

## كلية العلوم الإسلامية

# تستقبل العام المجري بندوة علمية

و علاقتها باشراف (الادارة الشرعية في الحساب القسمي) و اخيراً بحث الدكتور رياض هاشم هادي بعنوان (الجانب التاريخي في الهجرة النبوية) .. جاءت بعدها كلمات السادة الضيوف في مناسبة الشريفة .. و حاضر الندوة الدكتور نزار مجید قبع مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدكتور موفق يحيى حمدون مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية و عدد من عمداء الكليات والضيوف ..

الإسلامية ثم افتتحت الندوة بتلاوة القرآن الكريم للدكتور عبد الجواد سالم عثمان ثم كلمة لاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس الجامعة جاء فيها : ((من دواعي السرور والفرح ان تحفل جامعة الموصل بمناسبة عظيمة ونذكر هجرة النبوة تلك هي هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وفي كل لحظة من هذه اللحظات .. احداثها تدعونا الى التمحص والتفكير في قدرة الله سبحانه وتعالى )) وجاء ايضاً : ((جامعة الموصل والله الحمد وبشكراً لها التي هي نبراس للحق والتي عرفت بما قدمته خدمة للامامة الاسلامية يقول هذه الجامعة يفترض بها ان تكون السباقة في ان تتعكس ما قام به الرسول وما تركه من اثر واضح في تربية النساء ، هذا النشء الذي هو امانة امام الله سبحانه وتعالى )) . ثم كلمة اللجنة التحضيرية القاها رئيسها الاستاذ الدكتور دريد عبد القادر نوري عميد الكلية و من ثم عرض لمختصر السيرة النبوية المباركة ثم بدات الجلسة برئاسة الاستاذ الدكتور عبد الواحد ذنون و مقررها الدكتور نبهان سعدون المسعدون ..

ابتدأت الجلسة ببحث لاستاذ الدكتور عمار الدين خليل بعنوان (النتائج المستخلصة من الهجرة النبوية) ثم بحث الدكتور خليل ابراهيم احمد بعنوان (السنة الهرجية الجديدة الملحق لكلية العلوم

انطلاقاً من هذه الاهمية للهجرة الكريمة وبرغبة الحديث عن ما حققه من نتائج كان لها اثرها الواضح في مسيرة الرسالة ويبحث المستخلص منها .. اقامت كلية العلوم الاسلامية ندوتها العلمية السادسة تحت شعار هجرة النبوة المباركة ودلائلها العلمية والمعنوية على قاعة الكلية في العاشر من كانون الثاني وبرعاية الاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس جامعة الموصل .. بداية افتتح الاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس الجامعة ببيانه الجديد الملحق بكلية العلوم



## في استقبال العام المجري

# مركز الدراسات الإقليمية وآليات صنع القرار



فقد انبىءى مركز الدراسات الإقليمية الى تبني عملية النوعية في هذا المجال وتقديم الدراسات والبحوث اضافة الى التوصيات والمقررات في ندوة علمية اشتراك فيها عشرون باحثاً قدمت خلالها العديد من الدراسات في موضوع صنع القرار في العراق ودول الجوار .. عقدت الندوة في منتدى العلمي والادبي للجامعة يوم الاثنين السادس من كانون الثاني الحالي وبرعاية الاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس جامعة الموصل ..

بدأت الندوة بتلاوة أي من القرآن الكريم ، بعدها القى الاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس الجامعة كلمة جاء فيها : (ان القرار السياسي له اهميته الواضحة في كيفية التعامل مع آية دولة اجنبية وتأتي دول الجوار في الموضع الاول فالعراق يحيط به دول مختلفة المشارب والاتجاهات ولهذا السبب فإنه ليس من السهل ان يتخذ قرار الذي يكون بمقدوره ان يتعامل مع كل المتغيرات التي تحيط بالعراق وهذه السبب فان طبيعة القرار السياسي الاماراتي واهمية هذا القرار وجذب هذا القرار تأخذ الاهمية ما لا تأخذ اي جواب اخر كالتي تعنى بالتوحدي الاقتصادية او الابدية او التقافية) ..

جاءت بعدها المحاضرة الافتتاحية بعنوان (هيكل صنع القرار السياسي في العراق ومصادراته الآليات لاستاذ الدكتور ابراهيم طبل العلاف رئيس اللجنة التحضيرية مدير المركز .. هذا وقد شكر الاستاذ العلاف الاستاذ الدكتور أبي سعيد الديووه جي رئيس الجامعة على دعمه المستمر لمركز الدراسات الإقليمية واطلاعه على تفاصيل اعماله او باول كونه مركزاً حيوياً يعطي الى جانب المراكز البحثية الأخرى في ترسيخ حركة البحث العلمي في هذه المدينة المباركة وفي هذا العراق العظيم ، ثالثاً ورقة عمل الدكتور نوقل قاسم شهوان بنوان : (المقومات الاقتصادية للقرار السياسي: الاقتصاد التركي) (نموذج)..



- صناعة القرار السياسي في المملكة العربية السعودية/السيد ميثاق خير الله جلود .. - مصادر وآلية صنع القرار السياسي في ايران و العوامل المؤثرة في صناعة القرار السياسي/السيد سالم احمد الكواز .. - من اكبر الابحاث العربية وسبل تطويرها باتجاه الاصهام في صناعة القرار السياسي/السيد حسن حسين شهوانى .. - كافية صنع القرار السياسي/السيد زياد عبد الوهاب النعيمي .. - الطرق والجماعات الدينية (الصوفية) و اثرها في عملية صنع القرار السياسي في تركيا (الروسية والقشيشية نموذجا)/الدكتور سعد عبد العزيز مسلط .. - ازمة الرؤساء في تركيا و اثرها في صنع القرار السياسي/السيد جمال كمال اسماعيل كركوكلى .. - و وزعت بعدها الشهادات التقديرية على المشاركون واللجنة التحضيرية في الندوة ثم ابيان الختامي والوصيات ..

هذا وقد حضر الندوة الدكتور نزار مجید قبع مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدكتور موفق يحيى حمدون مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية والسلام عداء الكليات والباحثين والضيوف ..

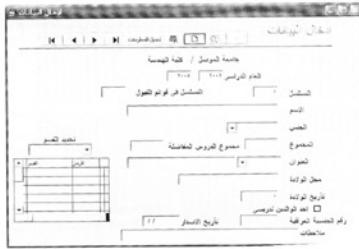
- موقع رئيس الجمهورية في صنع القرار في تركيا/للدكتور حنا عزو ..





برونين محمد مجيد

١: رمز المحافظة (مكون من رقمين) ٢: تتمثل في القول حيث ١-١ قبول مركزى ٢-تعديل تر شيع  
٣- نقل من كلية مناظر، ٤- قبول الطلبة الاولى (مكونة من رقم واحد)، ٥: رمز الجامعة (مكونة من رقمين)، ٦: رمز الكلية (مكونة من رقمين)، ٧: رمز القسم (مكونة من رقمين)، ٨: رمز سنة القبول في الجامعة



(مكونة من أربعة ارقام)، ٩: رمز الطالب في القسم  
بعد ترتيب الأسماء الجديداً (مكونة من ثلاثة ارقام).

