يحاولون تمرير الكرة للخصم فقط وعند مجيئ هذا اللاعب للامام يقوم بالهجوم •
- ٣- أما طريقة ٤ - ٢ :
 وهي وجود مهاجمين فقط وأربعة لاعبين ويكون وقوف أحد المهاجمين
 في مركز ٤ والآخر في الأرسال وبشكل خطري دائما •
- ٤- طريقة ٣ - ٣ :
 وهي أن كل مهاجم له معد وقد استعملت في الثلاثينات والأربعينات
 أيضا في الفرق ذات المستوى المتوسط والصغار لحد الآن •
- ٥- وتم تطور اللعب وأصبح ٢ - ٤ أي أربعة مهاجمين ومعديين
 وهي أن يقف أحد المعدين في رقم ٣ والآخر في ٦ وتستعمل لحد الآن

من الفرق ذات المستوى العالي بعد اختيار لاعب معد لا يجيد الاعداد فقط
 وإنما الضرب الساحق والصد فأذا جاء للأمام تحرك اللاعب المعد الآخر من
 الخلف لا ستغلال ثلاثة مهاجمين في الخط الأول لعمل الضرب الساحق وهكذا
 اذا جاء الآخر للأمام انظر شكل (١٢) .



شكل (١٢)

٦- ومنذ سنوات بدأت طريقة اللعب في بداية السبعينات ١-٥ وأخذت تمارسها
 معظم فرق المستوى العالي وهنا معد واحد وخمسة مهاجمين رئيسيين وهذا يعني
 أن المعد يقوم بالاعداد بعد تبديل مراكزه للأمام والاعداد للمهاجمين اذا كان
 في الخلف ويقوم في الاعداد من المراكز ٢ و ٣ و ٤ اذا كان في الامام ولكن
 يجب على أى حال من الاحوال ان يكون واحد أو اثنين من اللاعبين الآخرين
 على مقدرة من القيام بالاعداد في الحالات الضرورية ومساعدة اللاعب المعد
 الرئيسي ولا يمكن تطبيق مثل هذه الطريقة الا في حالة كون الفريق يمتلك
 أساسية جيدة وخصوصا استقبال الأرسال والدفاع عن الملعب لا يصل الكرة
 للمعد أينما يتواجد وبكل دقة لمساعدة لعمل مركبات متنوعة على الشبكة .

٧- أما الطريقة الأخرى فهي ٦-٦ أى أن كل اللاعبين يمتلكون القدرة على
الاعداد و الهجوم و الدفاع و الصد و هذا في الحقيقة ما نبغيه في الكرة
الطائرة الحديثة وهو حلم جميع المدربين في الوقت الحاضر للوصول
بفرقهم لهذا المستوى الذي نعتقد به بعيد المنال في هذا الوقت .

أنواع الخطط :

_____ : هناك نوعان من الخطط

١- الخطط الهجومية الجماعية

٢- الخطط الدفاعية الجماعية

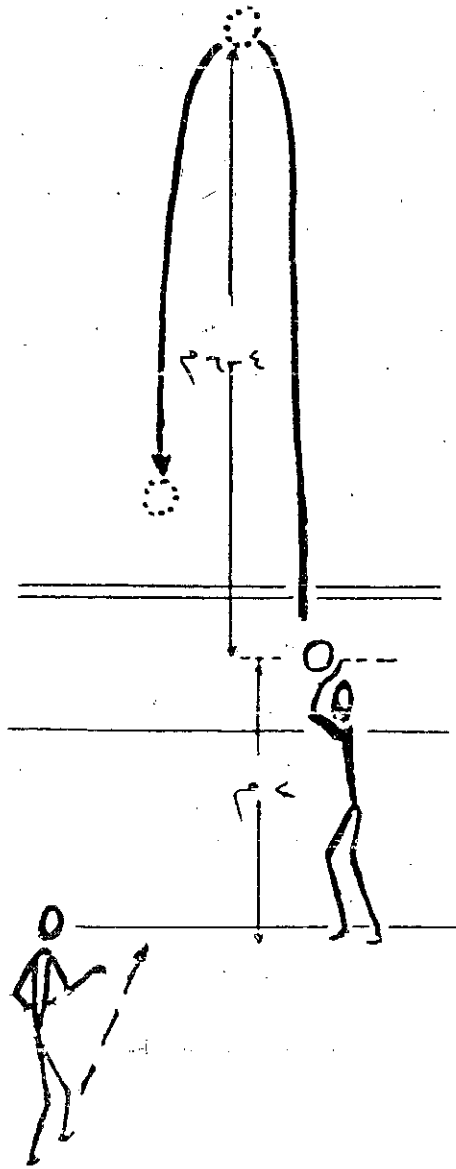
المبحث الأول : خطط الهجوم الجماعية

عند ما نتكلم عن خطط الهجوم الجماعية يجب أن نرى مدى تطور الضرب
الساحق في الفترة الأخيرة حيث أن خطط اللعب تعتمد اعتمادا كبيرا
على ارتفاع الأعداد للضرب الساحق ويعني ذلك أيضا سرعة الأعداد لأن
الارتفاع يعني السرعة أيضا فنرى في شكل (١٣) مثلا نوع من الأعداد
العالي وعلى ارتفاع من ٤ - ٦ م وقد استعمل هذا النوع من الأعداد
وبكثرة من قبل الفريق الألماني ومنذ عام ٦٧ ولغاية ٧٢ وحصلوا
باستعمالهم هذا النوع من الأعداد للهجوم على المدالية الفضية للاعب
الألمانية في ميونخ وعلى كأس العالم في برلين عام ١٩٦٩ وعلى بطولة
أوروبا ويحتاج هذا النوع من الأعداد الى مهاجم طويل القامة والذي
يمتاز بقوة الضرب السريعة (قوة انفجارية) بعد أخذ ركضة تقريبية طويلة
لان ارتفاع الكرة عالي ويحتاج المهاجم من ١٥ الى ٢٠^(١) ثانية

(١) Baacke, Horst

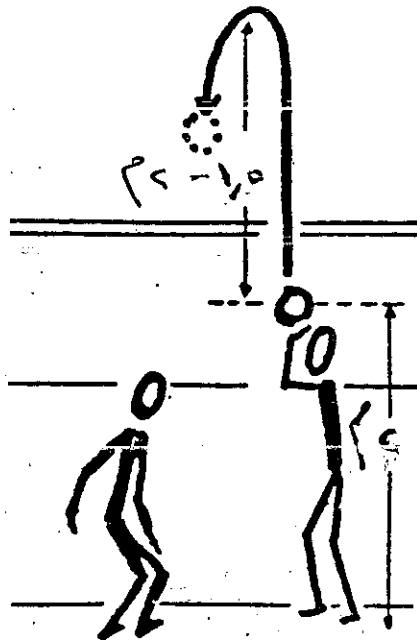
Status und Development of Elite Volleyball

Bad Blankenburg, 1986.



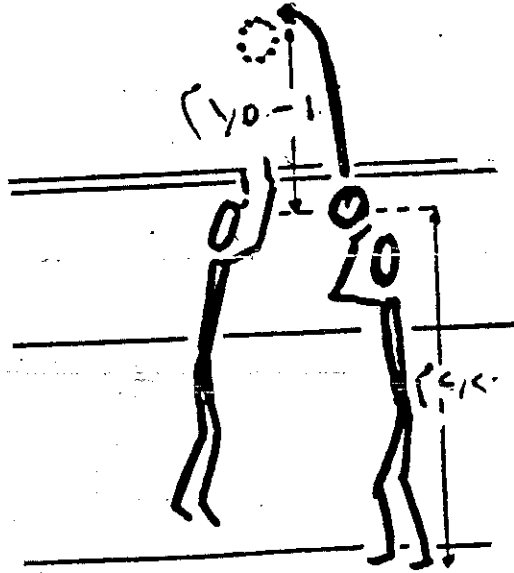
شکل (۱۳)

لتنفيذ هذا النوع من الضرب الساحق . أما في شكل (١٤) فنرى نوع آخر من الضرب الساحق الذي استعمله الفريق الياباني بكثرة وحصلوا على الميدالية الذهبية في ميونخ و يطلق عليه اللعاب السريع (Quick A) ويحتاج المهاجم ٠٧ ثانية الى ٠١ ثانية لتنفيذ هذا النوع من الضرب الساحق ويقوم المعد بأعداد الكرة من الوقوف دون القفز و تبقى بالكرة أمام الجبهة وهي على ارتفاع ٢ م تقريبا عن الأرض و يأخذ اللاعب المهاجم ركضة تقديبية قصيرة نسبيا ثم يقفز للأعلى لضرب الكرة حينما يرى اللاعب المعد قد بدأ بأعداد الكرة و يلتقي بها بعد هبوطها من أعلى نقطة .



شكل (١٤)

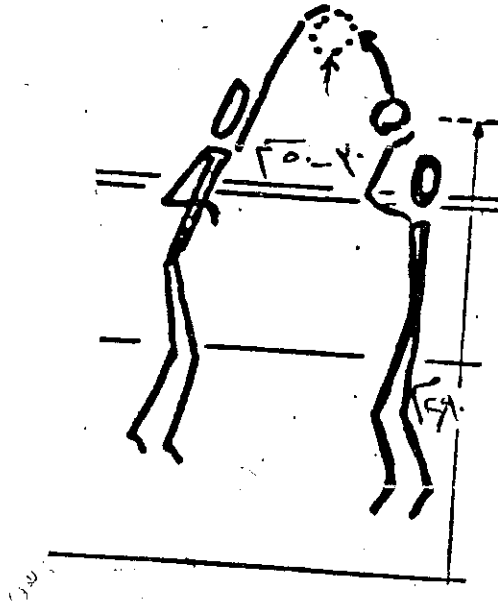
أما في شكل (١٥) فقد تطور الهجوم ليكون بسرعة من ٠٦ من الثانية الى ٠٨ من الثانية وهنا اعتمدت الفرق على اللاعب المعد الطويل القامة ويلتقي بالكرة على هذا الأساس وهي على ارتفاع ٢٢٠ سم نتيجة لطول قامته عن الأرض أما اللاعب المهاجم فيأخذ ركضة تقريبية سريعة ويقفز للأعلى قبل أن تعد له الكرة وتكون على ارتفاع من ١٥ م واستعملت من قبل الفريق الروسي والبولندي للفترة من ٧٤ - ١٩٧٨ .



شكل (١٥)

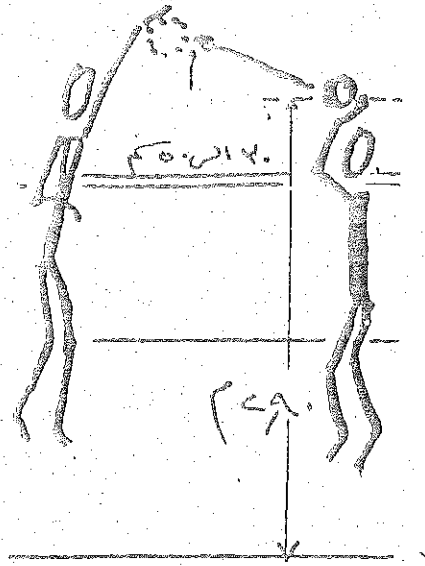
أما في شكل (١٦) فنرى ومنذ عام ٧٨ اغلب الفرق قد بدأت في استعمال هذا النوع من الاعداد للضرب الساحق الذي يستغرق من ٠٤٠ ثانية الى ٠٦٠ من الثانية حيث يقوم المعد بالاعداد من القفز ويلتقي بالكرة وهي على ارتفاع ٢٩٠ م عن الأرض وقبل أن تصل الى أعلى

نقطة يضر بها المهاجم الذي يقفز بنفس اللحظة التي قفز بها المعد لاعداد الكرة ويكون هذا الاعداد على ارتفاع من ٣٠ الى ٥٠ سم عن الشبكة ويسمى اللعب السريع (Quick A) .



شكل (١٦)

أما في شكل (١٧) فنرى نوع آخر من اللعب السريع حيث تشبه الى حد كبير الضرب الساحق السابق وبنفس السرعة ومن اللاعب المعد القافز الذي يلتقي بالكرة وهي على ارتفاع ١٠٠ سم عن الأرض إلا ان الاعداد لا يكون للأعلى وإنما يكون على بعد ٣٠ الى ٥٠ سم عن اللاعب المعد ويضرب الكرة القريبة جداً من الشبكة وقبل صعودها الى الأعلى وتسمى أيضاً (Quick B) .



شكل (١٧)

وبعد أن استعرضنا تطور ضرب الساحق فإن الخطط الهجومية
تقسم إلى :-

- ١- عملية الهجوم بالأعداد من اللاعب الأمامي
 - ٢- عملية الهجوم بالأعداد من اللاعب العداء
 - ٣- عملية الهجوم بالأعداد بعد التميرة الاولى
 - ٤- عملية الهجوم بالأعداد بعد التميرة الثانية من الملعب الخلفي
- ١- عملية الهجوم بالأعداد من اللاعب الأمامي :

أن أسهل شكل للهجوم وأمنه على الإطلاق في لعبة الكرة الطائرة هو
الاعداد بواسطة اللاعب الامامي من مراكز رقم ٣ ويعني هذا بأن
كل لاعب يحتل هذا المركز يقوم بعملية الاعداد للهجوم وهنا لا يمكن
لسوء الفهم ان يحصل بين اللاعبين كذلك يكون هذا النوع من

الاعداد للهجوم اللينة الاولى للتدريب على التاكيد الجماعي للمبتدئين والاشبال والتدرج به . ويمكن أن يكون اللاعب المهد في مركز رقم ٤ أو ٢ فيحاول تبديل مركزه الى ثلاثة . ويمكن الاعداد أيضا من مركز رقم (٢) ومركز رقم (٤) ان يكون في الغالب الاعداد من مركز رقم (٤) الى اللاعب الاعسران وجد في مركز رقم (٢) أو (٣) وما عدا ذلك فان الاعداد من هذا المركز يكون صعب التنفيذ بالنسبة للمهاجم .

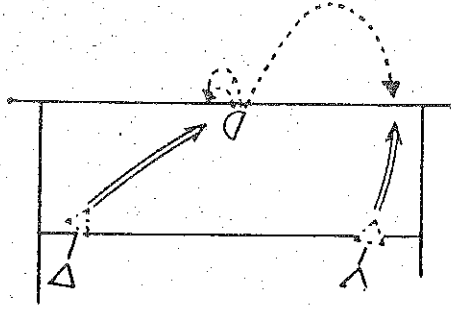
ويفضل عدم استعمال هذا النوع من الاعداد ومن هذا المركز الا في الحالات الاضطرارية ووجود لاعب في هذا المركز يجيد الاعداد وخصوصا في الفرق المتوسطة المستوى و فرق البنات في الوطن العربي.

وقد لوحظ ان الفريق الوطني العراقي في اغلب مبارياته يخسر اكثر النقاط عند ما يكون المهد في مركز رقم ٤ أو مركز ٥ لذلك يفضل ان يكون الاعداد من مركز ٢ و ٣ .

وهناك عوامل تلعب دورا كبيرا في انجاح عملية الهجوم منها: الاستقبال الجيد للكرة و ايمالها الى اللاعب المهد بحيث يستطيع دون جهد ان يقوم بالاعداد لجميع الجهات وسوف يكون العكس صحيحا عندما تصل الكرة الى اللاعب بصورة غير جيدة تحتم على هذا اللاعب ان يعد الكرة لجهة واحدة فقط يستطيع منها لا عبو دفاع الخصم تشكيل حائط صد جيد وفي الجهة التي تعد الكرة اليها .

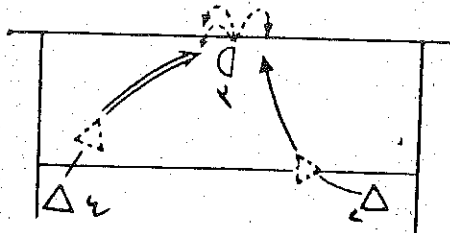
ونرى مما تقدم ان الفريق هنا يقوم بالضرب الساحق بلا عيبين فقط ويكون اللاعب الثالث مهيئا لاعداد الكرة .

أما العامل المهم الآخر في هذه العملية فهو التكتيك الفردى الذى يتمتع به اللاعب المهد حيث يستطيع هذا اللاعب من اعداد الكرة في اتجاهات مختلفة وارتفاعات تلائم طبيعة واكانيات المهاجمين مع ملاحظة حركة حائط الصد للفريق الخصم بدقة ومحاولة مراراً وتكراراً هذا الحائط واستغلال الثغرات التى تحصل فى الفريق المقابل .
ويمكن الأعداد من مركز ٣ بالمركبات التالية :



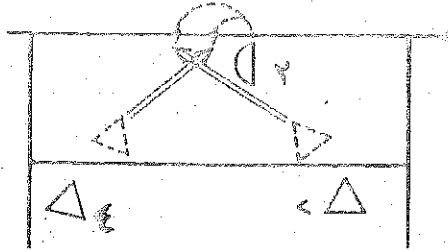
شكل (١٨)

في الشكل (١٨) يقوم لاعب رقم ٣ بالاعداد الواطىء قريبا منه الى لاعب رقم (٤) أو يعد الكرة عاليا للخلف الى لاعب رقم (٢) .



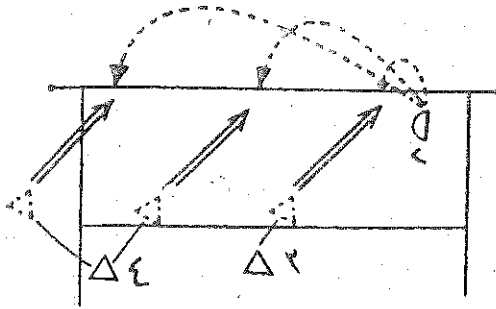
شكل (١٩)

في الحالة الثانية يتقدم لاعب رقم ٢ و ٤ الى اللاعب رقم ٣ (المعد)
 ويحاول المعد أعدادها قصيرة للخلف أو للأمام . انظر شكل (١٩) .



