



الأستاذ الدكتور
أبي سعيد الديوه جي
رئيس التحرير

اسبوعية ثقافية عامة
تصدر عن جامعة الموصل

Email:wamathatm@yahoo.com

العدد / ٦٦ الخميس ٤ جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ - ٨ ايار ٢٠٠٨ م

امتفائية الذكرى العاديت والرابعين لتأسيس جامعة الموصل

لحظات مملوءة بالفرح .. وقلوب عامرة بالأمل .. ووجوه اعتلتها البسمة ... كل هذه التجليات اختارت لها موضعاً بين جنبات جامعة الموصل وهي تستعيد ذكرى تأسيسها في العام ١٩٦٧ .
٤١ قنديلًا اضاء، مسجدة بدأت بكلية واحدة عام ١٩٥٤ وتزدهر ٢٢ كلية في العام ٢٠٠٨ تحتتمل على ٢٥ مركزاً بحثياً ومكتباً استشارياً وعبادة طبية ومتحفاً مضافاً لها اقسامها الادارية ووجودها الفنية والتي تربو على الثلاثين .
ففي ظل واقع علمي وبحثي متميز بن جسرنا، منتسبوا اساتذتها وطلبة وموظفين سبيلهم الذي اصبح دلالة يتلمس عبرها الآخرون اشارات الوصول الى حيث السؤدد والراحة ...
فهي مهلكة تترجع على عرشها مكامن القوة المستمدة من تاريخ عريق يحكي قصص مدينة معطاء، تحتضنها افاضت على العالم ملاحم حضارية ارتسخت معالمها في كل مفصل وزاوية .. انهما مدينة الموصل ..
اليوم وقد شدنا نجسان ذريعة ولادته تكون جامعة الموصل قد بلغت من العمر ٤١ سنة لتبدأ مراسيم الاحتفال بيوم مولدها في الفاتح منه ..

بروين حميد مجيد
تصوير عمار علي



كلياتها واقسامها ومديرياتها ففي مديرية الشؤون الطلابية قام الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي بافتتاح ثلاثة معارض كان اولها معرض الاشغال اليدوية الذي يقام سنوياً في احدى قاعات المديرية المخصصة له حيث تجول فيه معلماً على النماذج المعروضة فيه والتي تميزت بالفن والدقة والذوق في التصميم والخياطة والتطريز اما المعرض الثاني فقد افتتحه السيد رئيس الجامعة في قاعة المرسم والذي تضمن مجموعة من اللوحات الفنية للرسم حازم الاطرقجي .

خلال المجمعات المعروضة .
مباراة نهائية بالكرة الطائرة

وشهد يوم ١ / ٤ اقامة المباراة النهائية بالكرة الطائرة بين فريقي كلية التربية وفريق كلية التربية الرياضية والتي اقيمت على قاعة مديرية التربية الرياضية والفنية والتي انتهت بفوز فريق كلية التربية بخمسة اشواط مقابل اربعة لكليات التربية الرياضية كما تم توزيع الجوائز على الفرق الفائزة في بطولات السلة والمنضدة والتنس الارضى وفي المديرية ذاتها .
وتولت انشطتها وفعاليتها الموزعة على طول شهر نيسان في كلياتها واقسامها ومراكزها والتي تمثلت بالندوات والمؤتمرات والحلقات النقاشية وافتتاح بنائات ومختبرات .

واخيراً نقول : عام اقبل يفوح برائحة العفوان المتجدد وساحة علمية وبحوثية تستضيء بجهد اساتذة عبوداً طرقت امام اجيال تبين بصماتها حينما تعمل وتتابع تطور حينها يظهر .



الصحيح لها فلا تغريظ باستاذ ولا بحق أي استاذ

الحاصلون على مرتبة الاستاذية

تسعى جامعة الموصل وتحرص باستمرار على دعم وتكريم اساتذتها وذكرهم باجلال حيث تضمنت المراسيم فقرة تكريم التدريسيين الذين حصلوا على مرتبة الاستاذية للعام ٢٠٠٧-٢٠٠٨ تولى الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة عملية التكريم بعاونه الدكتور عدنان الصفاوي مدير الشؤون الطلابية.

تكريمات لمنتسبي الجامعة من



المتقاعدين والراجلين

فيما كان لمنتسبها الذين امضوا المدة المقررة لخدمتهم فيها وغادروها للالتحاق بصغوف المتقاعدين حظ من تكريم الجامعة لجهودهم الواضحة في مسيرتها .
الراجلون عنها والذين تركوا بصماتهم التي نحتت على طريقها اطلالات الشروق الابدي فقد حظوا بالذكر الرفيع لاسمائهم في قائمة المكرمين هذا العام .

الطلبة الأوائل في جامعة الموصل

الأوائل من الطلبة للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ المتخرجين الذين حازوا على المراتب الاولى على كلياتهم فقد خصصت الجامعة جانب من تكريماتها لتلك الشريحة التي ستقع على اكتافها مسؤولية رفد المجتمع بالدماء الشابة المقنطرة علمياً والتي اسهمت جمعية الهلال الأحمر العراقية/فرع نينوى في تقديم الهدايا المخصصة منها لاولئ جامعة الموصل من المتخرجين للعام الدراسي المنصرم .

معارض مركزية في بنائية المركز الطلابي

اعتادت الجامعة في عيد تأسيسها على القيام بالانشطة والفعاليات المختلفة في



رغم النكسات والويلات التي امت بها والتي شهدناها وتأسفنا وتألمنا لها .. مشيراً الى الجامعة استتطاعت ورغم كافة الظروف ومن خلال جهود منتسبها ان تشمخ ثانية بين الجامعات قتلاً : ويكل فخر نقول ان جامعة الموصل هي الاولى والاولى والاولى بين جامعات العراق .

واضاف : ان ما تلحظونه من حملة اعمار وتوسع افقي وعمودي واستحداثات لم يأت الا نتيجة المثابرة والمتابعة منكم اولاً واخيراً ونحن معكم في هذا المضمار مشيراً الى ان الجامعة لازالت تفتقر الى الكثير من الاجهزة والالات والمكانن هي بامس الحاجة لها لكننا نبذل المستطاع ما امكن لنجابه العمل الكبير فيها ونوفر لطلبتها

الذين تجاوزوا ٣٠ ألفاً ما بالامكان توفيره ... وهذا ما دعا الدولة الى الشروع باستحداث جامعة اخرى في مدينة الموصل حيث اعدت الجامعة دراسة متكاملة لان يكون هناك صرح علمي آخر في مدينة الموصل . كما اكد بسان الجامعة تفخر بشيوخها من الاساتذة الذين هم بلا شك يعدون المرجع الاساس والوجه

حيث اعدت برنامجاً احتفالياً بالمناسبة .. ابتداءً بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للدكتور يوسف الطحان .. بعدها بدأت مراسيم وصول الراية بسايد رياضيي الجامعة في كلية التربية الرياضية ليتسلمها الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس جامعة الموصل ومن ثم تثبيتها في موقع الاحتفال ايداناً بالبهاء بعدها رفع علم الجامعة بين اهزيج طلبة الجامعة التي تصاعدت مع مراحل رفعه ممزوجة بنكهة تحلم بالغد الأفضل .. تلا ذلك القاء الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة كلمة بالمناسبة جاء في بعضها : ان العمل والابداع في جامعة الموصل منذ تأسيسها يزيدان قوة على قوتها وابداعاً على ابداعها



احتفاليات جامعة الموصل بالمولد النبوي الشريف

في كلية التربية الاساسية

حُرِصَت جامعة الموصل على احياء وتخليد المناسبات المختلفة ايماناً منها بأهمية عرض صور تلك المناسبات لجيلنا الحاضر وتبيان مآثرها واستلهام الدروس منها .. وليس هناك اقدس وأنبى من مناسبة المولد النبوي الشريف يوم انبثاق النور مع رسالة الاسلام العظيم الذي جاء هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، هذه المناسبة لا بد ان نستلهم منها كل ما ينير لنا الطريق نحو الغد الافضل لمجتمعنا وجيلنا ، وبمناسبة حلول الذكرى الخالدة للمولد النبوي الشريف اقام قسم التربية الاسلامية في كلية التربية الاساسية حفلاً دينياً في قاعة ام الربيعين في الكلية في الخامس والعشرين من آذار وبسرعاية السيد رئيس جامعة الموصل الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي ..

الموصل الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي جاء فيها : (مقام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يعجز اللسان ان يتحدث به وعن أي صفة من صفاته خلقاً وخلقاً ، وجاء ايضاً (ابن نحن من رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم قولا وفعلا وعملا واي عهد نحن عاهدنا الله سبحانه وتعالى بان نسير على خطى الرسول صلى الله عليه وسلم وحالنا في هذا المجتمع البسيط وفي هذه الجامعة على سبيل المثال الذي يتطلب منا التزاً اما علماء وعملاً وخلقاً وكل منا يحمل رسالة يفترض ان يبلغ بها (بسلغوا عني ولو بأية) وهذا التبليغ الذي فقدناه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي نحن بأمن الحاجة اليه كلها تتساويناها تماماً ونسبنا قول الله سبحانه وتعالى (ولكننكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) فليراجع كل منا نفسه لكي يقف امام اخلاق الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ليعلم ما هو الفرق وما هي الهوة الواسعة التي نخجل منها في كثير من الامور وفي حياتنا اليومية هذه .

ثم كلمة السيد عميد كلية التربية الاساسية الاستاذ الدكتور فاضل خليل ابراهيم تحدث فيها قائلاً : (وان السبيل للدفاع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتزامنا ببعيدتنا وتمسكنا بثوابت ديننا واحياننا لسنة رسولنا سراً وعلانية قولا وفعلاً تربوية وتعليمياً شعراً ملتزماً ونثراً احتفاءً واحترافاً صحفاً واعلامياً يشكل جزءاً من دفاعنا عن نبينا الكريم وذلك اضعف الايمان).

ثم القى الشاعر الدكتور ذنون يونس الاطرقجي قصيدة في مدح الرسول القى بعدها الاستاذ الدكتور خليل ابراهيم جاسم محاضرة بعنوان قيسات عن خلق الرسول الكريم .. والقيت قصيدة للطالب حسن محمد سعيد



د. فنون الاطرقجي

استهلته الاحتفالية بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للدكتور يوسف الطحان ثم كلمة السيد رئيس جامعة

من قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية ، بعد ذلك القيت الخطبة الفائزة للطالبة رلى نبيل خليل من كلية العلوم ثم انشئت فرقة قسم التربية الاسلامية الاناشيد الدينية في المناسبة ..

وقدمت توزيع الجوائز للطلبة الفائزين في الفنون الابداعية في اجناس الخطابة والتلاوة والحفظ وكذلك لجان التحكيم من قبل السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي والسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور فاضل خليل ابراهيم وكان عدد الفائزين من الطلاب والطالبات في هذه الاجناس الثلاثة اثنا عشر فائزاً وفائزة .. جرى بعد ذلك افتتاح معرض الكتاب من قبل السيد رئيس الجامعة .



د. فاضل خليل

في كلية التربية للبنات

في كلية القانون

اما كلية التربية للبنات فقد اقامت احتفالية بهذه المناسبة الكلية تضمنت مسابقات في حفظ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر وذلك في يوم الخميس المصادف ٢٧/٣/٢٠٠٨ م على قاعة التربية الرياضية في الكلية وتضمن الاحتفال تلاوة أي من الذكر الحكيم ومن ثم كلمة السيدة عميدة الكلية وتضمن برنامج الاحتفالية ما يلي :

- ١- قراءة آية من الذكر الحكيم تلتها الفائزة الاولى بمسابقة حفظ القرآن الكريم (سارة انس عبد الحق).
- ٢- قراءة ثلاثة قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وهي :
- الهزرة لحسان بن ثابت للطالبة (هدى مصطفى عبد الله)
- البردة للبوصيري للطالبة (رغد عمر شيت)

الفائزة الاولى بمسابقة حفظ القرآن الكريم (يمان عبد الجبار)
ومن ثم تم توزيع الجوائز على



برعاية الدكتور (اكرم محمود حسين) عميد كلية القانون اقامت كلية القانون يوم الاثنين الموافق ٢٤/٣/٢٠٠٨ احتفالية بمناسبة مولد فخر الكائنات الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وقد بدأت الاحتفالية بقراءة أي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور احمد حميد احد منتسبي الكلية كلمته.

والتي جاء في بعض منها ان امة رسول الله صلى الله عليه وسلم تمر بمرحلة من الواقع المرير لبلادنا النازف الممزق الاشلاء - ولكنه اختبار لها - ولاشك ان امة رسول الله صلى الله عليه وسلم على طول تاريخها قد تكبت بازمات كثيرة ابتداء (بازمة الردة بعد موت المصطفى ومرورا) بالهجرات التنائية الغاشمة والحروب الصليبية الطاحنة وزوال الخلافة وضياع القدس الى آخر هذه النكبات .

وجاء ايضاً : فلا ينبغي ابداً (لأمة) أمنت برسول الله ان تدع اليأس سبيلاً) ليملا قلبها بل يجب ان تقتدي بالصادق رسول الله الذي بشرها بالنصر حين تحفظ دينها وبشرها بالفريخ حين تحكم شرعية ربها - ومهما حاول الاعداء ومهما فعلوا من اساءات لرسول الله فان ذلك سيزيدنا حياً (وتمسكاً) برسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد حضر الحفل عدد من عمداء الكليات اضافة الى منتسبي من تدريسيين وموظفين .

المشاركات في المسابقة الربيعية لحفظ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في الكلية والتي نظمتها قسم التربية الاسلامية وفازت الطالبات في حفظ القرآن الكريم :
الاولى : سارة انس عبد الحق
الثانية : مروة جميل حشون
الثالثة : زهراء مؤيد فاضل



الاولى : اسماء عدنان محمد
الثانية : هدى مصطفى عبد الله
الثانية : ايمان من عبد الخالق
الثانية : مروة جميل حشون
الثالثة : زهراء مؤيد فاضل
في حفظ الحديث النبوي الشريف فازت الطالبات :

الاولى : اسماء عدنان محمد
الثانية : اسيل عبد الغني عبد الله
الثانية : ابتسام محمد علي
الثالثة : مروة جميل حشون
كما اشتملت الاحتفالية على توزيع الجوائز على المشاركات في المسابقة الابداعية الثالثة والتي نظمتها قسم اللغة العربية في الكلية والتي فازت به الطالبات :
حفظ الشعر الطالبة : ميادة ادريس مشعل
القصة الطالبة : رغد عمر شيت
الترجمة الطالبة : شير من نجم الدين .

قانون ايجار العقار

بين النص والتطبيق في ندوة علمية

صميم احمد سامي

لعل أبرز ما تتميز به الدول المتقدمة حرصها الدائم على استمرار مواكبة قوانينها للتغيرات

أ. د. أبي سعيد الذبيوه جي
رئيس جامعة الموصل

والظروف الحاصلة في بلادها ومجتمعاتها بما يخدم مواطنيها وتحقيق الاهداف التي شرعت من اجلها تلك القوانين . ولعل من اهم القضايا التي تنصدر اهتمام المواطنين قانون ايجار العقار الذي لم يعد يلائم المراحل التي اجتازتها البلاد والتطورات الاقتصادية التي شهدتها وبالشكل الذي لم يعد ينسجم مع واقع حال مجتمعنا ..

واستجابة لضرورة مناقشة هذا الموضوع عمد فرع القسانون الخاص في كلية القسانون - جامعة الموصل الى عقد ندوة تحست عنوان (قانون ايجار العقار بين النص والتطبيق) لتسليط الضوء من قبل عدد من الباحثين على مواكبة هذا القانون في مرحلتنا الحالية . وحضر الندوة عدد من عمداء الكليات وبعض القضاة والباحثين .