#### ادخال المعلومات

لدى الكلية تموجذ بين كفاية ادخال المعلومات حيث يبين انها تتضمن على المعلومات الخاصة بكل طالب ومن هذه البيانات الاسم وسنة القبول في الجامعة ونوع القبول في الجامعة (هل انه قبول مركزياً أو قبول الطلبة الاولى على الجامعات والمعاهد او نقل) والمعدل بالإضافة الى مجموعة دروس المفاضلة وكذلك محل وتاريخ الولادة ومحل السكن الذين سوف يتم استخدامهما في اصدار الهويات التعريفية للطلاب بالإضافة الى قائمة باسماء الاقسام مرتبة حسب اختيار الطالب فضلاً على معلومات اخرى

# كلية الهندسة تعتمد نظام رمز الطالب في تسجيلاها لطلبتها الجدد

تشكل لجان الاستقبال التي تباشر عملها مع مستهل العام الدراسي للطلبة الجدد في الجامعات محطة تقضي بالمعلومات الخاصة بكيفية ملء استمار استبيان المطلوبة منهم لغرض ايداعها في الكليات التي ترسو إليها وأقسامها والرجوع إليها عند الحاجة...  
جامعة الموصل احدث هذه الجامعات والتي تبدأ لجان استقبالها المولدة من عدد من الاشخاص ذوي التخصص المباشر مع اليات التسجيل وتوثيق المعلومة في تناسق وتعاون جادين سهولة للمصاعب التي قد يجدها الطلبة وهم يخوضون أجواء جديدة في ظل مرحلة انتقالية من وزارة التربية إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بما تخلله من تغيرات في جل المناهج الدراسية والاجتماعية والبيئية.

هذا العام وبعد اعلان نتائج القبول المركي بالترشيش في كلية الهندسة حيث حملت مفردات التعاون والتآزر فيما بين شركات لجنة الاستقبال بدءاً باستقبال الطلبة وذويهم وانتهاء باخر فقرة من فقرات الالتحام الى الكلية....

برونين محمد مجيد

#### امكانيات النظام الآخر

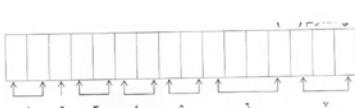
وطرق الدكتور الليلة الى ان النظام له امكانية تقسيم الطلبة على الاقسام العلمية وفق تعليمات الوزاراة من حيث رغبة الطالب بالإضافة الى مجموع درجاته في المرحلة الاعدادية فضلاً على اصدار هوية الطالب وتسجيل السيرة الذاتية لكل طالب وطباعة كافة الاوصيات المطلوبة الخاصة بالطلبة وبدققة عالية جداً.

#### مكونات النظام

عن مكاناته أكد بأنه يتكون من نواخذة ادخال الكلية هذا معلومات الطلبة بعد اعلان قبولهم المركبة بالإضافة الى تقسيم الطلبة على الاقسام واعطاء الرمز التعريفي للطلبة (Code Number) من ثم اصدار قوائم الطلبة حسب الاقسام، كما توجد نافذة خاصة بالطلبة المتقنون والطلبة الاولى مع وجود اخرى خاصة بالطلبة المستضافين في الكلية.

#### رمز الطالب (Code Number)

وتوضيحاً لهذا الرمز اشار الى انه يتم اعطاء كل طالب عند قبوله رمزاً يتم التعامل معه، يتكون من ١٦ رقمًا تمثل عدة اقسام حيث ان كل قسم منها يمثل رمزاً يوضح فيه كما يبين في نافذة رقمة سن القبول وتسلسل الطالب في الكلية والجامعة والمحافظة التي يسكن فيها الطالب كما موضح في نافذة رقم (٥-١).



عضوية السيد عمار يونس مسؤول الاعلام والتدريسي في الكلية والسيد عمار حازم مدير التسجيل فيها فضلاً على مجامعي افرى شاركت بتسخير عجلة التسجيل منهم "السيدة خولة دون وشذى عبد وسامية الياس وعادل ابراهيم وهي من طبع الكتب الرسمية وتسجيل الطلاب فيما كان ادخال المعلومات الى الحاسبة من عمل كل من السيد اسامية محمد طاهر وزيينة طارق وخالد اما اصدار وصولات التسجيل فقد قاموا بها السيدة بشير بشير وتولى السيد عاصم عبد المنعم بالحفاظ على الامن داخل قاعات التسجيل... .

#### نظام الدراسات الاولية

اردننا التعرف على النظام الذي ادخلته الكلية هذا العام والذي تمنى ان يصبح خطأ نسيبه عليه كليات الجامعة يمحوها... لوضح السيد العميد قائلًا: ان النسمية التي اطلقت على هذا النظام هي تظام الدراسات الاولية الذي عرفه باته نظام واسع ومتعدد مصمم بلغة الفيجوال (Fox Pro) (الإصدار السادس) تتميز هذه اللغة بامكانية التعامل مع قواعد البيانات وتعتبر الاداة القوة المزودة بخاصية العناصر الذاتية لانشاء وتطوير تطبيقات قواعد البيانات.

#### الغرض من هذا النظام

واضاف: ان الغرض من هذا النظام هو تسهيل التعامل مع قواعد البيانات الخاصة بالطلبة المستثمرين في الدراسة ولحين الانتهاء منها او في حالة نقلهم او ترقين قوودهم مثل اسماء الطلبة وسنة القبول ونوع القبول اي هل بعد قبوله مركزياً او تر شيع او نقل او استضافة او من الطلب الاولى على المعاهد والكليات فضلاً على الدرجات التي حصلوا عليها في مرافقهم الدراسية وبعض الملحوظات الاخرى.

ما يلاحظ باستمرار على هذه الكلية انها سنية تسجل تيزير في بحثها عن الية مستحدثة تتفق مع حل ما تبحث عنه في مبحث ذات علمية. تعرفا على هذه الآلية القينا الاستاذ الدكتور "محمد طيب الليلية" عميد الكلية ليحدثنا قائلاً: ان الكلية قامت بتنفيذ كل ما من شأنه تقديم التسهيلات للطلبة في عملية تسجيلهم في كلية الهندسة حيث بادرت بتنويعه بمتروه بهم بالاستثمارات الخاصة مل



البيانات والمعلومات المتباينة منهم ليعودوا بعدها الى اتخاذ طلبة الكلية الذين ابدوا عوناً كبيراً في ارشادهم وذويهم الى ما يرمون... تبادر شعبة التسجيل لاستكمال بقية المعلومات ومن ثم ادخال بيانات التقديم ايضًا الى الحاسبة والتي عن طريقها يمكن طلب اقسامها فضلاً على قيامها بتوزيعها على الاقسام العلمية في الكلية حسب الدرجات الحاصل عليها والرغبة.

#### لجان خاصة شكلت لهذا الغرض

وقد شكلت لجان خاصة ترأسها عميد الكلية

## اكاديمية شبكات الحاسوب

# مؤسسة علمية عالمية على ارض جامعة الموصل

عامرة محمود الشمام



ظهرت فكرة تكوين شبكة الحاسوب انطلاقاً من اتساع الحاجة الى تبادل المعلومات ومارفقوها من تطور هائل تتحقق عن ثورة هائلة في المعلومات اثاث كلها على ربط الحاسوبات مع بعضها .. كما ان شهوة شبكة الحاسوب قد يسوده من اصحابها الى تأسيس اكاديمية متخصصة في كل المواقع التي تخدمها وذلك بحسب احتياجاتها.