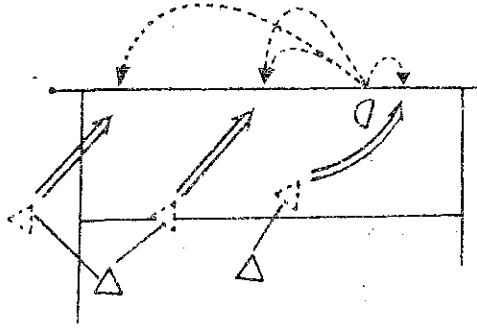
شكل (٢٠)

أما في الحالة الثالثة يتقدم اللاعب رقم (٤) الى أمام اللاعب المعد
 ويتقاطع معه اللاعب رقم (٢) الى الأمام ويختار المعد أي من
 المهاجمين بعدد وحسب ظروف اللعب وحائط الصد ويكون بعد كل
 مهاجم عن الآخر لا يتعدى عن متر واحد الى متر ونصف انظر شكل (٢٠) .



شكل (٢١)

أما في الحالة الرابعة فهي الأعداد من مركز رقم (٢) وهنا يقوم اللاعب
 رقم ٤ . أما الحركة الى خارج الملعب والدخول لضرب الكرة من مركز
 رقم ٤ أو يدخل الى مركز رقم ٣ ويكون الأعداد له بارتفاع متوسط . ويمكن
 للاعب رقم ٣ التحرك الى المعد لضرب الكرة من الأعداد القصير
 انظر شكل (٢١) .



شكل (٢٢)

وهنا أيضا يقوم اللاعب رقم ٤ بالخروج والدخول بسرعة الى مركز ثلاثة لضرب الكرة السريعة أو التوسط الارتفاع بينما يتحرك لاعب رقم ثلاثة بسرعة الى خلف لاعب رقم ٢ لضرب الكرة القصيرة . انظر شكل (٢٢) .

٢- عملية الهجوم بالاعداد من اللاعب العداء

أن سبب تحرك اللاعب المعد من الخلف الى الامام يكون للاسباب التالية:
 ١- عند ما يكون اللاعب المعد في الخط الامامي في موقع غير جيد وعلى الخصوص عند ما يكون في مركز رقم ٤ أو أن يكون اللاعب المعد الجيد الذي يعتمد عليه الفريق في المنطقة الخلفية فعلى هذا الاساس يكسبون تحرك هذا اللاعب وفي الحالتين اضطراريا .

موقع اللاعب في الحالة الاولى و مستواه في الحالة الثانية .
 ٢- يكون الهجوم بهذه الطريقة بثلاثة مهاجمين بدل اثنين في الحالة الاولى مما يترك مجالا واسعا امام اللاعب المعد لاداء واجبه على سبب جهات مختلفة وتشمل امتداد الشبكة بكاملها مما يزيد صعوبة تغطية

حائط صد فعال لفريق الخصم كذلك يمكنه من استغلال اللحظات المفاجئة بشكل جيد بالإضافة الى استغلال الامكانيات التكتيكية للاعب المهاجم الى اقصى ما يمكن و اظهار مواهبه بالاعداد له الاعداد المناسب والملائم لهذه الامكانيات التي يتمتع بها المهاجم .
ان هذه الطريقة - بالإضافة الى المحاسن البارة الذكر - لها بعض المساويء والعيوب ومنها :

١- ان اللاعب الخلفي يترك منطقته التي كان مسؤءولا عنها الى زميله المجاور والذي يشكل بدوره عبئا على هذا اللاعب لحماية منطقة واسعة وتغطيتها بشكل فعال . اضافة الى منطقته المسؤؤل عنها
٢- ان نجاح الاعداد ليس متعلقا فقط بامكانية اللاعب المعد التكتيكية وانما متعلق أيضا بنوعية استقبال الارسال فكلما كان هذا الاستقبال على مستوى عال من الدقة كلما كانت احتمالات الاعداد بشكل جيد كبيرة .

٣- كما هو معلوم لا يحق للاعب الخلفي متابعة الكرة عندما تكون اعلى من الحافة العليا للشبكة وهي في طريقها للعب الخصم او عمل حائط صد حسب فقرات قانون الكرة الطائرة اذ حرم على هذا اللاعب توجيه اى تمريره او ضربة هجومية او تشكيل حائط صد عندما يتواجد في منطقة الهجوم فعلى هذا الاساس سوف يصبح اللاعب مكتوف اليد بين عندما تصل الكرة بشكل غير جيد مما يسهل عمل مهاجم الخصم لان يقوم بضربة هجومية مضادة او حائط صد دون ان يستطيع هذا اللاعب المعد القيام بعمل مضاد .

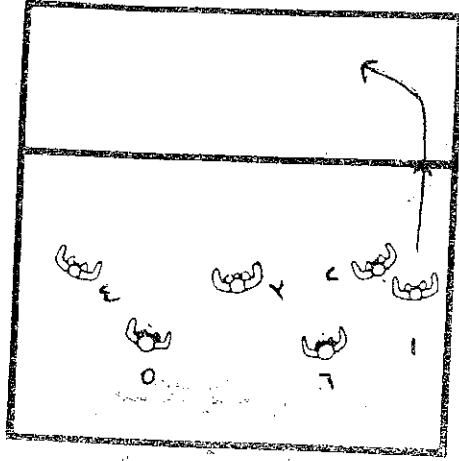
٤- أن وقوف اللاعب خلف اللاعب الامامي يشكل دائما امامه عائقا
اثناء تحركه الى الامام للاعداد ويؤدي ذلك في اغلب الاحيان الى
حدوث اخطاء كثيرة وسوء فهم بينه وبين هذا اللاعب . كذلك
انشغال اللاعب المعد بالاعداد بالاضافة الى القيام بواجباته الأخرى
والتي تكون شغرة كبيرة يستطيع الخصم زيادة رصيده من النقاط أو استغلال
هذه الشغرة للحصول على الارسال .

وعلى كل حال فان هذه الطريقة لا تستعمل الا في الفرق المتقدمة وعلى
المستويات الدولية حيث يحتاج اللاعب لتنفيذها الى لياقة بدنية
عالية بالاضافة الى اتقانه المهارات التكتيكية المتنوعة تحت جميع
الظروف ولطول فترة المباراة التي يحتمل ان تستمر لعدة ساعات
وكذلك اتقانه المهارات التكتيكية الفردية والجماعية ويمكن المعد أن
يتحرك ضمن المراكز الخلفية الثلاثة ، وهي :

١- التحرك من مركز رقم (١)

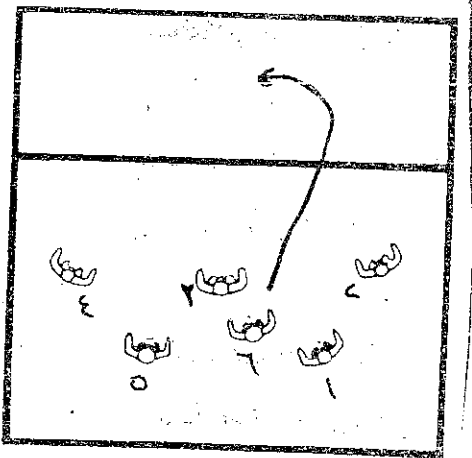
٢- التحرك من مركز رقم (٦)

٣- التحرك من مركز رقم (٥)



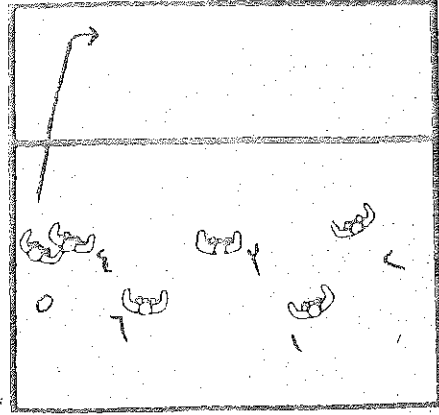
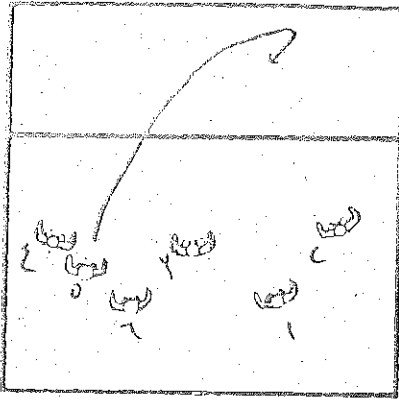
شكل (٢٣)

(١) وهنا يتحرك المعد من خلف مركز رقم (٢) الأمام ومن مركز رقم (١) وكما في الشكل (٢٣) .



شكل (٢٤)

(٢) وهنا يتحرك اللاعب من خلف مركز رقم (٦) الى الأمام وكما في شكل (٢٤) .

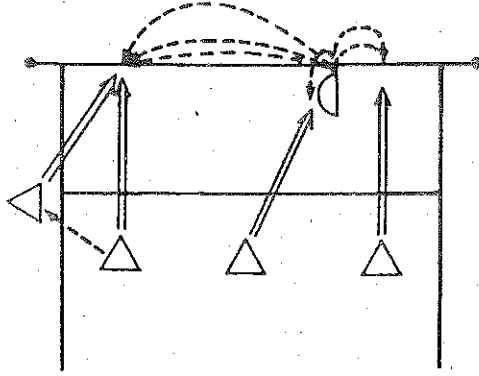


شكل (٢٥)

(١) وهنا يتحرك من خلف رقم (٤) الى أمام ومن مركز رقم (٥) وأما من اليمين أو اليسار وحسب قدم الكرة فإذا كان قدم الكرة وأستقبالها صعبا أسرع ودخل الى الأمام من جهة اليمين ليصل للكرة بسرعة أما اذا كان قدم الكرة مناسباً يستطيع الدخول من جهة اليسار وكما في الشكل (٢٥) وسهده

أما امكانيات الاعداد من هذا المركز فهي :-

١- بعد أن يتقدم اللاعب الخلفي للأمام يحاول اعداد الكرة الى ثلاثة لاعبين حيث يتقدم اللاعب رقم (٢) الى خلفه ويمكن أن يعد له الكرة بشكل قصير جدا أو الى اللاعب (٣) الذي يتحرك مع رقم (٢) الى أمام اللاعب المعد ويمكن أن يعد له الكرة قصيرة ويتحرك اللاعب رقم (٤) فورا الى الشبكة وتعطى له سرعة وطويلة ويضرب الكرة وهي على ارتفاع ٣٠ سم عن الشبكة أو يتحرك من الخارج ويدخل الى مركز (٤) وهنا يجب أن تكون متوسطة الارتفاع وكما في الشكل (٢٦).

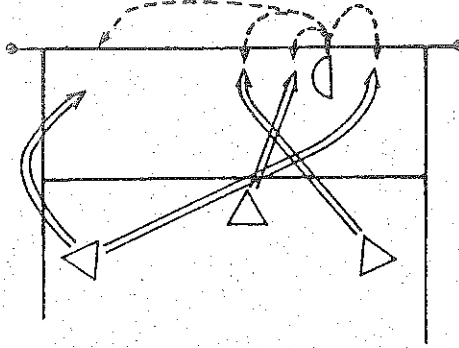


شكل (٢٦)

وهنا يستطيع اللاعب المعد أن يقوم بالأعداد و بطرق مختلفة أى من القفز أو من الوقوف و يضرب المهاجم الكرة بعد القفز ثم تعد له و يضربها فوراً من يد المعد أو بشكل اقل سرعة أى يقفز ثم تعد له الكرة و يلعب حائط صد الخصم فعله دوراً كبيراً في نوعية الأعداد و الى أى من اللاعبين ستعد الكرة له .

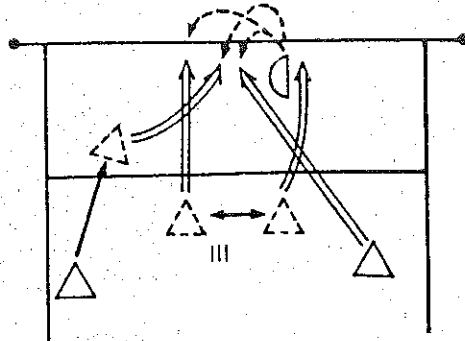
٢- أما الشكل الاخر فيتحرك لاعب رقم (٤) الى الخارج ثم يدخل الى منطقة رقم (٤) و يضرب الكرة المتوسطة الارتفاع أو يتحرك الى مركز رقم (٢) ليضرب الكرة خلف اللاعب المعد المتوسطة الارتفاع و ليس قصيرة ليتسنى له الوصول لها لأنه تحرك لمسافة طويلة وفي هذه الاثناء يتحرك رقم (٣) الى قرب المعد ليعد الكرة له قصيرة جداً أو الى اللاعب رقم (٢) الذى تقاطع مع رقم (٣) والذى يبعد عنه من ١م الى ١.٥م و تعد له الكرة بارتفاع متوسط و تتم العملية بعد الاتفاق مع المعد و يتحرك المهاجمون بأن واحد حتى

لا يتركوا مجالاً لحائظ المبد من معرفة غرض المهاجمين والمعد
 وكما في شكل (٢٧) .



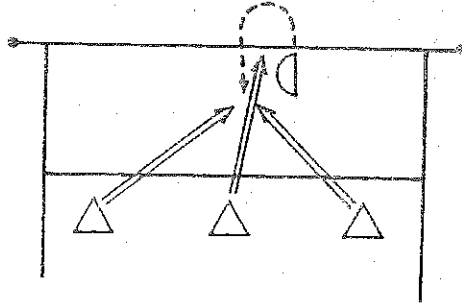
شكل (٢٧)

٣- في الشكل الأخر يتقاطع لاعب رقم (٣) أمام مع لاعب رقم (٤) أو اللاعب رقم (٢) حيث يتحرك الى اللاعب المعد ويبعد عنه بحاولي ٤م ويتحرك اللاعب رقم (٣) الى خلف اللاعب رقم (٤) وأما اللاعب رقم (٢) فيتحرك الى أمام اللاعب المعد لضرب الكرة السريعة والقصيرة ويمكن أن ينفذ نفس مركب اللعب السابق الا أن اللاعب رقم (٣) يتحرك خلف اللاعب المعد ويتقاطع مع اللاعب رقم (٢) الذي يتحرك أمام اللاعب المعد ويتحرك اللاعب رقم (٤) الى جانب اللاعب رقم (٢) ويختار اللاعب المعد الى من سوف تعدد الكرة وحسب الظروف . انظر شكل (٢٨) .



شكل (٢٨)

٤- أما الشكل الآخر فيعد تحرك اللاعب المعد من الخلف يتقدم لاعب رقم (٣) للتمويه الى الامام وقرب اللاعب المعد ويتقدم اللاعب ٢ و ٤ لضرب الكرة أما خلف اللاعب رقم (٣) لضربها من قبل لاعب رقم (٢) أو (٤) وحسب الاتفاق والخطة الموضوعة في كل مرة وقدرة اللاعب المهاجم حيث يختار اللاعب المهاجم الجيد والذي يكون في المستوى الجيد في تلك المباراة . انظر شكل (٢٩) .

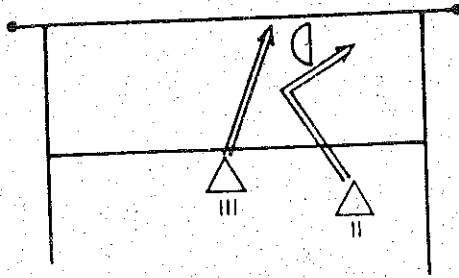


شكل (٢٩)

٥- أما الشكل الآخر فقد أُستعمل (١) من قبل الفريق الياباني بكثرة في السبعينات ويعتمد على تقدم اللاعب رقم (٣) لضرب الكرة القصيرة السريعة قرب اللاعب المعد ويتحرك اللاعب رقم (٢) وكأنه يتقاطع مع اللاعب رقم (٣) وقبل أن يتقاطع يضرب الأرض بالقدمين ثم يتحول ويغير اتجاهه الى خلف اللاعب المعد وتعد له الكرة قصيرة أو لا تتعدى ارتفاع متر واحد والغرض منها زعزعة وقوف حائط الصد أو جعله يقفز ثم

Fiedler, Marianne Volleyball,
(١) Berlin, Sportverlag, 1985, S. 105.

يهبط مما يتيح للاعب رقم (٢) امكانية جيدة لضرب الكرة بدون حائط صد
 وفي حالة اكتشاف الخصم لهذا النوع من مركبات اللعب فإن المعد سيعمد
 الكرة الى اللاعب رقم (٤) وبارتفاعات متعددة انظر شكل (٣٠) .



شكل (٣٠)

أن ما ذكر من مركبات اللعب تعتمد اعتمادا كبيرا على الاستقبال الجيد
 والمعد الجيد الذي يمتاز بالذكاء والمقدرة التكتيكية والتاكتيكية الفردية
 يستطيع من تحريك جميع اللاعبين ويجعلهم يعتقدون بأن الكرة ستعد
 له حسب الخطة التي اتفقوا عليها . كذلك تعتمد على التوقيت الدقيق
 وتسمية المركبات بأرقام أو بأسماء متفق عليها حتى لا يجعل سوء الفهم
 يظهر دائما بينهم وهي تحتاج الى انتباه جميع أعضاء الفريق وأى خلل
 من احدهم سيجعل اداء هذه المركبات مستحيلة .
 ٣- عملية الهجوم بعد التميرة الاولى :

ونعني بذلك اعداد الكرة بعد اللمسه الاولى للضرب الساحق واستغلال عنصر
 المفاجأة وقبل أن يأخذ لا عبو الخصم المواقع الدفاعية الملائمة ويمكن أيضا
 في حالة كون الاعداد غير جيد أن يقوم اللاعب المهاجم باعدادها مرة أخرى

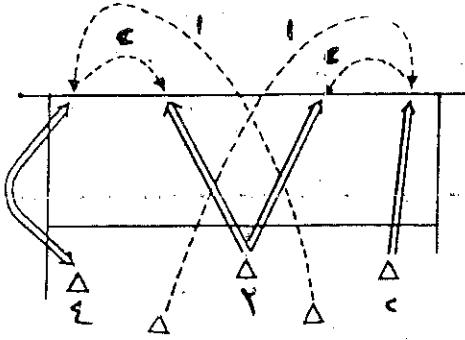
أى عندما يعتقد اللاعب بأن الخصم كان في وضع أفضل للدفاع فعمله هذا قد يبعد الخطر ويهيئ فرصة أخرى للمهجوم من منطقة أخرى ومن قبل زميل آخر يكون في موقع أكثر ملائمة من موقعه . ومما لا شك فيه أيضا فإن الإعداد بهذه الطريقة لا يخلو من خطورة حيث لا توجد قاعدة ثابتة لها لتحديد متى يجب على اللاعب القيام بهذا النوع من الهجوم . حيث تلعب الظروف واللحظة المناسبة دورا هاما لتنفيذها .