ابتدأت الندوة بقراءة آيات من الذكر الحكيم ثم كلمة السيد رئيس جامعة الموصل الاستاذ الدكتور ابي سعيد الذبيوه جي جاء فيها : ((هذه الموضوعات نعتقد انها قد اشبهت دراسة وعلمًا وبحثًا من قبل هذه الكلية العريقة والتي عرفت بتقدمها لموضوعات حيوية طالما اشتاق لها الكثير الى السماع والتفكير .. وقانون العقار الذي نص على فقرات عديدة تم فيها الحفاظ على كلاله في العقد قد ضاعت تلك الحقوق وضاعت تلك الامور بسبب الاجتهادات المختلفة او التجاوزات العديدة او ضياع السلطة القوية التي تحول دون تطبيق مثل هذه التشريعات)) . جاءت بعدها كلمة السيد عميد كلية القانون الدكتور اكرم محمود حسين . تضمنت

الندوة جلستين .. ترأس الاولى الدكتور نواف حازم خاله كلية القانون / جامعة الموصل ومقررة الدكتورة زينة غانم الصفار من كلية القسانون جامعة الموصل والقيت فيها محاضرتين الاولى كانت بعنوان ((الامتداد

د. اكرم محمود حسين
عميد كلية القانون

القانوني لعقد الايجار)) للدكتورة ضحى محمد سعيد النعمان من كلية القانون جامعة الموصل .. اما المحاضرة الثانية فكانت بعنوان مبادئ عامة في اشكالية عقد الايجار)) اما الجلسة الثانية فاجتبت برئاسة الدكتور عبد العالي صالح عميد كلية الحداثة الجامعة ومقررة الدكتورة فليس عبد الوهاب من كلية القسانون جامعة الموصل القيت فيها ثلاثة محاضرات هي : ((اثبات عقد الايجار في ظل قانون ايجار رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٠)) للدكتورة تيماء محمود فوزي الصراف ، وكانت المحاضرة الثانية بعنوان (اسباب التخليه) للسيد محمود عبد الله النعماني قاضي في محكمة استئناف نينوى في حين كانت المحاضرة الاخرى بعنوان ((الدعوى المشمولة بقانون ايجار العقار)) للدكتور عمار المشهداني من كلية القسانون جامعة الموصل .. ثم القيت توصيات الندوة ..

ثلاثة وثلاثون

ألف إنسان

ولا عجلة

اسعاف واحدة

وقعت حادثة مؤسفة لموظفة في كلية التربية أثناء الدوام الرسمي حيث استدارت بشكل مفاجئ وسقطت فأصيبت بكسر مضاعف في إحدى ساقيها وتعذر نقلها إلى المستشفى بسهولة حيث قامت إحدى زميلاتها بنقلها بسيارة خاصة إلى الباب الخارجي من ثم تحويلها إلى سيارة أجرة لنقلها إلى المستشفى وكلنا يعلم طوابير السيارات المتكدسة في مفارق الطرق والجسور مما يعني تعذر نقل أي حالة طارئة بسيارة اعتيادية تجتاز هذه السيطرات علما أن حالة أخرى حصلت لأحد الزملاء الصحفيين أثناء إجراء حوار مع عميد أحد الكليات حيث تعرض إلى أزمة تبين فيما بعد أنها جلطة دماغية مما تعذر أيضا إسعافه بسرعة هذا كله جعلني أتوقف عند هذا الأمر لاسيما أن ملاكات جامعة الموصل من التدريسيين والموظفين تجاوزت الثلاثة آلاف وأكثر من ثلاثين ألف طالب وطالبة فهل من المعقول ترك هذا الكم الهائل بدون تخصيص سيارة إسعاف لذا أطالب المسؤولين المعنيين بتوفير كادر طوارئ ولو بشكل متواضع مع سيارة إسعاف ولو واحدة تقوم بتأدية واجبها بصورة صحيحة في ظل الوضع الراهن لذا أنشد رئاسة جامعة الموصل لتوفير العجلة او العجلات المطلوبة لإسعاف أعضاء أسرتها عند حاجتهم إلى الإسعاف وإذا لم يكن أمر توفير العجلات تابعا لرئاسة الجامعة أو يدها فانأشدها أن تتولى هي مفاتحة دائرة صحة نينوى أو الجهات المعنية لتوفير هذه العجلات ..

مهند عزو العلاف
كلية التربية، جامعة الموصل

في كلية التمريض

النظافة المرئية نصف النظافة المطلوبة

بروين حميد مجيد - تصوير: عمار علي



كلية التمريض تضمنت محاضرتين القسى الاولى منها الدكتور سعد الله الزكو استشاري الجراحة التجميلية والتي كانت بعنوان حماية الجروح وعلاجها بالضماد الحديث . فيما كانت المحاضرة الثانية من حصة الدكتور عادل محمد اسماعيل مدير مركز السيطرة على السرطان في الموصل واتخذت مسمى (المستحضرات الحديثة للعناية

بالبفوه المعوية والبولوية) فيما ترأس جلستها الثانية أ. د. صبحي حسين خلف عميد كلية التمريض اما مقررها فكانت الدكتورة ذكاء عباس الجوادى من كلية التمريض ايضا أشار في محاضرتها الاولى الصيدلاني أمين محمد طاهر في قسم التفتيش دائرة صحة نينوى الى (مستحضرات التعقيم والتنظيف الحديثة) وشارك قسم الرعاية الصحية الاولية في محاضرة القاها السيد شريف سعيد العباسي تحت عنوان (التدريب

و اختتمت اعمال الندوة بجملة من التوصيات .

جامعة الموصل وبيون جنبسات كلية التمريض فيها احتضنت الندوة العملية الخامسة عشر والموسومة (النظافة المرئية نصف النظافة المطلوبة بالتعاون مع مكتب الديموك العلمي في قاعة ام الربيعين بتاريخ ٢٠٠٨ / ١٩ / ٢ حضرها الدكتور موفق يحيى حمدون (مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية) وعدد من السادة عمداء الكليات واساتذتها .

تضمنت الندوة منهاجا اشتمل في جلسة الافتتاح على ثلاثة لآيات من الذكر الحكيم تلاها الدكتور يوسف الطحان تلاها كلمة القاها الاستاذ الدكتور صبحي حسين خلف عميد كلية التمريض بعدها كانت هناك كلمة تعريفية بمكتب الديموك العلمي للمعمقات من السيد شريف سعيد العباسي مدبره . لتنتهي الجلسة بافتتاح معرض احتوى على عروض خاصة بمنتجات الشركة اعقبه استراحة قصيرة عاود بعدها الباحثون الحضور الى جلستي الندوة .. ترأست الامتازة الدكتورة أسماء الجوادى التدريسية في كلية الطب الجلسة الاولى فيما كان مقررها الدكتور بشار جاسم الجوارى من

من اجل اسدال الستار على نافذة تعد الأهم في اولويات الحفاظ على نزلاء المستشفيات من المرضى والمنتسبين من الآثار الوخيمة التي تترتب على اهمال الجانب التعقيمي والتطهيري لمرافقها بمجملها والتي رافقت السنوات الاربع الاخيرة بسبب غياب تأثيرها الفاعل وضمن اتجاهاتها التي يفترض ان تسير فيها طبقا للتوصيات العالمية المتفق عليها في ضرورة ان تعار الاهمية القصوى بغية النأي بالفرد والمجتمع عن خطر الإصابة المتأتية عن ضعف ادائها ..

فقدان فقدان

فقدان كوينات

فقدت منى كوينات زيت الفاغ عدد (٢) الاول باسم: جاسم محمد زيدان الثاني باسم: بشار جاسم محمد الثالث باسم: باسمه عمر عبدالله فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان وصل

فقدت منى وصل بقيمة مليون دينار باسم ابراهيم عبد الله رضا صادر عن كمرك المنطقة الشمالية فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت منى هوية باسم زهراء قصي /كلية التربية ليسانس مع حقيبته في داخلها مبلغ من المال فرج فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

في ندوة لكلية الهندسة

تقييم الابنية وتأهيلها ومعالجتها

جامعة الموصل هي السباقة دائماً في مواجهة المشاكل والعقبات التي تعترض البنى التحتية لهذه المدينة من خلال تقديم خبراتها الفنية والعلمية للنهوض بها باعتبارها عماد نهضة وتقدم البلد ..

صميم احمد سامي

مقررة ، القيت فيها اربعة بحوث ، كانت : تقدير العتبات الخرسانية المقواة بصفائح حديدية للاستاد الدكتور سعد علي الطحان ، كيميائيات الخرسانية للسيد اسامة عبد الله امير ، نظرة في بعض تقنيات زيادة مقاومة الاعضاء الانشائية للاستاد الدكتور بيار جعفر السليفاني والسيد طارق ادريس سعيد واخيراً الفايبر في تقوية وترميم الابنية للاستاد الدكتور بيار جعفر السليفاني والسيدة عشتار صالح اللهيبي .

تشققات بناية ثانوية الموصل للبنات (المدرسة الخزامية) للاستاد الدكتور محمد طيب الليلة ورئيس المهندسين انعام جميل ، ثم صيانة مرقد يحيى ابن القاسم للاستاد الدكتور بيار جعفر السليفاني والمهندس صديق يوسف ، ثم المشاكل الهندسية في ابنية الضفط الفائق للمهندس غسان عمر والمهندس احمد خليل .. وقد ادار الجلسة الثانية الاستاد الدكتور عبد الحكيم حامد تعاونه الاسرة رنا برهان الشهواني

بعد بشكل هندسي وواقعي).

جاءت بعدها كلمة السيد عميد كلية الهندسة الاستاذ الدكتور محمد طيب الليلة جاء فيها : (ان مدينتنا ايها الاخوة تزخر بالابنية التراثية ومعظمها يعاني من مشاكل هندسية تحتاج الي وقفة تتمثل بدور المهندس المتصدي لهذه المشاكل ووضع الحلول المناسبة لها) .. شملت الندوة اربعة محاور هي : صيانة الابنية



أ. د. بيار جعفر السليفاني
رئيس جامعة الموصل

ايماناً من كلية الهندسة في اهمية مد الجسور الى المجتمع لتقديم ما يحتاجه من علم ومعرفة فقد عقد قسم الهندسة المدنية فيها ندوته العلمية الثانية لهذا العام الدراسي تحت عنوان (تقييم وتأهيل ومعالجة الابنية) في الخامس والعشرين من آذار وبرعاية السيد رئيس جامعة الموصل الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي .. ابتدأت الندوة بتلاوة من القرآن الكريم للقرآن مازن عادل ثم كلمة الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة جاء فيها (والكل يشهد لهذه الكلية العريقة ما قامت به من اعمال ومنجزات آخرها كان العمل الذي قامت به في صيانة مشهد يحيى ابن القاسم والذي كان معرضاً للإهيار بأسلوب علمي وفني قامت جامعة الموصل من خلال هذه الكلية بصيانة هذا الأثر العظيم الذي فيه من الروعة وفيه من الامور التاريخية التي تستحق ان يبقى شاخصاً في مدينة الموصل . وان تقدم من خلال هذه الندوة كيفية صيانة هذه الابنية والمحافظة عليها وبما يضمن جمالية المدينة وروعة المدينة التي خطت من زمن

الاثرية ، اساليب المعالجة والترميمات ، المواد المستخدمة في تقوية المنشآت ، تقدير مقاومة الاعضاء المقواة .. تضمنت الندوة جلستان ترأس الاولى الاستاذ الدكتور سهيل ادريس خطاب يعاونه السيد طارق ادريس سعيد مقرراً لاعمالها ، القسيت فيها ثلاثة بحوث هي : معالجة



الاصلاح والتغيير

في ندوة لمركز الدراسات الاقليمية



د. جاسم الفارس / باحث

* توزعت بحوث الندوة على جلستين للبحث العلمي وجلسة ختامية ضمن محاور سبعة منتقاة من قبل اللجنة التحضيرية للندوة هي فلسفة الاصلاح والتغيير .. لماذا الاصلاح، والتغيير في منطقة الخليج العربي والسعودية، والاصلاح والتغيير في العراق، والاصلاح والتغيير في تركيا وايران، والاصلاح والتغيير في مصر وسوريا والاردن وفلسطين والاصلاح الاقتصادي والاجتماعي، وموقع المرأة في حركة الاصلاح.. رأس الجلسة الاولى الاستاذ الدكتور خليل علي مراد والاستاذ في قسم التاريخ في كلية التربية يعاونه الدكتور ريان ذنون محمود العباسي التدريسي في المركز وتم القاء ثمانية بحوث هي "الاصلاح والغرب .. تجارب من التاريخ العربي الحديث" للاستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف، و"اولويات الاصلاح الاقتصادي العراقي" الاستاذة راجية الجديدة والتغيير المطلوب" للدكتور نوفل قاسم الشهبان و"الاصلاح الديمقراطي في دول الخليج العربي" الكويت نموذجا" للدكتور حنا عزو سهان و"الاصلاح والتغيير في الوطن العربي، رؤية في العوامل الداخلية والخارجية" للدكتور رواء زكي بونس الطويل، و"موقف القسانون الدولي من الاصلاح والتغيير في العراق والدول المجاورة" للدكتور خلف رمضان الجبوري و"التغيير الوزاري من وجهات الاصلاح السياسي في العراق الملكي" للدكتور ذكور محسبي الدين عبدالله العراقي، "مشروع الاصلاح واتجاهاته في الدول العربية" للدكتور محمد عبدالرحمن يونس العبيدي و"بدايات الاصلاح السياسي في الخليج العربي" للدكتور هاشم عبدالرزاق صالح الطائي .. و انعقدت الجلسة الثانية برئاسة الدكتور خلف رمضان الجبوري تعاونه الدكتورة سناء عبدالله الطائي مقررة والقيت فيها ثمانية بحوث هي : "مستقبل الاصلاح السياسي في مصر .. الواقع والظموح" للسيد ميثاق خير الله جلود و "الاصلاح السياسي في سوريا .. ماله وما عليه" للسيد بشار فتحي جاسم العكيدي و "الاصلاح والتغيير في تركيا .. رؤية اقتصادية" للدكتور منى عبدالرزاق الدباغ، و "الشراكة الذكية .. ماليزيا نموذجا" للدكتور مروان عبد الملك

ألقى بعد ذلك الاستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف مدير المركز كلمة جاء فيها ((ان أي مشروع للنهضة والتغيير بحاجة الى دراسة تجارب التحديث الناجحة في العالم ونعتقد ان فرصة العراق والعرب لا تزال قائمة فليدبرهم مقومات النهضة لكنهم يحتاجون الى الادارة ، والشعار الذي ينبغي عليهم ان يرفعه هو : ((الاقتصاد)) و ((التنمية المستدامة)) و ((الحكم الرشيد)) و ((الاعتراف بالآخر)) و اذا لم يفعلوا ذلك فليأذنوا بقرع خروجهم من التاريخ ..



أ. د. ابراهيم خليل العلاف
مدير مركز الدراسات الاقليمية

ثم جاءت المحاضرة الافتتاحية للدكتور جاسم الفارس التدريسي في قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد بعنوان (الاصلاح والتغيير في الوطن العربي : رؤية حضارية) .

الاصلاح والتغيير من المواضيع المهمة التي باتت تشغل بال رجال العلم والفكر أينما وجدوا خاصة بالنسبة لل دول والمجتمعات التي شهدت إحدانا أثراً في مسيرتها الطبيعية الأمر الذي يستوجب التحرك وإعادة المسيرة الى الخطط الطبيعية لتحقيق أهدافها المنشودة .. من هذا المنطلق حرص مركز الدراسات الاقليمية / جامعة الموصل على عقد ندوة تسهم في توضيح الكثير من الغموض والإبهام التي ترافق الدعوات المختلفة والآراء المتباينة في كل دعوات ونداء الاصلاح والتغيير .. وهكذا كان حيث انعقدت الندوة العلمية الثامنة والعشرين للمركز تحت عنوان ((الاصلاح والتغيير في العراق ودول الجوار)) في الثاني عشر من آذار الجاري في قاعة المنتدى العلمي والأدبي في الجامعة .. حظيت الندوة برعاية الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس جامعة الموصل وبحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور نزار مجيد قبس ونخبة من عمداء الكليات والاساتذة والباحثين والمهتمين .

صميم احمد سامي

بدأت جلسة الافتتاح بتلاوة أي من الذكر الحكيم للقرآن المهندس احمد ابراهيم ثم كلمة السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي جاء فيها : ((ان الاصلاح هو رد فعل قوي لكل النواحي السلبية التي تنشأ في المجتمع او قد يكون الاصلاح خطوة الى الامام في تطوير ما هو قائم في المجتمع)) . وجاء ايضا ((ومن المهم ان يشهد هذا المجتمع اصلاحا نفسيا واجتماعيا وسياسيا واخلاقيا وغير ذلك من النواحي الاخرى وبما يتناسب وطبيعة الحالة القائمة من دول الجوار حيث ان لكل مجتمع اخلاقه وسيرته وعاداته وتقاليده فما هو مقبول في مجتمع ما لا يقبل في مجتمع آخر ولهذا السبب فإنه يفترض ان نتعامل بالطريقة التي يمكن ان نكتفي بها مع هذه المجتمعات وبما لا يؤثر على جوهر عقيدتنا الاسلامية الناصعة القومية التي عرفت في مختلف العصور والازمان)) .