وتعتقد هذه الاكاديمية انها ترتبط بها مجموعة من اصحابها الى تأسيس اكاديمية رقمية مترتبة وترتخص المدربين الذين يعملون في الاكاديميات المحلية . حيث يوجد الان ثمانية اقسام اكاديمية في العالم موزعة على (١٦٨) دولة ومنها اقسام شبكة الحاسوبات في جامعة الموصل التي اصبحت اليوم محاطة اصحاب الجمجمة واستطاعت ان تتفوق مؤقتاً على اقسامها من بين اقسامها.

قائمة افضليات اكاديميات المعاشرة في العالم .. وكانت اسرة هذه الاكاديمية قد حضرت مؤتمر اكاديميات شبكات الحاسوب الذي انعقد في تركيا على مدى يومي ١٠ و ١١ شرين الاول / ٢٠٠٧ / الذي حضره (٣٠) مشاركاً وكشف هذا المؤتمر عن وجود تقنيات متقدمة لاكاديمية شبكات الحاسوب في جامعة الموصل ضمن الرابع الاول في اسرة افضليات اكاديميات المعاشرة في العالم .

شبكات الحاسوب في جامعة الموصل وحصل على افضليات اكاديميات شبكات الحاسوب في جامعة الموصل رحبت بذكره تدريب طلبة من اصحابها الى تأسيس اكاديمية في جامعة الموصل لديها .. ذلك ما اعلنه لنا الدكتور هيثم عبد الوهاب المسؤول عن اكاديمية في جامعة الموصل الذي اوضح لنا انه ستوجه من السيد خارجه

بروين حميد مجيد  
تصوير: عمرو برهان

## الترقيات العلمية

# اصالة البدوث ورمانة الترقى

الترقية العلمية ميدان علمي تتباهى فيه البحوث التي يقدمها تدريسيو الجامعات من أجل نيل لقب علمي يضاف إلى سلسلة ما حصلوا عليه مسبقاً بعد نيلهم للقب الأول بعد الحصول على شهادة الماجستير .. فهي مضمار تتسارع فيه الخطى المجهدة وتتعزز اوتار المثابرة والاصرار على تحقيق الهدف العلمي في خدمة الذات والجامعة والمجتمع.. فمن المعروف ان تلك البحوث تخضع لنقييمات تبدأ بالقسم وتنتهي عند اللجنة المركزية للترقيات في رئاسة الجامعة ... كما قد فتحنا في احد اعداد جريتنا العام الماضي ملفاً سلطنا فيه الضوء على مجلـمـ العـلـمـيـ وـاستـعـنـاـ الىـ اـرـاءـ المـخـتصـينـ وـالـشـرـفـينـ عـلـىـ تـلـكـ الـجـانـ ...



وحسب ما ترتائه لجنة الترقىات المركزية في الجامعة ... مؤكداً بأنها مشكلة يعاني منها تدريسيو اغلب الكليات الأخرى ... وبوصفه كان عضواً في تقييم المجالات العلمية الصادرة في بغداد سابقاً قال بن الجامعة المستنصرية تعانى من ذات المشكلة في نشر بحوث العلوم الصرفة والانسانية مع حيث تغلب عليها من خلال اصداراتها على شكل سلسلة اخذت تصنف أ- و ب- لكل منها موضوعاً في كلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية كانت تؤخذ بحوث النشر وتعد للترقية بعدها متسلاً لاماً لايصار الى اتباع ذات السياسة في جامعة الموصل من اجل افساح المجال امام التدريسيين في نشر بحوثهم.

### البحث امام مختص للتقييم

وتطرق تعزيزاً لما قاله بن البحث العلمية ترسل الى مختصين في مجال البحث من اجل عملية التقييم مشيراً الى أهمية تقييم لجان الترقية التابعة للكليات باتجاه دور اعمق قبل ارسال البحوث الى اللجنة المركزية ويا حبذا من لقاءات دورية فيما بين الجاين من اجل التباحث وایجاد الحلول وتبادل وجهات النظر في مجال تطبيق القوانين على تلك التعليمات والسير بها الى مرحلة جديدة متطرفة في مجال الترقىات العلمية من اجل الحفاظ على المستوى العلمي والارتفاع به بعيداً عن الارتباطات بجدار التعليمات التي تقسر على غير ما وردت كما اشار وتوخي الدقة اللاماتية في هذه العملية .

### لجنة الاعتراضات لا تمت لجنة الترقية

#### المكرية بصلة

وفي مجال اعتراض التدريسيين الذين لم توافق اللجنة المركزية على ترقيتهم فقل يفترض أن يكون الاعتراض ضمن لجنة خاصة بالاعتراضات لا تمت بصلة تذكر باللجنة المركزية بل يصار الى اخذ أي لجان الاعتراضات في الكليات وفي حالة افتقارها بان البحوث المقيدة صالحة للترقية تقوم برفع توصياتها الى لجنة الاعتراضات التي ذكرت وهي بدورها ترفعها الى اللجنة المركزية ومن ثم الى مجلس رئيسة الجامعة للاقرار بتحقيقهم بالترقية او بالعكس .

وفي نهاية حديثه اشار الى امكانية ايجاد الاجوية الشافية للتساولات العديدة التي تخص جانب النشر والترقية من خلال جهود متابعة في مضمون التفاصير القانونية الصحيحة لجملة التعليمات الواردة بهذا الشأن .

الترقيات العلمية في فقرتها الثالثة تقول : ان يكون التدريسي قد نشر خلال المدة المذكورة من الفترة اولاً ٣ بحوث علمية قيمة في الأقل وان تكون منفردة في احدها وهذا ما منتفق عليه في الجامعات العراقية وفي مختلف الاختصاصات العلمية... وان المادة الخامسة في الفقرة الاولى منها تشير طيفي البحوث المقدمة للترقية العلمية ان تكون او لا في حقل الاختصاص الدقيق او العام لطالب الترقية متخدنا عن الاشكالية الموجودة في جامعة الموصل والتي تتضمن في كلية الفنون الجميلة باقسامها الثلاثة قسم الفنون المسرحية الذي يعـدـ عـامـاـ وـقـسـمـ الفـنـونـ التـكـنـيـلـيـةـ ايـضاـ فـيـضـمـنـهـماـ تـحـصـصـاتـ دـقـيقـةـ مـثـلـ الـاخـرـاجـ اوـ التـمـثـيلـ اوـ التـقـيـاتـ اوـ اـدـبـ وـنـقـدـ . هذاـ المـجـالـ فيـ مـجـالـ الفـنـونـ المـسـرـحـيـةـ اـمـاـ فيـ مـجـالـ الفـنـونـ التـكـنـيـلـيـةـ فـهـنـاكـ رـسـمـ اوـ نـحـتـ اوـ سـيرـ اـمـيكـ .

#### الجامعة لا تقبل إلا في التخصص الدقيق

وإشار الى ان الجامعة لا تقبل إلا في التخصص الدقيق الذي تقتضي تقويل في التخصصات الدقيق (أو) العام وهي فقرة واضحة بالتبسية للتقييمات الخاصة بطلاب الترقية العلمية عندما يقوم

لكتنا اليوم امام واحدة من الامور التي عدت مشكلة يتحتم حلها في كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل واقتضت اصحابنا لما تحدث فيه الدكتور "جلال جميل" عاون العميد للشؤون العلمية فيها حيث قال : ان الموضوع برمته يمكن في مسألة نشر البحوث في المجالات العلمية وعلاقة هذه المجالات بالتدريسيين في إطار ترقياتهم العلمية في جامعة الموصل ...