ولأجل نجاح هذا النوع من الهجوم يجب أن يكون الإعداد على درجة عالية من الدقة والاتقان المناسب بالإضافة إلى المهارات التكتيكية العالية التي يجب أن يتصف بها اللاعب للقيام بالضرب الساحق من هذا الإعداد .

أن هذا الإعداد يجب أن يتم باليدين من فوق الرأس وتجنب استعمال التحتانية بالساعدين وذلك لصعوبة الإعداد بدقة بهذه المناولة وتستعمل فقط في الحالات الاضطرارية أو القيام بها في ظروف ملائمة جدا أو عندما يكون قدوم الكرة سريعا أو في استقبال الارسال ، وتلعب هذه الطريقة في الغالب من قبل لاعبي الاتحاد السوفيتي وذلك لا متلاك هو ولا لاعبين اللياقة البدنية العالية والتكتيك الجيد في أداء المهارات المختلفة وبناءً على ما ذكرنا فإن الهدف من القيام بهذا النوع من الهجوم هو تهيئة اللاعب المهاجم للقيام بعملية الضرب الساحق دون أن يستطيع لعب الخصم تكوين حائط صد فعال أو على الأقل يكون هذا الحائط بلاعب واحد فقط مما يزيد من امكانية نجاح أداء هذا النوع من الهجوم بالطريقة المذكورة .

يكون اتجاه الإعداد في هذه الطريقة إلى المهاجم الذي يحتل مركز رقم (٤) أو مركز رقم (٢) وعلى اللاعبين في هذين المركزين ملاحظة الخصم

وتقرير ما اذا كان من الافضل اعداد هذه المناولة مرة اخرى الى الجهة
 المحاكسة في حالة وجود اكثر من لاعب يقف ضد الصدد والى اللاعب رقم (٣)
 انظر شكل (٣١) .



شكل (٣١)

عند ما يشعر اللاعب المعد للكرة بعد اللمسة الاولى وكذلك المهاجمين
 الاخرون بان الاعداد كان غير دقيقا وسوف لا يستطيع المهاجم من القيام
 بعملية الهجوم فيجب ان ياخذوا الخطوات التقريبية للقيام بالضرب الساحق
 من قبلهم .

هناك بعض النقاط التاكتيكية المهمة التي يجب على اللاعبين ملاحظتها عند
 قيامهم بهذا النوع من الهجوم :

- ١- ان يقوم اللاعب المعد بتنبيه اللاعب المهاجم الذى سوف تعد له الكرة
 وذلك بمناداه باسمه او أى اشارة اخرى يتفق عليها الاثنان مسبقا .
- ٢- لا يحاول المهاجم القفز فوراً لاداء الهجوم قبل ان يعرف بصورة لا تقبل
 الخطأ من ان الاعداد كان جيدا لان القفز قبل ذلك سوف يكون غير مجد ويؤدي
 فقط الى ان تكون المناولة الثانية غير جيدة او قيامه بعمل خطأ مما يؤدي الى
 خسارة الفريق الارسال او نقطة .

٣- يستطيع اللاعب المهاجم القيام بعملية الضرب الساحق بدون مراقبة الخصم مسبقا في حالة مجيء الاعداد بشكل جيد بالاضافة الى كون تحركه لاخذ الركلة التقريبية كان بشكل ملائم .

٤- ان من غير الملائم ان تعد الكرة الى المهاجم الموجود قريبا من الشبكة لانه لا يستطيع القيام بالضرب الساحق لعدم استطاعته اخذ الركلة التقريبية بصورة صحيحة .

٤- عملية الهجوم بعد التميريه الثانية من المنطقة الخلفية :

بالاضافة الى ما تقدم توجد التميريه القطرية العالية من المنطقة الخلفية بعد ان تكون قد لمسها احد اللاعبين (عدا لمس حائط الصد فهي تعتبر لمسة اضافية عدا اللمسات الثلاث المسموح بها قانونا) وتستعمل هذه الطريقة :

١- عند ما لا يكون استقبال الكرة عند ارسال جيدا ولا تصل الكرة لمنطقة الهجوم حيث وجود اللاعب المعد .

٢- عند ما لا يستطيع حائط الصد من الدفاع عن الكرة بشكل جيد وانما ترتطم به مما يؤدى الى تقليل سرعتها وتحليقها بعيدا الى الساحة الخلفية .

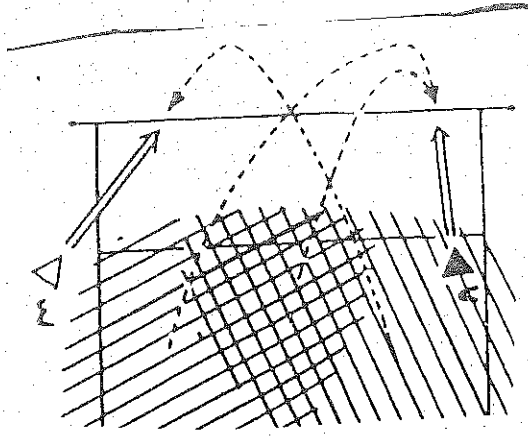
٣- في حالة الدفاع عن الملعب يكون الهدف عند ما تكون الضربة الساحقة قوية بالدرجة الاولى انقاذ الكرة ولا يهتم اللاعب بدقة ايصالها الى اللاعب المعد فتذهب الكرة لاعلى التعيين الى احد اللاعبين وهذه ظاهرة نراها في اغلب الفرق المبتدئة .

وكأساس لتنفيذ هذه الطريقة ان تكون الكرة - كما ذكرنا قبل ذلك قد مست لاعبا بعد ذلك محاولة اعدادها من فوق الرأس الى الامام عاليا

باليدين للمركزين الخارجيين (٤ ٥ ٢) وفيما يلي نذكر بعض الحالات التي يمكن فيها تطبيق هذه الطريقة :

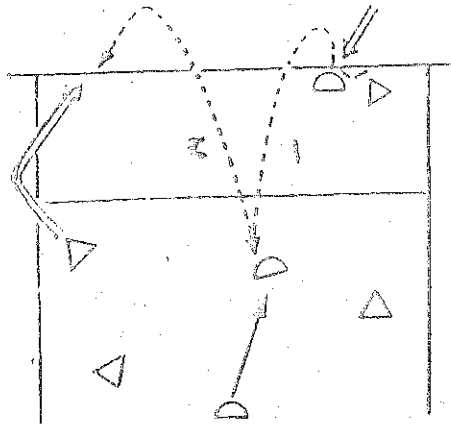
١- عندما تذهب الكرة بعد استقبال الكرة في ارسال الى جهة اليمين في مركز رقم (١) أو (٢) فإن الاعداد يكون في هذه الحالة الى مركز رقم (٤) والعكس عندما تذهب الكرة الى الجهة الاخرى الى مركز رقم (٥) أو (٤) المتراجع يكون الاعداد الى مركز رقم (٢) .

انظر شكل (٣٢) .



شكل (٣٢)

٢- في حالة ارتطام الكرة في حائط الصد فيجب اعداد الكرة الى المهاجم الامامي الذي لم يشترك في عملية الصد لانه يستطيع اخذ الركلة التقريبية بشكل جيد .بالاضافة الى انه يستطيع القاء نظرة كافية عن حالة اللعب لتنفيذ الضرب الشاقق . كما في شكل (٣٣) .



شكل (٣٣)

٣- عندما لا تلمس الكرة حائط الصمد وإنما ارتدت بعد الدفاع عنها ففي هذه الحالة يحاول اللاعب المعد أيضا اعدادها للجهة المعاكسة لقدوم الكرة عكس جهة المهاجم الخصم ، وذلك لان أكثر اللاعبين متواجدين هناك لتغطية المهاجم ولا يستطيعون التحرك بسرعة في الغالب لتشكيل حائط صمد ضد هجوم مفاجئ من الجهة الأخرى بعد عرض خطط الهجوم جدير بنا أن نقدم لكم طريقتين لتحليل وقراءة مركبات اللعب السريع التي تقدم ذكرها أثناء المباريات وفي حالة ما اذا جاءت هذه الأرقام أو الحروف في المجالات ذات الاختصاص فسوف تكون معروفة لديكم كذلك يمكن استعمالها من قبلكم أثناء تحليل المباريات أما الطريقة الأولى فهي :- (١)

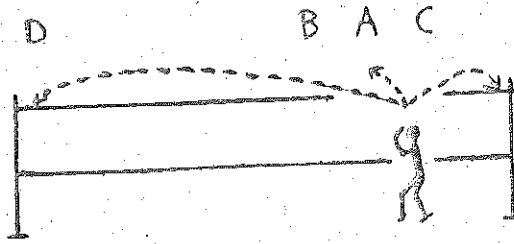
(١) يوضع حرف Q للدلالة على اللعب السريع والقصير الأرتفاع وهذا الحرف مختصر لكلمة سريع في اللغة الانكليزية (Quick) وتساوي مرة أخرى = اللعب السريع والقصير .

(١) Fiedler, Marianne
Volleyball
Berlin, Sportverlag, 1985, S. 224.

ب) يوضع حرف H للدلالة على مركبات اللعب التي تأتي من الأعداد العاشرية والأعتيادي وبدون تعقيدات من اللعب الخلفي وهي تأتي من مختصر كلمة (High) = الأعداد العاشرية .

ج) الهجوم بعد التميرة الأولى ويوضع الحرف P وجنبه رقم (أى P كما هي مختصر لكلمة التمير (Pass) ورقم ١ يعني التميرة الأولى =

الهجوم من التميرة الأولى ويقسم اللعب السريع Q الى الأربعة أقسام وحسب أعدادها قرب الشبكة وكما في الشكل (٣٤) .



شكل (٣٤)

وكما رأينا في الشكل رقم (٣٤) هناك ٤ حروف وتعني :

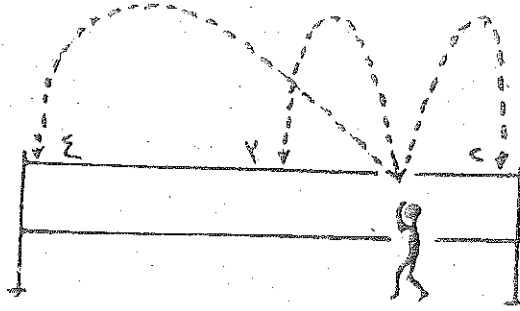
(١) A = اللعب السريع القصير قرب اللاعب المجد بأعدادها فوراً ومن القفز بعد وصولها له للاعب المهاجم الذي يلتقي بالكرة حال خروجها من المعد (انظر شكل ١٦) .

(٢) B وتعني اللعب السريع أيضاً (Quick B) (انظر شكل ١٧)

• للاعب الذي يقف على بعد ١ م الى ٢ م .

(٣) C وتعني الأعداد للخلف وعلى بعد ١ م الى ٢ م .

- (٤) D وتعني الأعداد الطويل والى مركز رقم ٤ وعلى ارتفاع واطى أيضا
- أما الأعداد العالي فيقسم الى ثلاث أقسام وكما في الشكل (٣٥)



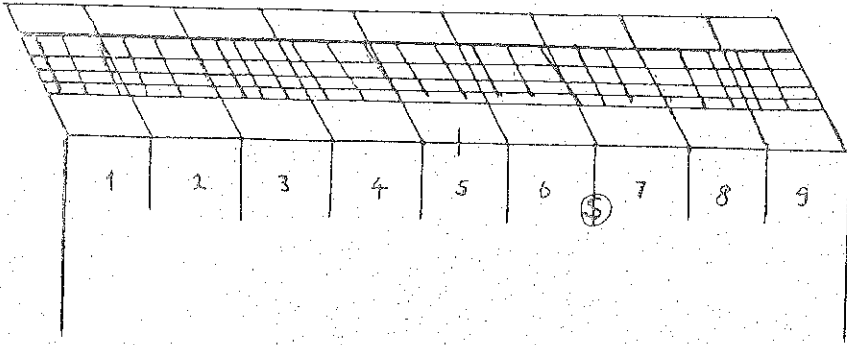
شكل (٣٥)

وتعني :

- ١- الأعداد العالي لمركز رقم ٤
 - ٢- الأعداد العالي لمركز رقم ٣
 - ٣- الأعداد العالي لمركز رقم ٢
- أما المدرب الأمريكي دك بيل (١) فيعتمد على قراءة مركبات نظام اللعب وهي الطريقة الثانية التي تم ذكرها على الأسس التالية :-
- ١- موقع الكرة على طول الشبكة :-

أ- يقسم الشبكة الى ٩ أقسام كل قسم يعرض متر واحد ومن جهة اليسار والى جهة اليمين وكما في شكل (٣٦)

- (١) دك بيل دورة المدربين الدولية باد بلندن بورغ ١٩٨٦



شكل (٣٦)

(ب) تكون منتصف الشبكة وفي وسط المتر رقم ٥ وكما مبين في الشكل السابق .

(ج) يقف المعد بشكل رئيسي بين منطقة متر رقم ٦ و ٧ و يعطى له للدلالة عليه حرف (S) وهي مختصر لكلمة معد في اللغة الانكليزية (Setter) .

(د) أن ما ذكر في ج هو في الحالات الاعتيادية لاستقبال الكرة بشكل جيد ولكن هناك حالات صعبة على المعد التحرك للأمام والخلف وعمل مركبات اللعب السريع رغم هذه الظروف الصعبة ومن جميع المناطق قرب الشبكة .

٢- ارتفاع الكرة (سرعتها) :-

يرمز د ك بيل للرقم (١) رقم (٥) وهو صفر في اللغة الانكليزية للدلالة على = أعداد اعتيادي وعلى ارتفاع ٤ م الى ٦ م .

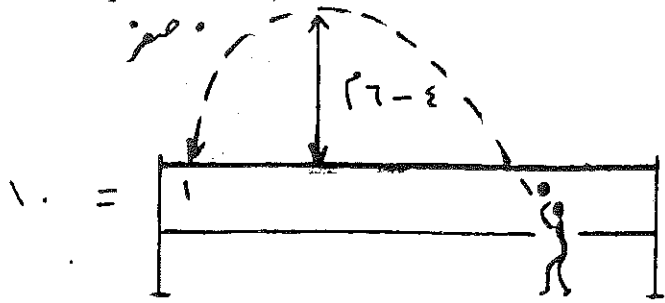
(١) المصدر السابق نفسه .

- رقم (١) = الكرة على ارتفاع ٣٠ سم اعلى من الشبكة فما دون
- رقم (٢) = الكرة على ارتفاع ٦٠ سم اعلى من الشبكة فما دون ولحد ٣٠ سم
- رقم (٣) = متر واحد اعلى من الشبكة ولحد ٦٠ سم
- رقم (٥) = اعلى من ٦ امتار فوق الشبكة

٣- حل الرموز :-

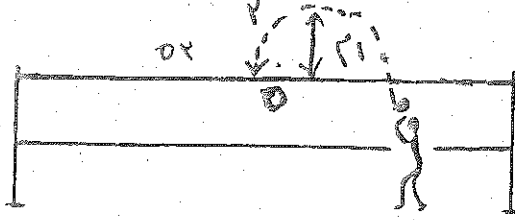
صفر .

ارتفاع الكرة عن الشبكة سقوط الكرة على الشبكة وفي اى متر
 وعند قراءة ذلك على الشكل (٣٧)



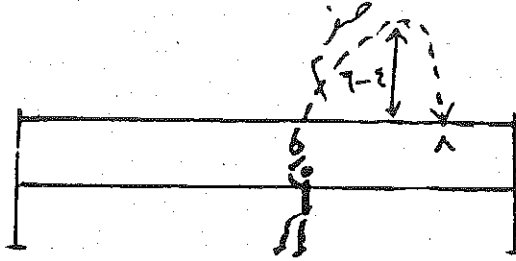
شكل (٣٧)

نرى أن ارتفاع الكرة صفر (٠) ويعني ٦ - ٤ م والى متر رقم ١ = ١٠
 أما في شكل (٣٨) فتقرأ :



شكل (٣٨)

ارتفاع الأعداد متر واحد الى متر رقم ٥ فأرتفاع الأعداد يعطي للمتر الواحد رقم ٣ وبذلك يكون الرقم ٥٣ للشكل المذكور .



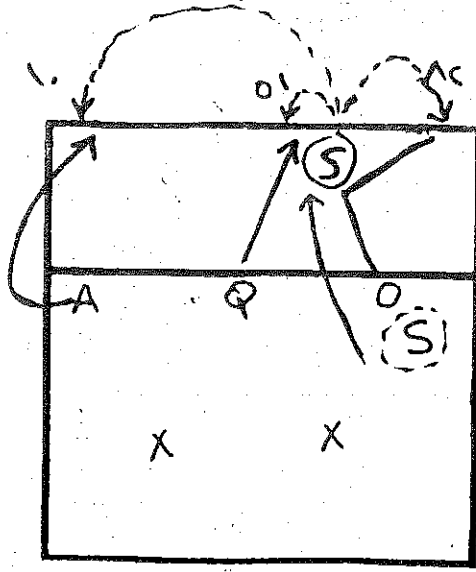
شكل (٣٩)

أما شكل (٣٩) فيمرر الى متر رقم ٨ ويعني ارتفاع الأعداد من ٤ - ٦ م الرقم صفر (٠) وبذلك يكون ٨٠ =

ويمكن أن نعطي على هذا الأساس ثلاثة أمثلة لمركبات اللعب على الشبكة بثلاثة مهاجمين مع وضع الأرقام على الأشكال ولأجل حلها كما في الشكل ٤٠ و ٤١ و ٤٢ يجب ان نعرف الحروف التالية (١)

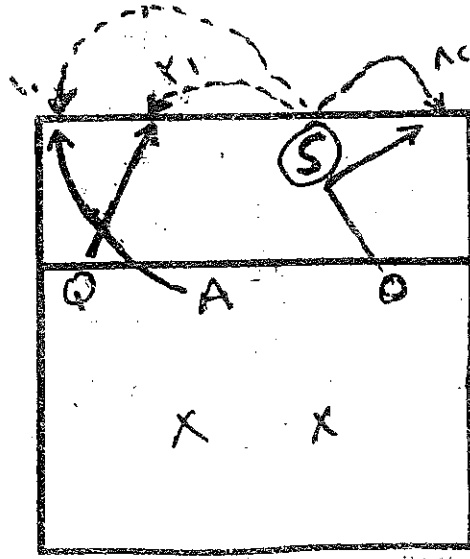
(١) المصدر السابق نفسه

- ٤ تعني المهاجم الرئيسي
 ٥ تعني المعمد
 ٥ اللاعب المهاجم المتعدد الأغراض
 ٥ اللاعب المهاجم السريع



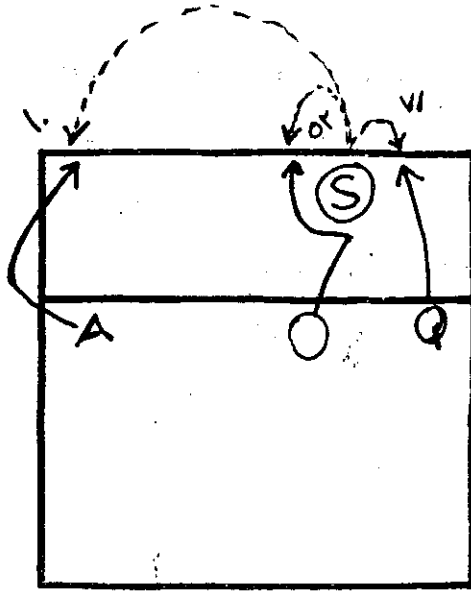
شكل (٤٠)

- ولقراءة الشكل رقم (٤٠) هناك ثلاثة أرقام لثلاث مهاجمين وهي ١٠ و ٥١ و ٨٢
 ١- ١٠ تعني أعداد الى متر رقم (١) وصفر يعني أعداد عالي من ٤-٦ م.
 ٢- ٥١ وتعني أعداد سريع (٥) الى متر رقم (٥) ولان الأعداد جاء حوالي ٣٠ سم أعطيه له الرقم (١) وبذلك أصبح ٥١.
 ٣- ١٢ وتعني الأعداد الى متر رقم ٨ واعطيه رقم ٢ للأعداد الذي جاء برتفاع ٦٠ سم وبذلك أصبح ٨٢.