ندوة اسواق الموصل



قسم علم الاجتماع في كلية الاداب سعي لبيان هذه الوجة لظاهرة السوق من جميع اوجها وهي تحليل متكامل لقطاع اساس من قطاعات المدينة سلط خلالها الضوء على جانب من جوانب المجتمع الموصل من خلال اقامته لندوة عن اسواق الموصل بتاريخ السادس والعشرين من اذار على قاعة ابن الاثير في كلية الاداب برعاية السيد رئيس جامعة الموصل الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي ..

استهلّت الندوة بتلاوة آي من الذكر الحكيم للشهيد الدكتور عبد الستار فاضل .. ارتجل بعدها الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة كلمة جاء فيها: (اسواق الموصل منوعة ومختلفة المشرب ويمكن القول انها تضم تقريبا كل انواع الاسواق التي لا تخلو منها اية مدينة تراثية في هذا العالم والذي يستحق الدراسة في الوقت الحاضر ، وما كتب عن هذه الاسواق وما قاموا بتدوينه او حتى رسمه كانت تعطي صورة واضحة عن سعة الافق الذي كان يمتلكه الشخص الموصل). وجاء ايضا: مدينة الموصل تستحق اكثر من كل هذه اللقاءات .. هذه المدينة ومن خلال جامعة الموصل كانت هي الاولى في معالجة هذه الجوانب السلبية وكما تلاحظون منذ نشأة الجامعة اخذت بالاعتبار ما

يعنى بهذه المدينة كما هي الحال في صورة الموصل ومتحف التراث في الجامعة).

ثم جاءت كلمة السيد عميد كلية الاداب ورئيس اللجنة التحضيرية للندوة الدكتور محمد باسل العزاوي تحدث فيها قائلًا: (ان اسواق الموصل في تطورها عبر الزمن وفي التغيرات التي طرأت عليها بفعل النمو العمراني تضعنا امام تراث عميق على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والفكري لا بل ان هذه الاسواق تقدم ادلة كثيرة على خصوصية العمارة العربية والاسلامية التي تجلت في اسواقها القديمة من قصريات وخانات ومساجد وجامع ضمتها هذه الاسواق مما يدل على ان اسواق الموصل عبارة عن ذاكرة تختزن حياة حافلة متنوعة تؤكد خصوصية هذه المدينة العريقة).. ثم افتتح السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي المعرض الخاص بالمصور الفوتوغرافي نور الدين حسين والخاص بغالب اسواق الموصل التراثية ..

اشتملت الندوة على ثلاثة محاور هي محور العمق التاريخي ومحور الانماط الاقتصادية السائدة في السوق ومحور التفاعل الاجتماعي ..



أ.د. عماد الدين خليل

فج كلية القانون

رعاية الاحداث مسؤولية الجميع

جروين حميد مجيد - تصوير عمار علي

الندوة العلمية الاولى والذي كان تحت عنوان (الاحداث قادة المستقبل وحمايتهم ورايتهم واجب ومسؤولية الجميع) والتي اكتسبت تسمية (الرعاية والحماية القانونية للاحداث) كون هذه الشريحة الاجتماعية الاكثر اهمية والتي تكاد تكون غائبة نسبيا عن اهتماماتنا جميعا مقارنة بما تستحقها بالفعل من حظ الاكتر انهم والانشغال بمعالجة مشاكلهم والتي تؤثر بلا شك على بناء المجتمع بأسره ، لانها تشكل نسبة ٤٠% من مجموع شرائح المجتمع الاخرى في العراق ومثلها الحال في بقية الدول

مضيفا : ان هذه المرحلة تعد انتقالية ما بين مرحلتها الطفولة التي توصف بعدم التمييز ومرحلة النضوج والكمال



طلال البدراني

حمايتها وحصنتها بالمفردات القانونية التي تضمن لها حق الاختيار الصحيح ومن ثم تصويب ما قد يقع في مآهات الاخطاء التي تتعرض لها في ظل غياب الرعاية البيئية والمجتمعية الصائبة .
كلية القانون في جامعة الموصل وانطلاقاً من هذه الغايات ارتأت ان تسلط الضوء على التشريعات المتعلقة بالاحداث وعلى اوجه الحماية والرعاية القانونية وما يلحقها من رعاية واهتمام اجتماعي .. من خلال الندوة العلمية التي حملت عنوان (الرعاية والحماية القانونية للاحداث) التي اقامتها في ٣ / ٢٠٠٨ وفي قاعة الشهيدة الدكتورة ليلي عبد الله سعيد في الكلية .

حضرها الدكتور موفى يحيى حمودن مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية وعدد من عمداء الكليات واستاذتها .

تضمنت ثلاثة محاور كان اولها المحور التشريعي اما الثاني فخصص للمحور القضائي فيما تحدث الثالث عن المحور الاجتماعي غاص في جنباتها اساتذة اكفاء من خلال عدد من البحوث التي توزعت على جلستين .. اشتملت الاولى على محاضرتين كانت الاولى يسعونان (الرعاية الجنائية للاحداث في التشريع العراقي) القاها الدكتور طلال البدراني ... اما الثانية فكانت من نصيب القاضي احمد البريثي القاضي في محكمة استئناف نينوى تحت مسمى (قضاء الاحداث بين الواقع والقانون) .

ترأس هذه الجلسة الدكتور محمد حسين الحمداني اما مقررها فكان الاستاذ اسامة احمد محمد .

اما الجلسة الثانية فقد ترأسها الدكتور طلال البدراني ومقررها الاستاذ رقيب محمد جاسم ... القيت خلالها محاضرتين كانت الاولى يسعونان (الحماية الاجتماعية للاحداث) للاستاذ موفى يحيى والى الثانية كانت باسم (الحماية الجنائية للاحداث في القانون العراقي)

واختتمت الندوة بمجموعة من التوصيات .
يجدر بالذكر ان الدكتور اكرم محمود حسين عميد كلية القانون قد القى كلمة جاء في بعض منها : ان كلية القانون وضمن فرع القانون العام قد رفعت شعاراً مجسداً لموضوع

بين شرائح المجتمع تتوسط شريحة الاحداث ... هذه المرحلة التي تعد فيضاً ما بين الطفولة والبلوغ بما يسترها من مشاعر و رغبات تنم في اكثر الاحيان عن عدم الاكترات بالمسؤوليات التي يتوجب ان تأخذها على العاقل .

ويوصفها طائفة يتحتم تفجيرها ضمن مسارات صحيحة تقضي الى توجيهها صوب الفاعلية في خدمة

د. اكرم محمود حسين
عميد كلية القانون

المجتمع والوطن وتسخيرها لتقديم امكانياتها الكاملة في سبيل التقدم والتطور والرفاهية

اخذت البحوث الاكاديمية في اروقعة الجامعات تتناولها بشكل يؤكد اهمية الانتفاة القانونية التي تسعى الى

السوق ميدان للتفاعل الانساني ، له علاقات وفعالياته الاقتصادية ، ويرتبط بالتاريخ ارتباطا وثيقا اضافة الى كونه ميدانا للدراسات المعمارية والتاريخية والاثارة والاجتماعية ... وحركة البيع والشراء محكومة بقواعد واطر اجتماعية وفق اعراف وتقاليد اعتاد عليها وتقبلها مجتمع مدينة الموصل ، وبذلك يكون السوق قد خلق قيمه واعرافه الخاصة والتي تكون حاکمة فيه ..

مصميم احمد سامي

د. محمد باسل العزاوي
عميد كلية الاداب

تضمنت الندوة جلستين الاولى برئاسة الدكتور عبد الفتح محمد فتحى يساعده السيدة نادية صباح محمود مقررة ، القيت فيها ملخصات البحوث الالية : (مقترحات السوق التراثي الموصل ، للاستاذ الدكتور عماد الدين خليل) ، و (نشأة وتكوين اسواق الموصل للسادة ممتاز حازم الديوه جي والسيد احمد مظفر الطالب ورنا محفوظ الدليمي) ، و (اسواق الموصل/تاريخها وتطورها ، للسيد مصعب محمد جاسم) ، و (الموقع والتصميم المعماري لاسواق الموصل في العصور العربية والاسلامية ، للاستاذ الدكتور احمد قاسم الجمعة)

، و (اسواق الموصل التراثية ، للسيد عماد غانم الربيعي) ، و (تحو اسواق موصلية عصرية بنكهة تراثية ، للسيد بسام ادريس الجبلي) ، و (نماذج القصرات الموقوفة ، للدكتور اسماعيل العلي بك) ..

اما الجلسة الثانية فكانت برئاسة الدكتور خليل محمد حسين يعاونه السيدة باسمه فارس محمد مقررة الجلسة ، القيت فيها سبعة ملخصات للبحوث هي : (الانماط البنائية في اسواق الموصل القديمة ، للسيد ممتاز حازم الديوه جي و احمد مظفر الطالب ورنا محفوظ الدليمي) و (السوق الشعبية ، للدكتور شفيق ابراهيم صالح) و (اسواق حيوانات النقل والزراعة ، للسيد عبد الله امين آغا) و (الحياة الاجتماعية في الاسواق الموصلية للسيد طلال صفواي العبيدي) و (الصناعات والحرف في الموصل القديمة ، للسيد شفاء العمري) و (تغير السوق ، للسيد حارث حازم) و (حمايو سوق الموصل ، للسيد موفى يحيى محمود والسيد فائز محمد داوود) .. ثم تليت التوصيات الختامية .. هذا وقد حضر الندوة عدد من عمداء الكليات وجمع غفير من المهتمين بالتراث الموصلية القديم .



الاهلية والبلوغ .. و ايماننا بضرورة تسليط الضوء على التشريعات المختلفة المتعلقة بالاحداث وفي مقدمتها قانون رعاية الاحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته فضلا عن عرض تحليلي لتطور قضاء الاحداث والتعرف على اوجه الرعاية القانونية لهم اقيمت هذه الندوة .

اما اللجنة التحضيرية والتي رأسها الدكتور طلال عبد حسين البدراني رئيس فرع القانون العام فكانت له كلمة جاء في بعضها : لقد وقع اختيار الفرع العام على اقسامه هذه الندوة تعبيراً عن رغبة حقيقية صادقة في اثر هذا الموضوع بالاراء السديدة والمساهمات القيمة في خدمة شريحة من اهم شرائح المجتمع الا وهي الاحداث ... شباب الامة ومستقبلها الواعد وحصيلة جهد الآباء والامهات والاستاذة والمربين وهي المسيرة المعبرة عن نجاح أي شعب ومسيرة اية امة ... وبسبغ تسليط الضوء على هذا الموضوع في كافة جوانبه فقد صنفنا هذه الندوة الى المحاور الثلاثة المذكورة آنفا .

ونذكر ان هذه الندوة تضمنت برنامجاً استهل بقراءة أي من الذكور الحكيم للسيد عبد الملك سليمان اعقبها كلمة الدكتور اكرم محمود حسين ثم كلمة الدكتور طلال عبد حسين البدراني رئيس فرع القانون العام رئيس اللجنة التحضيرية للندوة اعقبها استراحة قصيرة للبدء بعدها بجلستها وضمن محاورها الثلاثة اما اعضاء اللجنة التحضيرية فهم كل من الدكتور محمد حسين الحمداني والدكتور عبد الحكيم ذنون الغزال والسيد اسامة احمد محمد والسيد رقيب محمد جاسم .

البروبوليس ((العكبر)) الشافي الطبيعي

خليل إبراهيم رجب
المعهد التقني - الموصل

البروبوليس مضاد حيوي .

أثبت العديد من التجارب والأبحاث التي أجريت على مادة البروبوليس أن هذه المادة ماثير الدشة فعلا فالبروبوليس يعمل فورا على إيقاف نمو



البكتريا والقضاء عليها كما انه مضاد للجراثيم ذا فعالية هائلة وانه على عكس المضادات الحيوية الكيميائية لا يحدث أية تأثيرات جانبية عند استخدامه ودون أي تأثير على الكائنات الحية الموجودة داخل الجسم ، وقد ثبت ذلك عند استخدامه في الحرب العالمية الثانية لمعالجة الكثير من الأمراض المصاحبة للحروب كتشمم الدم والغرغرينة . لقد ثبت علميا بان البروبوليس يتم استيعاده من الجسم طبيعيا دون .

العداوي بالبروبوليس :

- ذكر المتخصصون في هذا المجال العديد من الاستخدامات الطبية لهذه المادة منها :
١. مضاد للبكتريا حيث له فاعلية موضعية وجهازية وذلك كما يعرف عن البشسلين الطبيعي كما ان له خواصا مضادة للفطريات ومضادة للفيروسات .
 ٢. يستخدم في التهاب الكبد الفيروسي وذلك كمضاد للفيروس ومنبه لإنتاج الأنترفيرون .
 ٣. يستخدم في حالة التهاب الأمعاء الناتج عن التسمم .
 ٤. يساعد في تأخير أو إعاقة تكاثر الخلايا السرطانية .
 ٥. مقر عام حيث يزيد النشاطات الطبيعية والنشاطات الذهنية .
 ٦. التهاب الشرج والبروستات والبايسير .
 ٧. يفيد في حالات التهاب الأنف والأنفولنز والام وحساسية الصدر والجيوب الأنفية .
 ٨. يفيد في معالجة الحروق والأمراض الجلدية .
 ٩. يفيد في حالات تصلب الشرايين وزيادة الدهون .
 ١٠. يفيد في حالة كسر العظام حيث يساعد على إعطاء شفاء أفضل للمريض .
 ١١. يفيد في معالجة الجروح البطيئة الشفاء .

المواد والعقاقير المخدرة

وخطورة استخدامها كمنشطات محظورة رياضية

هديل طارق الطائي

كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل

نلاحظ في قائمة المنشطات الرياضية الدولية احتواءها على العديد من المواد والعقاقير المخدرة لما في استخدامها من اخطار طبية وتربوية واجتماعية بالإضافة لاندراج تلك المواد والعقاقير ضمن المحظورات نظاما في معظم دول العالم المتحضر كمخدرات ممنوعة، ويعاقب على الاتجار بها او نقلها بالاعدام في العديد من الدول في مقدمتها المملكة العربية السعودية والعراق ومصر وغيرها من الدول بالإضافة الى تجريم استخدامها و وقوع متعاطيها تحت طائلة القانون الجنائي في معظم دول العالم .

واستخدام لفظ منشطات لتلك المواد وإن تعارض مع التقسيمات الدوائية إلا انه قد جاء اجرائيا وطبقا للتعريفات العالمية في المجال الرياضي . فبالرغم من ان جميع مواد هذه المجموعة ومشتقاتها ليست منشطة كيميائيا الا انها تندرج بالمفاهيم الرياضية تحت هذا الاسم وبصفة اجرائية فقط حيث تستخدم في بعض الرياضات مثل الرماية بالنار والسهام والماكمة كمنشطات محظورة .

وتنقسم المواد والعقاقير المخدرة المستخدمة في المجال الرياضي والمندرجة تحت اسم المنشطات الى المجموعات الدوائية الآتية:

١. المواد الكيميائية العضوية: وهي من اصل نباتي او حيواني، ويحضر عدد كبير منها حاليا في المختبرات بطريقة صناعية مثل (الإسترنين، الأتروبين، الكوكايين، المورفين، الكودايين، الكافيين، الهرمونات مثل التستوسترون) .
٢. العقاقير: وهي المواد التي يكون التداوي بها، والمستخلصة من النبات والحيوان مثل العصارات ؟؟؟ (الافيون) وهرمون الغدة النخامية.

والتعريف العلمي الاساسي للعقاقير انها المواد التي تؤثر بحكم طبيعتها الكيميائية في بيئة الكائن الحي او طبيعة عمل اجهزته الوظيفية (الفسيولوجية) .

وخطورة هذه المجموعة من المواد والعقاقير هي حدوث ما يسمى بالادمان على استخدامها كما هو معروف عن العقار المسبب للإدمان بقابلية للتفاعل مع الفرد، بحيث يؤدي هذا التفاعل النفسي او العضوي او الى كليهما .

وهناك من العقاقير و مواد هذه المجموعة مايسبب التنبيه الشديد للجهاز العصبي او الهبوط واختلاف الإدراك الحسي والعصبي، او الانفعال والتفكير غير السليم والذي قد تنجم مشاكل ضارة بالفرد والمجتمع عنه، ومن امثلة المنشطات المحظورة رياضيا والتي تدخل في نطاق العقاقير المسببة للإدمان مايلي:

١. الباربيتورات .
٢. جميع العقاقير المهدئة للجهاز العصبي مثل الليبريوم، والفاليوم، والميبوربامات .
٣. الامفيتامين، .
٤. ديكسامفيتامين،
٥. ميتامفيتامين،
٦. الكوكايين ومشتقاته،
٧. الأفيون،
٨. المورفين،
٩. البيثيديين،
١٠. الهيروين،
١١. الميتادون .