#### تعليمات اصدرتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مضيفاً : هناك تعليمات اصدرتها الوزارة ضمن ضوابط وشروط ومواد وقرارات تعمل على تفسير المواد التي تضمنتها واحتتها ... مؤكداً بأن الاشكالية الرئيسة هي في موضوعة النشر في المجال التخصصي او غيره التخصصية ... مشيراً الى ان المادة الثانية من

التعليمات اولى للتعرف بالتفصافة، أما اليوم الثاني

## دورة صحفية وإعلامية

# في كلية العلوم السياسية



بروين حميد مجيد تصوير : عمار علي ضمن نشاطات لجنة التعليم المستمر في كلية العلوم السياسية وأعلامية الأولى للمرة ١٨ - ٢٠٠٧ عبر منهاج ضم كافة الفنون الصحفية في إطار محاضرات القادة تدريسيو الكلية المختصون فيما استعين بمختصين آخرين من خارج الكلية ... فقد خصص اليوم الأول لافتتاح ، والقاء محاضرة أولى للتعرف بالتفصافة، أما اليوم الثاني فاشتغل على مختصين في التصوير بالفنون الصحفية والخبر الصحفي فيما كان التقرير الصحفي والمقال الصحفي محاضرتين آخرتين في يوم الثالث منها - وكان للتحقيق الصحفي والحملة الصحفية نصيب في محاضرات اليوم الرابع ... والمحاضرة الثامنة كانت في التصوير الصحفي والتاسعة في التصميم الصحفي ... وأضاءت المحاضرة العاشرة جوانب الاخراج الصحفي في يوم الدورة السادس ...

لakukan بعد هذه المحاضرات روشة عمل خاصة فيها المدربون في اليوم السادس والسابع على التوالي الى اختبار على في مجال الفنون الصحفية التي تقويلها والتي اثمرت في اصدار صحفة تحت عنوان "العراق كلمة" طبعت وقدمت الى الحضور في الحفل الختامي للدورة ... وكان اليوم الثامن اختباراً تحريريَاً سمي بالاختبار نهاية الدورة كان بمثابة الحافز الحقيقي للانتهاء من المعلومات الصحفية بكلفة فونها وصولاً الى اهداف رسمتها الدورة تلخصت بتنمية قدرات على مسامع متدربيها نظرياً ووجه في العمل التطبيقي من خلال اقامتها ورشة عمل من موسيساتهم فضلاً على دوائر الدولة الذين رشحوا من موسيساتهم الصحفى والإعلامى من اجل صناعة كادر ذات خبرة في هذا المصمار فضلاً على محاولة توسيع مدارك المشاركون من اهل الاختصاص بغير سد الفراغ الإعلامى والصحفى فى الدوائر ومن أدفائها الأخرى أيضاً الوصول الى الحقائق الصحفية والإعلامية عبر كادر متدربة بشكل علمي اكاديمى يخدم العراق في طرف الراهن وكذلك تعليم اسلوب الحوار والمناقشات









## كاميرا رقمية جديرة

أزاحت شركة بين كيو (BenQ) ستار عن كاميرتها الرقمية الجديدة (DC T800) والتي تعد الأخف في العالم بين الكاميرات الرقمية المزودة بشاشة حساسة للمس بقياس ٣ بوصة.

وتتمتع الكاميرا الجديدة بدقة ٨ ميجابكسل وتبلغ سماكتها ١٤,٩ ملم، وبالنسبة لعدسات الكاميرا (DC T800) فتتميز بزوم بصري ٣٧x ويمكن زيتها ليبلغ ٤٤x، فيما يتعلق بحساسية الكاميرا أفيكتها أن تعمل بالإعداد ISO ٢٠٠٠ عند تفعيل النظام المضاد للاهتزاز كما يمكن للحساسية أن تعمل بالإعداد ISO ٦٤٠٠ عند التقاط الفيديو بمعدل ٣٠ صورة في الثانية وبدرجة وضوح ٦٤٠٠.

وكاميرا مجهزة بذاكرة مدمجة ١٠ ميجابايت ويمكن تطويرها لتبلغ ٤ جيجابايت بحد أقصى باستخدام بطاقات الذاكرة من طراز (SD) و(SDHC).

الجدير بالذكر أن الكاميرا الجديدة متوفّرة في أوروبا

## نظارات تعمل بالمترا



# نظارات تعمل بالمترا



طورت شركة سينيزن تكنولوجيا اليابانية نظارات شمسية يمكن لحاملها تغيير كثافة العدسات حسب تقلبات مزاجه أو حالة الطقس، وأوضحت الشركة أن العدسات تختلف طبقاً شاشة زجاج سائل، وبسمكة تقل عن ٤٠٠ ميكرون، وعند تغييرها يمكن تغيير مستوى التعتيم ولونه عن طريق اللمس فقط، وتعتبر النظارات أيضاً بالفترة وحدها الوزن مما يجعلها أكثر عملية خلال السفر.

## نبات واحد وعلاجات شتى

أكد خبراء التغذية أن عشب الزعفران يقوى المعدة والكبد كما أنه جيد للطحال.

وأوضح الخبراء أن الزعفران يدر البول ويعرف من صلابة الرحم وأضمامه، كما أنه مفيد في علاج التفروخ الخبيثة، وفيه أيضاً إثبات عملية الولادة.

أما عن الأعشاب الأخرى التي تعالج القروح، فقد أظهرت دراسة طيبة أن العسل يعالج قروح السكري ويتحول دون انتشار المصابين بالمرض.

وبينت العلاج بوضع طبقة كثيفة من العسل على التقرحات بعد إزالة اللحم المتآكل والجراثيم.



## الأرض الباردة

عشر علماء على قطع من الألماس في استراليا يعتقد أن عمرها من عمر الأرض ويمكن أن يثبت الفحص الدقيق لهذه القطع الصغيرة أن كوكب الأرض شهد عملية تبريد بصورة أسرع كثيراً مما كان يعتقد في السابق.

قال خبير الحفريات بجامعة استراليا الوطنية في بيان: "ستثير النتائج تساؤلات من جديد حول مفهوم الأرض الباردة".

وأضاف أن قطع الألماس قد تلقى الضوء على فترة من الزمن تعد التقطير الجيولوجي لما يسمى "العصور المطلية"، مشيراً إلى أن الأسم الرسمي الذي أطلق على تلك الفترة وهو هايدن يناسب مع الرأي الذي ظل سائداً لمدة طويلة والذي يعتقد بأن سطح الأرض كانه أو على الأقل مساحات كبيرة منه كانت عبارة عن كلثة هائلة من الحمم البركانية الملتهبة".

ويبلغ عمر قطع الألماس وهي من حجر الزركون أكثر من أربعة مليارات عام.

في سويسرا تم انتاج خليط جديد من المواد الكيميائية يمكنه تخزين الطاقة الشمسية على شكل مسحوق قبل تحويلها إلى كهرباء.

وقد صرّح الباحثون في معهد باول شيرر للفيزياء بقولهم إن التجارب والتطبيقات العملية الأولية أظهرت نجاح هذا الخليط الجديد في أن يصبح بديلاً لخلايا السيليزيوم التي شاع استخدامها في الواقع الشمسي، إلى جانب أن الطاقة الشمسية المنتجة يمكن نقلها في صورة غازية أو مسحوق، وذلك بعد اختبارات ودراسات دامت عدة سنوات من البحث بالتعاون مع علماء من المعهد الفيدرالي للتكنولوجيا في زيورخ.