شكل (٤١)

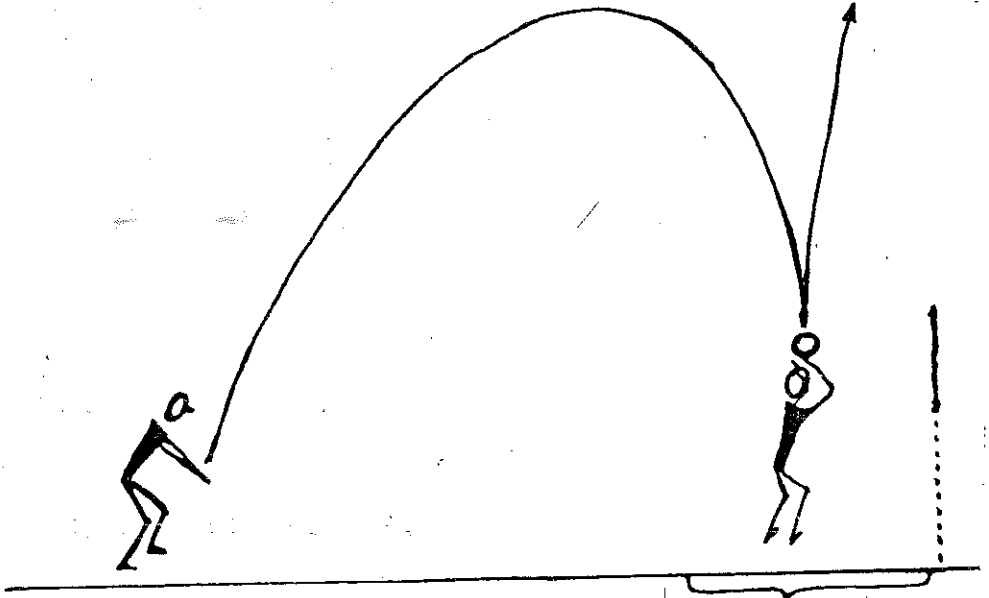
- أما في الشكل ٤١ فهناك الأرقام ١٠ و ٣١ و ٨٢ .
- ١- ١٠ وتعني كما في الشكل السابق أعداد الى متر ١ وعلى ارتفاع من ٤-٦ م .
- ٢- ٣١ وتعني أعداد سريع B Q الى متر ٣ وكان الأعداد على ارتفاع ٣٠ سم ويرمز له رقم (١) وبذلك أصبح (٣١) .
- ٣- الأعداد للخلف لمتر رقم ٨ وكان ارتفاع الأعداد ٦٠ سم وبذلك أصبح الرقم ٨٢ .



شكل (٤٢)

أما في شكل (٤٢) : فتعني الأرقام ١٠ ، ٥٣ ، ٧١
 ١- ١٠ كما في الأشكال السابقة أعداد عالي لمترقم (١) = ١٠
 ٢- ٥٣ أعداد الى متررقم ٥ وبما أن الأعداد جاء على ارتفاع متر واحد
 والذي يرمز له رقم (٣) أصبح الرقم ٥٣ .
 ٣- ٧١ ويعني الأعداد الى متررقم (٧) وبما أن الأعداد جاء واطى ، وعلى
 ارتفاع ٣٠ سم فإنه يرمز له بالرقم (١) وبذلك يصبح ٧١ .
 من هذه الامثلة التي تم عرضها نأمل باننا قد شرحنا هذه الطريقة بشكل
 واف كما نأمل أن نكون قد شرحنا الطريقة الأولى أيضا بأوضح لسواكب مد رنا
 العربي التطور و متابعة الكرة الطائرة الحديثة عن طريق الكتب والمجلات
 التي تقوم بشرح طرق اللعب للفرق العالمية . كذلك يجب الإشارة الى
 شىء اخر له أهمية كبيرة على مركبات اللعب السريع الا وهو الأستقبال

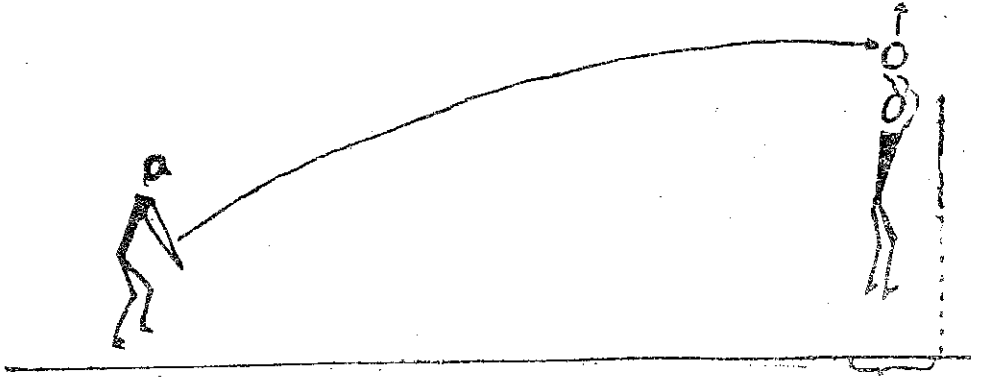
حيث اختلف في يومنا هذا اختلافا جذريا عندما بدأ العالم باستعمال الاستقبال من الاسفل بالساعدين وكان يعتمد على الأمان والتوصيل العالي على شكل قوس وكان اللاعب المعد يقف تقريبا في منتصف منطقة الهجوم وليس قريبا من الشبكة ليتسنى له اعدادها عاليا والذي يتطلب منه انثناء كبير من الركبتين لدفع الكرة عاليا للمهاجم وكما في شكل (٤٣) .



شكل (٤٣)

أما في شكل (٤٤)

فنرى تطور الاستقبال للتهيئة للعب السريع حيث يتطلب استقبالا سريعا وسد ون قوس كما في الشكل السابق ويكون الاستقبال بأرتفاع علو الشبكة ويقوم المعد من اعداد الكرة بالقفز يلتقي بالكرة قبل عبورها الشبكة ومن القفز وذلك يمكن تعجيل الكرة الى المهاجم بشكل ملحوظ والتي تساعد على عمل مركبات لعب سريعة وتخطي دفاعات الخصم وحاطة تصد بسهولة .



شكل (٤٤)

المبحث الثاني : خطط الدفاع :

هناك نوعان من الخطط الدفاعية وهما :

- ١- تشكيلات الدفاع عن الأرسال .
- ٢- الصد وتشكيلات الدفاع عن الملعب .
- ٣- تشكيلات الدفاع عن الأرسال :

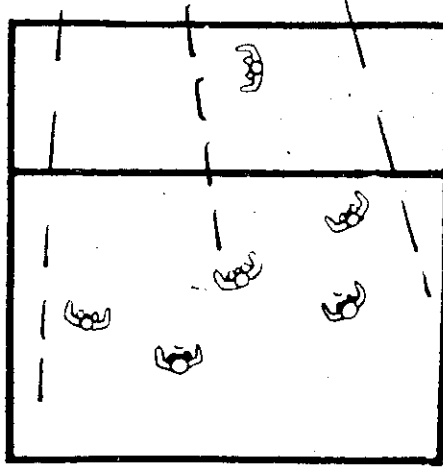
ونعني بها التشكيلة التي يقوم بأخذها الفريق عندما يكون مستقبلاً للأرسالات المختلفة التي يقوم بها الفريق الخصم ويجب أن تغطي هذه التشكيلة الملعب قدر الامكان دون أن تترك ثغرة يستغلها الخصم لصالحه ويراعي نوع الأرسال الذي يقوم به الخصم عند اختيار التشكيلة الملائمة والتي سوف يمر ذكرها مع الأخذ بعين الاعتبار امكانيات اللاعبين وقابلياتهم التكنيكية والتاكتيكية واليدنية وهناك أنواع من التشكيلات هي

أ- التشكيلة الخماسية :-

وتضمن هذه التشكيلة تغطية جيدة للملعب وتساعد على بناء هجوم ملائم بعد الاستقبال وذلك لكون الاعداد يكون على عاتق احد اللاعبين الذين لا يشترك معهم في الاستقبال بينما يركز اللاعبون الآخرون جهودهم للدفاع عن الأرسال وهذه الطريقة تستعمل من قبل اغلب الفرق المتوسطة المستوى ويكون وقوف اللاعبين على شكل (W) بحيث تكون الجهة اليمنى من هذا الحرف منحرفة لخط الهجوم وقريبة منه ، أما الجهة اليسرى فيكون وقوف اللاعب على بعد متر واحد على الأقل من خط الهجوم وعلى بعد خطوة واحدة من الخط الجانبي أما لاعب الوسط فيكون وقوفه في وسط الساحة تماما ويكون اللاعب الأيمن على بعد خطوتين من الخط الجانبي بحيث لا يستقبل أى كرة لا تكون في متناول يده لان غير ذلك يعني أن اتجاه الكرة سيكون الى الخارج . وهو ولاء اللاعبين لهم واجب استقبال الكرة التي تكون امامهم والى جانبهم فقط أما اذا ذهبت الكرة للخلف فتكون من واجب اللاعبين الخلفيين حيث يكون اللاعب الأيسر الخلفي بين اللاعب الوسط واللاعب الأيسر الأمامي .

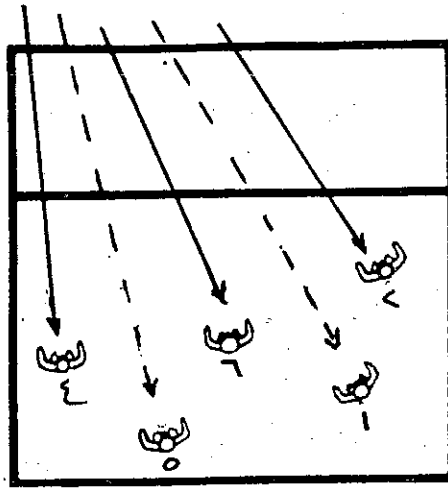
أما اللاعب الأيمن الخلفي فيقف بين اللاعب الوسط الأمامي والأيمن وعلى بعد مترين للخلف على الأقل ، وتختلف هذه المسافة حسب قوة وشدة الأرسال الموجه لهم أما واجبهم فهو حماية المنطقة الخلفية ، وعند سقوط الأرسال في الوسط فاللاعب الذى تكون الكرة على يمينه يكون له افضلية استقبال الأرسال .

انظر شكل (٤٥) .



شكل (٤٥)

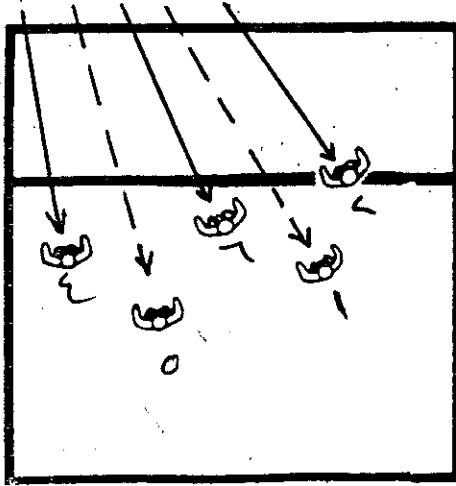
أما ذلك بيسل (١) فيقسم وقوف الفريق لاستقبال الكرة الى نوعين الوقفة العميقة والوقفة القصيرة . فالوقفة العميقة تكون نفس الوقفة التي مر ذكرها سابقا (W) الا أن اللاعبين يقعون للخلف لتفادي استقبال الأرسال القوي جدا أو الذي يكون احتمالات سقوطه الى الخلف انظر شكل (٤٦) .



شكل (٤٦)

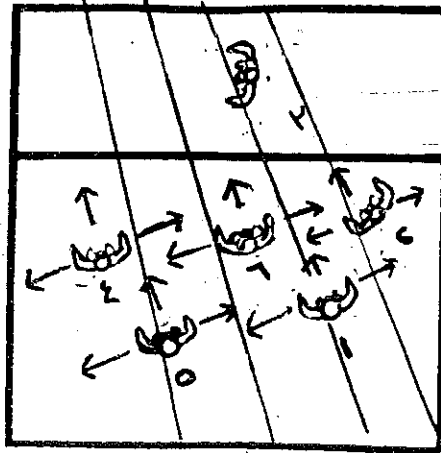
(١) الدورة الدولية ١٩٨٦ ألمانيا الديمقراطية باد بلدن بورغ

أما الوقفة القصيرة وهي أن الفريق يتوقع سقوط الكرة في الأمام من جراء ضرب
 إرسال من قبل لاعب لا يجيد ضرب الإرسالات القوية أو يستعمل الإرسال المتموج
 الذي يسقط قرب الشبكة لذلك يقف الفريق للأمام وتأتي هذه الوقفة عن طريق
 الخبرة الطويلة ومعرفة كل لاعب خصم وما يجيده من إرسالات وما لا يجيده
 أثناء مراقبتهم في المباريات أو من مباريات سابقة • وكما في شكل (٤٧) •



شكل (٤٧)

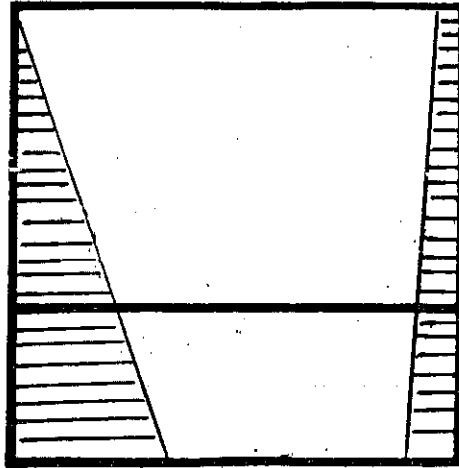
أما إذا سقطت الكرة بين لاعبين فإن المدرب ذلك بيل يستعمل الطريقة التالية
 وكما في شكل (٤٨) •



شكل (٤٨)

في هذه الطريقة وعندما تقع الكرة مثلا بين لاعب رقم ٦ و ٤ فإن على اللاعب ٤ يتحرك قليلا للأمام واليمين واللاعب رقم ٦ يتحرك خلفه والى اليسار فأذا كانت للخلف قليلا فإن لاعب رقم ٦ هو الذى يستقبلها أما اذا كانت في الأمام فإنها من حصة اللاعب رقم ٤ واذا كانت الكرة بين اللاعب رقم ٦ و ٢ فإن اللاعب رقم ٦ يتحرك للأمام واليمين هذه المرة ويتحرك اللاعب رقم ٢ لليسار والخلف فأذا سقطت للأمام قام اللاعب رقم ٦ باستقبالها واذا سقطت للخلف كانت من نصيب اللاعب رقم ٢ .

أما اذا سقطت الكرة للخلف بين اللاعب ١ و ٥ فإن اللاعب ٥ يتحرك للأمام واليمين ورقم ١ يتحرك لليسار والخلف فأذا سقطت اماما كانت من نصيب اللاعب رقم ٥ وذا سقطت خلفا كانت من نصيب اللاعب رقم ١ ونحسب ننصح باستخدام هذه الطريقة لأنها عملية بشكل اكبر من الطريقة السابقة التي تلزم اللاعب الأيمن من استقبال الكرة التي تسقط بين لاعبين أما المناطق الخطرة في هذه الطريقة والتي يجب على اللاعبين مراقبتها هي كما في الاشكال التالية :-



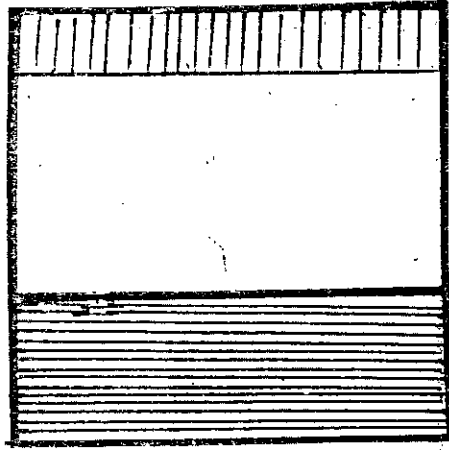
شكل (٤٩)

في المناطق الجانبية الخطرة من الملعب في شكل (٤٩).

أما في شكل (٥٠) فهي المناطق الخطرة في الزوطة العميقة والتسي

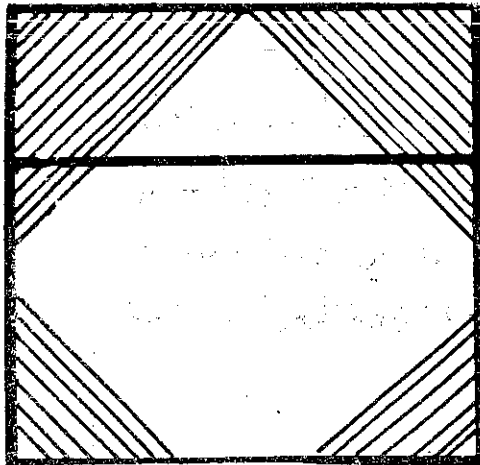
يجب على الفريق مراعاتها في الأمام والمنطقة الخلفية التي يجب مراعاتها فسي

الوقوف القصيرة .