واشتقاق كلمة المخدرات قد جاء من كلمة خدر وتعني في اللغة فقدان الاحساس الواعي او وضعفه بشكل كلي او جزئي كنتيجة لحالة نفسية او عضوية، وكلمة مخدر ترجمة لكلمة ناركويتك Narcotic المشتقة من اللاتينية ناركويس Narkosis .

والتعريف القانوني للمخدرات يشير الى انها مجموعة من المواد المسببة للإدمان وتسمم الجهاز العصبي، ويحظر تداولها او زراعتها او تصنيعها الا لاغراض يحددها القانون، ولتستعمل الا بواسطة من يرخص له بذلك .

وتشتمل تلك المواد على المنشطات المحظورة رياضيا والمشار اليها سابقا برغم اختلاف ذلك فنيا عن التقسيمات الدوائية والتي تخرج منها مثلا المهدئات والمنومات والكحولات وتأثير المهدئات Tranquilizers اكثر من تأثير المنومات Hypnotics فهي لا تؤثر على المخ كله بل يقتصر تأثيرها في جرعاتها العلاجية على أجزاء معينة فقط من المخ لتخفف بالانفعالات وبعض الوظائف الفسيولوجية للقلب والجهاز الدوري والتنفسي والغدد الصماء .

توطئة:

البروبوليس كلمة يونانية تتألف من مقطعين الأول PRO وتعني القلعة أو الحصن أي مقدمة المدينة والثانية POLIS وتعني الحماية أو الشرطة وقد عرف المصريون القادسي خواص البروبوليس واستخدموه في تخنيط أمواتهم تبعا لتقنيات متقدمة اختصوا بها دون غيرهم ثم استخدمه بعد ذلك الإغريق والرومان وغيرهم كثير . البروبوليس مادة صمغية لزجة مطاطة رائحتها عطرية يختلف لونها من الأصفر إلى البني الداكن يذوب في الكحول والايثر والكلورفورم كما تذوب عند درجة حرارة ٦٥ درجة مئوية تجمعها شغالات النحل من سراع بعض أنواع الأشجار كالصنوبر والصفصاف والصنوبر والبلوط وغيرها من الأشجار حيث يقوم النحل بجمع هذه المادة في أواخر الخريف وفي بداية موسم الربيع وتختلف نوعية البروبوليس من حيث خصائصه الفيزيائية والكيميائية والعلاجية باختلاف مصدره وتباين نوعية الأشجار التي تنتجها وسيسكون من المفيد على الصعيد العلاجي استخدام البروبوليس متعدد المصادر لأنه سيكون غنيا بجميع الخواص المتكاملة لهذه المادة .

إلية جني النحل للبروبوليس

تستخلص النحلة جزءا من منتج البراعم باستخدام فكها ثم تنقله بواسطة أرجلها الأمامية والوسطى إلى السلال الطلعية الموجودة على زوج الأرجل الخلفية ثم تقوم النحلة بتكديس كميات من دقائق الراتنج حتى حصولها على حمولة كافية لتعود بعد ذلك إلى الخلية ونظرا لصعوبة تفرغ حمولة الشغالة من مادة البروبوليس في أغلب الأحيان بسبب انخفاض درجات الحرارة في هذا الوقت من السنة لذا تضطر الشغالات الانتظار داخل الخلية حيث تكون درجات الحرارة فيها بمعدل ٣٧ درجة مئوية لكي تصبح هذه المادة طرية وبمساعدة بقية الشغالات يتم تفرغ الحمولة بدقة وكفاءة عالية جدا . بعدها تقوم الشغالات بأغناء هذه المادة ببعض الخمائر والإفرازات اللعابية لتقوم بتخزينها فيما بعد لحين استخدامها عند الحاجة . يعتبر البروبوليس كملاط طبيعي ((اسمنت)) لتثبيت الأرض الشمعية داخل الخلية ولسد الشقوق إضافة إلى استخدامه كمضاد حيوي لمعالجة بعض الأمراض التي تصيب النحل إلى جانب استخدامه كمانع أو حاجز أمام الخلية يستعمله للدفاع ضد أي تدخل خارجي .



ماذا تعرف عن

مصطلح Biotelemetry

محمد صباح جرجيس
الكلية التقنية / الموصل

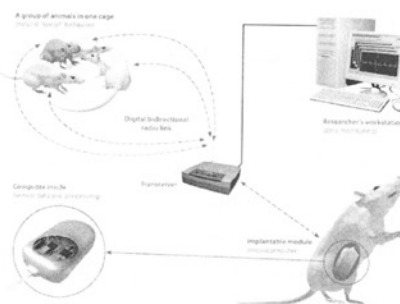
الاتصالات الحيوية أو ما تسمى بال "Biotelemetry" هي تقنية قياس المتغيرات الحيوية عن بعد، وذلك بنقل الإشارات الحيوية (Biological Signals) من موقع إنتاجها (جسم الكائن الحي) إلى موقع استلامها وتسجيلها. في عام ١٩٠٣ قام العالم الفيزيائي الكهربيون (أول من قام بتسجيل الإشارة الكهربية للقلب ECG) بإرسال الإشارة القلبية (ECG) من المستشفى إلى المختبر الخاص به الذي كان يبعد عدة أميال عن المستشفى عن طريق اسلاك الهاتف.

أنواع الاتصالات الحيوية

- تقسم الاتصالات الحيوية إلى قسمين:
١. نقل المتغيرات الحيوية بواسطة الاسلاك (Wire Biotelemetry).
 ٢. نقل المتغيرات الحيوية بدون استخدام الاسلاك (Wireless Biotelemetry).
- الفائدة الرئيسية من استخدام الاتصالات اللاسلكية هي حرية التعامل مع المريض والتخلص من المشاكل المصاحبة لاستخدام الاسلاك.
- وتتضمن الاتصالات اللاسلكية عملية تضمين (Modulation) للإشارة الحيوية عن طريق التردد (Frequency Modulation) او عن طريق السعة (Amplitude Modulation)، لذلك لا بد من وجود دائرة إرسال للإشارة الحيوية (Transmitting Circuit) وكذلك دائرة استقبال (Receiver Circuit) في الجهة الأخرى إذ تقوم دائرة الاستقبال بإعادة او فك تضمين (Demodulation) الإشارة المرسله والحصول على الإشارة الأصلية.

ماهي الفائدة من استخدام الاتصالات الحيوية؟

- هناك الكثير من الإشارات الحيوية التي من الضروري مراقبتها فترات زمنية طويلة، مثال على ذلك مراقبة الإشارة القلبية لمريض خلال الفعاليات الحيوية التي يقوم بها خلال ٢٤ ساعة. اما التطبيقات النموذجية للاتصالات الحيوية فهي:
١. مراقبة الحالة الصحية لرواد الفضاء في الفضاء.
 ٢. مراقبة المريض في حالة حركة أي تأثير الاجهاد على المتغيرات الحيوية.
 ٣. جمع البيانات الحيوية من المغزل والعمل.
 ٤. مراقبة حالات وتصرفات بعض الحيوانات عن بعد، مثال على ذلك الاسماك وحركتها وتقلباتها في البحار والمحيطات وتجمعات الطيور والفران وغيرها.



نصوص

د. ميلاد عادل
كلية التربية - جامعة الموصل

ذاكرتي تحضر أمعة الدواع
حاملة نأرها ورمادها
لترحل الى السواد
انتعلت المسافات
في زحمة الطرقات فوضى هدووو...
ضوضاء
الى أي مفترق ستمضي؟
وهي تفقد بوصلة الاتجاهات!
أخذ يقودها النسيان
الى ربعها الخالي
إذا السواد
كله بياض
لتشرب نخب الخواء
حد الارتواء
.....

سكتت عنها النشوة قالت لها المرأة :-
لماذا تسكنين المنفى؟
أنت المزدحمة بالأحلام!
لماذا تدعين لجحيم النسيان ان يراقصك؟
أين وجهك الجميل؟
أدقنت خلف مفازي الرحيل؟
عودي
لأنك ما زلت سيدة المدينة
ما زلت الامطار
تزييل فتامة الاوهام
من رنيتك
وأرضك تنبت زغب طفولة جديدة
عودي لا تدعي الشمس تقيم المآتم
وعيون السماء تذرّف الدموع السواجم
فعودي
لأنك ...
لا بد أن تعودي

الجليد

يروادني حلم متكرر ، ارى فيه نفسي افتح الباب الامامي لمنزل أبي ، يمكس هو في يده قطعة خشب مائلة ، مسند الباب . يعنقد أني احاول اقتحام المنزل . يقف دون نظرات ، في رواق مظلم ، يظنني لصاً . وهو على وشك ان يوقني بقطعة خشب مقاس ٣X٥ يضغط على قطعة الخشب فتصبح شظايا في راحة يده ، فيسقط مسند الباب على حذائه .
جيوب برنس الحمام الذي يرتديه منتفخة ، يرتدي تحته بنطالاً خاكياً وقميصاً قطنياً . يضع يده في جيبيه الامين ، فتخشخش نقود معدنية في جيبيه .
قال : مرحباً .
قلت : أبي ، جيد أنتي رايتك . رغم اني لم اناهه ابي طوال حياتي .
لم يكن النور مضاء في المنزل . انها الساعة الرابعة فجرأ في شهر شباط ، اردت مصباحاً ، او شمعة ، او ناراً لا يبعد البرد عن الحيطان والارضية الخشبية . النوافذ مغلقة ، والستائر مسدلة .
قال : لا تجر وراك التلج الوسخ الى داخل المنزل ، اذهب ونظف حذاءك في الخارج .
(طوال نشأتي في كاليفورنيا ، لم أر تلوجاً حتى مضيت شرقاً الى الكلية).
وفي الحفل ارتفعت جدران عشوائية من الثلج المتكدس ، بينما تنعكس الأشجار تحت الشمس الكئيبة على الثلج كأنها مظللات ضخمة محطمة . وتجرف الريح الثلج عن الارض لتستقر بين الاشجار ، وعلى نوافذ المنزل .
كان يتأرجح على كرسيه الهزاز في غرفة المعيشة ، واضعاً ساقيه على مسند الاقدام . يده مطويتان في حضنه . فتح فمه ، ولكن دون ان تخرج أي كلمات . صحف مبعثرة على الارض .
جلست بعيداً عنه على نواحي الاريكة دون وسائد .
وتحت المنضدة الزجاجية الى جانبه ، كان هناك صورة فوتوغرافية بالابيض والاسود لرحلته في الجبال سيراً على الاقدام وفي يده عصا المششي وعليون في اليد الاخرى . كان يرتدي في الصورة حقيبة ظهر وقد استدار نصف استدارة نحو الكاميرا . وكان وجهه ساحراً تحت أشعة الشمس . رفعت الزجاج عنها وامسكتها من الحافة ووضعتها امامه .
قلت : انظر الى الصورة .
قال : احتاج الى نظراتي .
قلت : بماكانك الرؤية دون نظارة .
قال : انها غير واضحة ، احضر نظراتي .
كان هناك كيس جلدي على مسند الاريكة ، اخرجت

نظارة لها اطار اسود قوي ولكن دون عدسات . قدمت له الصورة والنظارة .
لم يستطع امسك الصورة بثبات ، ارتجفت يدها ثم توقفتا ثم عادتا ترتعشان من جديد . وقفت وراءه واشرت له الى الوجه . كانت باقة برنس الحمام الذي يرتديه مغطاة بقشرة الشعر .
قلت : انظر الى نفسك .
نظارتك كبيرة جداً مستورة على طرف أنفه . ومن اعلى الاطار امعن النظر في الصورة .
قال : أنا .
اخذت الصورة ، الا انتذكر ؟
لا ، من هو ؟ انت .
ادخل يده في جيبيه ، وضغط بقنسنه على صدره ليقعد القميص . وعندما حاول ان يضع الصورة في جيبيه ، انزلت من يده لتقع على الارض .
فتحت الستارة . وفي الخارج ، تفاجأت عندما رأيت انه الفجر . راحت الريح تكسر الاغصان الصغيرة للاشجار ، وتتساقط في الثلج . الثلج المتكدس اعلى الأن .
قال : هل الطريق سالك؟
تغطي الثلج الطريق من الشرفة الى الممر والى الشارع بارتراف قدمين .
قلت : لا ابي ، لماذا؟
لنذهب ونتمشى انها تتلج في الخارج ودرجة الحرارة خمس درجات تحت الصفر .
لنذهب الى مكتب البريد .
لا يمكنك ان تخرج هكذا ، سوف ...
قال : اني انتظر رسالة . هل ستجرف الممر ؟
في الأقل ارتد شيئاً يدفك .
المعرفة على الشرفة .
وقفت عميقاً في الثلج في اكداس الثلج على الجانبين . ثقل المعرفة وهبة ريح خفيفة كانتا على وشك ايقاعي . كان يقف وراء حاجز الباب ، يرتدي سترة كبيرة بإمكانه استخدامها ككيس للنوم . الجيوب تصل حتى ركبتيه ، وقبعته منتفخة تحيط وجهه .
قال : جليد على المشي .
ضربت الجليد بنصل المعرفة ، لكنه صلد متجمد . قبض على ذراعي ونزل من الشرفة ، يجر قدميه حتى وصلنا الى الطريق ، الذي يرتفع فيه الثلج بمقدار قدم . مشينا بجهد باتجاه مكتب البريد الذي يقع في نهاية خط المباني . تثبتت بكثفي متجنباً السقوط .
سألت : من قد يكتب لك رسالة ؟
قال : ستعرف عندما نصل الى هناك .

تأليف: د. لينا هاشم ترجمة: د. وشا طلال

فقط لا اريدك ان تأمل كثيراً . فعلى الارح انها ستأخر . مكتب البريد هو بناية قديمة من الطابوق . مسالمة الاسمنتية تغطيها الثلج . وباليه الخشبي نصف مفتوح . في الداخل يوجد مصاطب ومئات الصناديق البريدية ومستطيلات زجاجية زهرية اللون بارقام سوداء . خلع سترته واستعملها كوسادة ، ركع على الارض وبدأ يذير قرص الصندوق واستمر يحركه حتى انفتح . ضرب جوانب الصندوق بيده اليمنى .
قال : حسن ، انت محق ، لقد تأخرت الرسائل مجدداً . في الخارج ، كانت السماء سوداء تماماً ، بلون قفازاتي . يصعب التحرك بسبب البرد ، تثبتت بذراعي . تجمع الثلج على قبعته . توقف ليسعل ، اغمص عينيه وتنفس بصعوبة .
سألت : هل أنت بخير ؟
قال : اشعر بالبرد .
رحلة العودة قصيرة دالما ، حيث ينتهي الحلم بلحم البصر . بدافعها الغريب لتجد كلمات مناسبة تفسر عقدة اوديب التي لا سبيل لفهمها كشتاء نيو انكلاند .

الطرق على ابواب الشعر

هناء احمد محيّد الجبوري
كلية الآداب جامعة الموصل

حروف الاقار
سأخذ قرار حياتي
حالما تزول مقيماً حفر الأهات
وبعدما تنسى القفال عوانتي ..
ويعد تصليح نقوب سفينة قوانين الانسانية ..
عندها ...
سأترك مخطط حزني وتسكعي ..
واجمع شظايا شواردي .. وامضي ..
وخلفي ..
الرماد ، وشوارع من الفوضى ، ولا مبالاة
متى ينتهي هذا السيناريو ؟
وتتلاشى الزوابع ..
وينخفض الاجهاض الجماعي بالحياة ..
ويتعالى تصفيق اماني عيون الابرياء ..
فأي قرار نتخذ ؟؟
لكن ...
تسير فواقل عطشي
ويراق دم ...
طريقنا ويا وطيء للسيرف ..
وقبارة الاحزان تعزف
وتوقد حقول الجراح ...
كلما سستها المعاناة ...
صفوة ...
يبدو أنهم حنطوه
بقارورة ما ..
فأينما تسير تأملها ..
تترك
وراءها
رشة اقدامه ..
حيرة ...
لا أعرف لماذا اطلقوا
سراح خطوتي ..
عندما اغفلتك ايها الراين ..
جولة حزن ...
تجول أنا وهو والمطر ..
ينزوي من جولنا تحت مظلة ما ..
هو : يخشى المطر .. فرما ينزله ..
وأنا اجيش ضحكا
معها ..