ويعد هذا الأسلوب الجديد على تعریض مادة أكسيد الزنك لحرارة الشمس العالمية، التي تؤدي إلى

تسخير جزيئات المادة لتحول إلى مسحوق رمادي، يمكن تفريزه ونقله، لاستخراج الطاقة المخزونة في

أغراض مختلفة وفي أي مكان، وذلك على عكس الأسلوب المتبعة في الواقع العادي، التي يجب استخدام الطاقة المستخرجة منها مباشرةً في مكان قريب منها.

افتاد دراسة أمريكية حديثة بأن تناول فنجان من الشاي أو القهوة الخفيفة بعد الأكل مباشرةً، وخاصةً لذكور السن الذين لديهم ضغط دم طبيعي يقيهم من الإصابة بأمراض القلب.

وأشارت الدراسة إلى أن الأشخاص الذين استهلكوا كميات أكبر من القهوة سجلوا معدلات وفيات أقل من غيرهم، مما يعني أنه إذا ارتفع معدل تناوله ثقلت الوفيات والوفيات مؤكدة أن القهوة سريعة الذوبان أو الم gio الروحة، أظهرت فاعلية وتأثيراً إيجابياً على خفض الوفيات القلبية.

ومن جانبها، أوضح الدكتور فائز فائق أستاذ أمراض القلب أن عادةً تناول القهوة والشاي بعد الانتهاء من الطعام هي من العادات المفيدة التي تحمي كبار السن من انخفاض متوقع في ضغط الدم بعد تناول الوجبات، مشيرًا إلى أن تناول القهوة الخفيفة بعد الأكل يؤدي بطبيعة الحال إلى ارتفاع جيد وصحى في مقدار ضغط الدم، وبذلك تقل الآثار الضارة المحتملة لاختلاضه الذي عادةً ما يختفي بعد تناول الطعام، نتيجةً لانبعاث جزء كبير من الدم في المعدة من أجل تسهيل عملية الهضم.

وأضاف الدكتور فائز فائق أن الانخفاض يمكنه أن يكون الذي يزيد من انتشار القلب بالدم عبر شرايين هي في الأصل منهكة أو في أقل تقدير يصابون بالتشعّب بالشعا و الدوار.



## ضفادع شفافة .. ضفادع مضيئة

نجح باحثون يابانيون في توليد ضفدع شفافة يمكن من إقلاقها من الخارج مما يسمح بتجنب تشربها في تجارب علمية، وقال رئيس فريق البحوث سوميدا من

معهد بيروجيا الحيوانات البرية في جامعة هيروشيميناً يمكنها من إقلاقها نحو الأعضاء أو حتى بداية سرطان وانتشاره. وأضاف من الممكن من إقلاقها الضفدع طوال حياته دون الحاجة لبشرها كما يمكن للباحثين أيضًا تأثير الماء السامة على العظام أو

الكبد أو غيرها، وتمكن الباحثون من إنتاج هذه الضفدع بعد عمليات معالجة جينية من نماذج نادرة من ضفادع سمرة يابانية يطلق عليها اسم "رينجا جابونيكا". ويمكن ل النوع الضفادع الذي تم الحصول عليه أن ينكمش بشكل طبيعي.

ويرى صغارها الشفافة عن الزوجين لكن لسبب مجهول لا يعيشون الا فترة قصيرة، وقال البروفسور سوميدا ان

الباحثين يعملون حالياً على تحسين هذا النوع الجديد بتوليد ضفدع تضيء عندما تبدأ خلايا سرطانية الانتشار فيها.



## فوائد عديدة لنبات واحد

أفاد باحثون بأن الحلبة تحتوي على كمية كبيرة من البروتين بنسبة ٢٨,٩١٪ ومواد دهنية ونشا، كما أنها تحتوي على أم المعادن والفسفور الذي يجعلها مفيدة لسكر الدم والكوليسترول والدهون الثلاثية، وهي نبات مضاد للشيخوخة ومنبه ومشتمل للرحم وفقاً للجهاز الهضمي.

وأوضحت الباحثون أن الحلبة تلين الحلق والصدر والبطن وتسكّن السعال والخشونة والربو وعسر النس، كما أنها علاج جيد للريح والبلغم والواسير.

وفي الطب الحديث تبيّن من تحلي الحلبة أنها غنية

## ساحة للشفاف

## حالتك النفسية

تمكن فريق من الباحثين الأمريكيين من تطوير ساعة خاصة لقياس مستوى التوتر والتغيرات النفسية التي قد يتعرض لها الإنسان على مدار اليوم وذلك لاماكنية التعرف على الحالة النفسية التي يعاني منها وبالتالي وقايتها من العديد من الامراض كالقلب وضغط الدم المرتفع والسكري بالإضافة إلى الازمات النفسية.

كانت الابحاث العلمية السابقة قد أشارت إلى أن الاشخاص الذين يتعرضون للتوتر في حياتهم اليومية بصورة مستمرة أكثر عرضة للإصابة بالعديد من الامراض بدءاً من الاصابات الفيروسية الصغيرة إلى أمراض القلب

# قراءات

Wamathat Jamia'a

## قراءة في

# الصحافة مهنة

الدكتور ذنون الطاني

مركز دراسات الموصل / جامعة الموصل

في عالم متسارع الخطى بفعل التكنولوجيا الحديثة وسرعة وصول الحدث بل ونقله عبر الصورة والصوت او من خلال وكالات الانباء العالمية المتنوعة والمختلفة في الاتجاهات والمشارب ، ومع ذلك التداخل الحاصل بين ما هو اعلامي والآخر صحافي ، في تسابق لا يراد الخبر ومن ثم تحطيله ، وقد طويت المسافات بالاموال طوياً عبر القارات والمحيطات ليتثار الخبر بالتالي هنا وهناك.

اجدني في هذه اللحظة طارحاً سؤالاً محدوداً هو عنوان كتابنا (الصحافة مهنة) فاقرئوا هل يمكن ان تكون الصحافة مهنة ، ويتم العمل فيها وفق السياقات التقليدية المعروفة لدى ذوي المهنة المختلفة اعتماداً على صياغات يومية ومحادات للعمل اليومي قد تكون مشابهة يومياً ومتلقة في الزمان والمكان ومع ادوات السعي خلال ساعات اليوم العادة ، وبمعنى آخر ان يكون العمل الصحفي عملاً كأي عمل قد تشوهه الرغبة والروتين في اطهار العامة بدون اضافات نوعية او تجديد في الطرح والمعالجات.

في الحقيقة لا احتمل ان تكون الصحافة والعمل الصحفي (مهنة فقط) دون ان تسبق (الابداع والموهبة) ، فالابasis هو الموهبة وحب الصحافة والعمل فيها ، وتلك الموهبة قد نمت وترعرعت بالاتراك المعرفي العلمي ، ليس في اختصاص بعينه ، وانما في كل العلوم والمعارف ليجدوا ذوا الموهبة لاما (شيء عن كل شيء) كما يقال احياناً في تعريف (المعنى) بشكل عام.

وعلى هذا الاساس ووفقاً لهذه الرؤية المبسطة يمكن عند ذاك الولوج في عالم الصحافة . وهو ولاريب عالم فسيح فيه الغاطس والعام من الاخبار والمواضيعات ومع تقادم السنون ونقله الفرات المتنوعة والاطلاع على الاقاليم الواسعة لعالم العمل الصحفي سيجد ذو الموهبة وبالجد والمثابرة والمكابدات احياناً (صحيفياً) ، أي انه قادر على امتلاك الادوات الصحافية في الكتابة والصياغة والتحليل ، فضلاً عن كيفية اقتباس الفكرة والخبر ووصفه في اطاره العام ضمن سياقه الطبيعي وبسلسلة الاحداث اليومية . ومع نمو ثمن نسخة التجربة الصحافية يمكن ان تكون (الصحافة مهنة) مع استمرار عوامل التتفاق والابداع .