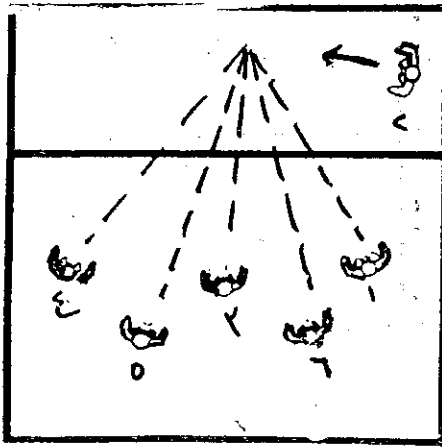
شكل (٥٠)

أما المناطق الأخرى الخطرة فهي الزوايا الأربعة وكما في الشكل (٥١).

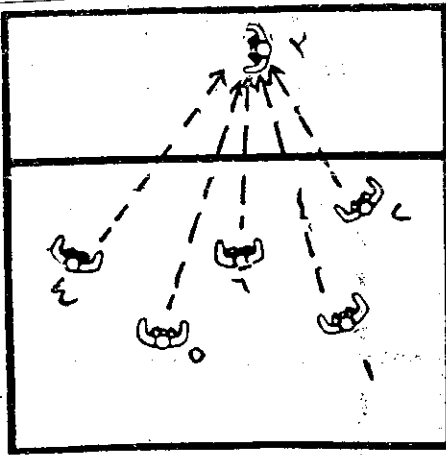


شكل (٥١)

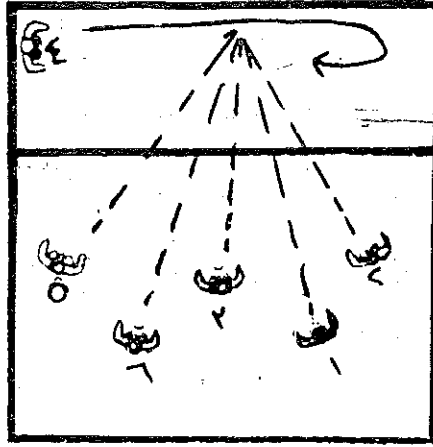
وفي الاشكال التالية وعلى التوالي (٥٢) (٥٣) (٥٤) انواع الوقفة
 المناسبة والاعداد من مركز رقم (٢) و (٣) و (٤)



شكل رقم (٥٢)



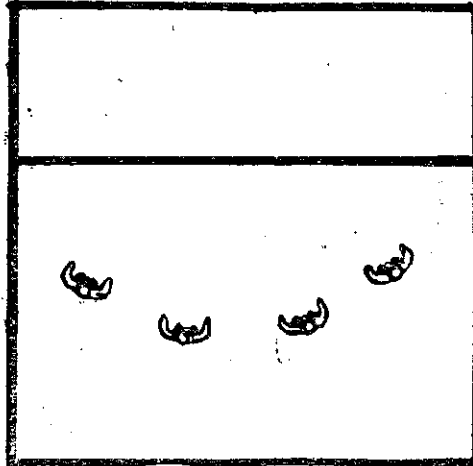
شكل رقم (٥٣)



شكل رقم (٥٤)

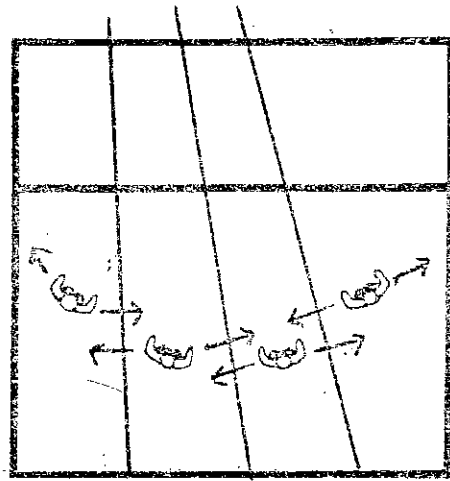
ب- التشكيلة الرباعية :

وفي هذه التشكيلة من استقبال الأرسال يقف ٤ لاعبين وعلى شكل قوس وعلى امتداد الملعب ويمكن أن يكون عميقا أو قصيرا كما في التشكيلة السابقة أيضا وحسب نوعية الأرسال وكما في الشكل (٥٥) ويكون لاعب أقصى اليسار في هذه التشكيلة على بعد ١ - ٥ م .



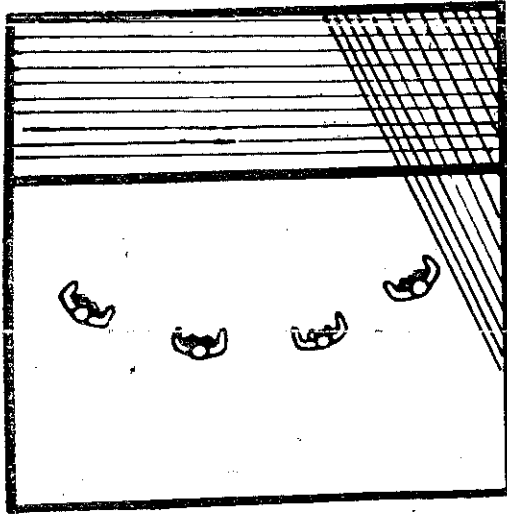
شكل (٥٥)

من الخط الجانبي الأيسر بينما يتواجد لاعب أقصى اليمين في هذا التشكيل على بعد ١٥ - ٢ من الخط الجانبي الأيمن للملعب أما اللاعبين الخلفيان في هذا التشكيل فيتواجدان بين لاعبي اليمين واليسار ويمكن تحديدهم بسهولة المسؤولة لاستقبال الأرسال كما هو موضوع في الشكل التالي (٥٦) حيث يقسم إلى ٤ قطاعات تمتد من خط منتصف الملعب وحتى نهايته



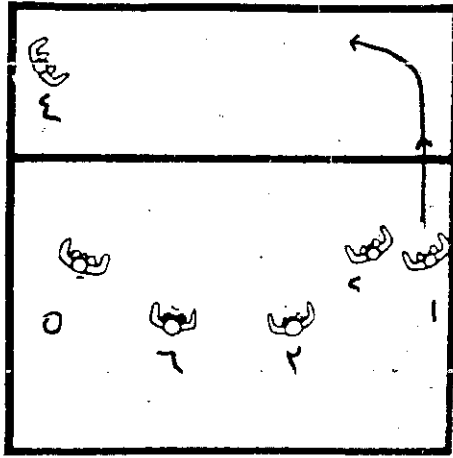
شكل (٥٦)

وكما في التشكيلة السابقة اذا سقطت الكرة بين لاعبين فان اللاعب الأيسر يتقدم أمام اللاعب الأيمن من جهة اليسار ويتقدم اللاعب الأيمن الذي يتقدم أمام اللاعب في جهة اليمين . أما المناطق الخطرة التي يجب التشكيل بها فلا حظتها ومراقبتها فهي كما في الشكل (٥٧) الزاوية اليمنى ومنطقة الهجوم



شكل (٥٧)

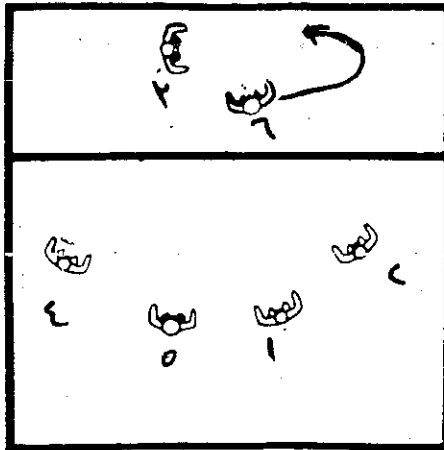
وكذلك فإن هذا التشكيل له نوعان من الوقوف كما في التشكيلة الخماسية، وهي العميقة الى الخلف والقصيرة التي يتقدم فيها اللاعبون للأمام لمجابهة الأرسالات القصيرة الموجهة الى منطقة وسط الملعب ومنطقة الهجوم أو الأرسالات ذات الأبعاد المختلفة الموجهة الى الأجنحة والخلف. ولهذا الطريقة واجب مهم هي اعفاء بعض المهاجمين من الخط الأمامي من مسؤولية استقبال الأرسال والتركيز على الهجوم السريع. كذلك لها مهمة اناحة الفرصة للاعب العداء من التقدم لجميع الجهات والى الأمام للاعداد وكما في الاشكال التالية :



شكل (٥٨)

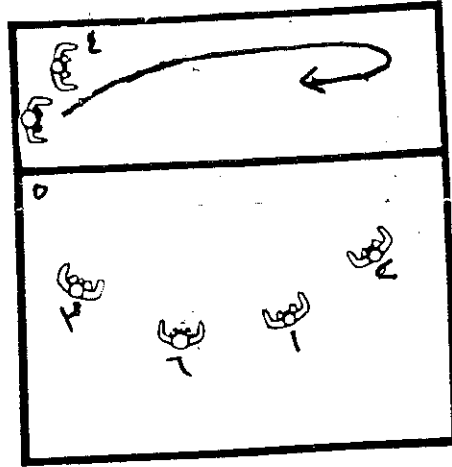
ونرى في شكل (٥٨) تحرك العداء من مركز رقم (١) وبتهيأ المهاجم رقم ٤ للضرب الساحق.

أما في شكل (٥٩) فهنا يتقدم اللاعب رقم ٦ للأعداء وبتهيأ اللاعب رقم ٣ للهجوم السريع.



شكل (٥٩)

أما في شكل (٦٠) فيتقدم لاعب رقم ٥ الى الأمام للاعداد وتهيأ
 لاعب رقم ٤ الرئيسي للهجوم .



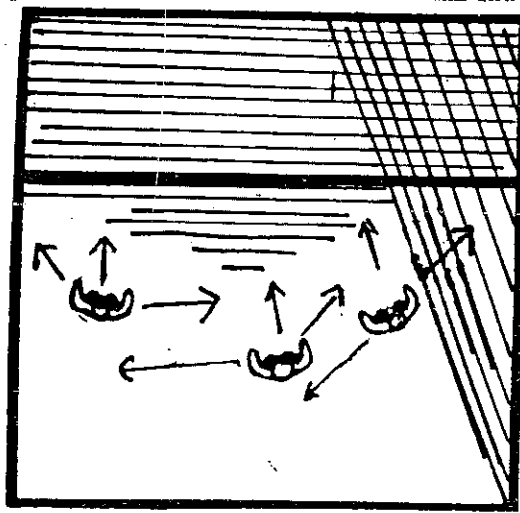
شكل (٦٠)

ويمكن أن يكون اللاعب في الأشكال السابقة جاءت نتيجة عدم امكانية
 الجيدة في الاستقبال فلذلك يتم التغطية عليه أما وقوفه خلف أحد
 اللاعبين الجيدين أو وقوفه قرب الشبكة وعدم اشتراكه في الاستقبال
 نهائيا .

ج- التشكيلة الثلاثية :

وهي طريقة استعملها السوفيت والأمريكان بكثرة بعد أن سمح
 للاعب الأمامي بعمل حائط صد أو عمل ضرب الساحق للأرسلات
 المقابل لذلك ترى وقوف لاعبين طوال القامة جيدين لأصطياد
 الأرسالات الواطئة ولكن بعد تعديلات لوس أنجلس لم يسمح بعد الآن
 بضرب الأرسال أو صدّه لذلك فإن الفرق تستعمل هذه الطريقة بعد

أن يتخصص قسم من اللاعبين للاستقبال فقط ويتفرغ اللاعبون الآخرون والمعد للتحضير لمركبات اللعب على الشبكة وخصوصاً مركبات اللعب السريع جداً .
انظر شكل (٦١) .



شكل (٦١)

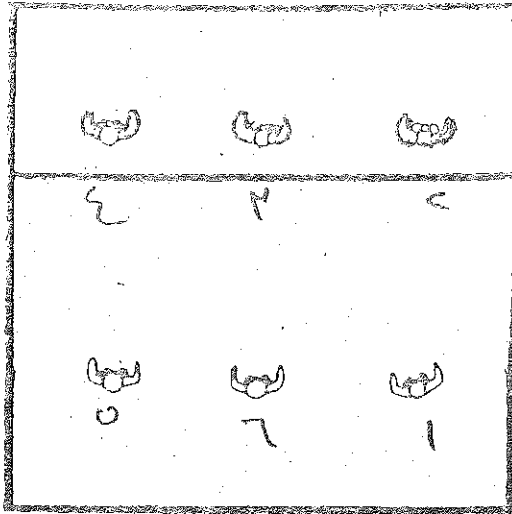
وهي طريقة صعبة تحتاج الى رد فعل واتقان لمهارة الاستقبال بشكل متميز لو جود فراغات كبيرة وكما هو مخطط في الشكل السابق وتمثل الأسهم تحرك اللاعبين لتغطية الملعب .

د - التشكيلة الثنائية :-

وقد استعملت هذه الطريقة في مطلع الثمانيات من قبل الأميركيين حيث استعمل لاعبين فقط للاستقبال وهم على درجة عالية من التكنيك لعمل مثل هذه المهارة وحماية الملعب بأجمعه وايصال الكرة بدقة للمعد الذي يستعد لعمل مركبات اللعب وقد تسيد الفريق الأمريكي ودون منازع كل الدوريات الأولمبية والعالمية التي أقيمت في لوس أنجلوس وبطولة العالم

في طوكيو عام ١٥ و بطولات كثيرة مثل موسكو وغيرها حيث أفتقد المدرب على
التخصص الدقيق لكلا لاعب بالأضافة الى المبارات الأخرى التي اجاد وهنا
بشكل رائع كما وبدأت السوفيت بأستعمال هذه الطريقة والتي لا تنسب
بأستعمالها لفرق العالم الثالث وبعض الدول المتقدمة لانها محتسب
الى لاعبين نموذجين للتنظية على الملعب وتدريب كبير ولساعات طويلة
هـ التشكيلة السداسية :

ويشترك في هذه التشكيلة جميع اللاعبين في استقبال الارسال دون استثناء
ويتحرك احد اللاعبين بعد الاستقبال للاعداد ويكون التحرك للاعب
المعاكس لذهاب الكرة فاذا ذهبت الكرة في الارسال الى جهة اليمين
فيتحرك اللاعب رقم (٤) أو (٥) للاعداد واذا ذهبت الكرة في الارسال
الى جهة اليسار فيتحرك اللاعب رقم (٢) أو (١) للاعداد وهذه الطريقة
تستعمل عند وجود فريق متكامل وعالي المستوى حيث يستطيع كل لاعب عند
استعمال مثل هذه الطريقة القيام بالاعداد والضرب الساحق بشكل جيد
ولا يجذب استعمالها في الفرق الضعيفة أو المتوسطة كذلك يكون استعمالها
نادرا حتى في الفرق العالية المستوى لصعوبة تطبيقها لانها تحتاج الى
تفاهم كامل بين اللاعبين حتى لا يظهر سوء الفهم بينهم مما يؤدى الى
اضاعة النقاط ثم خسارة المباراة . انظر شكل (٥٩) وفي الحقيقة ان هذه
التشكيلة فقط على الورق ولم تستعمل لحد الآن في الفرق المختلفة وكما
قلنا سابقا فهي طريقة مثلى يسعى لتطبيقها المدربين كهدف صعب للوصول
اليه بالامكانيات الحالية . انظر شكل (٦٢) .

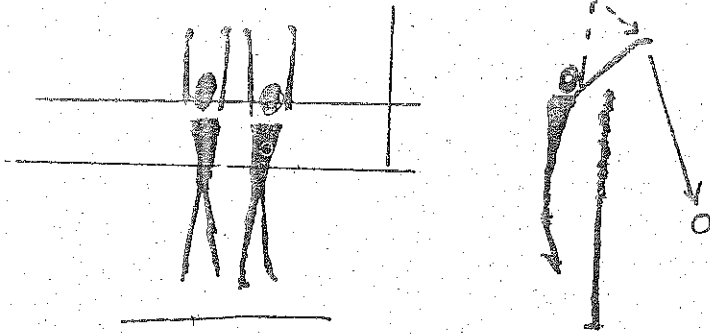


شكل (٦٢)

٢- تشكيلات الصد ودفاع الملعب :

بتطور علم التدريب وتطور الكرة الطائرة استطاع المدربون من ايجاد لاعبات
 سواهب فذه في القفز والضرب الساحق وعلى درجة عالية من الاداء المهارى
 في جميع مهارات الكرة الطائرة ومنها حائط الصد وبقدر ما يكون حائط الصد
 لفريق ما متكامل وعلى درجة عالية من الاداء هناك لاعب مهاجم بالمقابل
 يستطيع من اختراق هذا الحائط بشتى الطرق وقد تطور حائط الصد
 القوانين بخصوصه ليكون في الوقت الحاضر كاداة هجومية ودفاعية في
 نفس الوقت وقد زادت أهمية هذه الفعالية بعد أن سمح بتعددية اليد لعمل
 ائط الصد الى ملعب الخصم ويجدر بنا أن نوضح نوعين لحائط الصد في
 كرة الطائرة الحديثة .

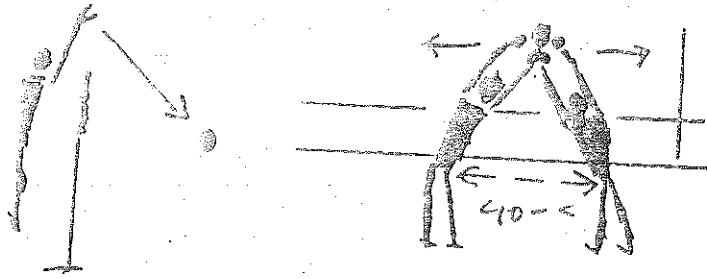
الأول وهو حائط الصد الفعال للأمام وهو يمارس تقريبا من جميع الفرق في الوقت الحاضر . وكما في شكل (٦٣) .