وبيد مرتجة أخذت تخرج كل ما في الحقيبة .. وتقلب الصور فتقلب معها الأزمان وتحت كل زمن كتب (الشهيد فلان) وفجأة تمتد يد وتأخذ الصور منها ويصرخ صاحبها ، ويجشو امامها وينظر اليها مصدوماً ، ويأخذ وجهها بين يديه ويتمتم : لماذا فتحتها ؟ ...
تظل ساكنة تحديق فيه ودموعها تنهمر كالامطار دون توقف ، وهو يستمر قائلاً : لماذا ؟؟ وظل يتكلم ويتكلم وهي لا تعي مما يقول الا القليل الذي فهمت منه .. ان هؤلاء هم ابناؤه -أخوتها- الذين فقدهم عند كل حقيبة تاريخية مرت به ... ولم تترك ما حولها الا عندما أخذ يديها ووضعها على وجهها فانتفضت فزعاً وارتمت في احضانها ، وتمنت ان يتوقف دوران الارض على هذه اللحظة ، اردت ان تعتذر له ، بعد ما هدمت اجمل شيء بالنسبة له ، صفاء وجهها . في الوقت الذي تمتع هو بكلمات يلومها فيها :
هل سعيدة أنت الآن بمعرفة الجواب

حوار مع الماضي ..

رلي براق يحيى
كلية الآداب - جامعة الموصل

تريد ان تسأله وهي تجلس قريبة منه تنظر الى وجهه وتجذبها الخطوط المنحوتة على جانبيه وكلما نظرت اليه تأخذها تلك الدائمة من الاسئلة التي لا تعرف اين تبدأ واين تنتهي ، واين تصب ، وتمد يدها بحركة اليه محاولة ان تلمس الاجابة في تلك الانفاق والقضبان والجسور المهدمة والقطرات المحطمة والمقابر المنتشرة في كل مكان .. وتسأله بنظرة مترددة ما اسباب تلك التجاعيد .. يبتسم لها ويطلق تنهيدة لو كانت شجرة ربيعية في طريقها لأحرقت اوراقها .. ويضع يده على حقيبتته التي تلازمه أبداً .. ولم تعرف يوماً ما بداخلها لانه لا يتركها بعيدة عنه ابداً .. ويضمن من احكام اغلاقها ..
ويمد يده الاخرى ويمررها على وجهها يتلمس صفاءه ونقاؤه ويمتلئ بالنشوة .. ويطنى بحنائه على كل سؤال يدور بداخله ولكن تبقى لمحة من القلق تستوطن عينها ...
في يوم من الأيام .. لمحنت حقيبتته وقد تركها الى جانب مقعده لوحدها .. ففهرعت لفتحتها ..
وما ان اقتربت منها .. حتى تعبق أنفها برائحة البارود .. ومقبرة لم يتقن دفن وما تها تفوح منها .. ولأول مرة تلاحظ ان اطفالها صديئة .. فخشيت ان لا تفتح ، وما ان مدت يدها لفتحتها حتى انفتحت الحقيبة لوحدها ورفعت (غطاءها) ورائت البومات لصور واوراق تحوتوي على المئات من بصمات الاجهام بصمت بالدم .. وكلما اخرجت منها ورقة تزداد رائحة الموت المنبعثة من داخلها وأحسنت برغبة بالتقيؤ ..

المناقشات

عامرة محمود الشماع تصوير: عمار علي

الأحد ٢٠٠٨/١/١٣
 جرت في كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **عامرة محمود الشماع** تحت عنوان "اثر برنامج تعليمي للتخفيف من فقدان الأمل لدى طالبات المرحلة الاعداية" بالشراف الدكتورة صبيحة ياسر مكطوف.

جرت في كلية الطب فرغ علم الامراض في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **نهي ناظم سلطان** تحت عنوان "مستقبلات البروجسترون في سرطان الثدي" بالشراف الدكتور نوبل سليمان الصقال.
 جرت في كلية الهندسة في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير في اختصاص ميكانيك التربة للطالبة **امنية احمد خليل** تحت عنوان "تأثير الفجوات على استقرارية الامس - تحليل عم تطبيقيه" بالشراف الدكتور سهيل اليريس عبد القادر.

الاثنين ٢٠٠٨/١/١٤
 جرت في كلية التربية قسم الرياضيات في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **دعاء فائق عبدالله** تحت عنوان "حول الجبر الاولية المضروبة كلياً" بالشراف الدكتور



عمر عبد الله محمد.
 جرت في كلية طب الأسنان فرغ صناعة الاسنان في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **احمد وعده الله خليل** تحت عنوان "التطبيق الصناعي لتسنع النماذج التجريبي مع بعض الإضافات" بالشراف الدكتور عامر عبد الرحمن طاقفة/الدكتور نادر عبد الرضا حاتم.

رفوف

أصدرت كلية العلوم في جامعة الموصل العدد الثاني من المجلد السابع من مجلتها **- المجلد العرائسية علوم الارض** وهي مجلة فصلية محكمة لقطاع التعليم العالي في العراق، يرأس تحريرها الأستاذ الدكتور فاروق صنع الله العمري تضم في قسمها العربي بحثاً واحداً وتضم في قسمها الانكليزي سبعة بحوث لتدريسيين وباحثين من كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل وكلية العلوم في جامعة السليمانية وكلية العلوم في جامعة الموصل ومركز بحوث السدود والموارد المائية في جامعة الموصل، والشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين في بغداد، وكلية العلوم في جامعة البصرة وشركة نفط الجنوب في البصرة وكلية الهندسة في جامعة الموصل.

أصدرت كلية الحداثة الجامعة في الموصل العدد التاسع عشر من مجلتها **بحوث مستقبلية** وهي مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن مركز الدراسات المستقبلية في الكلية وتعنى بشؤون المستقبل في المجالات الاقتصادية والقانونية والادارية والاجتماعية والمعلوماتية وكل ماله صلة بالنبؤوس الحضاري والمستقبل العربي يرأس تحريرها السيد عميد الكلية ويضم العدد في قسمه العربي سبعة بحوث كما ضم بحثاً واحداً في قسمه الانكليزي لتدريسيين وباحثين من كلية الادارة والاقتصاد في جامعة الموصل وكلية الحداثة الجامعة وكلية علوم الحاسبات والرياضيات في جامعة الموصل وكلية الزراعة في جامعة كركوك ومعهد التدريب المهني في نينوى.

أصدرت هيئة الاعلام والاتصالات العراقية العدد السادس عشر

جرت في كلية الطب فرع فسلجة طبية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **وفا رؤوف رشيد** تحت عنوان "التغيرات الحاصلة في العظام لدى النساء ما بعد سن اليأس" بالشراف الدكتورة

فضيلة شهوان موسى.
 جرت في كلية التربية الاساسية قسم التربية الرياضية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **محمود محمد** تحت عنوان "اثر جهد هوائي في بعض المتغيرات الفسيولوجية لكلا الجنسين بإعمار ١١-١٢ سنة" بالشراف الدكتور ريان عبد الزاق الحسو.

جرت في كلية التربية الرياضية فرغ التربية الرياضية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **عمرفارق يونس** تحت عنوان "دراسة مقارنة في بعض المتغيرات البايوميكانيكية للإرسال بوضع القدمين المواجه والموازي في التنس" بالشراف الأستاذ الدكتور وديع ياسين خليل.
 جرت في كلية الهندسة في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير في اختصاص ميكانيك التربة للطالبة **عبد الرحمن هاني هله** تحت عنوان "دراسة مقاومة التربة للتربة الجيسية المثبتة بالثورة" بالشراف الأستاذ الدكتور محمد طيب اللبلة.

الثلاثاء ٢٠٠٨/١/١٥
 جرت في كلية التربية قسم الرياضيات في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **احمد انتصار قسيب** تحت عنوان "خوارزمية لحل مسائل القيم الحدودية غير الخطية باستخدام طريقة التصحيح التراجعي" بالشراف الدكتور قيس اسماعيل ابراهيم.

جرت في كلية طب الأسنان فرغ صناعة الاسنان في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **وسن نوري قاسم** تحت عنوان "تقييم الدقة في مواد تسجيل العلاقة بين سطوح



اعداد: القسم الثقافي

للسنة الثامنة من مجلتها **نواصل** وهي مجلة شهرية تعنى بشؤون الاسلام والاتصالات تعمل الدكتورة سولوى زكو مستشار اعلامية ويرأس تحريرها السيد وميض احسان، ويضم العدد مقالات وتحقيقات وإخباراً ضمن أبواب المجلة المعروفة وهي مقالات واعلام وبحوث ودراسات، من بين موضوعات العدد: مزاد لتزخيز الهاتف الخليوي ونمو تجارة الانترنت والاتصال وتقافة الاعلان، وافتانزا من نوع خاص، ووسائل الاعلام والتوعية الانمينة المطلوبة.

أصدرت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا - الاسكوا - التابعة للأمم المتحدة تقريراً خاصاً عن تصدروا الفضي يضم تصديراً وتقديماً وسبعة فصول هي: لارة موارد المياه والطاقة، والسياسات الاجتماعية المتكاملة، والتنمية الاقتصادية والتكامل الاقليمي، وتكنولوجيا المعلومات والاتصال من اجل التكامل الاقليمي، وتطوير القدرات الاحصائية، ومشاركة المرأة والنبؤوس بها، والالهام بالشعوب التي تعيش في البلدان والاراضي والتي تعاني من النزاعات، من معد من الواقع والارقام واحصائية بالنتفقات.

أصدرت كلية الالفدين الجامعة في بغداد العدد الحادي والعشرين

الاسنان" بالشراف الدكتور منذر نجيب قزنجي.
 جرت في كلية التربية قسم اللغة العربية في جامعة الموصل مناقشة اطروحة الدكتوراه للطالبة **محمد محمود محمد عبدالله** تحت عنوان "جماليات الفنون الاخرى في القصة القصيرة - المسرح - السينما- القصة العراقية نموذجاً" بالشراف الأستاذ الدكتور ابراهيم جناري جمعة.

جرت في كلية الهندسة قسم هندسة الحاسبات في جامعة الموصل مناقشة اطروحة الدكتوراه للطالبة **ظافر عبيد الفتح عبيد القادر** تحت عنوان "دراسة وتصميم جهاز CDMA باستخدام منصات FPGA" بالشراف الدكتور احمد خورشيد السليفاني.
 جرت في كلية التربية الرياضية قسم التربية الرياضية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **ادهام صالح محمود** تحت عنوان "اثر التحكم بزم من دوام الحمل والتكرار في التمارين البدنية بطريقة التدريب الفترتي وبالاسلوب الدائري في عدد من المتغيرات البدنية والمهارية بكرة القدم للشباب" بالشراف الأستاذ الدكتور زهير قاسم حمودي.

الاربعاء ٢٠٠٨/١/١٦
 جرت في كلية التربية قسم الرياضيات في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **لاء احمد محمد مصطفى** تحت عنوان "شروط قابلية الحل لمسائل قيم حدودية معينة باستخدام طريقة التشويش" بالشراف الدكتور اكرم احسان محمود.

جرت في كلية الطب الاسنان فرغ تقويم الاسنان في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **لاء احمد محمود محمد** تحت عنوان "تقويم قياسات القواطع والشفاه بين اعمار ١١-١٥ سنة في مدينة الموصل/ دراسة شماعية خاصة لقياسات الرأس" بالشراف الدكتور نزار غانم جميل.
 جرت في كلية الهندسة قسم الهندسة المدنية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **رشا خالد صبري** تحت عنوان "ادارة ومعالجات الغفايات الطبية الصلبة في بعض مستشفيات مدينة الموصل" بالشراف السيدة سعاد عبد عبادي.

جرت في كلية التربية قسم اللغة العربية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **يونس فيصل كنجو** تحت عنوان "اللون في شعر الفتحوحات الاسلامية عصر صدر الاسلام" بالشراف الدكتورة راجحة سعيد السراج.
 جرت في كلية الزراعة والغابات قسم الاقتصاد الزراعي في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **نعمة هاشم سلطان** تحت عنوان "دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة في تطور تجارة العراق الخارجية للسلع الزراعية للمدة ١٩٧٥-٢٠٠٢" بالشراف الدكتور سالم محمد صالح.
 جرت في كلية الاداب قسم الآثار الاسلامية في جامعة الموصل مناقشة اطروحة الدكتوراه للطالبة **فيان موفق رشيد** تحت عنوان "معالجة المشكلات البيئية في عمار الموصل خلال العصور الاسلامية" بالشراف الأستاذ الدكتور احمد قاسم الجمعة/الدكتور صلاح حميد الجنابي.

رفوف

للسنة الثامنة من مجلتها **كلية الرافدين** وهي علمية دورية محكمة يرأس تحريرها الدكتور محمود جواد أبو الشعير ويضم العدد ثمانية عشر بحثاً منها عشرة بحوث باللغة العربية وثمانية بحوث باللغة الانكليزية لتدريسيين وباحثين من كلية الالفدين الجامعة في بغداد وكلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد ووزارة الزراعة وكلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية وكلية التقنيات الصحية والطبية وكلية التقنية الادارية وجامعة النهدين والجامعة التكنولوجية وكلية العلوم في الجامعة المستنصرية وجامعة الكوفة وجامعة العلوم التطبيقية في دولة البحرين وجامعة عمان الالهية.

ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين فرغ نينوى للعام ٢٠٠٧ صدرت للناقص الموصلي سالم صالح سلطان رواية جديدة هي الاولى له بعد اصداره ومنتشورة له القصصية، تحمل الرابة **سكاكر البرص** عن **سكاكر البرص** اعطاها الروائي عزاوين فرعية هي: ناسك الاواح، والعالم في كين سكاكر، تعيب العنود، واحتفالية الجمعة، والنزهة، والرفائق، والكسوف، وذبيالة التسع الجديد، سبق للناقص ان أصدر مجموعتين قصصيتين هما لكليل الملك عن الاتحاد العام للادباء والكتاب في نينوى في العام ١٩٩٦ والاسوار البعيدة عن دار التسنؤن الثقافية العامة في العام ٢٠٠١، وكانت بذلات الفاص قد تشكلت في السبعينات الا انه ينتمي ابداعياً الى جيل الثمانينات في القصة الموصلية.

أصدرت كلية الالفدين الجامعة في بغداد العدد الحادي والعشرين

جامعيات

Wamathat Jamia'a

جرت في كلية علوم الحاسبات والرياضيات قسم الاحصاء في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **اسامة بشير حنون** تحت عنوان "نماذج دالة التحصيل الالتمية مع تطبيق" بالشراف الدكتور ظافر رمضان مطر.

الخميس ٢٠٠٨/١/١٧
 جرت في كلية التربية قسم الكيمياء في جامعة الموصل مناقشة اطروحة الدكتوراه للطالبة **محمود علي** تحت عنوان "تطوير طرق لقيطية لتقدير مركبات ذواتية" بالشراف الدكتور ثابت سعيد الغبشة.



جرت في كلية طب الاسنان فرغ تقويم الاسنان في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **عبد الرحمن ابراهيم علي** تحت عنوان "تقييم ومقارنة اثر البنات المختلفة على اضمحلال القوة لانواع مختلفة من وسائل المسحب التوقيمية على مختبرية مقارنة" بالشراف الدكتور خضر عداي سلمان.
 جرت في كلية الاداب قسم الآثار الاسلامية في جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير للطالبة **ميادة يوسف فرحان** تحت عنوان "كتابات الموصل وخطوطها الباقية في المساجد الجامعة خلال العصر العثماني حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري" بالشراف الأستاذ الدكتور احمد قاسم الجمعة.



رفوف

عن دار الاهلية للنشر والتوزيع في المملكة الاردنية الهاشمية صدر كتاب يحمل عنوان **عن الحرية** للكاتبة العالمي المعروف جون ستيوارت مل، قدام بستر جمته هينم الزبيدي وراجعه ودفقه فادي حدادين، تقع الكتاب في خمسة فصول خصص الال منها للمقدمة والثاني لحرية الفكر والمناقشة الثالث للفردية بوصفها أحد عوامل الرفاه والرابع لحدود سلطة المجتمع على الفرد والخاص للتطبيقات. ويقول مؤلف الكتاب في العام ١٨٥٩: "ان الفرد ليس مسؤولاً امام المجتمع عن فعالة طالما انها لا تخطى في شخص سواه، فالصليحة والتوجيه والاقناع والانتداب من قبل الاخرين، ان اعتقدوا ان ذلك ضروري لاجل مصلحتهم في الاجراءات الوحيدة التي يستطيع المجتمع ان يعبر عن خلالها عن كرهه المبرر او رفضه لسلكه، ثانياً لما بخصوص الافعال التي تلحق الضرر بمصالح الاخرين في الفرد مسؤول عنها وربما يخضع للعقاب الاجتماعي او القانوني".