في الحقيقة اسوق هذه المقدمة بعد اطلاعني على الطبيعة الثانية (الصحافة مهنة) للصحفي المبدع (علي محمود) الذي صدر مؤخراً ، ويعقب في ١٧٢ صفحة وعن اهمية الكتاب فقد اورد المؤلف في مقدمة الطبعة الاولى : (لم تتوفر في المكتبات كتب متوجهة عن الصحافة بطبعات جديدة ، حتى ان اهل الاختصاص احتفظوا بكتب متوجهة يعود اصدارها لسنوات الثمانينات والسبعينيات لقرن الماضي . ومن المهم ان تتوفر في المكتبة الموصولة كتب تبحث في خطوات وطرق وفنون العمل الصحفي وتطوير الصحفي لعمله بعد استحداث كثير من مفردات عمله) .

ان الصحفي القدير علي محمود الذي خير العمل الصحفي منذ اوائل تسعينيات القرن الماضي منذ ايام عمله بجريدة الحرية - على حد معرفتي به - فكانت اجهده مثابراً او مواطضاً في التصميم والمتابة وقد اكتسب ولاشك معلومات مضافة وسعي الى تطوير معارفه وبعد عام ٢٠٠٣ غدار رئيس تحرير جريدة بنيني ، وقد ولدت هذه الجريدة في ظل العمل الذوبان والاصرار على مجموعة رائعة من الصحفيين الشباب المعبرين بمجموعهم عن نبض الشارع اليومي ونطعلاته نحو المستقبل!

لقد استشعر الاخ علي محمود المسؤولية الملقاة على عاتقه كصحفي باصدار كتاب مرضي بoyer العمل الصحفي وفق اساليب متوجهة من شأنه ان يجب على العديد من التساؤلات المتعلقة بmfredات العمل الصحفي ، حيث ضم الكتاب اربعة فصول مبتدأ بمدخل الى عالم الصحافة ومروراً بنظرية الانواع الصحافية ثم الصورة الصحافية ومتنهماً بالصحافة والقانون والصحافة والرياضة والصحافة المدرسية وغيرها الصحافة الدارجة ، مع ايراد مصادر الكتاب.

ان الكتاب لا يضم هو امش انما قائمة مصادر ، وهو في الحقيقة يعطي صوراً منكملة لطبيعة العمل الصحفي واعتقد ان الضرورة تقتضي لاطلاع كل من يهم الولوج في عالم الصحافة ليكون مدراً لابعاد العمل فيما سميته (صحافة الجلة) او (السلطة الرابعة) .

اهنى الاخ الصحفي علي محمود على هذا المجهود العلمي وحسن اختيار الفصول والباحث والعنوانين الفرعية ، وهذا الجهد ولا ريب سعيد اضافة نوعية للعمل الصحفي في المكتبة الموصولة والوطنية في هذه المدينة التي انجذب هامات كبيرة في العمل الصحفي

## ثنائية السرد والايقاع

# في شعر عمر بن ابي ربيعة

رعد احمد امين

كلية الآداب / جامعة الموصل



حصل السيد صالح محمد حسن ارديني التدريسي في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي بتفوق امتياز بعد ان تقدم بأطروحة هندسة الموسومة بـ ( ثنائية السرد والايقاع في شعر بن ابي ربيعة ) الى مجلس كلية الاداب في جامعة الموصل ونوقشت بتاريخ ٢٥/٩/٢٠٠٧ ، من اللجنة المولفة من أ.د بشري البستاني (رئيساً) وأ.د صالح الجميلي (عضواً) ، وأ.د علي الفهادي (عضو) ، وأ.م.د بدران اليامي (عضو) ، وأ.م.د محمد جواد البدراني (عضو) ، وأ.م.د عبد الله الظاهري (عضو اشرف) . جمعت الاطروحة بين القديم والحديث في قضية تقافية تمثلت بدراسة تقانة السرد والايقاع في شعر عربي قديم ، واثنت تحقق السرد في هذا الشعر الذي يرى كثير من الدارسين انه حكر على فن النثر ، ثم عقدت الصلة بيته وبين الايقاع في ثنائية متحابية تقوم على افتراض نظرية يقول : انه كلما كان الايقاع سريعاً ازدادت حرارة السرد ، وكلما كان الايقاع بطيناً كانت حرارة السرد . وثمة عامل رئيس يتحكم عن الحالة الانفعالية والنفسية التي يعيشها الشاعر فكلما كانت التعديلات التي تشكل الاوزان الشعرية زاحفة او معلولة علة تقصى ازدادت سرعتها لأن الزحاف وعلة النقص اختصار في عدد الحروف وتقسيمات المتحرّكات ومن ثم اختصار في زمن النطق مما يؤدي الى سرعة ايقاعية تجعل في حرقة السرد ، وكلما كانت التعديلات تامة غير منقوصة الحرّات والحرّوف فلت سرعتها وجنحت نحو الهدوء والارترسال ، فشروع الزحاف في الموقف المنفلعة يمكن تقديره في الاداء اللغوي والموسيقي والرغبة في توصيل المعنى بشكل اسرع من الشكل الاعتيادي ، فضلاً عن دراسة مقومات ايقاعية داخلية اخرى تتصل بها تتمثل بشروع حروف المد وجود الترصيع وتكرار الاصوات والغمدات والتجمعات الصوتية بما يشكل الظهير الثاني للایقاع الخارجي في ضوء معطيات النقد الحديث ، وعلى قدرة الباحث الذاتية وتنوّع الشخصي لها ، مشفوعاً بأصنافيات علمية دقيقة تعتمد النسب المئوية التي تؤكد تتحقق هذه الثنائية النظرية .

اشتملت الاطروحة على تمهيد وثلاثة فصول و خاتمة ، انقسم التمهيد على محورين ، اسس المchor الاول للعلاقة بين السردي والشعري ، و اسس المchor الثاني للعلاقة بين الايقاعي والشعري ، ليكون مطلقاً في التداخل والتمارج واسلوبها في التحليل والكشف