شكل (٦٣)

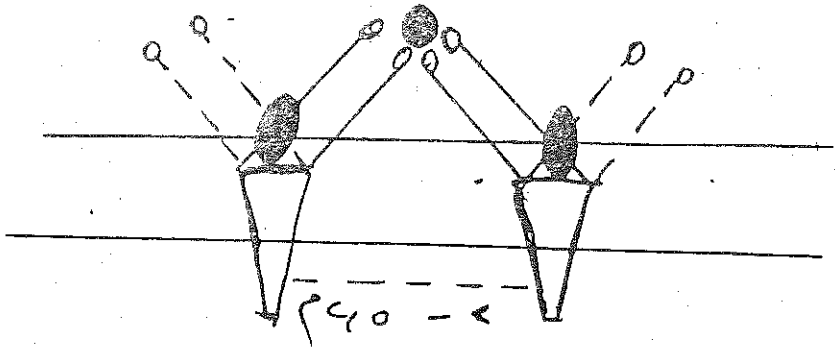
وتكون الوقفة البدائية قرب الشبكة كما هو معلوم بثلاث لا عيين يقف كل واحد منهم عن الآخر على بعد من ٣-٥ م ثم يتحرك لا عب اليمين أو اليسار أو لا عب اليمين و اليسار للوسط وحسب أعداد الكرة للمهاجم وبسرعة لعمل حائط الصد المناسب .

وفي الثمانينات استعمل الفريق الأمريكي و الفريق السوفيتي طريقة حائط الصد الفعال الجانبي والتي تعتمد على طول قامة لاعبي الصد و طول أيديهم مع ثني الجذع للجانب الأيمن أو الأيسر لعمل حائط الصد مع الزميل دون الحركة للجانب وإنما من القفز وسد الفجوة من خلال قوة القفز و ثني الجذع ومد الذراعين للجانبين ويكون الوقوف للاعب عن اللاعب الآخر في هذا النوع من حائط الصد من ٢ الى ٥ م وكما في الشكل التالي . (٦٤)



شكل (٦٤)

ترى مقطع عرضي و مقطع من الأمام لفتل الجذع فالأولى ترى فيها حركة الرسغ
والمقطع الأخر كيف تلتقي الأيدي في الأعلى لحمل حائط الصد لفتل
الجذع وفي شكل ترى أيضا حركة الأيدي لليمين واليسار دون الحاجة
للتحرك الى الزميل والاعتماد على طول اليدين وفتل الجذع
وكما في شكل رقم (٦٥) أيضا .



شكل (٦٥)

بعد هذا العرض القصير لحائظ الصد فإن عاملا مهما للدفاع عن الملعب
 الا وهو العمل المشترك الجيد بين لاعبي حائظ الصد والدفاع عن
 الملعب في الساحة الخلفية والتغطية يمكن أن يثمر عن عمل ناجح ضد
 الضرب الساحق أو الخداع الذي ربما يقوم به الخصم .
 أن اللعب في الوقت الخا ضرب دون حائظ صد يكون فقط من قبل فرق
 البنات والبتدئين كذلك يفضل عدم تشكيل حائظ الصد عندما يكون اللاعب
 المهاجم الخصم غير جيد أو كان الأعداد بعيدا عن الشبكة أو في كسل
 حالات الأعداد للاعب المهاجم من المنطقة الخلفية أو الأعداد غير المناسب
 والاكتفاء بالدفاع عن الملعب دون حائظ جيد كذلك يقع على الدفاع
 عن الملعب على لاعبي الخط الخلفي في مركبات اللعب السريع التي
 لا تسمح بتشكيل حائظ صد سريع مناسب ضد الهجوم فهنا يأتي دور
 المدافعين عن الملعب وامكانياتهم لصد مثل هذه الكرات .
 فالصد كما هو معروف يحتاج الى مميزات خاصة ، وهي قوة القفز
 للأعلى والتكبيك الصحيح لوضع اليدين عند ملامستها الكرة والتوقيت
 الصحيح للقفز الى الأعلى للالتقاء بالكرة بعد ضربها من قبل الخصم وهذه
 المميزات لا تتوفر في الفرق الناشئة ولفرق البنات كما قلنا لذلك نراهم
 يعتمدون على الدفاع عن الملعب ب 6 لاعبين وبدون حائظ الصد .
 يمكن عمل حائظ الصد بلاعب واحد أو لاعبين أو ثلاثة ، ففي الحالة
 يقوم لاعب واحد بالقفز امام مهاجم الخصم عند مفاجئته الفريق بهجوم
 غير متوقع أو عندما لا يوجد لاعب آخر جيد يستطيع أداء حائظ الصد

وقد ازدادت أهمية الصد بلاعب واحد في الكرة الطائرة الحديثة حيث أخذت اغلب الفرق استعمال الهجوم السريع والقصير أو التقاطع والسدى لا يتحقق الا بعمل حائط صد لاعب واحد لكل لاعب مهاجم .

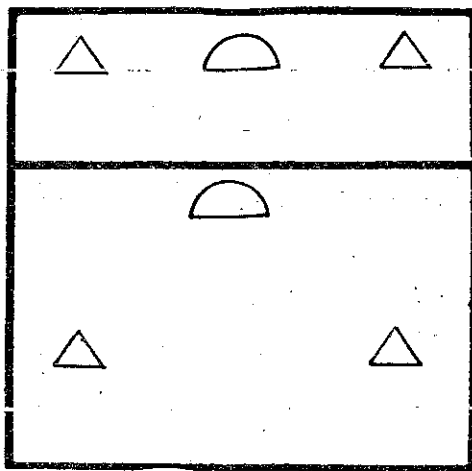
أما الحالة الثانية فهي حائط الصد بلاعبين وتستعمل بكثرة في اغلب الفرق المتوسطة والعالية المستوى حيث يتحرك اللاعب في مركز رقم (٣) لتشكيل حائط الصد مع اللاعب في مركز رقم (٢) اذا كان هجوم الخصم من مركز رقم (٤) ويتحرك الى جهة اليسار والى جانب اللاعب في مركز رقم (٤) اذا كان الهجوم من مركز رقم (٢) .

أما الحالة الثالثة فيقوم اللاعبون الثلاثة الاميون بتشكيل حائط الصد خصوصا عندما يكون المهاجم لاعبا رئيسيا جيدا ومن مركز رقم (٣) . ان هذه الطريقة لها بعض المصادر منها ترك مساحة كبيرة فارغة ، لاشترك ثلاثة لاعبين في تشكيل هذا الحائط مما يزيد صعوبة التغطية من قِبل اللاعبين الثلاثة الباقين على الملعب باجمعه .

ان حائط الصد مرتبط ارتباط وثيقا بنوعية التغطية التي يقوم بها الفريق لكل نوع من الانواع المذكورة ، كذلك هناك نوعان من التغطية لحائط الصد . فالنوع الاول يكون بتقدم اللاعب رقم (٦) والثاني بتأخره . ان استعمال طريقة تقدم اللاعب رقم (٦) للتغطية هي طريقة امينة وقديمة وقد استعملت منذ مدة طويلة ، وهنا لا يترك مجال للشك بين اللاعبين اثناء التغطية حيث يتحرك اللاعب رقم (٦) للامام وخلف حائط الصد ويترك الدفاع عن الملعب نهائيا ضد الضرب الساحق للاعبين الآخرين حيث يقف قريبا من حائط الصد وخلفه مباشرة ليقوم بواجب التغطية فقط .

وقد استعمل الأمريكان حديثاً نوعاً ثالثاً من التغطية الا وهي التغطية
باللاعب السائب الذي لا يشترك في حائط الصد وهي طريقة جيدة
أثبتت كفايتها في الوقت الحاضر .

ونرجع الى الطريقة الأولى بتقدم لاعب رقم (٦) فهي طريقة تستعمل في
الغالب من الفرق المبتدئة وكذلك بعض الفرق المتقدمة على حد سواء وهنا
لا يوجد مجال لعدم الفهم لأن منطقة التغطية تكون من قبل رقم (٦) وهي
مساحة كبيرة والاكثر خطورة أثناء نهوض حائط الصد ولأنه اللاعب الوحيد
المسؤول عن التغطية لذلك يقوم بالدفاع عن هذه المنطقة ضد الكرات
المرمية في الفراغات دون الاعتماد على لاعب آخر وتكون الوقفة الأساسية
لهذا النوع من التغطية كما في الشكل (٦٦) .

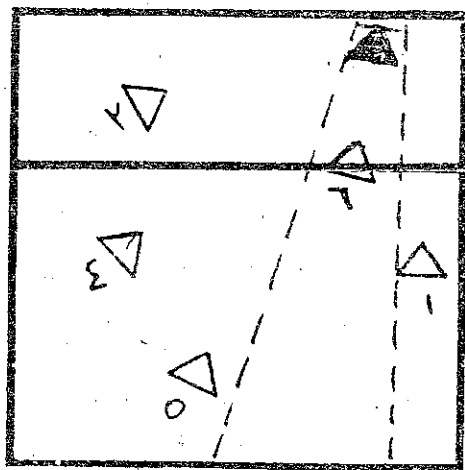


شكل (٦٦)

وفي الأشكال التالية نوضح فيه إمكانية حائط الصد بلاعب واحد عن مركز
رقم (٢) حيث يتقدم هذا اللاعب لعمل حائط الصد ويقف خلفه

لاعب رقم (٦) للتغطية و قرب خط الهجوم و يكون نظره للاعلى لمراقبة حركة المهاجم و التحرك في حالة وضع الكرة في الفراغات التي يكون مسؤولا عن حمايتها أن اللاعب الجيد لحائظ الصد يشكل ظل لهذا الحائط و كما هو مر قط و تكون مسؤولية الدفاع عن هذه المنطقة الوهمية من قبله و كلما كانت مقدرة اللاعب جيدة كلما زادت هذه المنطقة و العكس صحيح و من خلال هذه المنطقة الوهمية يقف بقية اللاعبين . أن اللاعب رقم (١) يقف قرب الخط الجانبي لصد الكرات التي يزوغ بها المهاجم عن حائط الصد و يقف اللاعب رقم (٣) .

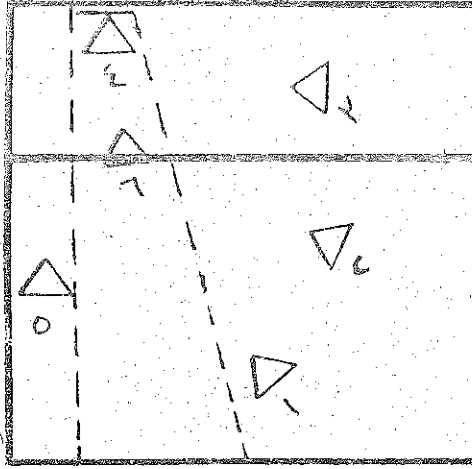
أما داخل منطقة الهجوم أو قرب خط الهجوم و حسب امكانية المهاجم ثم اللاعب رقم ٤ و ٥ و كما في الشكل (٦٧) .



شكل (٦٧)

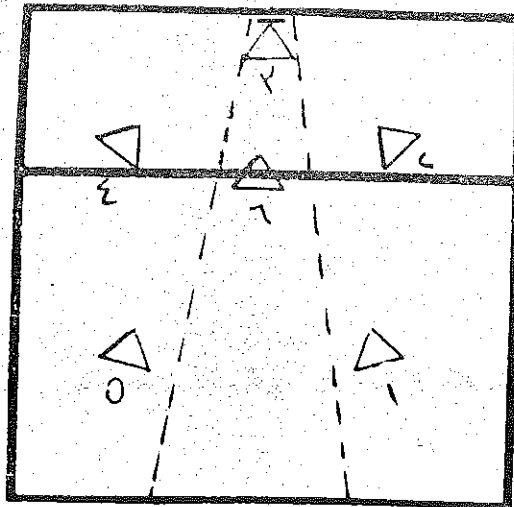
أما في شكل (٦٨) فيكون حائط الصد من مركز رقم (٤) و هي نفس الوقفة السابقة الا أنها تكون معكوسة بالضبط لجهة اليمين و يكون و قوف اللاعب

رقم (٥) بجانب الخط الجانبي وكما قلنا فإن اللاعب (٦) يتقدم خلف اللاعب رقم (٤) ويكون في الخلف اللاعب رقم (١) ثم (٢) .



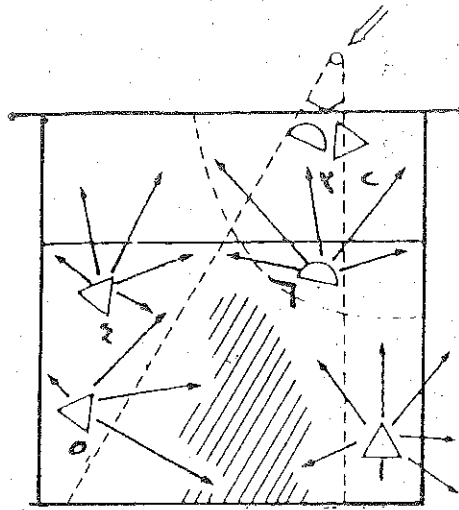
شكل (٦٨)

أما إذا كان حائط الصد من مركز رقم (٣) فيقف اللاعب رقم (٦) خلف لاعب حائط الصد ويكون على يمينه لاعب رقم (٢) وعلى يساره لاعب رقم (٤) وفي الخلف وخارج ظل حائط الصد وعلى جهة اليمين لاعب رقم (١) وعلى يساره اللاعب رقم (٥) وكما في الشكل (٦٩) .



شكل (٦٩)

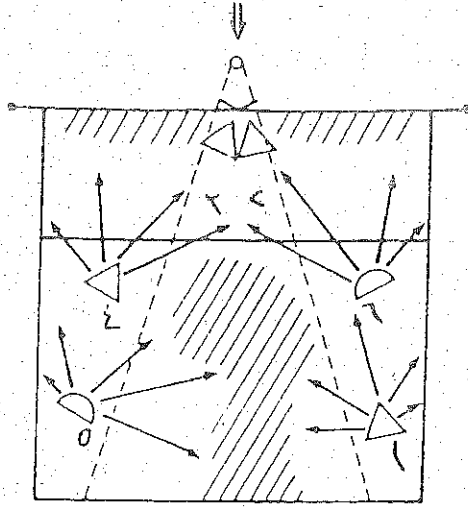
أما طريقة تشكيل حائط الصد بلاعبين من مركز رقم (٢) يتقدم اللاعب رقم (٦) وتركه مجالاً جيداً للدفاع عن الملعب لكبر حجم ظل حائط الصد مما يترك مساحة من الملعب يسهل الدفاع عنها في حالة اجادة حائط الصد لعامله وكذا في التشكيلات السابقة يقف ٢ و ٣ لحائط الصد ويتقدم اللاعب رقم (٦) خلفهم للتغطية و قليلاً على جهة اليمين ويقف اللاعب رقم (١) بجانب الخط الجانبي الأيسر وللأمام والخلف وحسب قوة المهاجم ويقف قرب خط الهجوم ويكون نظره دائماً باتجاه حائط الصد لمعرفة ما إذا كان المهاجم سوف يدفع الكرة في الفراغات أو يقوم بعمل الضرب الساحق وكما في الشكل (٧٠) .



شكل (٧٠)

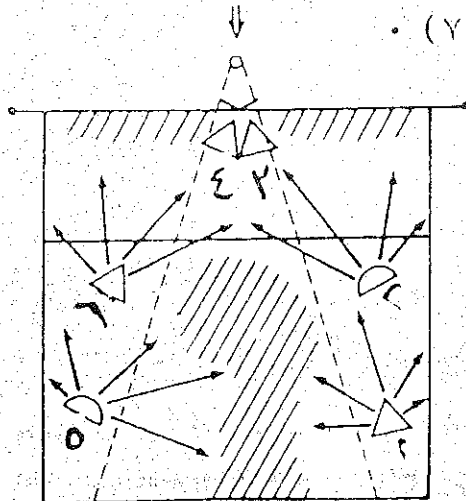
أما إذا كان حائط الصد من منطقة رقم (٢) فهناك احتمالان . الاحتمال الأول تشكيل حائط الصد بلاعبين (٢) و (٣) ويقف اللاعب رقم (٦) على الجهة اليمنى وخارج ظل حائط الصد ويكون من الجانب الأخر وعلى جهة اليسار اللاعب رقم (٤) ويقف خلف اللاعب رقم (٦) اللاعب رقم (١) وعلى

امتداد حائط الصد وخارجه ويكون اللاعب رقم (٥) خلف اللاعب رقم (٤) وعلى جهة اليسار وخارج منطقة ظل حائط الصد أيضا وكما في الشكل (٧١).

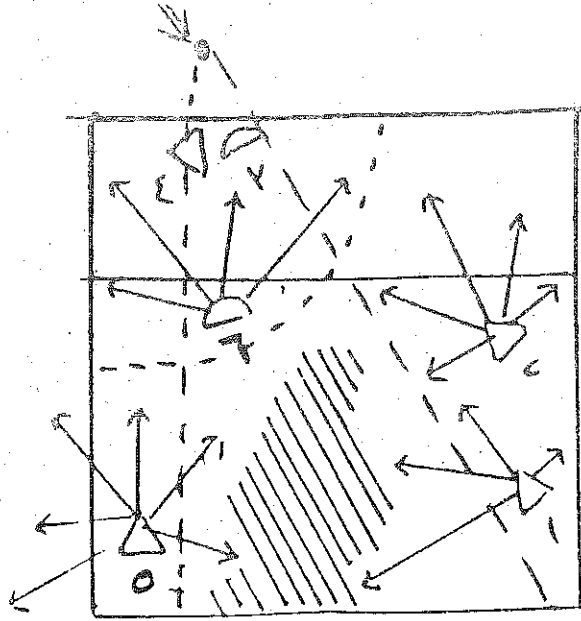


شكل (٧١).

أما الاحتمال الثاني فهو تشكيل حائط الصد بلاعبين ٣ و ٤ من مركز (٣) فهنا يقف اللاعب رقم (٦) على جهة اليمين وخلفه لاعب رقم (٥) وخارج منطقة ظل حائط الصد ومن اليسار اللاعب رقم ٢ وخلفه اللاعب (١) وكما في الشكل (٧٢).

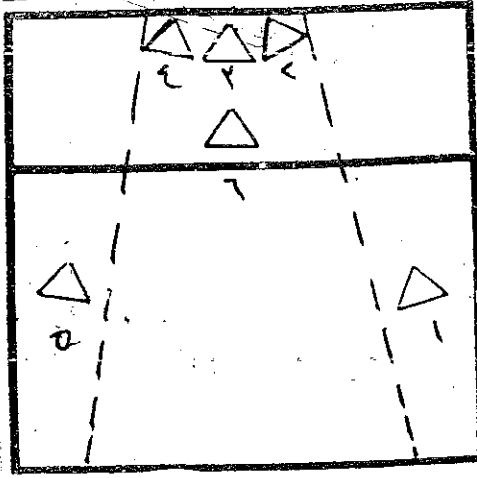


أما التشكيلة الأخرى فهي تشكيل حائط الصد بلا عيبين أو من مركز رقم (٤) كما في شكل (٧٠) ولكنها معكوسة لجهة اليسار وكما الشكل (٧٣) .