صدرت عمادة كلية الاداب في جامعة بغداد العدد (٨١) من مجلة **الاداب** وهي مجلة علمية محكمة يرأس هيئة تحريرها الأستاذ الدكتور جواد مطر الموسوي. يضم العدد في قسمه العربي سبعة عشر بحثاً مع اربعة بحوث في قسمه الاجنبي لتدريسيين وباحثين من كلية الاداب في جامعة بغداد وكلية التربية في جامعة ديالى وكلية اللغات في جامعة بغداد وكلية التربية في جامعة بغداد وكلية الهندسة في جامعة المستنصرية وكلية التربية للعلوم الاسلامية في جامعة الدين وكلية التربية في جامعة كركوك وكلية الاعلام في جامعة بغداد.

صدرت عمادة كلية الاداب في جامعة بغداد العدد (٨١) من مجلة **الاداب** وهي مجلة علمية محكمة يرأس هيئة تحريرها الأستاذ الدكتور جواد مطر الموسوي. يضم العدد في قسمه العربي سبعة عشر بحثاً مع اربعة بحوث في قسمه الاجنبي لتدريسيين وباحثين من كلية الاداب في جامعة بغداد وكلية التربية في جامعة ديالى وكلية اللغات في جامعة بغداد وكلية التربية في جامعة بغداد وكلية الهندسة في جامعة المستنصرية وكلية التربية للعلوم الاسلامية في جامعة الدين وكلية التربية في جامعة كركوك وكلية الاعلام في جامعة بغداد.

شاشات لاتعكس الضوء

طورت شركة هانسيري المتخصصة في أجهزة العرض شاشة حديثة ذات تصميم أنيق وتقنيات وقاية من مخاطر الشاشات العادية وطول الجلوس أمامها، أطلقت عليها اسم فيرونا.

وتشمل تقنيات العرض المستخدمة في الشاشة الحديثة وجود الغطاء المضاد للانعكاس anti-reflective وزاوية الرؤية الأفقية بمعدل "١٧٠" درجة والزاوية الرأسية "١٦٠" درجة.

وتبلغ درجة الاستجابة في الشاشة الحديثة "٢" ميغا في الثانية الواحدة كما توفر الشاشة زوج سماعات مدمجة متميزة الأداء هذا بالإضافة إلى توفير إمكانية الميلان التي توفر راحة في الجلوس المستخدم لما بين ٥ إلى ١٥ درجة.

وتتوفر شاشة فيرونا الحديثة من شركة "هانسيري" الآن في أوروبا بسعر "٢١٠" يورو أو ما يعادلها من العملات الأوروبية الأخرى.

نتج البرودة من الحرارة



طور فريق من العلماء الألمان تقنية جديدة تجعل ثلاجات التبريد تعمل بالطاقة الشمسية عوضاً عن الكهرباء، الأمر الذي يسعد بفعائد كبيرة على البلدان الحارة.

وأشار العلماء إلى أن الجهاز الذي يبرد طعامك يصدر حرارة وأنه ساخن لدرجة أنه لا يجعل لمسه ممكناً.

وفي هذا السياق، يؤكد فريق البحث أن الجميع يمكنهم أن ينتجوا الحرارة عن طريق التبريد أما هم فتميزون، حيث قال "نحن هنا في المركز الوحيدون الذين ننتج البرودة من الحرارة".

ويضيف الفريق أن هذه المسألة مهمة خاصة في البلاد الحارة، حيث يفسد الطعام سريعاً وحيث يحتاج الناس إلى تبريد منازلهم.

ملتصقان قبل الولادة

تمكن مستشفى البشير في الأردن من إجراء أول عملية من نوعها في منطقة الشرق الأوسط تم خلالها استئصال جنين ملتصق من جهة الرقبة طفلة حديثة الولادة.

وأوضح الدكتور محمد ياسين أحد أعضاء الفريق أن العملية استغرقت خمس ساعات ونصفاً لصعوبة الحالة جراحياً وتخديرها، لأن الوضع التخديري ليس سهلاً لوجود جنين داخل جنين دون معرفة حسيات الالتصاقات الموجودة.

وأضاف أن الطفلة ولدت ووزنها ٣٧٠٠ جرام، وأن وزن الكتلة بعد استئصالها كان كيلوجراماً واحداً، مشيراً إلى أنه لم تكن هناك أي التصاقات بالعمود الفقري أو الشعب الهوائية مما سهل عملية تحسن حالة الطفلة المولودة والتي سيتم إجراء عملية جراحية تجميلية لها بعد مرور شهر ونصف لإخفاء مكان الاستئصال.

وأكد الدكتور محمد ياسين أن الكتلة المستأصلة كانت تحتوي على جنين إضافة إلى مفصل الكوع وعظام اليد مشكلة، إلا أن ظروفها معينة وآلية وجود الجنين الآخر حالت دون نموه بالطريقة الطبيعية، مؤكداً أن هذه الحالة من الحالات النادرة جداً، حيث أنها تحدث كحالة واحدة من بين ٥ ملايين نسمة.



فاكهة الكهرباء

ابتكر مهندسون استراليون مولداً كهربائياً يستمد طاقته من تحلل الموز، ويأملون أن يتمكنوا من بناء نموذج كامل لمحطة لتوليد الطاقة تعمل بالفاكهة.

وأشار الباحثون إلى أنهم يأملون في توظيفها في أغراض تجارية مفيدة، مؤكداً أنه إذا سارت الأمور حسب ما هو مخطط لها، فسيستثنى تشييد منشأة للطاقة تعمل بالموز قادرة على تزويد نحو ٥٠٠ منزل بالطاقة الكهربائية.



هشاشة العظام

أفاد باحثون أمريكيون بأن النسبة العالية من الكالسيوم في الجسم قد لا تمنع الإصابة بترقق العظام ولكنها قد تساعد على شفاء امراض القولون.

وأشارت الدراسات الاخيرة التي أجريت على عدد كبير من المرضى، أن ازدياد معدل الكالسيوم في الجسم لا يمنع بالضرورة ترقق العظام أو الكسور، حيث أن حصول الجسم على مستوى معين من الكالسيوم ضروري للاحتفاظ بعظام قوية.

وأوضحت الدراسة أن تناول ٦٠٠ ميليغرام من الكالسيوم يومياً يمكن أن يكون كافياً بالنسبة لكثير من الناس للوقاية من كسور العظام، مؤكدة أن تناول كمية إضافية من الكالسيوم يمكن أن تكون مفيدة للحماية من سرطان القولون، ولذا فإن الحصول على كمية تتراوح ما بين ٦٠٠ و ١٠٠٠ ميليغرام من هذه المادة يعد هدفاً معقولاً.



توصل خبراء منظمة التغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، إلى أن الفراشات والحشرات ومشابهها تمثل موارد غذائية غنية لاتقل عن اللحوم والأسماك لإحتوائها على كثير من الفيتامينات والمواد المعدنية الهامة. وأشار الخبراء إلى أنه بموجب تقنيات معينة يمكن لهذه الموارد أن تسهم في توفير الاستقرار الغذائي في كثير من بلدان العالم.

وأوضح الخبراء أن حوالي ١٤٠٠ نوع من الحشرات الصالحة لطعام الإنسان وهي تستهلك كمواد غذائية في ٣٦ بلداً في أفريقيا و ٢٩ بلداً في آسيا و ٢٣ بلداً في الأمريكتين، علماً بأنها تستهلك في بعض هذه البلدان في الحالات القصوى، بينما تعد في بلدان أخرى من الأطعمة الفاخرة وغالية الثمن.



غذاء المستقبل

خمسة أجهزة في جهاز واحد

كشفت شركة أكفا للتصوير اليابانية المتخصصة في تكنولوجيا التصوير، النقاب عن كاميرا رقمية جديدة ربما لا تكون الأكثر تطوراً بين مثيلاتها في الأسواق.

تتميز هذه الكاميرا بأنها الوحيدة التي تضم وظائف خمسة أجهزة في وقت واحد، فهي كاميرا للتصوير الثابت بدرجة وضوح ٥ ميغابيكسل، وأيضاً كاميرا فيديو تصور بدقة عالية وبها ذاكرة بسعة ٦٤ ميغا مع منفذ لبطاقات الذاكرة.

ويمكن تحويل الكاميرا التي تحمل اسم "DV-5000G" إلى مساحة ضوئية حيث تستطيع مسح صفحة من كتاب في ثوان معدودة كما أنها تعمل كجهاز محمول لألعاب الفيديو، بفضل شاشتها الكريستالية الكبيرة القابلة للحركة بمقاس ثلاث بوصات، أما الوظيفة الخامسة فهي تشغيل ملفات الموسيقى الرقمية MP٣ وعرض ملفات الفيديو.



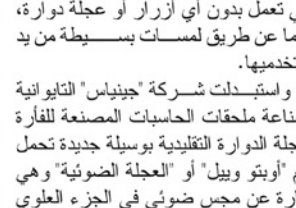
خلطة اختبارية



أفادت الأبحاث العلمية الحديثة بأن شرب الحليب واللبن يساهم في حماية أنسجة المعدة من ارتفاع الحموضة، كما أن للتركيز القلوي للحليب دوراً مهماً في حماية المعدة ولذلك فإنه ينصح بشرب الحليب لحماية المعدة والحد من حدوث القرحة وخاصة للمدخنين.

وأوضحت الأبحاث، أن الأشخاص الذين يحتاجون إلى شرب الحليب واللبن ولزيادة الفائدة من تأثير الحليب على سلامة المعدة ينصح بالامتناع عن التدخين في العام الأول، وإذا لم يستطع الشخص ذلك فإنه يمكن أن يستهلك ويتناول الحليب ويفضل كذلك لزيادة الفائدة تناول الموز معه أو عمل خلطة من الحليب والموز وشربها وخاصة للمدخنين للحد من قرحة المعدة.

تمكنت شركة من تطوير ماوس "ترافلر ٥٢٥ ليزر" هي الأولى من نوعها في العالم التي تعمل بدون أي أزرار أو عجلة دوارة، وإنما عن طريق لمسات بسيطة من يد المستخدم.



عجلة ضوئية

استبدلت شركة "جينياس" التايوانية لصناعة ملحقات الحاسبات المصنعة للفأرة العجلة الدوارة التقليدية بوسيلة جديدة تحمل اسم "أوبتو وييل" أو "العجلة الضوئية" وهي عبارة عن مجس ضوئي في الجزء العلوي من الفأرة يتمكن من تحديد تحركات أصابع المستخدم.

وكشفت الشركة عن هذه الفأرة خلال معرض سيببت للحاسبات الذي يقام في مدينة هانوفر الألمانية خلال الفترة بين يومي الرابع والتاسع من الشهر المقبل، وسيتم توصيلها بالحاسبات عبر وصلة "يو إس بي".

إنها قضيتنا

أ. د. عماد الدين خليل
 كلية الآداب / جامعة الموصل

إن الشعر، والأدب الإسلامي المعاصر عموماً، اتخذ موقفه، وقال كلمته في كثير من القضايا والمعضلات الراهنة، بل إنه أعاد القول في بعضها فيما وضعه على حافة التكرار، ولكنه لم يحاول أن يتوقف - إلا نادراً - عند مسائل لا تقل أهمية وخطورة، بل لا تقل قدرة على إثارة الاستجابة الفنية بما تملكه من شحنات ونقاط توتر إنساني قد تبلغ حد المأساة.

لقد كان وضع السود في العالم - وليس في أفريقيا وحدها بطبيعة الحال - واحداً من أكثر ممارسات الغربي المتفوق إثارة واستغراباً. إنه تناقض من الطول إلى الطول بين ما تظن حسه الرؤية الإسلامية لموقع الإنسان في العالم، حيث يقف الجميع أمام الله سواسية كأسنان المشط، لا تفصلهم طبقة عن طبقة، ولا يميزهم لون عن لون، وبين هذه الواقعة المبهطة التي دفعت بهذا الإنسان أو ذلك وبهذه الفئة أو تلك إلى الخط الثاني والثالث، وربما العشرين، حيث يكون الاستعباد، وحيث يباع الإنسان ويشترى بالأشياء وكالأشياء، لا شيء إلا لأنه خلق هكذا: أسود اللون، أو بعبارة أكثر صراحة، لأنه خلق يحمل قشرة تختلف درجتها اللونية عن سائر الناس!

لقد كان الإيمان دائماً هو الحرية، والتوحيد المطلق في التوجه إلى الله جل في علاه هو الحرية كذلك.. وكان بلال الحبشي الأسود هو سيد المسلمين في مشارق الأرض ومغربها، لأنه لأمر أراه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تولى كبر المهمة: رفع النداء الأبدى الذي يضع الناس جميعاً قبالة الله سبحانه.. بحررهم أمام الله. ليس في خارطة الحركة النبوية أية مصادفة على الإطلاق.. شيء يتحرك وفق تصور مرسوم.. والهدف واضح: هو تحقيق كلمة الله في الأرض.

إن بلال الحبشي يسكن فينا جميعاً، يتحرك لكي يرفع صوته الندى، المؤمن، المحرر، عند كل نداء، قبالة الفم من محاولات الردة التي تفكك بالإنسان، ترديه أن يرجع إلى عصور الاستعباد والمهانة والاحتقار.. أن يتجاوز موقع الكرامة والتفرد الذي أراده له الله، فيكون اللون، من بين عشرات من عوامل الشد الأخرى، عاملاً لنشطر البشرية نصفين، وتقسيمهم إلى فوق ودون.

إنها قضيتنا إذن.. قضية أدبنا الإيماني الواقف إلى جانب الإنسان في مواجهة كل محاولات الغش والتدليس والزيف التي تجد في لون القشرة مبرراً، وطريقاً للمرور إلى أهدافها المضادة للإنسان.

وإذا كان اليكس هيلي قد استطاع في (الجذور) أن يهز مشاعر الناس ويستقطب اهتمامهم صوب القضية، رغم أن عمله أقرب ما يكون إلى ترجمة أو سيرة ذاتية بعيدة إلى حد ما عن دائرة الإبداع المؤثر الجميل، فإن العمل الأدبي: القصيدة أو القصة أو المسرحية أو الرواية، تقدر بما تملكه من إمكانات إبداعية على أن تسند هذا العمل وأن تمضي به أشواطاً أخرى إلى الأمام.

إننا نجد أدباء ما يسمى باليسار يلتزمون منذ عقود عديدة قضية السود.. والأديب الزنجي نفسه يلتزم قضيتهم في إطارها الوطني، أو العرقي المحدود، وهذا أمر طبيعي ما دام أن بني جلدته هم المعنيون بالقهر والاستعباد.. لكننا بموازاة هذا وذاك يجب أن نرفع صوتنا الإسلامي لصالح الملونين في العالم، كامتداد للموقف الإسلامي إزاء المظلومين أياً كانوا وأينما كانوا، وان نفق في صقهم..

ذلك أن الإسلام هو قبل اليسار وبعده، وقبل الوطنية والعرقية وبعدهما، كان وسيظل الصوت الأكثر وضوحاً وامتداداً، والأعمق أصالة، والأشد إلحاحاً على ما يعتبره ضرورة من ضرورات الحياة البشرية على الأرض: أن يعيش الناس كافة متساوين كأسنان المشط لا يفرقهم لون أو طبقة أو نسب.. لا يفرقهم إلا علمهم وحده.. وألا يسمح البيئة للعبث بمكانة الإنسان في الأرض وتفرده على العالمين.

فمن أجل التحقق بالتوازي المطلوب بين أدبنا الإسلامي وقضايانا الملحة، ومن أجل الإعلان عن هذه الحقائق الموضوعية "كافة"، كان لابد للإبداع أن يمضي لكي يتحدث عن الملونين ويحكي عن أوجاعهم، ويبيث همومهم وأحزانهم، وبعدهم بالغد المرتجى حيث لا تستطيع قوة في الأرض، إلا هذا الدين، أن تستجيب لأشواقهم وأن تمنحهم مكانتهم المشروع على خارطة العالم، حيث يجد المرء نفسه مضطراً لأن يتذكر كيف أنهم في ظل الإسلام أقاموا دولاً وثقافات دفعت بأفريقيا خطوات واسعة إلى الأمام.

جمعية الحفاظ على نراث الموصل

رعد احمد امين
 كلية الآداب - جامعة الموصل

عضويته او ورثته حق في اموال الجمعية بأي شكل من الاشكال.