## نقد ما بعد البنية

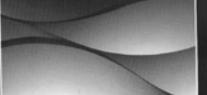
صدر حديثاً عن دار الحوار (اللاذقية - سوريا ، ٢٠٠٧) كتاب : (الأسس الفلسفية لنقد ما بعد البنية) (النقد والأكاديمي العربي) (د. محمد سالم سعد الله) ، نص الكتاب يتناول المكانة التي تشغّلها الفلسفية في ميادين النقد المنهجي المعاصر ، وتحدد ذاتيتها في بيان الأسس الفلسفية التي نهضت عليها المنهج النقدي المعاصرة ، متخذة من نقد ما بعد البنية نموذجاً لذلك . وينطلق هذا الكتاب من تمهيد اشكالى المصلطاخ ، وثلاثة فصول ، تتناول التمهيد اشكالى المصلطاخ ، والنقد ، والإبداع الأدبي ، بوصف الأول تنتظيراً ، والثاني تطبيقاً . وتدخل موضوعات الكتاب في إطار فلسفة النقد التي تبحث في الأسس المشكّلة للطروحات النقدية التنظيرية ، وهذا يفسر ابتعاده عن الميدان التطبيقي للنصوص الإبداعية ، لأن العمل النقدي في هذا الإطار قد تحدّد ببيان الأسس والركائز التي استندت عليها المناهج النقدية المعاصرة . توزّعت فصول الكتاب على تمهيد وثلاثة فصول ، تتناول التمهيد اشكالى المصلطاخ ، وعالج الفصل الأول منهج ما بعد البنوية بوصفه منهجاً فلسفياً ، وتحدث الفصل الثاني عن منهج ما بعد البنوية بوصفه منهجاً فقرياً ، أما الفصل الثالث فقد تحدث عن ما بعد البنوية بين التأثير والتاثير ، وختم الكتاب فصوله بمعجمين أحدهما لأسماء الأعلام والآخر للمصطلحات ، فضلاً عن تقديميه لثبت بيلوغرافي عام لأهم مراجع ما بعد البنوية باللغة الإنكليزية ليكون معيناً للراغبين في دراسة هذا الموضوع مسقّيلاً . وقلم الكتاب روى فلسفة ونقدية حول معطيات ما بعد البنوية كان من أهمها : يمثل منهج ما بعد البنوية فلسفة رأسمالية ، تهدف إلى هدم الإنسان عبر هيمنة البنية عليه ، فضلاً عن كونه برنامجاً توبيهياً ، وليس نتيجة من نتائج التطور الأدبي الذي فرض عليه ، ولم يحمل منهج ما بعد البنوية فلسفة جديدة مبتكرة (نسفية) ، إنما مثل قراءات فلسفة (غير نسفية) ، امتكنت ناصية تهميش المراكز ، واختلاف الدلالات وتعددتها .

صدر حديثاً عن دار الحوار (اللاذقية - سوريا ، ٢٠٠٧) كتاب : (الأسس الفلسفية لنقد ما بعد البنية) (النقد والأكاديمي العربي) (د. محمد سالم سعد الله) ، نص الكتاب يتناول المكانة التي تشغّلها الفلسفية في ميادين النقد المنهجي المعاصر ، وتحدد ذاتيتها في بيان الأسس الفلسفية التي نهضت عليها المنهج النقدي المعاصرة ، متخذة من نقد ما بعد البنية نموذجاً لذلك . وينطلق هذا الكتاب من تمهيد اشكالى المصلطاخ ، وثلاثة فصول ، تتناول التمهيد اشكالى المصلطاخ ، والنقد ، والإبداع الأدبي ، بوصف الأول تنتظيراً ، والثاني تطبيقاً . وتدخل موضوعات الكتاب في إطار فلسفة النقد التي تبحث في الأسس المشكّلة للطروحات النقدية التنظيرية ، وهذا يفسر ابتعاده عن الميدان التطبيقي للنصوص الإبداعية ، لأن العمل النقدي في هذا الإطار قد تحدّد ببيان الأسس والركائز التي استندت عليها المناهج النقدية المعاصرة . توزّعت فصول الكتاب على تمهيد وثلاثة فصول ، تتناول التمهيد اشكالى المصلطاخ ، وعالج الفصل الأول منهج ما بعد البنوية بوصفه منهجاً فلسفياً ، وتحدث الفصل الثاني عن منهج ما بعد البنوية بوصفه منهجاً فقرياً ، أما الفصل الثالث فقد تحدث عن ما بعد البنوية بين التأثير والتاثير ، وختم الكتاب فصوله بمعجمين أحدهما لأسماء الأعلام والآخر للمصطلحات ، فضلاً عن تقديميه لثبت بيلوغرافي عام لأهم مراجع ما بعد البنوية باللغة الإنكليزية ليكون معيناً للراغبين في دراسة هذا الموضوع مسقّيلاً . وقلم الكتاب روى فلسفة ونقدية حول معطيات ما بعد البنوية كان من أهمها : يمثل منهج ما بعد البنوية فلسفة رأسمالية ، تهدف إلى هدم الإنسان عبر هيمنة البنية عليه ، فضلاً عن كونه برنامجاً توبيهياً ، وليس نتيجة من نتائج التطور الأدبي الذي فرض عليه ، ولم يحمل منهج ما بعد البنوية فلسفة جديدة مبتكرة (نسفية) ، إنما مثل قراءات فلسفة (غير نسفية) ، امتكنت ناصية تهميش المراكز ، واختلاف الدلالات وتعددتها .

## الأسس الفلسفية

لنقد ما بعد البنية

د. محمد سالم سعد الله



## الشوط الثالث

رعد أحمد أمين

## الأعربي في بكتين

في الوقت الذي كانت فيه فرقنا في كأس الماردين (العربي منها والعربي) وفريقياً ونياهي النفس بـ ٢٠٠٤، ونحن ابطال آسيا اكير قارات العالم وجاء ذلك الانجاز التاريخي بعد عروض ادهشت الجميع وثالث استحسان المتابعين للبطولة حينها تلك البطولة التي كانت صبغتها الطاغية العربية ١٠٠% حين كان وصول الشقيقين العراقي والسعدي على حساب الماردين (كوريا الشمالية واليابان) فضلاً عن انجازات فرقنا العصرية من اشتال وشانته وشيباب على المستويات العربية والقارية، وفتخبر عربينا بإنجازات فرقنا العصرية في القراءة والسماع افريقياً حيث طغت على آخر بطولة لام افريقيا الطابع العربي حيث لعب المباراة النهائية متضخي مصر والمغرب وكانت الجلبة لمصر وهذا كانت الفارقات (الصفراء والسمراء) بفضل الكورة العربية الحديدة، ولو استرسلنا باحصاء الانجازات العربية لطالت القائمة ومن الصعب ختمها بسهولة وحين تسلق المنتخب العراقي سلم بطولة غرب آسيا الأخيرة نحو المباراة النهائية مع المنتخب الإيراني في طهران وخسر ما بهيفين اللاشيء حينها كسبت أول عمود من أعمدة (الشوط الثالث) وقللت ان المباراة لا تنتهي بانتهاء التشغين دقيقة ولا حتى باطلاق الحكم صافرة النهاية، ولا تنتهي البطولة بانتهاء مبارياتها وتسمية الفائز فيها، بل ان هناك شوطاً ثالثاً تدخل في قواميه حسابات عديدة لو اجدنا التعامل معها لاستطعنا ان نقضى على ظاهرة التذبذب في المستوى الذي تظهر عليه منتخباتنا الوطنية بكرة القدم، وساورني نفس الشعور للتأكد على حسابات الشوط الثالث وقلوبنا تحلق عالياً ونحن نرى القائد يونس محمود يرفع كأس آسيا عالياً، وحين بدأت رحلة المنتخب الاولمبي العراقي في التصفيات المؤهلة الى اولمبياد بكين ٢٠٠٨ وفي المجموعة التي ضمت الى جانب كل من استراليا ولبنان وكوريا الشمالية، بدأنا العراق وهو يلعب بـ تلك السمعة في الاباب - ولكن حسابات تغير الاشتراكين امام لبنان او اصرار الثنائيين من اقتزاع نقطة من الاشتراكين - عموماً استطاع ان يبقى في صدارة المجموعة وبلاعفة الفريق الاشتراكي الذي تعلم من دروس الماضي القريب وعرف من هو العراق ومن هو غير العراق الذي قالوا لها او التي لم يقلبها، رغم انه خسر جولات مهمة لكنه تعلم منها الكثير من اضمامه لقاراء آسيا ولها ارتياحة قد حسب لكل صغيرة وكبيرة قبل المواجهة وحتى بعدها في الوقت الذي نرى فيه فريقنا وهو يلتزم المباراة الاخيرة وكأنه ليس ذلك الفريق الذي قدم تلك العروض التي بها اقتزاع النقاط من الفرق وهي في عقر دارها (كوريا الشمالية ولبنان)، وهذا التذبذب في المستوى جعل المنتخبين الآخرين كمنتخب السعودية والبحرين الذين اشغالاً بالاعداد ضد بعضهما البعض وتركا البابانبيين يحبسونها بالكمبيوتر ويترشحون على حسابهما وكذلك قطر وسوريا والامارات، هكذا جرت الامور على كرة المشرق العربي وكذلك الحال على كرة المغرب العربي، وهانحن اليوم نجد انفسنا ننتظر كرنفالاً رياضياً عالمياً هو ثانى اكبر الكرنفالات الرياضية العالمية بعد المونديال وبالفرق عربية كروية تهفو لها قلوب الملايين من الناطقين بالصاد .