شكل (٧٣)

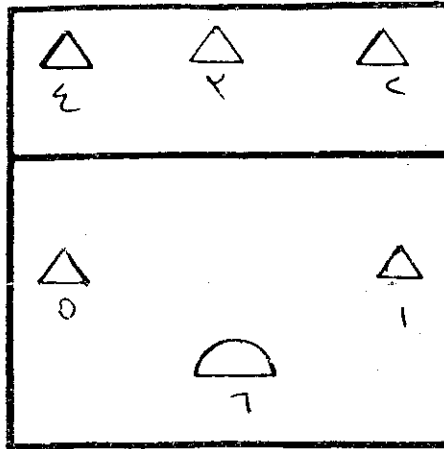
في حالة تشكيل حائط الصد بثلاثة لاعبين فيكون العبء الملقى على عاتق اللاعب رقم (٦) كبيرا جدا حيث تكون المنطقة المسؤول عن حمايتها كبيرة جدا بالإضافة الى انه لا يستطيع تحديد اتجاه الكرة بالضبط ، لان حائط الصد يحجب عنه الرؤيا تماما فلا يستطيع مشاهدة الهجوم ومن الممكن أن يقف جانبا أيضا ليستطيع معرفة اتجاه الكرة . كما في شكل (٧٤) .



شكل (٧٤)

ان ما ذكرناه من التشكيلات السابقة هي بتقدم اللاعب رقم (٦) للتغطية
 أما الان فسوف نشرح طريقة تراجع اللاعب رقم (٦) للخلف حيث يكون
 واجبه العكس ان سترك التغطية للاعبى الاجنحة ويركز على الدفاع عن
 الملعب وتستعمل هذه الطريقة ضد الضرب الساحق القوي ولكن تتطلب
 مميزات نوعية يجب ان يتميز بها اللاعب تكتيكيا و تكتيكيا وبمستوى عال
 فلذلك لا يحيد استعمالها من قبل الفرق الضعيفة والمتوسطة وتعمل
 فقط من قبل الفرق العالية المستوى شرط ان تجيد تشكيل هذين النوعين
 من التغطية لاستعمال كل واحد منها حسب متطلبات الظروف وامكانية
 الفرق المقابلة التي يلعب الفريق ضد ها .

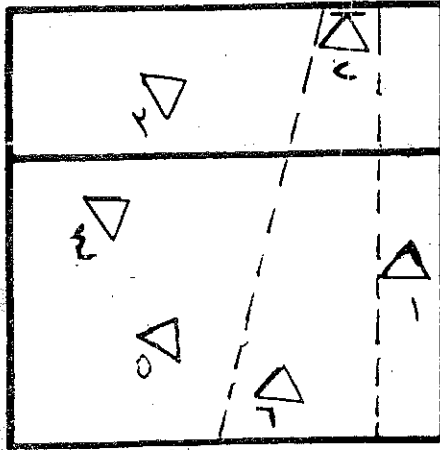
أن الوقفة الأساسية قبل عمل التشكيلات تكون كما في الشكل (٧٥)



شكل (٧٥)

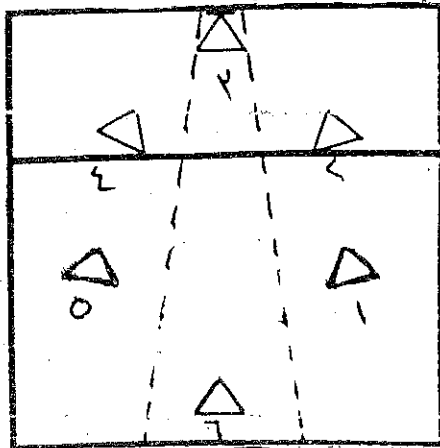
الهدف من أداء هذا النوع من الوقوف هو إتاحة الفرصة للاعب التغطية للدفاع عن الضرب الساحق بالإضافة الى التغطية ويكون وقوفه خلف حائط الصد ولكن ليس بالعمق الذي كان يأخذه اللاعب رقم (٦). أما وقوف اللاعب رقم (٦) في هذه التشكيلة فيكون في الساحة الخلفية ويقوم بالدفاع عن هذه المنطقة ضد الضرب الساحق علاوة على الدفاع عن الكرات المرتطمة في حائط الصد التي تأتي اليه أو الى جانبه كما يقوم بالدفاع ضد الضرب الساحق الذي يقوم به الخصم من فوق حائط الصد وهنا نرى ان واجب اللاعب رقم (٦) يكون تغطية المنطقة اليمنى واليسرى أما لاعبا التغطية الاماميان فيكون واجبهما التركيز أما فقط عند تشكيل حائط الصد بلاعب واحد في هذه الطريقة ومن مركز (٢) وهنا يقف لاعب رقم (١) قرب الخط الجانبي الأيسر ويقف اللاعب رقم (٦)

متأخراً في الخلف و داخل منطقة ظل حائط الصد للدفاع عن الكرات المرتطمة
 في حائط الصد والمرمى في الخلف وعلى يساره يقف لاعب رقم (٤) ثم (٣)
 ويكون داخل منطقة الهجوم وكما في الشكل (٧٦) .



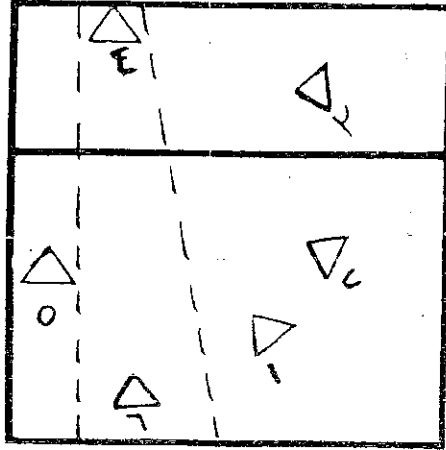
شكل (٧٦)

أما إذا كان حائط الصد من مركز رقم (٣) فإن رقم (٦) يقف إلى الخلف كأخيراً
 لاعب في منتصف ظل حائط الصد ويقف لاعب رقم (٢) على اليمين وخارج
 حائط الصد و (٤) من الجانب الأخر ويقف اللاعب رقم (١) خلف (٢) و (٥)
 على يساره وخارج حائط الصد أيضاً وكما في الشكل (٧٧) .



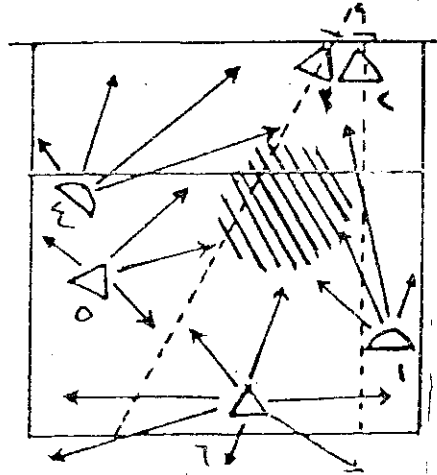
شكل (٧٧)

أما إذا كان حائط الصد من مركز رقم (٤) يتأخر لاعب رقم (٦) فيقف اللاعبون تماما مثل شكل (٧٦) ولكن معكوس على لجهة اليسرى وكما في الشكل (٧٨) .



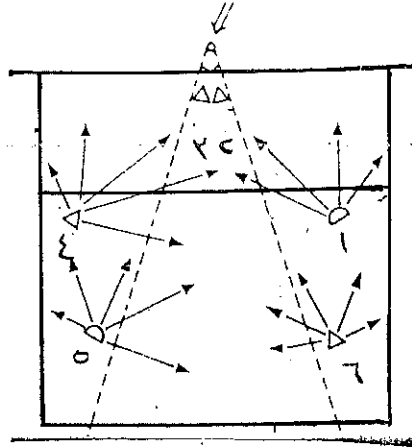
شكل (٧٨)

أما في حالة ما إذا كان حائط الصد بلاعبين من مركز (٢) فيقف اللاعب رقم (٦) متأخرا وداخل منطقة ظل حائط الصد واللاعب رقم (١) للجانب الأيمن وقرب الخط الجانبي ويقف اللاعب رقم (٥) خارج منطقة ظل حائط الصد وبين اللاعب (٦) و (٤) وكما في الشكل (٧٩) .



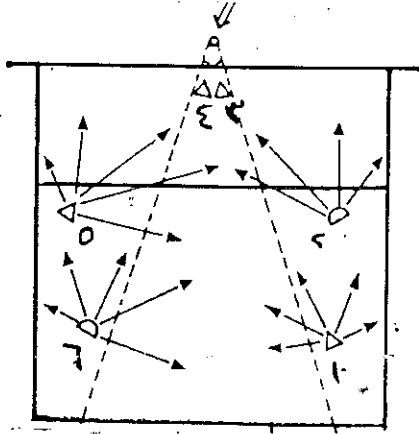
شكل (٧٩)

أما إذا كان حائط الصد من مركز رقم (٣) فهناك احتمالان فالأول احتمال الأول يكون حائط الصد بـ ٢ و ٣ والتغطية بلاعب رقم (١) و (٤) اللذان يقفان خارج منطقة ظل البلوك ويقف خلف رقم (١) اللاعب رقم (٦) والسي يساره اللاعب رقم (٥) وكما في الشكل (٨٠) .



شكل (٨٠)

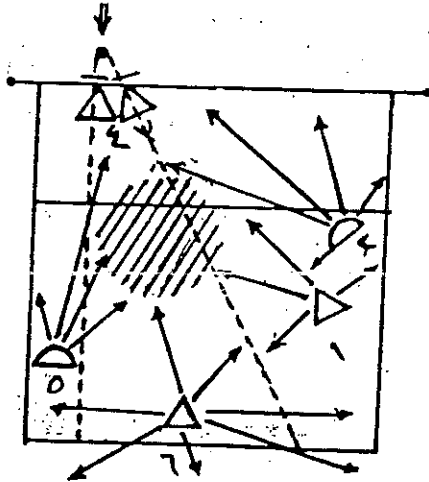
أما الاحتمال الثاني فهو حائط الصد من مركز (٣) بلاعبين (٤) و (٣) ويكون هنا التغطية بلاعبين هما رقم (٢) من اليمين و (٥) من اليسار وخارج منطقة ظل حائط الصد ويقف اللاعب رقم (١) خلف اللاعب رقم (٢) والى يساره اللاعب رقم (٦) وخارج حائط الصد أيضا وكما في الشكل (٨١) .



شكل (٨١)

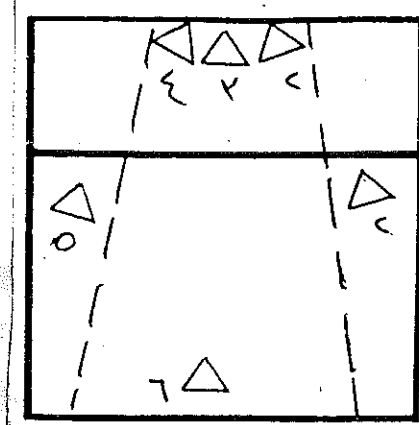
أما إذا كان حائط الصد من مركز رقم (٤) وبالأعين (٣) و (٤) فيكون وقوف
 اللاعب رقم (٥) موازيا للخط الجانبي والايسر ويكون مسوؤلا عن التغطية
 خلف حائط الصد ويكون اللاعب رقم (٦) للخلف وداخل منطقة حائط الصد
 والى يمينه وخارج حائط الصد يقف اللاعب رقم (١) ثم اللاعب رقم (٢) وكما

في الشكل (٨٢)



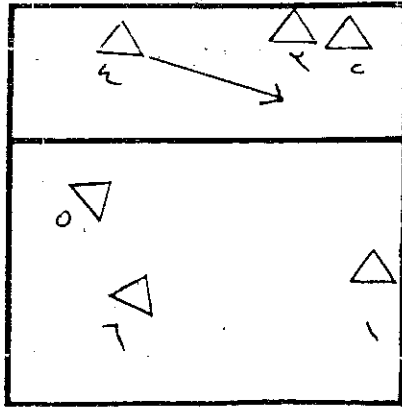
شكل (٨٢)

أما حائط الصد بثلاث لاعبين بتأخر اللاعب رقم (٦) فإنه يقف فسي منتصف الملعب وقرب الخط النهائي وداخل ظل حائط الصد ويقف على اليمين واليسار اللاعبان (٢) و (٥) ويكونان مسوءولان عن التغطية وحماية الفراغات وكما في شكل (٨٣) .

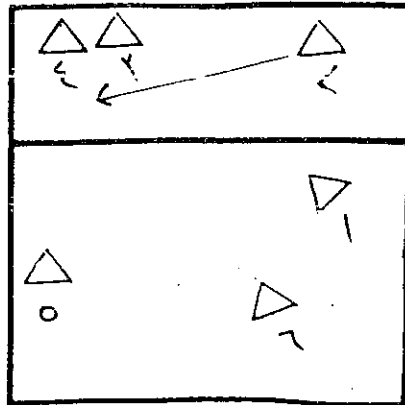


شكل (٨٣)

وفي الأونة الأخيرة ظهرت طريقة أخرى وهي التغطية باللاعب الامامي السائب أي عند اشتراك ٢ و ٣ بحائط الصد فإن واجب التغطية يكون على رقم (٤) وإذا اشترك ٣ و ٤ فإن التغطية تكون على (٢) وهكذا استعملت من قبل الفريق الأمريكي والسبب هي سرعة مركبات اللعب على الشبكة والتي لا تجعل مجال للاعبين في التحرك السريع من الخلف الى الامام فكان واجب اللاعب السائب عند عدم اشتراكه في الصد هو التغطية وكما في الشكل ٨٤ و ٨٥ .



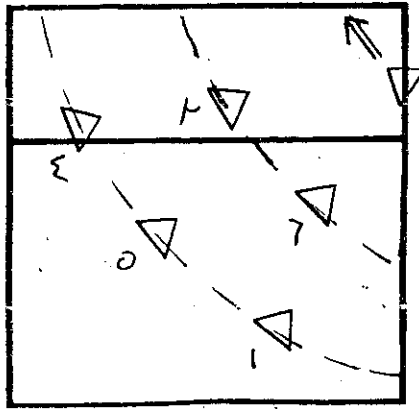
شکل (۱۴)



شکل (۱۵)

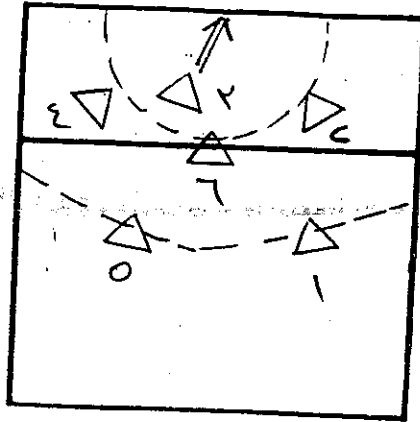
التغطية (تغطية المهاجم) :-

أن التغطية المقصود بها هنا هي تغطية المهاجم أينما وجد للضرب الساحق ومن المراكز رقم (٢) و (٣) و (٤) و التغطية للمهاجم هي من الامور المهمة جدا وتأخذ حيزا كبيرا من التدريبات في كرة الطائرة الحديثة ولكن مع كل الأسف في وطننا العربي والدول النامية لا تأخذ مثل هذا الاهتمام ويعتمد اللاعبون على المهاجم لانتهاء اللعب لصالحهم ولا يفكرون في حمايته فيما إذا ارتدت الكرة من قبل حائط الصند المقابل وفي الغالب يكون حماية المهاجم في قوسين القوس الأول و القوس الثاني ويكون اتجاه اللاعب المهاجم ويوجد نوعين من التغطية وهي يتقدم لا عب (٦) وبتأخره في الشكل (٨٦) .
 نرى التغطية للمهاجم من مركز رقم (٢) يتقدم لا عب رقم (٦) ويكون وقوفه في القوس الأول من الجهة الخارجية اليمنى والى جانبه يقف اللاعب رقم (٣) وفي القوس الثاني يقف اللاعب رقم (١) و (٥) و (٤) .



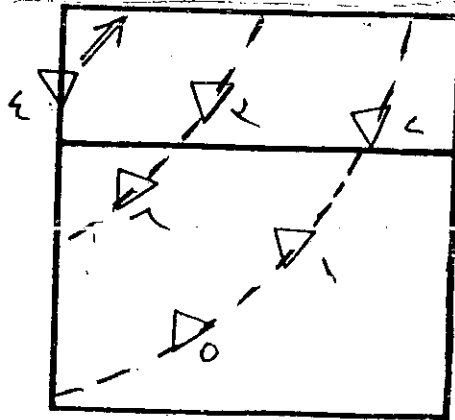
شكل (٨٦)

أما التغطية من مركز رقم (٣) فيحوط المهاجم بثلاثة لاعبين هم ٢ و ٦ و ٤
 وفي القوس الثاني يتكون من لاعبين رقم (١) و (٥) انظر شكل (٨٧) .



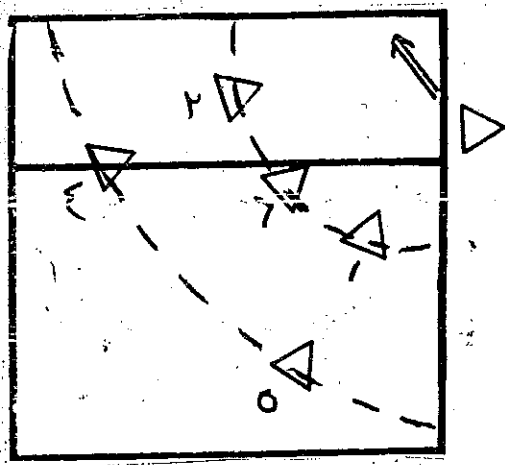
شكل (٨٧)

أما في شكل (٨٨) فنرى المهاجم رقم (٤) يقوم بالتغطية عليه لا عبر رقم (٦)
 من جهة اليسار الخارجية و من الداخل لا عبر رقم (٣) حيث يكون القوس
 الأول أما القوس الثاني فيتكون من لاعبين رقم (٢) و (١) و (٥) .