المادة رقم (٨) الهيكل التنظيمي للجمعية، أ- الهيئة العامة ب- الهيئة الادارية.

المادة رقم (٩) أ- رئيس الجمعية، قد حددت واجباته وصلاحياته وفق بنود ستة.

ب- نائب الرئيس، والذي يقوم بواجبات الرئيس عند غيابه.

ج- امين السر، ويقوم باداء مهمات حددت باربعة بنود.

د- الامين المالي، ويتولى اعداد مشاريع الميزانية للسنة الجديدة، واعداد التقارير الحسابية.

هـ- امين الصندوق، يتولى استلام المبالغ والصكوك وابداعها في حساب الجمعية.

المادة رقم (١٠) مم تتكون مالية الجمعية، وحددت بالمنع والمساعدات غير المشروطة المقدمة من الدول والمنظمات والجمعيات والشخصيات الدولية والمحلية والافراد والتي توافق الهيئة الادارية على قبولها ومن بدلات الانتماء والاشتر ك، وكذلك من الرسوم التي تقرر الجمعية استيقاها عن اي خدمات تقدمها للغير.

المادة رقم (١١) سجلات الجمعية، (سجل الاعضاء، القرارات، الحسابات، الاموال والاثاث، المراسلات، اي سجلات اخرى يقتضيها عمل الجمعية).

المادة رقم (١٢) اعمال الهيئة التأسيسية لحين انتخاب الهيئة الادارية.

المادة رقم (١٣) في حال حل الجمعية تؤول اموال وموجودات الجمعية اختياريا او قضائيا الى جمعية او منظمة مماثلة لها في الاغراض والاهداف.

المادة رقم (١٤) تخضع حسابات الجمعية و اموالها للضوابط القانونية الواردة في قانون الجمعيات والمنظمات غير الحكومية.

وهذا وقد تم في ختام المؤتمر تشكيل اللجنة التحضيرية التي ستتكل بالعمل على التحضير للانتخابات التي ستجري فيما بعد لانتخاب الهيئة الادارية الاولى، وقد ضمت اللجنة التحضيرية كلا من:

- ١- موفق ويبي محمود
- ٢- قطان سامي
- ٣- سلام احمد
- ٤- مصعب احمد
- ٥- ذاكر خليل العلي

مواد النظام الداخلي فقشرة ثلو الاخرى ليتم التصويت عليها والتعديل في بعضها.

وقد ضم النظام الداخلي للجمعية اربعة عشر مادة وهي كالآتي:

المادة رقم (١) الاسم، وقد تم التصويت على ان يكون اسم الجمعية (جمعية الحفاظ على نراث الموصل) وتتمتع بالشخصية المعنوية.

المادة رقم (٢) المقر، واقر ان يكون مقرها في مدينة الموصل ولها ان تفتح فروعاً في داخل العراق وخارجه.

المادة رقم (٣) التعريف، وقد عرفت الجمعية عن نفسها بانها جمعية غير حكومية وغير ربحية وغير سياسية ولا تمت باي صلة الى اي تيار حزبي او سياسي وتعنى بالحفاظ على نراث الموصل وتاريخها وتقديم خدماتها الى المدينة (المؤسسات والافراد) والافراد بغض النظر عن العرق والدين.

لايختلف اثنان منا على مالمدينة الموصل من تاريخ عريق تضرب جذوره في اعماق التاريخ ومالهذه المدينة من نراث اصيل يعبر بشكل جلي عن شخصيتها الحضارية والتاريخية العريقة، وقد عودنا ابناء الموصل الأضلاء على مواقفهم التي تكاد تكون لصيقة بمفردات حياتهم اليومية وسلوكهم العفوي الذي اعتادوا عليه وهم يعبرون من خلاله عن تمسكهم بانتمائهم لهذه المدينة العربية الإسلامية الاصيلية وتأتي خطوة تأسيس (جمعية الحفاظ على نراث الموصل) لتكون واحدة من تلك الخطوات التي يتمسك بها ابناء المدينة جيلاً بعد جيل، ولتعبير عن مشاعر ابناء المدينة تجاه مدينتهم لتكون رداً لجميلها عليهم وفاءً لجزء بسيط من دين المدينة الذي يحملها ابناءؤها في اعناقهم و اوسمة و نياشين يعلقونها في صدورهم.



المادة رقم (٤) الاهداف، وقد تحددت بسبعة عشر هدفاً.

المادة رقم (٥) العضوية، وقد عرفت بالاعضاء العاملين الذين حصلوا على عضويتها.

المادة رقم (٦) أ- شروط العضوية، وقد حددت شروطاً سبعة للقبول في العضوية.

ب- فقدان العضوية، وقد حددت حالات اربعاً يفقد على اثرها العضو عضويته.

المادة رقم (٧) ليس للعضو الذي يفقد

من هذا المنطلق ووفق هذه الرؤية المعبرة جاءت فكرة تأسيس (جمعية الحفاظ على نراث الموصل) حيث كان الاجتماع الاول الذي عقد في كانون الثاني الماضي معداً لمناقشة فكرة التأسيس ومناقشة السبل الكفيلة باخراج الجمعية لتتري النور، اما الاجتماع الثاني الذي عقد في يوم الاثنين المصادف ١٢/شباط/٢٠٠٨ فكان بمثابة المؤتمر التأسيسي للجمعية حيث تم خلاله مناقشة النظام الداخلي للجمعية، وقد ضم اعضاء الجمعية المؤسسين لها الذين قسارب عددهم (٤٠) عضواً، وتم خلال الاجتماع طرح

ابن خميس الكعبي المهولبي

ت (٥٥٢هـ) الملقب بتاج الإسلام الموصل

حياته

هو مجد الدين ابو عبدالله الحسين بن نصر الكعبي الموصل الجيني، اما الكعبي فنسبه الى بني كعب. وهم اربع قبائل. وذكر ابن خلكان انه لايعرف اية قبيلة من هذه ينسب اليها صاحبنا. والجهني نسبة الى جهينة، قرية قريبة من الموصل وبها عين مشهورة في علاج بعض الامراض. وجهينة قبيلة ومن القاب صاحبنا (تاج الاسلام).

ولد ابن خميس بالموصل وسكن بغداد فترة و تفقه فيها على مذهب الامام الشافعي. وقد تلقى الفقه عن ابي حامد الغزالي -حجة الاسلام- وتدرج في العلم حتى تولى شؤون القضاء بصحبة مالك بن طوق ثم عاد مرة اخرى الى الموصل واقام بها الى ان توفي عام (٥٥٢هـ). وبالنسبة لمولفاته فان المراجع لاتكاد تسعنا بشأن ثقافته وحياته

عمر شعبان محمد
 وزارة الثقافة البيت الثقافي

الفكرية الا انها تجمع على ان له من المؤلفات ما يتصل بالفقه ومنها مايتصل بالزهد والحياة الروحية. كما ان منها ما يتعلق بـتأويل الاحلام.

ويشير السمعاني الى كتاب ابن خميس في تفسير المنامات ويثني عليه ثناء مستطاباً. اما ابن خلكان فيذكر ان ابن خميس صنف كتباً كثيرة منها:

- ١- مناقب الابرار وهو على اسلوب رسالة القشيري ويتم البغدادى عنوان الكتاب وهو مناقب الابرار ومحاسن الاخيار.
- ٢- اخبار المقامات.
- ٣- منهج التوحيد وهو تفسير لفكرة التوحيد على طريقة الصوفية. ويخلط كثير من الدارسين بين ابن خميس هذا وابن خميس الحجري المتوفي سنة (٧٠٨هـ) وهو من سكنة مدينة غرناطة

في ختام نشاطات الموسم الرياضي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ الذي نظّمته مديرية التربية الرياضية والفنية في جامعة الموصل - احتضن حوض السباحة في القاعة المغلقة للالعاب الرياضية بطولة جامعة الموصل بالسباحة الاولمبية التي جرت تصفياتها قبل حين وقد ترشح للسياقات النهائية للبطولة عدد لا بأس به من طلبة ورياضي كليات الجامعة فضلاً عن رياضي كلية التربية الرياضية الذين كان لهم حصة الاسد في ذلك، جرت البطولة يوم الاحد المصادف ٢٧ نيسان ٢٠٠٨ وبمشاركة فرق الكليات وبمشاركة فرق الكليات كافة، وقد سمحت اللجنة المنظمة للبطولة بمشاركة طلبة الدراسات العليا مع فرقهم لضييف هذا القرار دافعا معنويا لفرق الكليات وضييف تنافسا جديدا بين الابطال. كان فريق كلية الاداب ابرز الفرق المشاركة بعد فريق التربية الرياضية حيث لفت سباحوه انتباه الجمهور والمعينين باللمعة، في هذه البطولة استطاع سباحو التربية ان يتجاوزوا نطاق بطولة الجامعة ليحطوا برقمين قياسيين على مستوى جامعات القطر، ففي ابرز الفعاليات لهذه البطولة كانت فعالية سباحة البريد ٢٥٠٤ م حره حيث كان التنافس جيدا بين الفرق، الا ان سباحي التربية الرياضية الذين متلوا الفرق في هذه الفعالية وهم الوليد سالم البصو وعمر ابراهيم صالح ومحمد عبدالله فصوله وحسان مصطفى، استطاعوا ان يسابقوا عقارب الساعة ليسجلوا رقما جديدا وجديدا على مستوى جامعة الموصل وجامعات القطر فقد سجلوا وقتا قدره ٥٢٠٠ ثا علما ان رقم جامعات القطر هو ١٠٠ د، وجاء فريق كلية الاداب ثانيا في هذه الفعالية والتربية الاساسية ثالثا.

اما الرقم الجديد الاخر فكان ضمن فعالية ٢٥٠٤ م متنوع فكرر فريق التربية الرياضية الانجاز مرة ثانية واستطاعوا تحطيم الرقم القياسي لجامعة الموصل وجامعات القطر وكان الوقت المسجل هو ١٠٢ د حيث

نتائج مباريات بطولة الجامعة بالمنضدة والتنس الارضي

في مباريات بطولة المنضدة استطاع لاعب كلية طب الاسنان عمار يوسف ان يضع فريقه على قمة التتويج حيث جاء اول ابلد فوزه على لاعب الهندسة الالكترونية ايداع على لياتي فريقه بالمرتبة الثانية في بطولة الجامعة وجاء ثالثا لاعب كلية الهندسة ليضع فريقه في المرتبة الثالثة. اما في بطولة التنس الارضي فقد كان التنافس واضحا بين منتخبى الطب البيطري وكلية الادارة والاقتصاد ولكن على المركز الثاني بعد ان تخلى الاثنين عن المركز الاول للطلب التقليدي (كلية التربية الرياضية) فقد جاء فريق التربية الرياضية الاول ليرجز لقب بطولة الجامعة وحل ثانيا كلية الطب البيطري في جياما ثالثا كلية الادارة والاقتصاد.

التربية الرياضية بطلا للجامعة بكرة السلة

في مباراة جميلة حضرها لفيق من مشجعي طرفي المباراة، اراد منتخب علوم الحاسبات ان يبرهن ان كؤوس البطولات ليس حكرًا على ذوي الاختصاص الرياضي وكان فيها للتربية الرياضية كلام آخر تمثل برد فعل سريع اندرك ما قد سجدت ان تركوا الخصم منتشيا بمعنوياته العالية وهممة المشعوذة منذ بدء المباراة. فقد التقى فريقى التربية الرياضية (بطل العام السابق) ومنتخب كلية علوم الحاسبات في نهائي بطولة الجامعة بكرة السلة للطلاب، ومنذ بدء المباراة التي قادها طاقم تحكيمي متخصص - اراد منتخب علوم الحاسبات ان يسيطر على المباراة فانفردوا بتسجيل اكثر من نقطة، ولكن صحوه التربية الرياضية كانت سريعة وجاءت كاسحة مستوية تيار علوم الحاسبات ليصل الى نهاية المباراة وفي جيبته حصيلة من النقاط التي تؤهله للفوز بالمباراة فقد ترك خصمه بعيدا عنه بفارق اربعة عشر نقطة حيث انتهت المباراة بفوز التربية الرياضية بـ (٥٥) نقطة مقابل (٣١) نقطة لعلوم الحاسبات. علما ان مدرب فريق التربية الرياضية د . مؤيد عبد الرزاق ويشرف على تدريب علوم الحاسبات كلا من الدكتور وليد دنون والسيد موق العراقي، وعلى فريق كلية القانون - الذي حصل ثالثا في البطولة - ضياء زكي.

رقمان جامعيان في بطولة الجامعة بالسباحة الاولمبية



كان الرقم الجامعي على مستوى القطر ١٠٠٣ د. اما الفعاليات الاخرى التي كانت بارزة ومتميزة بالمنافسة فهي فعالية ٥٠٠ م صدر والتي جاء بطلها اول اول وهو محمد ابراهيم صالح من كلية التربية الرياضية كذلك فعالية ٥٠٠ م حره وجاء اول اول ولد سالم البصو من كلية التربية الرياضية ايضا وفعالية ٥٠٠ م فرشة وكان بطلها محمد عبدالله فصوله من كلية التربية الرياضية ايضا. وفعالية ٢٥ متر فرشة وكان بطلها منتصر معيوف حنوش من كلية التربية الاساسية، فوج الحضور باستبعاد البطل الموصلى السباح عمر ابراهيم صالح من البطولة والذي قد ترشح في المرحلة الاولى من البطولة وكان اول في التصفيات، وكان سبب الاعداد هو ان عمره قد تجاوز الـ ٢٨ سنة، ومن على منبر الرياضيين الجامعيين (ومضات جامعية) وبأسم رياضيي جامعة الموصل ندعو السادة المسؤولين عن النشاطات الرياضية في الجامعة ندعوهم الى اعادة النظر بهذا القرار الذي يحرم عددا لا يستهان به من ابطال جامعة الموصل من الذي ممارسة نشاطاتهم مع اقرانهم الطلبة، ونسال مالضرر في ذلك اذا كان الرياضي تجاوز عمره سن الـ ٢٨ سنة لديه عطاء وامكانية تخدم فريق كليلته علما انه ما زال طالبا في الكلية ولم يأت من خارج اسوار كليلته او جامعتة، ولقد حسمني عدد من رياضيين الجامعة الموضوع على لاضعه من خلال جريدتنا الغراء وصفحتها الرياضية (ومضات رياضية) اضعه امام السيد رئيس الجامعة المحترم الاستاذ الدكتور ابي سعيد الديوه جي لمناقشته مع السادة المسؤولين في مديرية التربية الرياضية والفنية والوصول الى امكانية مشاركة هذه الشريحة من الرياضيين الباقين طالما كان الامر والنشاط مغلقا على جامعتنا وهي بيتنا الذي نؤدي فيه نشاطاتنا بالشكل الذي يخدم بناهنا دونما تمييز بالشكل او العمر او غيره على اعتبار ان الجميع هم طلبة وزلازمه زاد عمرهم ام نقص.

وعود الى بطولة السباحة لفرق الكليات التي كان ختامها اجمل ما فيها بحضور السيد عميد كلية التربية الرياضية الاستاذ الدكتور ياسين طه ومدير التربية الرياضية والفنية الاستاذ الدكتور زهير الخشاب وعدد من اساتذة الجامعة ومدربي الفرق ومجمهور غير من محبي اللعبة، وامام الجميع وزعت الجوائز على الفرق الفائزة الاولى حيث كان الاول كلية التربية الرياضية وجاء فريق كلية الاداب ثانيا وكلية التربية الاساسية ثالثا. وفي الختام لاد ان تشيد بجهود المدرب والسباح البطل السابق علي حسام الذي بذل جهودا طيبة باشرفه على كافة سباحي الجامعة من فرق الكليات كافة دون استثناء وطيلة الموسم الرياضي الحالي لاعاداهم لهذه البطولة.