بمشاركة أكثر من (٥٠) طالباً يمثلون ١٩ كلية أقامت مديرية التربية الرياضية والفنية في جامعة الموصل بطولة الجامعة بالشطرنج والتي استضافتها كلية علوم الحاسوب والرياضيات للفترة من ٢٨/٢/٢٠٠٧ وغاية ٤/٢/٢٠٠٧ . وجرت البطولة فريقياً وبأسلوب التقسيط الفردي، استطاعت من خلالها اربع كليات الوصول الى الادوار النهائية والتي حسمها فريق كلية الطب البيطري الذي حفظ الاوضاء وتمكن من الفوز بكأس المركز الاول بعد تغلبه في المباراة النهائية على حامل اللقب للسنوات الماضية فريق كلية الطب وبنتيجة (١-٢) ، وفي مباراة تحديد المركز الثالث تمكن فريق كلية التمريض من الفوز على فريق كلية الهندسة والذي حل بالمركز الرابع وبنتيجة (٢-٢) وفي ختام البطولة اقيمت اختتالية لنكريم الفائزين حضرها الدكتور نزار مجید قيئ مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدكتور ظافر مطر عميد كلية علوم الحاسوب والرياضيات وعدد من اساتذة الكلية .

## مهرجان رياضي في كلية القانون

في خضم الامثلية الرياضية المتواصلة التي تشهدها جامعة الموصل فقد اقامت كلية القانون في الجامعة مهرجاناً رياضياً على أرض ملعب كلية التربية الأساسية وذلك يوم الاربعاء الموافق ٥/١٢/٢٠٠٧ بحضور الدكتور اكرم محمود حسين عميد كلية القانون والاستاذ الدكتور زهير قاسم الخشاب مدير التربية الرياضية والفنية في الجامعة .. تضمن المهرجان اقامته مباراة بكرة القدم بين فريق اساتذة الكلية وفريق الطلبة . انتهت هذه المباراة بفوز فريق الاساتذة بضربيات الترجيح وكذلك اقامه مباراة بكرة القدم المصعدة والسباق بالقفز وعروض فريق التايكوندو وفي ختام المهرجان سلم السيد عميد كلية القانون كأس الفوز بالمرتبتين الاولى والثانية الى الفريقين اللذين استحقا هاتين المرتبتين كما ورع السيد مدير التربية الرياضية والفنية الجوائز على الفائزين .



## بطولات الجامعة تدخل مرحلة حاسمة

يعي محمد محمد علي  
مدير التربية الرياضية والفنية



الثالث على أقل تقدير بعد ان صعد الى الدور الشبه النهائي على على حساب فريق كلية الادارة والاقتصاد .

وفي كرة الكرة السلة وكما هو الحال في الكرة الطائرة فان فريق التربية الرياضية مرشح قوي للموصول الى المباراة النهائية فيما يستمر المنافسة بين الفرق الأخرى لجزء البطاقة المؤهلة للمباراة النهائية واوفر هذه الفرق حظاً هو فريق كلية علوم الحاسوب والرياضيات كونه يضم في صفوفه لاعبين افقاء .

وفي كرة الطاولة فقد كان لائقاً لاعبي كلية الهندسة وطلب اسنان الدور الكبير في الوصول الى الدور الشبه النهائي اذ لم يخسر اي مباراة خلال البطولة ، فيما تشهد المنافسة بين فرق كليات التمريض والادارة والاقتصاد والطب للوصول الى نفس الدور اما في التنس الارضي فازت مباريات

البطولة مستمرة ولم تتحقق معاشر الفرق التي من الممكن ان تصل الى المباراة النهائية . وكانت ابرز نتائج البطولة فوز لاعب كلية الادارة والاقتصاد على لاعب كلية الزراعية والغابات ، وفي المباراة الثانية فاز لاعب كلية العلوم الاسلامية على لاعب كلية طب الاسنان .



## نقطة نظام اعمار ملاعب الجامعات

المقرر ان يتم انشاء عدد من الملاعب الخارجية والتي من شأنها ان تحل ازمة كبيرة شهدتها الجامعات في السنوات الاخيرة بسبب زيادة عدد الكليات وكثرة عدد الامثلية الرياضية التي تتضمنها الجامعات بالإضافة الى ان الملاعب التي شملتها الاعمار كانت م testimلة ولا يمكن اقامه اي شاطر رياضي عليها .

ان الدفع وراء هذه الكتابة هو امر من ابناء انشاء الملاعب الا وهو كيفية الحفاظ على هذه الملاعب وادامتها واطالة عمرها الى ابعد مدى . وكما هو معروف فإن المناخ في مدن العراق ومنها مديننتنا تفاوت فيه درجات الحرارة صيفاً شتاءً ووصل هذا التفاوت الى ٥ درجة متوية او اعلى وهذه الملاعب حراماً شمساً ومهماً الامطار تؤثر تأثيراً كبيراً على ارضية هذه الملاعب مما يتطلب ان تكون هذه الملاعب مغطاة بالمسقوفات للحفاظ عليها وتنفس باقامة الامثلية الرياضية عليها في جميع الظروف الجوية .

هذا الطرح نضعه على طاولة المسؤولين في جامعة الموصل وننتمي ان حملة اعمار (طل انظارها) وشملت هذه الحملة اعمار ملاعب جامعة لنكرة القدم ومصمم العاب القوى وملعب التنس الخارجي وملعب كرة اليد

الخارجي كما تم انشاء ملعب خارجي متميز في مجمع كلية الطب . ومن يؤخذ به على مجمل الجد ، اذ ان نجاح العمل يكون باتصاله ولنا في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة حيث قال ((ان الله يحب احکم اذا عمل علان ينقنه))

خماسي كرة القدم  
في كلية التربية

في إطار إنشاء النشاطات الرياضية وضمن سعي وحدة التربية الرياضية في كلية التربية في جامعة الموصل لدعم هذه الأنشطة فقد جرت مباراة ودية بخمسة كرر القدم عصر يوم الأربعاء الموافق الخامس من كانون الأول بين تدريسيي الكلية وتدرسيي كلية الآداب في ملعب القاعة الداخلية بكلية التربية الرياضية .. هذه المباراة انتهت بفوز فريق تدريسيي كلية التربية بثلاثة أهداف فيما لم يتمكن فريق كلية الآداب من تسجيل أي هدف .

مهند عزو مجید  
كلية التربية/جامعة الموصل