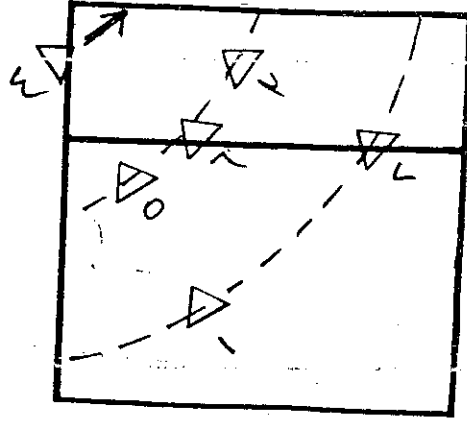


شكل (٨٨)

أن هذه الطريقة تستعمل من الفرق الأوربية الطويلة القامة حيث يمتلك اللاعبون الأيدي الطويلة لذلك يحتاجون في القوس الأول لا عيين فقط و في القوس الثاني ثلاثة لا عيين لتغطية المنطقة الشاسعة و لكن يستعمل معظم فرق آسيا المتقدمة و خصوصا اليابان و كوريا طريقة التغطية بثلاث لا عيين في القوس الأول لقصر قامتهم و قصر أيادهم لذلك يحتاجون الى ثلاثة لا عيين بينما لا يحتاجون الا الى لا عيين في الخلف فقط بالرغم من كبر المساحة وذلك لا متلاكهم الغالبية الحركية و الرشاقة و رد الفعل لتغطية المنطقة الخلفية بكفاءة و كما في الاشكال (٨٩) و (٩٠) و يتقدم لا عبر رقم (٦) .

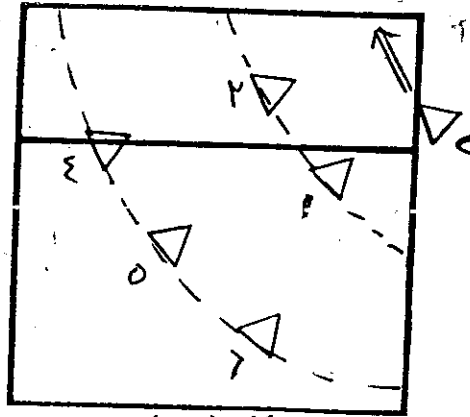


شكل (٨٩)



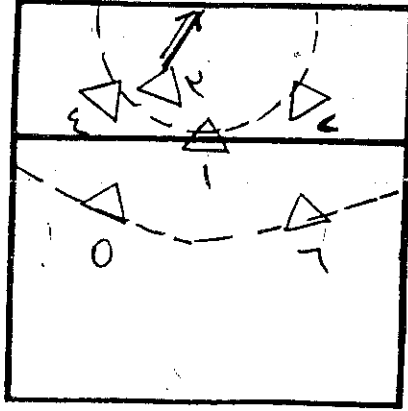
شكل (٩٠)

أما الطريقة الأخرى فهي التغطية بتأخر لا عب رقم (٦) وتعتمد على الأجنحة في التغطية وهما اللاعب رقم (١) واللاعب رقم (٥) في الشكل (٩١) نرى المهاجم من رقم (٢) ويكون القوس الأول في التغطية اللاعب رقم (١) من الناحية الخارجية اليمنى ومن داخل لا عب رقم (٣) والقوس الثاني يكون اللاعبون ٤ و ٥ و ٦



شكل (٩١)

أما إذا كان المهاجم من مركز رقم (٣) فإن التغطية تتكون في القوس الأول من قبل اللاعبين (٢) والوسط (١) و (٤) والقوس الثاني يكون من قبل اللاعبين (٦) و (٥) وكما في الشكل (٩٢) .

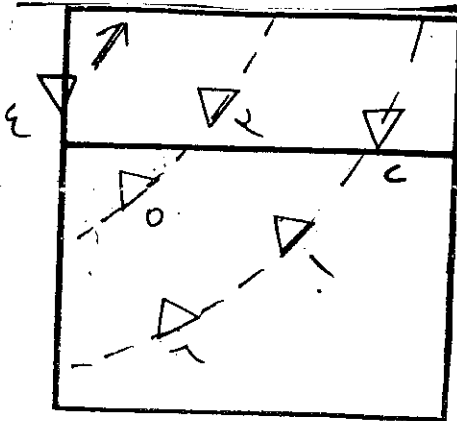


شكل (٩٢)

وتكون التغطية على اللاعب المهاجم رقم (٤) في القوس الأول بتأثير

اللاعب رقم (٦) من قبل اللاعبين (٣) و (٥) .

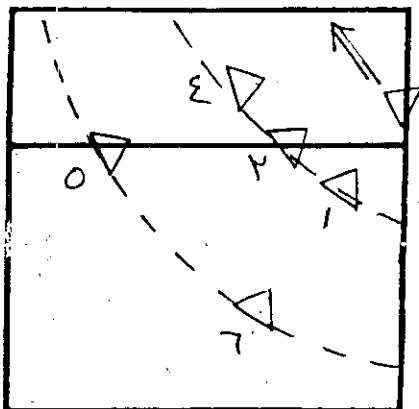
أما القوس الثاني فيتكون من اللاعبين (٢) و (١) و (٦) . وكما



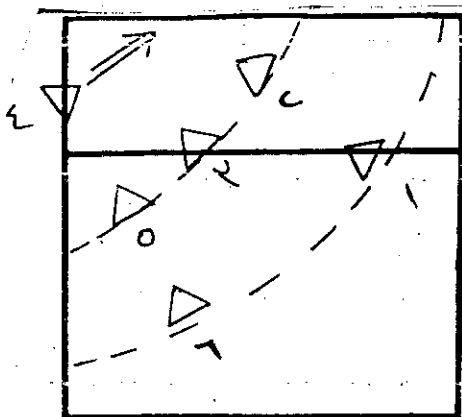
في الشكل (٩٣) .

شكل (٩٣)

أما الطريقة الأسبوعية التي ذكرناها والذي يتكون القوس الأول بثلاثة لاعبين
 للقوس الأول وللاعبين للقوس الثاني ويتأخر لاعب (٦) فكما في الشكل
 (٩٤) و (٩٥).....



شكل (٩٤)



شكل (٩٥)

الفصل الثاني

الخطط العامة :

بالإضافة إلى الخطط الجماعية التي مر ذكرها في الفصل السابق ، هناك بعض الخطط العامة التي يجب على المدرب مراعاتها . أثناء قيادته للفريق فـ في المباريات وتعتبر هذه الخطط العامة في بعض الأحيان العامل المهم فـ في الفوز وهي لا تقل أهمية عن الخطط الجماعية ، وهذه الخطط العامة تشمل : -

المبحث الأول : اختيار نصفي الملعب :

أن للفريق الحق في اختيار نصفي الملعب حسب القانون بعد فوزه بالقرعة أو اختيار الإرسال كذلك تعاد هذه القرعة في الشوط الحاسم أيضا . وعلى المدرب أن يتفق مسبقا مع رئيس الفريق الذي من واجبه عمل القرعة مع الحكم الأول ورئيس فريق الخصم حيث يختار الجهة التي يستطيع البدء منها بدون صعوبات أو عوائق مهمة و روحية عالية كذلك يطلب من رئيس الفريق اختيار أحيقبة ضرب الإرسال عند وجود لاعب جيد يستطيع تحقيق نقاط مباشرة وبصورة فعالة أو يكون على الأقل من الدقة والقوة في الضرب بحيث لا يستطيع الفريق الخصم من عمل استقبال جيد مما يؤدي إلى بناء هجوم مضاد غير فعال .

ويختار الفريق الإرسال أيضا عندما يعتقد أن هناك أكثر من لاعب لا يجيد عملية الاستقبال بشكل جيد في فريق الخصم كذلك يختار الإرسال عندما يكون نصفا الملعب متساويين بالظروف والعوائق الخارجية .

عند اختيار الملعب في الساحات الخارجية يجب أن تكون الشمس مواجهة للخصم ويستعمل عندئذ الفريق التميريات والإرسالات العالية التي تؤثر على

لا يعي الخصم عند رفع أعينهم الى الاعلى للنظر الى الكرة فيؤدي شعاع الشمس الى عدم استطاعتهم رؤية الكرة بشكل جيد وبهذا يستطيع الفريق اداء الهجوم وضرب الارسال بفعالية وبدون مراقبة دقيقة من الخصم .

ومن الامور الاخرى التي يجب ملاحظتها عند اختيار الملعب ، هي شدة الريح حيث أن من الأفضل ضرب الارسال ضد الريح لان ضرب الارسال مع الريح يؤدي في اغلب الاحيان الى ضياعة وذهاب الارسال الى الخارج ، وهذا من جهة . اما في الاعداد مع الريح فإنه في اغلب الاحيان أيضا تحلق الكرة بعيدا فوق الشبكة الى جهة الخصم وعند متابعة الكرة من قبل اللاعب يؤدي الى اخطاء الشبكة وتعدية اليد .

ويختار الفريق نصف الملعب الجاف بعد المطر حيث المطر يكون نصف الملعب الآخر قد جف بعد نهاية الشوط ويستطيع البدء في الشوط الآخر بدون عوائق أما اختيار نصف الملعب في القاعات الداخلية فيتم على اساس الانارة أو بعد العوائق الجانبية أو قصر وعمق منطقة الارسال .

وفي الشوط الحاسم فيختلف المدربون عليه فمنهم من يفضل اختيار الملعب الرديء على اساس أن يستطيع الاعتماد على الدفاع والانطلاق في الهجوم عند تبديل نصفي الملعب . اما الآخر فيرى العكس واننا نعتقد أن كل فريق سوف يمر بنفس الظروف ، فعلى هذا الأساس لا يمكن التأكيد على اختيار الملعب ، ومن المستحسن اختيار ضربة الارسال حتى يستطيع الفريق الحصول على نقاط مباشرة .

المبحث الثاني : تبديل اللاعبين :

ان تبديل اللاعبين فن خاص لا يستطيع كل مدرب أن يقوم به في شكل سليم ان قد تصبح كثرة التبديل وبالاعلى الفريق . والمدرب قليل الخبرة يستعمل التبديل بقلّة أو بكثرة دون التفكير في النواحي التاكيدية المتوخاة من هذا التبديل أن

التبديل لا يمكن استعماله كوقت مستقطع أو لاعطاء بعض الارشادات (١) ولكن من الممكن استعماله للحد من سرعة لعب الخصم والحد من فعاليته من خلال التبديل المستمر والقانون يسمح ب ٦ تبديلات في كل شوط .

أما التبديل وبشكل عام يتم في حالة اصابة لاعب أو أن احد اللاعبين لا يقوم بواجبه بالشكل المطلوب داخل الملعب لتكراره الاخطاء وعدم تنفيذ ما يطلبه المدرب منه فيصبح في حالة نفسية لا يستطيع معها مجاراة معطيات الاحداث أثناء المباراة كذلك يستطيع المدرب تبديل اللاعبين واختيار بعض اللاعبين الجدد لاشراكهم في مباراة مهمة لمعرفة مدى تفاعلهم مع الفريق وكشف نقاط الضعف عندهم وتشجيعهم نفسيا لتطوير قابلياتهم من خلال زيادة الثقة بانفسهم ، كذلك يقوم المدرب في المباريات الحاسمة بتبديل اللاعبين الجيدين عند ظهور بوادر التعب عليهم وتهيأتهم للشوط الأخير ليكونوا في أعلى صورة للانجاز الرياضي . كذلك يستعمل التبديل مع اللاعبين المهاجمين عند ذهابهم الى الساحة الخلفية بلاعبين يملكون مهارة عالية في الدفاع أو العكس . وفي اللحظات الحاسمة يعمل على تبديل ضارب الأرسال بلاعب يمتلك مهارة خاصة في ضرب الأرسال لاحتراز نقاط مباشرة من جراء هذا التبديل .

وفي جميع الاحوال يجب على المدرب أن يأخذ بنظر الاعتبار أثناء تبديل اللاعبين قليلي الخبرة أو غير الجيدين ان يتم في بداية المباراة وليس في نهايتها حتى يتمكن من تبديلهم في الوقت المناسب لا صلاح ما ارتكبوا من اخطاء ان وجدت قبل فوات الاوان .

أن تبديل اللاعب يجب ان يتم بعد اخذ احكامه بوقت كافي قبل التبديل ليكونوا جاهزين للعب عند الحاجة .

(١) راجع القانون الدولي وتفسيراته (تبديل اللاعبين)

المبحث الثالث : ابطاء واسراع اللعب :

كثيرا ما يحدث بأن يقوم الفريق الخصم بأخذ المبادرة في تسجيل النقاط من خلال حدوث أخطاء تتبعها اخطاء وينتهي الشوط بسرعة دون أن يشعر الفريق وهذا لا يعني ان الفريق لا يستطيع بعد ذلك مجاراة الفريق المقابل بل على العكس فانه يستطيع أن يجمع صفوفه مرة أخرى بعد أن يأخذ بنظر الاعتبار بعض التصرفات التي يجب ان يقوم بها المدرب للحد من نشاط الفريق الخصم وزيادة فاعلية فريقه لانهاء المباراة لصالحه . ونرى في كثير من المباريات الدولية لفرق متقدمة مثل اليابان والاتحاد السوفيتي أن هناك في بعض الاحيان فوارق كبيرة بين شوط وشوط آخر . فمثلا ينتهي الشوط الاول لصالح الاتحاد السوفيتي ١٥-١ الكرة الطائرة ويجب على المدرب ان يلاحظ سرعة اللعب ويطئه عند الضرورة . ومن الطرق المستعملة لابطاء اللعب عند ما يأخذ الفريق الخصم المبادرة بتسجيل النقاط بسرعة هي :

١- أخذ وقت مستقطع وبذلك نستطيع التأثير مباشرة على طريقة لعب الخصم من خلال هذا التوقف كذلك يستطيع المدرب التأثير على فريقه بما يقدمه من نصائح وارشادات بناءة وهادفة وبطريقة تربوية ونفسية تساعد هم في رفع معنوياتهم وبالخصوص كيفية وطريقة توجيه هذا النصح للاعبين المخطئين من أجل حشهم على تقليل هذه الأخطاء والتفاعل مع زملائهم لتطبيق الخطط المضادة للخصم وان محاسبة الفريق على اخطائه في الوقت المستقطع طريقة غير ايجابية مطلقا ولها مردودات عكسية ويجب أن يستغل هذا الوقت لتوجيه النصائح وابتعاد الحلول والواجب اتباعها لمجاراة الفريق الخصم . وعليه التكلم بكل هدوء وثقة لأن العصبية والنفرة سوف تنعكس حتما على اللاعبين .

أن أخذ الوقت المستقطع في وقت متأخر يكون عديم الفائدة كذلك لا يجزأ أخذ هذا الوقت في بداية اللعب لأن الوقت مبكر للحكم على مجريات اللعب .
٢- استعمال الارسلات والتعيريات العالية لانها تستغرق وقتا اطول من الارسلات القوية والتعيريات السريعة مما يودي الى الحد من سرعة لعب الفريق المقابل واستعمال والتعيريات الثلاثة المسموح بها في كل مرة قدر الامكان .

٣- التأخر في الجرى وراء الكرة عند ما تخدم وعند مناولة الكرة للاعب المرسل لا تكون مباشرة له وانما تعطي الى اللاعب الخلفي واللاعب الخلفي يعطيها للاعب المرسل باليد . كذلك عدم أخذ اماكنهم بسرعة اثناء ضرب الارسل لان الحكم يجب أن ينتظر حتى يأخذ الفريق اماكنه بعدها يصفر لضرب الارسل ويجب أن تتم هذه العمليات بشكل عفوى وغير مقصود حتى لا تسبب تأخير اللعب و اذا طلب الحكم اسراع اللعب يحاول رئيس الفريق التكلم مع الحكم حول الموضوع بكل ادب ويوضح له بانهم لا يقصدون تأخر اللعب وبذلك يستطيع ان يطيل فترة التوقف لاكثر ما يمكن وبشكل قانوني لا غبار عليه .
ويستعمل بعض اللاعبين وحتى في المباريات الدولية بعض الحيل القانونية عند نفاذ الوقت المستقطع كان يقوم بفك رباط الحذاء . ويطلب من الحكم اخذ وقت مستقطع محسوب عليه لشد رباط حذائه أو يطلب من الحكم مسح اماكن سقوط اللاعبين حيث تكون في الغالب مبللة من العرق المتصبب منهم وتؤدي الى انزلاقهم ويجب ان تكون هذه الحيل القانونية في النطاق المنطقي والشريف للرياضي وغير متكررة بشكل ملح يوتر بدوره على ظهور المباراة بشكل غير الجيد .

وفي حالة اسراع اللعب يجب عمل جميع التصرفات السابقة الذكر بشكل معكوس

حيث يستعمل الاعداد السريع والقصير في الضرب الساحق ، والارسالات القوية
الواظئة مع المراكز بسرعة والجري وراء الكرة لتسليمها الى ضارب الارسال
بأسرع وقت والتقليل من أخذ الوقت المستطع والتبديل في الضرورة القصوى
واستعمال المهجوم من الاعداد بعد اللمسة الاولى لمفاجأة الخصم بهجوم غير
متوقع .

المبحث الرابع : لعب الكرة المرتدة :

و نعني بذلك ارتداد الكرة من الشبكة . الحالة الاولى عندما ترتطم الكرة في
الحافة العليا للشبكة والحالة الثانية عندما ترتطم الكرة من وسطها .
ففي الحالة الاولى يجب ان يعرف اللاعب في أى مدى يكون تحليق الكرة بعد
ان ترتطم في الحافة العليا لأخذ المكان المناسب وعلى العموم عندما تكون
الشبكة مربوطة بشكل جيد وغير مرتخية يكون ارتداد الكرة على شكل قوس
اما اذا كانت مرتخية فسوف يكون ارتدادها بسرعة نحو الارض ويجب أن يكون
رد فعله أيضا سريعا وعميقا لذلك .

ويجب على اللاعب معرفة ما اذا كانت الكرة المرتدة نتيجة اللمسة الاولى أو
الثانية للشبكة عند محاولة ضربها باليدين من الاسفل بالساعدين والى
الاعلى ليفسح المجال للاعبين الاخرين اما بعمل ضربة هجومية مباشرة
أو اعدادها لعمل الضرب الساحق ، اما اذا كانت الضربة الأخيرة
فيحاول ارسالها الى ملعب الخصم . وعندما يرى اللاعب ان الكرة
المحلقة عاليا سوف ترتطم في الشبكة فيجب عليه القفز عاليا لمتابعة الكرة
لا يبعادها عن الشبكة لان تركها يسبب مخاطرة على الفريق .