الشو ط الثالث

رعد أحمد أمين

عام رياضي أفر يلفه دوأاب الزمن

بعد عام رياضي حافل بالعطاء الرياضي المتميز بالنشاطات المتميزة، وبعد مباريات ومناقشات بدأت منذ الاسبوع الاول لبادية الموسم الدراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ واستمر مشددا بالتنافس الشريف على مدى فصول السنة وصولا الى ايام التتويج في النصف الاول من شهر نيسان وتزامنا مع احتفالات جامعة الموصل بذكرى تأسيسها الحادي والاربعين فعلى مدى هذه الشهور الطويلة والتي كانت حبلتي بايام رياضية جميلة حملت معها كل معاني التنافس الرياضي الشريف، كان خلالها طلبتنا الاعزاء من رياضيي جامعتنا الحبيبة يمارسون انشطتهم على اختلافها (فردية وجماعية) ولكن كانت تجمعهم قاعة الدراسة ومكتبات الجامعة وانشطتها العلمية محاربين على طول الخط

نرطب التتويج بين اداء انشطتهم العلمية واداء ممارساتهم الرياضية وما ان حل بيننا ضيفا الغالي علينا بطلته البهية كعادته كل عام مصطحبا معه زغاريد الطلبة المتخرجين والمتعلمين بايامهم الاخيرة في اروقة الجامعة، هذا هو عهدنا بنيسان الخير الذي يأتي مطلع ليزف لنا ذكرى ميلاد جامعتنا الحبيبة - والتي كانت ذكرى اها الحادية والاربعين متميزة بما حوته من أنشطة متميزة - نأشأ ايناها زهر ربيع الموصل بالآلاف ملونة متفتحة مستقبلة هذا الشهر بضحكة الربيع القاتن، وهكذا كان شهر نيسان شامخ حافل بالعطاء والحيوية ولم يمس طلبتنا الرياضيون ان عليهم ان يتفكروا بصماتهم واضحة على معالم الموسم الرياضي من خلال هذا الشهر الذي حفل بنشاطات القصة الرياضية من خلال التنافس على لقب عزيز على قلوب الجميع وهو (لقب بطل جامعة الموصل) ولهذا جاءت نهائيات الالعاب المنظمة وكانت على صفيح ساخن من خلال حي الوطيس بين الفرق المتبارية على اللقب وعطاء اللاعبين المتنافسين وها نحن نخصص صفحتنا الرياضية لهذا العدد للالعاب المنظمة والتي جاءت مترامنة مع عيد الجامعة لتزيد العيد بهجة وحيوية وتزداد جامعتنا تألقا وابداعا وتتويج فرقا الرياضية والطلبة المبدعين بلقب بطلة جامعة الموصل بسدل الستار على عام رياضي متميز كان لكل فيه دور وكان الجميع عبارة عن حلقة احداها مكمل للآخرى وباسدال الستار على موسمتنا الرياضي يلتفت طلبتنا الاعزاء مندوبين لاستكمال مشوراهم في الجامعة مهيبين انفسهم لاداء الامتحانات النهائية التي اصبحت على الابواب والكل يسمع طرقاتها بوضوح وهي تهمس حجلتي في اذاننا بصوت اشبه بالترنيم التي تهدهد القلب وتجعله يتسلح بالآيمان بالله الذي كانت اولى بشارته رسالته الى الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم ان (قرأ باسم ربك الذي خلق) موجيا من خلالها الى دور العلم وعظمة القراءة في الدنيا والاخرة.

مباراة التحدي

بين كلبتي التربية الرياضية والتربية في نهائي الكرة الطائرة

من السهولة امام خصومه ليصل الى مرحلة الاعداد للمباراة النهائية وكان الفريقين على موعد يوم احتفال الجامعة بالذكرى الحادية والاربعين لتأسيسها وكانت مباراة التحدي بين الفريقين فقد تهيأ الجميع لها علما ان الفريقين يضمان عناصر جيدة عنتروا اندية القطر المتقدمة في دوري القطر فقد صافوا التربية هناك علماء عمر عبد الرحمن وعمر فاروق خليل والثلاثة يلعبون في صفوف نادي المصافي ضمن اندية الدرجة الممتازة. اما التربية الرياضية فيصف في الطرف الثاني من الشبكة كلا من رامي خالدة عبد المجيد وهو اول البطل المعروف الدكتور خالد عبد المجيد كابتن منتخب العراق بالكرة الطائرة سابقا كذلك على ابراهيم صالح ابن المدرب المعروف ابراهيم صالح اضافة الى بيتر وليد وهو لاعبين الجديدين علما ان التربية الرياضية قد خسرت جهود لاعبين اخرين جديدين في هذه المباراة حيث انتقلوا الى جامعة الانبار وهم اشرف مالك ومصطفى سيف الدين.

وهكذا بدأت المباراة بحضور الاستاذ الدكتور ياسين طه الحجار عميد كلية التربية الرياضية ولفيف من عداء الكليات واساتذة الجامعة ومجمهور غير على فرق اعلامية لتعطي المباراة . بدأت المباراة اندية بين الفريقين وحصل التربية على شوطها الاول واستطاعت في الشوط الثاني التربية الرياضية الامر ليحصل على ستونقو بخيرتها الميدانية ولباقتها العالية خلال البطولة وهذا ما حصل فعلا في المباراة اذ لوجك الفريق جدارته واستحقاقه للفوز باللقب من جديد وفي نهاية المباراة وزعت الجوائز على الفرق الفائزة وهم التربية الرياضية وبطلا وكلية التربية وصيفا وجاء ثالثا كلية الاداب.

سبق للفريقين ان واجه بعضهم البعض في مواقف مشابهة في المواسم السابقة وسبق للطرفين ان ذاق طعم الخسارة (خسارة للقب) على يد الطرف الثاني وسبق للفريقين ان نالا الفوز بعد جيد جيد ليحصل على اللقب الغالي (لقب بطل جامعة الموصل) فبعد مسيرة طافية لكليتي التربية الرياضية في المواسم السابقة جعلت منه اشبه ما يكون بالبطل التقليدي لكل موسم قبل ان تنتهي البطولة الا ان الموسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ جاء الجديدي فلم تذهب سدى الوجدات التدرجسية المكثفة التي هياها المدرب احمد بونس لفريقه كلية التربية وقد اشترت عن انتزاع اللقب ببطولة جامعتة الموصل بالكرة الطائرة من البطل التقليدي بعد مباراة اداها كبيرة الا لاعبوا انذاك اما الموسم الذي تاله ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ فقد كانت بمثابة مباراة الثأر لكليتي التربية الرياضية وكانت بمثابة الاختبار الحقيقي لكليتي التربية لاثبات جدارته واحقيته باللقب والتأكيد ان الفوز باللقب لم يأت من فراغ، الا ان مجريات المسيرة النهائية انذاك جعلت الكفة لتنتهي الاشواط بفارق قليلة. اما الموسم الحالي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ فقد تمكن الفريقان من شق صفوفها ليصلا الى الصف الامامي الذي جعلهما مواجهين بعضهم البعض الاخر من جديد فقد استطاع فريق التربية الذي يتشرف على تدريبه السيد احمد بونس ومحمود مطر ان يتغلب على خصومه الذي واجههم خلال البطولة ففاز المباراة الاولى على العلوم الاسلامية بشوطين للاشبه ثم فاجأنا بخسارة امام الادارة والاقتصاد وشوطين مقابل شوطين واستطاع الامر في الثالثة ليفوز على كلية الطب بثلاثة اشواط وعاد في الجولة الرابعة ليتأثر من الادارة والاقتصاد ليفوز بشوطين للاشبه وفي الشبه النهائي فاز على كلية الاداب ايضا ليصل الى المباراة النهائية، اما التربية الرياضية فقد سجل انتصاره الثالثه بشيء



زقاق سليكون!!

د. رياض خليل البرهاوي
كلية العلوم / جامعة الموصل

وانا اطالع تقريرا عن مدينة باناجور الهندية وكونها احد اودية السليكون المعدودة في العالم وعن حالة هذه المدينة من ناحية البنية التحتية المتواضعة المتوفرة هناك.. بدأت اتساءل مع نفسي!! هل ان العقول العربية الموجودة على الساحة العربية او المهاجرة عاجزة عن خلق كيان علمي تقني يماثل ما هو موجود في الدول المتقدمة او النامية على حد سواء. واذا كانت السبب في ذلك عدم توفر البنية التحتية المتقدمة على عدم صحة هذا المنطق وهل هذه البؤر التقنية غير مناسبة لنا؟ اننا في امس الحاجة الى مراكز حضرية تهتم بهذا النوع من المشاريع التي تضم العديد من الشركات والتي لها القابلية على استيعاب ايدي عاملة متوفرة و الحمد لله بالآلاف والغالبية العظمى فيها مع الاسف الشديد خارج العمل الابداعي الفعلي حاليا. اننا امة جديرة بان تحسّن مكان الصدارة في العالم ليس بالمجال القيمي والاخلاقي فقط بل بالمجال العلمي والتكنولوجيا وليس من المعقول ان نبقي مستوردين للصناعة والتكنولوجيا وما يرافقها من تغيير حتمي في انماط التفكير والسلوك والتصرف كما ان بقاء الوضع كما هو عليه تسبب في تدهور المستوى (للعلمة بدون مساعدة من الخارج؟) هل حان الوقت للتفكير في جعل هذه الامة في المقدمة والبدا على الالاف بزقاق سليكون علنا لنحرق بالركب!!

الفنان التشكيلي الراحل ستار الشيخ نام هادئا على ضفاف دجلة الخير



١٩٧٩ بالتعاون مع زملائه (عبدالعني الجوالي و ماهر حربي) نشر العديد من المقالات عن الحركة التشكيلية في نينوى في الصحف والمجلات العراقية عضو لجنة مواكب مهرجان الربيع منذ سنة ١٩٧٠ ومشرف على المواكب الراحلة اشرفا وتفيدا في أعماله يسير على طريقة مجمع الى مضامينه الرمزية والسرالية اسلوب الانطباعية ذات المنطق التكعيبي في مضامينه يريد ان يعطي مفهوما معينا للانسان المعاصر هذا الانسان الذي هو يحترق بين التناقض الذي تدفعه اليه

فترات احمد

فنان عرفته الساحة الفنية في مدينة الموصل واقام العديد من المعارض والمشاركات في مهرجانات الربيع في مدينة الموصل وقدم الكثير من المعارض ذات الطابع التشكيلي والانساني تحكي لنا قصص وماضي هذا البلد في التراث التقدمي لهذا الفن المبدع بكل معانيه الابداعية والانسانية. انه فنان عريق في تواضع لوحاته وخطه وتاريخ حياته.

ولد الفنان ستار الشيخ في مدينة الموصل عام ١٩٤٢ وكان لمعلم التربية الفنية في المدرسة العبدانية الابتدائية الاستاذ (نجيب الوكيل) الفضل الاول في اكتشاف موهبته وكان يذكر جيدا كيف أوكل اليه استاذته المذكور تكوين الزهريات الفخارية الكبيرة التي كانت تزين ساحة المدرسة في متوسطة الحدياب بين عامي ١٩٥٥-١٩٥٦ وكان لتوجيهات الفنان صبيح نعامه فضل كبير في تطوير خبراته ومكانته الفنية والمراعية المستمرة لأخيه (لقمان) وهو يرسم.

تخرج من الدورة التربوية لاعداد المعلمين عام ١٩٦٥ ونسب لتدريس التربية الفنية في متوسطة المقدادية للبنين في بقرية وبقي فيها ٥ سنوات واسهم في اكمال تلاميذه في مسابقات عالمية لرسوم الأطفال وحقق لهم جوائز عديدة في مسابقات (شان كر ، واليابان ، وميونخ). انتقل بعدها الى مدينة الموصل ونسب لتدريس التربية الفنية في اعدادية المستقبل عام ١٩٧٠ وساهم في الكتابة للصحف المحلية والمجلات العراقية عن حركة الفن التشكيلي في المدينة وتوثيق المعارض الفنية. انتمى الى جمعية الفنانين العراقيين عام ١٩٦٦ وشارك في معارضها السنوية بين عامي ١٩٧٢-١٩٧٣ اخرج لطلبة اعدادية المستقبل مسرحيتين (قصة الرجل الذي لم يحارب) لمدوح عدوان و (أغنية على الممر) لعلي سالم وعرضت على قاعة الادارة المحلية. صمم ونفذ العديد من الديكورات المسرحية لفرقة الجامعة بالتعاون مع المخرج شفاء العمري. وكذلك اغلفة الكتب والدواوين الشعرية لكتاب المدينة. احد مؤسسي جمعية التشكيليين العراقيين فرع نينوى عام ١٩٧٧ وعضو الهيئة الادارية فيها.

أشرف على تنظيم معرض الفن العراقي المعاصر في مدينة حلب السورية عام

التأمين وأهميته في المجتمع

يتم من خلالها تعامل شركة التأمين كموثوق مع الافراد، كموثوق من الناحية العملية، كيفية قيام شركة التأمين بتسويق (خدمة التأمين) واستقطاب الزبائن، ماهي المصاعب التي تواجه شركة التأمين في تسويق خدمة التأمين. وقد تم عرض نماذج من استمارات التأمين وقدم شرح تفصيلي عن وثيقة التأمين على الحياة.. ثم فتح باب الاسئلة والمناقشة التي قام بطرحها الطلاب..

في الخامس والعشرين من آذار الماضي عقدت كلية الادارة والاقتصاد وبرعاية الدكتور فوز جارا الله الدليمي عميد الكلية ندوة علمية بعنوان (التأمين وأهميته في المجتمع)، وفي قاعة المناقشات وبإشراف كل من الدكتور هجلة يونس محمد آل مراد معاون العميد للشؤون العلمية والطلبة والدكتور جرجير عمير عباس الاستاذ المساعد في قسم ادارة الاعمال.. وبحضور كل من السيدة لمى عبدالله مديرة شركة التأمين الوطنية العراقية فرع نينوى والسيدة حسنان عبدالجبار معاون مدير الشركة.. القيت فيها محاضرة للسيدة لمى عبدالله على مجموعة من طلبة الببلوم العالي في ادارة المستشفيات وطلاب المرحلة الرابعة تقسم ادارة الاعمال حيث تناولت اربعة محاور هي: اهمية تعزيز الوعي لدى المواطنين بأهميته في حياة الافراد، الالية التي

عندما نتمنى

زينب حسين علي
كلية الاداب / جامعة الموصل

عندما وصلت السفينة الاخيرة

الى المرفأ الذي كانت تنتظره فيه ..

ولم ينزل من السفينة ..

قالت : ربما أخطأت في مكان الانتظار

(مع أنه كان المرفأ الوحيد لعودتي !!)

عندما لم تأت الى لقائه عند الفجوة

التي اعتاد أن يلقاها عندها ..

قالت : ربما أخطأت في الفجوة

مع أنه أسمعها كاتا مخفوفه فيعا !!)

عندما قررت أن تطلب منه عدم المجيء للقائنا ..

قالت له بالروح الواحد :

لا تتأخر في المرة القادمة !!

عندما أراد أن يخبرها ..

بأنه بعد لوه للقائنا ..

قال لها باختصار :

أقبله التوابع !!

في مركز الدراسات الإقليمية

التعليم العالي العربي في حلقة نقاشية

ضمن نشاطات جامعة الموصل بالذكرى (٤١) لتأسيس جامعة الموصل، نظم مركز الدراسات الإقليمية حلقة نقاشية بعنوان (التعليم العالي العربي في عالم متغير). وقد ألقى الأستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف مدير المركز محاضرة في هذا الموضوع تناول فيها وأقنع الجامعات العربية وآراء المفكرين والتربويين العرب والاجانب في النواقص التي تعاني فيها هذه الجامعات.. كما وضح الدور الجديد للجامعات في ضوء المتغيرات التي شهدها العالم وخاصة في حقل الاتصالات والمعلوماتية.. ثم قدم مجموعة من المقترحات لتطوير العملية التعليمية والتربوية في الجامعة ودور الاستاذ الجامعي في ذلك.

البرنامج الثقافي لاتحاد الادباء والكتاب في نينوى

مهند عزو العلاف

ضمن النشاط الثقافي لاتحاد العام للادباء والكتاب في نينوى انعقدت في مقر الاتحاد اربع جلسات على مدار اربعة ايام وبحضور رئيس الاتحاد واعضائه وعدد من المثقفين والصحفيين، وقد أدار الجلسة الاولى السيد عبدالله البدري رئيس الاتحاد، حيث تضمنت مناقشة (واقع الاتحاد وسبل النهوض به) لما كانت الجلسة الثانية فكانت، (قراءة شعرية للشاعر حميد عبدالوهاب) الذي قدمه الشاعر عمر عازز، اما الجلسة الثالثة فكانت (قراءة نقدية لنموذج من القصة في الموصل) قدمها القاص الدكتور عمار الصغار. فيما كانت الجلسة الرابعة من حصص السيد شفاء العمري تضمنت (ملا عثمان الموصل سيرته ونشأته)



الإخراج الفني

تنفيذ

ومضات رياضية

جامعيات

التحقيقات

مدير التحرير

سامر مصيون

ضرار الطالب / حكم الكاتب

علي عبد الوهاب

رعد أحمد أمين

عامرة محمود الشماع

بروين حميد مجيد

صميم أحمد سامي